

سینئر ڈائجسٹ کا مقبول

گیارہواں حصہ

دیوتا



مہیاج



فرہاد علی تنہو

مصلحت کشوں کے حصار میں محض سود ایک دراز دست
شخص کی سرگزشت۔ ایک شورہ پشت، شورہ سر کا
احوال۔ ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا، آرس
بلہ آسان شخص کی خود نوشی جس کی دھشت سے
پہاڑ لرزنا تھے

”عجیب پتھر چل گیا ہے۔ وہ ہمارا بچھا کر رہا ہے اور ہم اس کا
بچھا کر رہے ہیں۔“

میں نے باس جے آر جے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ ہمارے
درمیان لمبے پائے تھا کہ قاہرہ پہنچنے سے پہلے مجھے وہاں کے باس
کی آواز سنائی جانے لگی کیونکہ وہاں کا باس میرے استقبال کے
یہ ایئرپورٹ پہنچنے کے بعد مجھے دہرہ حسین کے میک آپ میں
نہیں پہچان سکتا تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اسے پہچان لیتا۔

باس ناخن نے ایک کیسٹ کو ریکارڈ میں رکھا پھر اُسے آن
کیا۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ
کہہ رہا تھا جناب فراد علی تیمور صاحب! میں آپ کے لیے اپنی
آواز ریکارڈ کر رہا ہوں۔ تعجب ہے، آپ مجھے اپنی جلدی بھول
گئے۔ میں اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔ صرف آواز سے پہچاننے کی کوشش
کریں۔ نہ پہچان سکیں تو پھر خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر
لیں۔ میں اپنا تعارف کراؤں گا؟

ریکارڈر خاموش ہو گیا۔ میں غور کرنے لگا۔ اس کی آواز واقعی
جانی پہچانی تھی لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ دراصل دنیا کے ایک سرے
سے لے کر دوسرے سرے تک میرے شناساؤں کی تعداد اتنی زیادہ
ہے کہ فرست تیار کرنے کے بعد ہی ان کی گنتی یاد رہ سکتی ہے۔
میری زندگی میں آئے دن شناسا آتے ہیں اور پچھلے شناسا
پچھلے رحہ جاتے ہیں کبھی حالات کے کووندلے ان شناساؤں کی
آواز آتی ہے تو پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے۔

میں نے قاہرہ کے اس کے دماغ میں ٹپکے سے جھانک
کر اس کا نام معلوم کیا تو چونک گیا۔ وہ میری ادرسونیا کی زندگی میں

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دور اگلی سیٹوں پر ڈی ایلف
اور بلیک مرمر بھی ٹپک رہے تھے۔ میں نے ٹی بیٹنی کے ذریعے
انہیں بولے بولے جگادیا۔ وہ جاگنے کے بعد تھوڑی دیر تک چپ
چاپ بیٹھے رہے، ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے
فوراً ہی اپنی اپنی کلائی کی گھڑی کو دیکھا تو حیران رہ گئے۔ فیروزہ نے
پوچھا کیا ہم اتنی دیر تک سوئے رہے تھے؟
بلیک مرمر نے کہا ”تعجب ہے۔ میں نے تو ایئرپورٹس سے
کہہ دیا تھا کہ وہ جہیں بیدار کرے؟“

اس نے فوراً ہی اٹھ کر میری سیٹ کی طرف دیکھا۔ میں انجان
بنا کر ٹکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اسٹینڈ کے کیبن
میں پہنچا پھر اس نے ایئرپورٹس سے کہا ”میں نے تمہیں دہشت پہنچنے
سے پہلے جگانے کے لیے کہا تھا؟“

ایئرپورٹس نے کہا ”میں نے دوبارہ آپ کو آواز دی۔ ایک بار
بازو کوڑکھنچوڑا پھر آپ نے شاید غصے کی حالت میں کہا۔ مزید سونا
پہلتے ہیں۔ میں آپ کو جاگنے پر مجبور کیسے کر سکتی تھی؟“

وہ مرتھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ جب اس نے ڈی ایلف
کو یہ بات بتائی تو اس نے ناراضگی سے کہا ”اسی لیے منع کرتی ہوں
کہ۔ یادہ نہ لیا کرو۔ دیکھو، ہمارا وقت کیسے برباد ہوا۔ اب ہم شاید
اس کی بات اٹھوڑی رہ گئی پھر اسپیکر سے اعلان کیا جا
رہا تھا کہ ہم قاہرہ ایئرپورٹ پر پہنچنے والے ہیں۔ یہ سننے ہی
بلیک مرمر نے ندامت سے کہا ”مجھے انہوں سے میری ایک غلطی
کے باعث ہم دہرہ کو ٹپک نہ کر سکے لیکن دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں جا رہا
ہے۔ اگر قاہرہ جا رہا ہے تو ہم اس کا بچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

اگر گرجا نہ والا ایک بہت ہی اہم شخص تھا۔ اس وقت ریڈ پٹر کے دی آئی، بی روم میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ دی آئی بی روم صرف اہم شخصیات کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ اگرچہ میرا شرک تنظیم کے تمام ماسٹر اور ریڈ پٹر کے تمام باس بے حد حساب ذرائع کے مالک ہوتے ہیں لیکن ان کا شمار اہم شخصیات میں نہیں ہوتا۔ یہ لوگ جس ملک میں بھی رہتے ہیں، وہاں کی حکومت کو ان سے خطہ ابھی ہوتا ہے کیوں کہ یہ لوگ کبھی سیاسی حکمت عملی کے ذریعے اور کبھی غفہ گردی اور تحریک کارروائیوں کے ذریعے حکومت کو پالیسیاں بدلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جو ملک ان کے داؤ میں آجاتا ہے، وہ انھیں دی آئی بی ٹرینٹ دیتا ہے یعنی انھیں اہم شخص تسلیم کر لیتا ہے۔ قارہ میں ریڈ پٹر کا باس جمشید جبران تھا۔ وہ ریڈ پٹر کا باس ہونے سے پہلے بھی قارہ میں بے نجان بارخا کھاتا تھا۔ دولت مند تھا مگر جتنا ہوا بدعاش تھا۔ قارہ سے لے کر اسکرپر تک تمام تانے امگلو، ڈاکو اور سراسر بازم کے لوگ اس کی ہتھی میں رہتے تھے۔ وہ ایسے لوگوں کو سیدنا اور اپنا علما بنا کر رکھنا اچھی طرح جانتا تھا۔ پولیس اور انٹیل جنس والے اس سے پریشان رہتے تھے۔ ریڈ پٹر کے ماسک میں کو اس کی بہت پسند آئی تھی کہ وہ میرا شرک تنظیم کو جزیں مضبوط کرنے کا کونوے میں دیتا تھا۔ وہاں بھیجی ماسٹر آتا تھا، اسے نئی طرح شکست دے کر یا ذلیل کر کے کھانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ شاید اسی لیے ریڈ پٹر کا باس نادیا گیا تھا۔

نئی حکومت ریڈ پٹر کے زیر اثر تھی۔ اس لیے اب تو جمشید جبران کا نام غنڈوں کی فہرست سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اسی لیے وہ اس وقت دی آئی، بی روم میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔

جمشید جبران کس طرح یہ زندگی میں آتا تھا اور کس طرح وہ سوینا اور مانہ کا جاں نثار دوست بن گیا، یہ ایک طویل اور سناریت دلچسپ داستان ہے۔ میری آپ بیتی کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ ویسا کے حصہ چارم میں جمشید جبران کی مکمل داستان موجود ہے۔ لہذا اس سے تعلق رکھنے والے پچھلے تمام واقعات کو یہاں دوبارہ بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔

جب طیارہ دن وے پر پہنچ گیا تو میں نے اسے مخاطب کیا: ”بیلو جبران، میں فرادول رہا ہوں“

اسے بھی یقین دلانا پڑا کہ میں وراغ میں موجود ہوں۔ تب اس نے پوچھا: ”کیا آپ مجھے بھول گئے تھے؟“

میں نے اس کی لکھنی کے لیے کہا: ”بھولا تو نہیں تھا مگر ان مصروفیات کے باعث تم سے رابطہ قائم نہ کر سکا“

”میری خوش نصیبی ہے کہ حالات آپ کو میرے ملک میں لے آئے ہیں۔ مجھے اُمید ہے، آپ مجھے اپنی خدمات کا کونوے“

مجھے بھی فرما دی کہ حیثیت سے اپنے چار ڈھوٹیاں سے میں سوار ہوا تھا۔ وقت کرتھا اس لیے میں نے وہاں پہنچنے ہی ایک آپ اتار دیا۔ پھر غسل کرنے چلا گیا۔ اس دوران جبران سے گفتگو ہوئی۔ میں اسے ضروری معلومات فراہم کرتا رہا۔ سب سے پہلے میں اسے بلیک مرمر اور ڈی ایلٹ کی قہرہ والی ریش کا گاہک بتایا پھر کہا: ہٹلر المانیہ کے قریب ہی ایک ڈاک کلب ہے۔ ڈاکٹر کا مختلف ٹاک ہے۔ وہاں کے معزز اور بڑے ڈاکٹروں نے وہ کلب قائم کیا ہے۔ ڈاکٹر ایک فونہ اس وقت اسی کلب کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی ہے۔ تمہارے وعدے کے مطابق وہ دو گھنٹے تک فون کا انتظار کر رہی ہے؟

جبران نے میری ہدایت کے مطابق اس سے فون پر رابطہ قائم کیا۔

دوسری طرف سے فونہ کی آواز سنائی دی۔ جبران نے کہا: ڈارلنگ! شاید تم مجھے نہیں جانتیں میرا نام جشید جبران ہے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا مجرم میرے ملک کی زمین پر قدم رکھنے سے پہلے مجھے اسے اجازت طلب کرتا ہے۔ مجھے سے چھپ کر آنا چاہیے تو اس کی لاش دیا جائے نیل میں بسا دی جاتی ہے۔ ایک پٹا نوٹ کرو اور وہاں پہنچو۔ تمہیں وہاں دلبر حسین کی لاش ملے گی۔ اگر اچھے گھنٹے کے اندر میں اس لاش کو نہیں لے جاؤ گی تو اسے دریا سے نیل میں بہا دیا جائے گا؟

ڈارلنگ فونہ جبرانی سے آنکھیں پھاڑے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: آپ کیا کہہ رہے ہیں کیا آپ نے دلبر حسین کو قتل کر دیا ہے؟

”ہاں، مجھے دھوکا دینے والا زندہ نہیں رہ سکتا۔ دراصل وہ میرا دوست دلبر حسین نہیں تھا بلکہ میرے دوست کے ایک آپ میں ایک اجنبی تھا۔ میں نے اس سے اگلوانے کی کوشش کی کہ مجھے دھوکا کیوں دیا گیا ہے لیکن وہ سخت جان نکلا۔ اس نے کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ لہذا میں نے اس کا کام تمام کر دیا پٹا نوٹ کرو اور وہاں پہنچو۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: ہن... نہیں۔ میں کسی قتل کے کیس میں ملوث ہونا نہیں چاہتی۔

”تمہاری مرضی ہے لیکن میں تمہارے سلسلے میں بھی معلومات حاصل کر دوں گا۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ تم نے اسے دلبر حسین بنا کر مجھے دھوکا دیا ہے تو تمہاری لاش بھی...“

وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ دوسری طرف سے اس نے رپورٹ دے رکھی تھی۔ وہاں پریشان ہو کر بلیک مرمر کو ساری باتیں بتا رہی تھی۔ تمام باتیں سننے کے بعد مرمر نے کہا: یہ جبران بہت ہی

خطرناک آدمی ہے۔ یہاں کا قانون اس کی منہ می ہے۔ وہ جب چاہے اپنی دھمکی پریمل کر سکتا ہے۔ فونہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا: بڑی مشکل ہے اب مجھے پھر ایک آپ میں چھپ کر رہنا ہوگا۔ بلیک مرمر نے کہا: چند روز کی بات ہے۔ حسب ہمارا اجلاس ختم ہو جائے گا تو قہرہ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ پھر تم اصلی روپ میں رہا کرو گی۔ میں نے یہ باتیں جبران کو بتادیں۔ اس نے پوچھا: ان لوگوں کا احوال کب ہوگا؟

”ابھی تاریخ تقریباً مونی ہے۔ ڈاکٹر ایک ایک کر کے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ جب بھی کوئی تاریخ مقرر ہوگی۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔ مگر یاد رکھو خواہ تم فونہ کا تعاقب کرو یا ان ساتوں ڈاکٹروں سے پیچھے پڑ جاؤ لیکن یہ تاریخ قائم نہ ہو کر تمہیں غلط بیعتی کے ذریعے معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر کوئی شہ نہیں کرے گا؟“ اس نے میرے لیے پُر تکلف کھانوں کا انتظام کیا تھا۔ میں نے کہا: میں تین گھنٹے پہلے طیارے میں کھانچکا ہوں۔ انکار تو نہیں کروں گا۔ تمہارا دل رکھنے کے لیے کچھ کھانوں کا لیکن زیادہ کھلانے کی جگہ نہ کرنا؟

ہم کھانے کی میز پر آ گئے۔ جبران نے کہا: جب مجھے آپ کے یہاں آنے کی اطلاع ملی تو میں خوشی کے مارے پریشان ہونے لگا۔ سوچتے لگا اس طرح آپ کا استقبال کروں۔ میرے یہاں آنے والوں میں آپ پہلے مہمان ہیں جو شراب نہیں پیتے۔ وقت بھی اتنا کم ہے کہ آپ کے لیے قص و سرود کی غفلتیں نہیں سجاؤں جا سکتیں۔“

میں اس کی باتوں پر سکڑا ہوا رہا۔ وہ چار ڈھوٹیاں ساڑھے گیارہ بجے تک پہنچنے والا تھا۔ کھانے کے بعد ہم کابین پیٹر کر ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ارادہ تھا کہ لمبے راستے سے گھومتے ہوئے جائیں تاکہ میں قہرہ شہر کو سرسری طور پر دیکھ لوں میں اپنے اصلی روپ میں تھا۔ دشمنوں کی نظروں میں آ سکتا تھا لیکن اب اس کی پروا نہیں تھی۔ وہاں مجھے یہ سچ کر خود کو ظاہر کرنا تھا۔ بات یہیں سے کھل جاتی تو کوئی ذرا بڑھتا۔

ساتھ گیارہ بجے وہ چار ڈھوٹیاں دن دے پر پہنچ گیا تھا لیکن وہاں سے روانگی ایک گھنٹے بعد ہوئی کیوں کہ اندھن کی کمی پوری کی جا رہی تھی اور جشید جبران کے کہنے پر طیارے کو پوری طرح چیک کیا جا رہا تھا۔ ہم آدھے گھنٹے تک ایئر پورٹ بلڈنگ کے ٹیرس پر وقت

گزارتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ میں کھلی فضا میں آزاد سے سانس لے رہا تھا پھر اپنے وقت پر جبران سے رخصت ہو کر طیارے میں پہنچ گیا۔ طیارے کے ایک کبین میں منیال کا نائب رکھا ہوا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی مجھ پر باسلیٹ چھا گئی۔ میں نے سر جھکا کر اسے یاد کیا پھر غائب ہوئی۔ اس کی باسلیٹ پر بیٹھ گیا۔ بیٹھ بیٹھ جوتے میں نے جبران کو انوار کا۔ اس نے کہا: جناب! اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔ گوگلڈن ریکٹ کے متعلق ضروری معلومات فراہم کیجیگا؟ میں نے وعدہ کیا۔ طیارے نے پرواز کی تو میں نے کہا: ابھی بات ہے، اب میں رخصت ہوا ہوں۔ مجھے خیال خوانی کے ذریعے دوسری جگہ ضرورت رہتا ہے اس لیے تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتوں گا۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا لیکن اس کے داغ میں موجود رہا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا کیا واقعی فرما دیا صاحب میرے داغ سے چاہتے ہیں؟

اس نے سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب اس کے داغ کے چورہ رواز سے اسے روکتی داخل ہونے لگی۔ وہ حضور میں اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا جب باہمی میں سونیا، روانہ اور روتی قہرہ پہنچ گئیں تھیں اور جشید جبران ان کا جاں نثار دوست بنا ہوا تھا تو ان دنوں وہ روتی کو چاہنے لگا تھا۔ ان دنوں روتی نے زخمی شریک حیات تھی اور نہ ہی کاپانے درمیان محبت کا سلسلہ اتنا مستحکم تھا پھر جب تک وہ میری شریک حیات رہی، جشید جبران نے اس کا خیال دل سے نکال دیا۔ آج باتوں ہی باتوں میں میں نے اسے بتایا تھا کہ میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔ روتی پھر اس کے خیالوں میں آباد ہونے لگی تھی۔ اس کے باوجود اس نے میرے سامنے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مگر کچھ کچھ سوچتا رہا۔ مجھے اس کے حروفیات پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب پھر رہا تھا احوال کی سوچ پر سکڑا رہا تھا میری بلا سے روتی کو وہ چاہے نہ چاہے یہاں سے یا روتی اسے قبول کرے۔

کرے میں اس کے داغ سے نکل آیا۔

تھوڑی دیر تک میں چپ چاپ بیٹھا رہا پھر میں نے علی بابی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ میں قہرہ سے روانہ ہو چکا ہوں۔ وہ بیک کے فلائنگ کلب سے معلوم کرے کہ یہ طیارہ کب تک وہاں پہنچے گا۔ میں نے تھوڑی دیر تک اس سے گفتگو کی۔ اس کی طرف سے ہونے والے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہو گیا پھر میں نے مانی طور پر طیارے میں حاضر ہو کر دشمنوں کی طرف توجہ دی۔ سب سے پہلے میں کال ہال تنظیم کے سربراہ کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا کیوں کہ اسی تنظیم کے بڑے بڑے عہدے دار میرے خلاف

منصوبے بنا رہے تھے۔ انھیں پورا اعتماد تھا کہ فرما دے ان کے داغوں میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس تنظیم کے سات بڑے عہدے داروں نے بیٹھ کر کیا تھا کہ جب تک فرما دے قابو میں نہ آئے اس وقت تک وہ ساتوں خود کو ایک جگہ نظر بند رکھیں گے۔ دوست! احباب! سنی کر عزیز ترین رشتے داروں سے بھی تو ملاقات کریں گے نہ بات کریں گے۔ کسی اہم تقریب میں شریک نہیں ہوں گے۔ وہ کسی بہت ہی اہم محلے میں رہتی فون یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے اسرائیلی سربراہ سے گفتگو کرتے تھے۔ ایک بار انھوں نے گفتگو کی تھی اور میں ان کے ذریعے کال ہال تنظیم کے اہم افراد تک پہنچ گیا تھا۔

میں اس تنظیم کے سربراہ تک نہ پہنچ سکا۔ اس کا داغ موت کی تار کیوں میں ڈوب چکا تھا۔ میں نے دوسرے عہدے دار کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو بتایا چلا۔ وہ سب کال ہال تنظیم سے خارج کر دیے گئے ہیں۔ ان کے سربراہ نے خود کشی کی تھی۔ اس کی خود کشی کا کوئی سبب معلوم نہیں ہوا تھا۔ شہر مجھ پر تھا۔ اس سے پہلے بھی رنگوں میں کتنے ہی یہودی بظاہر خود کشی کر کے مر چکے تھے۔ جب خود کشی کی وجہ معلوم نہ ہو تو شہر یقین میں بدل جاتا ہے۔ اب وہ یقین سے کہہ رہے تھے کہ میں کال ہال تنظیم تک بھی پہنچ گیا ہوں۔ لہذا انھوں نے اس تنظیم کے تمام عہدے داروں کو ڈس میں کر دیا تھا۔ آخری بڑی تنظیم کو ختم نہیں کیا جا سکتا تھا۔ یقیناً انھوں نے نئے عہدے داروں کا انتخاب کیا ہوگا۔ اب وہ نئے کون لوگ تھے، میں نہیں جانتا تھا۔

میں نے اسرائیلی آئی سی جی کے سربراہ کے ذریعے نئے عہدے داروں تک پہنچنے کی کوشش کی۔ اس کے داغ نے بتایا کہ کال ہال تنظیم کے نئے عہدے داروں سے وہ بھی رابطہ قائم نہیں کر سکتا ہے۔ فی الحال بہت احتیاط سے کام لیا جا رہا ہے۔

میں نے پھر پڑنے کے عہدے دار سے رابطہ قائم کیا۔ اس بار میں نے اسے براہ راست مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ میں نے حسب معمول اسے بھی اپنی موجودگی کا یقین دلایا۔ تب وہ پریشان ہو کر بولا: آپ کیا چاہتے ہیں؟ اب تو ہمارا عہدہ ہم سے چھن گیا۔ ہم براعظم میں کیا جا رہا ہے؟

”میں سونیا کے متعلق پوچھنے آیا ہوں۔ کیا جسے میرے حوالے کیا گیا ہے وہ میری سونیا ہے؟“

”اس کے متعلق ہم نہیں جانتے۔ سونیا کو رپری اسفندیار کے حوالے کیا گیا تھا۔ جو کام جس کے سر کر دیا جاتا ہے وہی اس کے خلیق تمام رازوں سے واقف ہوتا ہے۔ کسی بھی دوسرے شعبے کے بڑے سے بڑے یہودی عہدے دار کو اس راز تک پہنچنے نہیں دیا جاتا۔“ ”اچھا، یہی بتاؤ میرے پیرس پہنچنے کے بعد تم لوگ مجھے

دل میں یہ بات آئی کہ میں فراد داغ میں موجود نہ ہو؟
 میں نے اس کی سوچ میں کہا میں سوچ کی لہروں کو محسوس
 کر لیتی ہوں۔ بجلا وہ کیسے چھپ سکتا ہے؟
 اس کی سوچ نے کہا "لیکن میں کچھ کمزور ہو گئی ہوں شاید
 میرا داغ اس کی موجودگی کو محسوس نہ کر رہا ہو؟"
 میں نے پھر اس کی سوچ میں سمجھا دیا وہ کئی گھنٹے سے غائب
 ہے۔ یقیناً کسی مسئلے میں یا کسی مصیبت میں آگیا ہوگا۔ اگر ہوتا تو ہم
 دونوں کو فٹے چھوٹے کی حد تک لڑنے کا موقع نہ دیتا؟
 وہ قائل ہوئی۔ تو کوری سے سینڈویچز نکال کر کھانے لگی۔
 کھاتے کھاتے اس نے بلبائی طرف دیکھا۔ وہ بھی قہر چاتے ہوئے
 اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایک آنکھ کے آس پاس کا حصہ موج
 گیا تھا۔ وہ آنکھ تڑپنے لگی تھی۔ وہ جیسے ایک ہی آنکھ سے
 مرعزہ نہ دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے میں نے مرعزہ کے دل میں یہ بات پتلا
 کی "چاہئے والے اپنی محبوبہ کو دودھ نکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کاش میں
 اس کی آنکھ کے پاس چہرے کے اس حصے کو اپنا مارگرٹ نہ بنائی۔
 وہ دونوں آنکھوں سے مجھے دیکھتا ہے۔ یہ.... یہ میرا دل جو بولے
 کیوں دھڑک رہا ہے۔ میں اس کے متعلق سوچنا نہیں چاہتی مگر
 بے اختیار سوچتی چلی جاتی ہوں۔ کیا اپنے آئیڈل سے متاثر ہونے
 کی یہی علامتیں ہیں؟
 بلبانے قہر چاتے ہوئے کہا "میرا باپ ہتھ دانشمند
 ہے۔ وہ مجھے سمجھا رہا تھا، بٹا! ایک کے بعد دوسری عورت کو جیتنا
 آسان ہے لیکن عورت کی محبت اور غور و جتن کے لیے طاقت
 کی نہیں مصلحت اندیشی کی ضرورت ہوتی ہے؟"
 میں نے مرعزہ کی سوچ میں کہا "اب یہ اپنے غور سے ہٹ
 کر بائیں کر رہا ہے۔ مجھے اس کی معقول باتوں کا برا نہیں ماننا چاہیے۔
 وہ کہہ رہا تھا "میرا باپ کہتا ہے عورت کی محبت حاصل
 کرنے کے لیے پہلے مرد عورت کے مزاج کو سمجھے۔ اس کی پسند اور
 ناپسند پر تنقید نہ کرے۔ اس کے غور و شکست دینے بغیر اپنی
 شخصیت سے متاثر نہ کرے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ عورت شادی
 سے پہلے مرد کے مزاج کو سمجھے کیوں کہ شادی کے بعد وہ فطرتاً آپ
 ہی آپ مرد کے مزاج میں ڈھل جاتی جاتی ہے؟"
 اس کی باتیں سننے سننے وہ آنکھ لگی۔ اتنی دیر سے لڑنے
 لڑتے وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ مسلسل کھڑے رہ کر اس نے اپنی
 ثابت قدمی کا ثبوت دیا تھا لیکن کھانے کے بعد ذرا تھکن کا احساس
 ہونے لگا۔ جی چاہتا تھا تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر لے۔
 اس نے آنکھیں بندیں پھر فوراً ہی ہڑکار کر آنکھیں کھول دیں۔ یوں
 لگا تھا جیسے وہ اچانک اس پر حملہ کرنے آیا ہو لیکن وہ اس سے ذرا

ہٹ کر ہٹ کر چھٹکانے ایک پتھر پر بیٹھا اپنی دھن میں تھیں کیے جا رہا تھا۔
 نے مرعزہ کی سوچ میں کہا میں خواہ مخواہ اس کی طرف سے کسی متنازع
 جوں میری طرح وہ بھی بڑھال ہو گیا ہے۔ اچانک آنکھ کر محسوس
 کر سکتا۔ مجھے آرام کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لینا چاہیے۔ ذرا بھی
 آہٹ ہوگی تو میری آنکھیں مل جائیں گی؟
 اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں اسے مجبور کر رہا تھا۔ وہ ضد
 اگر اپنے مقابل سے کئی راہیں جاگ کر لڑتی رہ سکتی تھی لیکن یہاں
 قوت کا اظہار ہوتا۔ آدمی جاہے اپنی قوت کا کسی قدر بھی مظاہرہ
 کر لے لیکن رفتہ رفتہ کمزور ہونے والے داغ سے روٹھیں سکتا۔ اس
 کے سامنے جھکنا پڑتا ہے اور مرعزہ بھی جھک گئی تھی اس کا داغ
 تھک گیا تھا۔ ہند سینکڈ کے بعد ہی وہ گری ٹینڈس ڈوب گئی۔
 مارٹر بلبانے بائیں کرتے کرتے چونک کر اسے دیکھا۔ میں نے
 اس کے پاس پہنچ کر کہا: بلبا! اس خوش فہمی میں مبتلا نہ رہنا کہ مرعزہ
 میں کمزوری آگئی ہے اور وہ اپنی مرضی سے سو رہی ہے۔ نہیں، میں
 نے اس کے داغ کو تھک چکا۔ تھک کر سلا دیا ہے؟
 اس نے پوچھا: میں کیسے یقین کر دوں؟
 "ابھی یقین کر لو کہ جب میں تمہارے داغ کو بھی ایسی طرح
 سلا دوں گا تم دونوں ضدی ہو سونا نہیں چاہتے۔ بیٹھنا نہیں چاہتے
 کسی دوار سے ٹیک لگا کر آرام کرنا نہیں چاہتے تو اب میں... میں بیٹھی
 کے ذریعے تم لوگوں کو آرام کرنے پر مجبور کر سکتا ہوں؟"
 اس نے میری سوچ کی لہروں کو اپنے داغ سے نکالنے کے
 لیے سانس روکنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ زخموں سے ایسی
 ٹیسیں اٹھ رہی تھیں کہ اس کا ہانپنا اور کانا لازمی تھا۔ اس کے لیے
 سانس لینا ضروری ہوتا ہے۔ میں نے کہا تم پوری طرح میرا اختیار
 میں ہو۔ میں تمہیں مرعزہ کے قدوں میں سے جا کر گرا سکتا ہوں؟
 وہ ایک دم سے جھنجھلا کر اٹھ گیا۔ غصے سے بولا "مگر نہیں
 میں مرعزہ پر جان دینے والی محبت کرتا ہوں لیکن اس کے قدوں
 میں مجھ جھکانے والا عشق نہیں کرتا۔ میرے مزاج کے خلاف ہے؟
 "مجھے زیادہ تمہارے مزاج کو کوئی سمجھ سکتا ہے تمہیں
 بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ میں مزاج بدل کر رکھ دیتا ہوں؟
 وہ شکست خوردہ انداز میں بولا "میں ماننا ہوں وہ تم اس
 وقت جس طرح مجھے بنائو گے میں بے اختیار نہ چنے لوں گا لیکن
 یہ میرا سطرلم ہو گا؟"
 "میں غلام کرنا نہیں چاہتا تم جو کمزور میری بیٹی کی صلاحیتوں
 پر یقین نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے میں نے ایسا کہا۔ اب یقین کر
 لو کہ مرعزہ کو میں نے سلا دیا ہے۔ وہ خود سونا نہیں جاتی تھی؟
 کیا تم چاہتے ہو کہ میں بھی سرجاؤں؟"

"میں چاہتا ہوں لوہائی کے قلعے میں کچھ چھپ چھاڑ دو جائے؟"
 اس نے خوش ہو کر پوچھا: وہ کیسے؟
 "ابھی مرعزہ تمہارے پاس بڑے پیار سے آئے گی؟"
 وہ ذرا سدا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی سوچ کمر رہی تھی۔ آخر
 میں نے اسے متاثر کر لیا؟
 "پیش فرض فہمی میں مبتلا ہو رہے ہو۔ بے شک وہ تم سے متاثر
 ہے لیکن وہ بھی کھل کر اظہار نہیں کرے گی۔ یہ اظہار میری بیٹی
 کے ذریعے ہو گا؟"
 "چلو فراد دالیسہ نہ سہی، ویسے ہی سہی، محبت کی کچھ تو
 ابتدا ہو؟"
 "تم ابھی اپنی جگہ سے اٹھ کر مرعزہ کے پاس جاؤ گے؟"
 "نہیں، ابھی تم نے کہا تھا کہ میرے پاس آئے گی؟"
 "میں نے کہا تم جاؤ گے۔ جب تم ہاتھ بڑھاؤ گے تو وہ
 تم پر حملہ کرے گی۔ اس سے سمجھ لینا کہ اسے جھکنا آسان نہیں
 ہے۔ دوسری بار وہ ٹیلی پتھی کی حرارت سے موم ہو جائے گی۔
 اس سے تمہیں ثبوت ملتا رہے گا کہ میں تمہاری مشکل آسان کر
 رہا ہوں اور تمہیں زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے؟
 کوئی بات نہیں، میں تمہارے کمنے کے مطابق اس کے
 پاس جا رہا ہوں لیکن میں محتاط رہوں گا۔ وہ مجھ پر حملہ نہیں کر
 سکے گی؟"
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر کھڑا
 ہو گیا پھر ایک ایک قدم بڑھاتے ہوئے منہ سے نکلتے ہوئے اس کی
 طرف جانے لگا۔ جگ بندی کو پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ انھیں
 اپنی تھکن اُتارنے کا کافی موقع ملا تھا۔ کھانے کے بعد شہ طاری
 ہو رہا تھا۔ وہ آرام کرنا چاہتے تھے بکر آنکھیں بند کر تھوڑی دیر
 کے لیے سو جانا چاہتے تھے۔ مرعزہ تو تقریباً سو ہی گئی تھی۔
 وہ مرعزہ کے سامنے پہنچ گیا۔ دونوں آنکھیں پھیلا کر اپنا
 توازن منہ سے ہوتے اب وہ آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اس کی
 طرف بڑھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کسی نامکافی حملے کی طرف سے
 بالکل مستعد تھا۔
 لیکن حملہ ہمارے ہوتا اسے روکا جا سکتا ہے۔ اندرونی
 حملوں کو وہ کیسے روک سکتا تھا۔ چانک اس کے داغ میں خیال پیدا
 ہوا۔ وہی خیال اس کی نگاہوں کے سامنے، تصویر میں زندہ کردار کی
 طرح متحرک ہو گیا۔ اس نے دیکھا مرعزہ نے اچانک ہی آنکھ کھولی
 تھی۔ ادھر آنکھ کھولی، ادھر اس نے اپنے ایک ہاتھ کی گھٹی ہانکے
 پیٹ میں ماری۔ بلبا پیٹ کیڑا کر ڈھکا تو اس کا دوسرا گھونسا اس
 کی ناک پر پڑا۔ وہ لڑکھڑا ہوا بیٹھ چکا کہ ہار گیا۔

وہ کچھ کچھ ڈرا بیٹھ چکا کہ زمین پر گر پڑا تھا لیکن مرعزہ کچھ
 نہیں جاگ رہی تھی۔ وہ تو پہلے کی طرح آنکھیں بند کیے دیوار سے
 ٹیک لگائے سو رہی تھی۔ بلبانے محسوس کیا جیسے اس نے مرعزہ کو
 گھونسا ہاتھ سے تو دیکھا ہو لیکن اس کے پیٹ میں تکلیف نہیں
 ہوئی تھی۔ وہ خواہ مخواہ کر اپنے لگا تھا۔ شاید دوسرے زخموں کی ٹیپا
 نے اسے کر اپنے پر مجبور کیا تھا۔ مرعزہ کا دوسرا گھونسا اس کی ناک
 پر نہیں پڑا تھا۔ وہ جانے کیسے پیچھے کی طرف الٹ پڑا تھا۔ یہ بات
 اس کی سمجھ میں نہیں آئی تو کچھ ہوا، وہ تھوڑی کرشمے کی بدولت
 ہوا اور اس نے اس تصور میں پل پتھی کے ذریعے حقیقت کا رنگ
 بھر دیا تھا۔
 میں نے پوچھا: یہ کیا تم کر رہے؟ فوراً اٹھو۔ اگر مرعزہ نے
 آنکھیں کھول کر دیکھا تو تمہاری بڑی سبکی ہوگی۔ تم دونوں میں
 یہ پتھی ہوئی ہے کہ مرعزہ کا فیصلہ ہونے تک کوئی زمین پر نہ لیٹے
 گا، نہ بیٹھے گا؟"
 میری بات پوری ہوئے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے
 حیرانی سے پوچھا: یہ کیسے ہو گیا؟ میں کیسے گر پڑا؟ یہ بھی تمہاری
 بیٹی کی شرارت ہے؟
 "بالکل نہیں، میں تو مرعزہ کے داغ میں تھا پھر تمہارے گرنے
 کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے تمہارے داغ میں آ کر دیکھا تو تم زمین
 پر پڑے ہوئے تھے۔ آخراً کیا ہوئی تھی؟
 "کچھ نہیں۔ بس مجھے یوں لگا تھا جیسے مرعزہ نے اچانک
 آنکھیں کھول کر مجھ پر چڑھ کر کیا جو۔ میں شاید اس کے حملے سے بچنے کی
 خاطر پیچھے کی طرف ہٹا تو ٹوٹ کر گر پڑا؟"
 میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا "دل و داغ پر دہشت طاری
 ہو تو ایسا ہو جاتا ہے؟"
 وہ جھنجھلا کر بولا "میں مرعزہ سے دہشت زدہ نہیں ہوں۔
 لڑنے کے دوران محتاط رہنا پڑتا ہے؟"
 "بے شک ہر لمحے احتیاط لازمی ہے۔ وہ ابھی تک سو رہی
 ہے۔ جلد اب آگے بڑھو؟"
 وہ پھر محتاط ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ اس مرتبہ ارادہ تھا کہ اپنا
 ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھے گا۔ اس طرح اسے چھوے گا،
 اور اس نے حملہ کرنا چاہا تو ہاتھ کو پکڑ لے گا۔
 لیکن وہ جیسے ہی ڈس سبھا میں نے مرعزہ کے داغ کا بغض
 ہو کر اپنے ہینڈ کی حالت میں آنکھیں کھولنے پر مجبور نہ کیا اس نے۔
 کھول کر دیکھا۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا کہ غار کی نیم تاریکی میں کسی
 لاش نے آنکھیں کھول کر دیکھا ہو۔ وہ یکبارگی اٹھ کر پیچھے گیا
 کیونکہ آنکھیں کھولتے ہی وہ حملہ کر سکتی تھی۔ دوسری طرف میں نے

اس کے اچھلنے ہی اسے پوکھلا ہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھ سکا کہ گر پڑا۔ مہرجانہ کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ زمین پر گرنے والی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

مہرجانہ کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کر رہا تھا۔ میں نے اسے ہدایت دی تھی کہ وہ بدستور نیند کی حالت میں رہے گی لیکن آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور میری سوچ کے مطابق بلاتی اور جلتی رہے گی پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلنے کی بلبا کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ اسے ڈھونڈتی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا پیچھے ہٹ رہا تھا۔ مہرجانہ نے کہا تم میرے آئیڈیل ہو۔ میں نے تمہارے جیسا شہ زور آج تک نہیں دیکھا۔ اگر کوئی میرا بیٹوں ساتھی بن سکتا ہے تو وہ تم ہو۔

بلبا کچھ ہنسنا جا رہا تھا اور پوچھتا جا رہا تھا۔ کیا تم سچ کہہ رہی ہو۔ مجھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کانوں سے سن کر یقین نہیں آ رہا ہے۔ تم تو فلاں بو فلاں۔ میں صبح سے نہیں گھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ اچانک تم کیسے گھل گئیں؟

بلبا! تمہارے پاس سب کچھ ہے ایک عقل نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ عورت اندر سے کچھ ہوتی ہے باہر سے کچھ ہوتی ہے۔ اس فلاں کے سینے میں بھی دل ہے جو اب تمہارے لیے اور صرف تمہارے لیے دھڑک رہا ہے۔

وہ رک گیا۔ یہ آگے بڑھتے ہوئے اس کے قریب پہنچی تو اس نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میں نے بلبا سے پوچھا۔ کیا تم جانتے ہو ایسے وقت عورت کیا کہنا چاہیے۔ کیا کرنا چاہیے؟

”تمہیں بالکل نہیں جانتا۔ کچھ سمجھو۔ میں نہیں آ رہا ہے۔ پلیز فرماؤ گا نہ کرو۔“

”میری سچی بات ہے اس کے ساتھ نرمی سے پیار سے باتیں کرتے رہو اور اس کے زخموں پر مرہم رکھو۔ اسے آرام سے ایک جگہ لیٹنے کے لیے کہو۔ وہ ہمتیاری کسی بات سے انکار نہیں کرے گی۔ اسے زیادہ سے زیادہ آرام پہنچاؤ۔ میں تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔“

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ فرسٹ ایڈ کس کھول کر ضروری سامان نکال نکال کر زخموں کو صاف کرنے لگا۔ مرہم لگانے لگا۔ جمال پشیاں باندھنے کی ضرورت تھی وہاں پشیاں باندھتا رہا۔

کسی نیپ چپکاتا رہا۔ ہر حال پاس منٹ کے اندر اس نے تمام زخموں کو مہا۔ کہ کے ڈرائنگ کر دی۔ وہ آرام سے ایک طرف زمین پر لیٹی رہی۔ رچ وہاں سردی زیادہ تھی وہ ٹھکن سے ڈھال تھی۔

پھر یہ کہ نہیں نے اسے ملا رکھا تھا۔ میں نے اپنی دست وایک کو دھتکتے ہوئے بلبا سے کہا میں اس وقت طیارے میں سفر کر رہا ہوں اور جاس منٹ کے بعد پیرس پہنچنے والا ہوں۔ اس سے پہلے

میں چاہتا ہوں کہ اب ہمتیاری دشمنی ختم ہو جائے اور دوستی کی ابتدا ہو جائے لہذا جیسا میں کہتا ہوں وہی کرو۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا نہ میں چاروں نشانے چٹ لیٹ کر ایک باہتھ سینے پر اور ایک باہتھ زمین پر رکھ لیا۔ آٹھوں کو یوں بند کر لیا جیسے سورہا ہو۔ اب مہرجانہ نیند سے بیدار ہو رہی تھی۔ کسمار ہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں کھلنے لگیں۔

محمودی دیر تک وہ آنکھیں کھولے چپ چاپ غار کی نیم تاریکی کو اور پتھر کی دیواروں اور چھتوں کو دیکھتی رہی۔ پھر فوراً ہی سڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سب سے پہلے اس کی نظر پر لگی جو اس کے قریب ہی لیٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی..... اسے قہقہہ آیا کہ یہ اس کے قریب کیسے چلا آیا؟

میں نے اس کی توجہ غول کی طرف دلائی۔ تب اس نے دیکھا کہ اس کے زخموں پر کس پشیاں باندھی ہوئی تھیں۔ کس ٹیپ چپکے ہوئے تھے۔ زخموں کی صفائی ہو گئی تھی اور مرہم لگا دیا گیا تھا۔ یہ کس نے کیا کیا؟

یہ سوال اس کے دماغ میں پیدا ہوا۔ اس نے غار کے دانے کی طرف دیکھا۔ پہلے اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید باہر سے کسی نے آکر اس کے زخموں کی مرہم پٹی کی ہے۔ میں نے اس کی طرف میں کہا نہیں، اگر کوئی باہر سے آتا تو مارٹر بلبا ان کا اپنا آدمی ہے۔ پہلے وہ اپنے آدمی کی مرہم پٹی کرتے لیکن یہ تو بہی تک وایسا ہے۔ اس کے زخموں سے لورس رہا ہے۔ زخموں پر پٹی جی جی ہوتی ہے۔

مہرجانہ کے دماغ نے یہ ساری سے سوچا۔ کیا بلبا نے میرے زخموں پر مرہم کچھ لگائے ہیں؟ وہ میں کس قدر گہری نیند سو رہی تھی۔ مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ایک تو میں صبح سے لڑ رہا ہوں۔ تنہا کر چور ہو گئی تھی۔ بھانے کے بعد نشہ خاری ہوا تو آٹھ لگ گئی۔ شاید مجھ پر نیم لے ہوئی خاری ہو گئی تھی۔ اس لیے میرے آنکھیں نہیں کھلی۔

اس نے بلبا کے ہاتھ کو دیکھا اور سوچا۔ ان مضبوط ہاتھوں نے مجھے زخم پہنچائے اور ان ہاتھوں نے ہی میرے زخموں پر مرہم رکھا ہے۔

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ بلبا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہس لمحے وہ فرسٹ ایڈ کا سامان نکال رہی تھی اور سوچ رہی تھی اس کے زخموں کو صاف کر رہی تھی۔ مرہم لگا رہی تھی۔ میں نے چپکے سے بلبا کے دماغ میں کہا۔ اس وقت یہ ٹیپ پٹی کے اثر میں نہیں ہے۔ نیند کی حالت میں اٹھ کر کوئی کام کرنے کی عادی ہے۔ یہ پتہ چلے گا۔

مہرجانہ ہمتیاری مرہم پٹی کر رہی ہے لیکن تم بالکل گھمبے ہو۔

”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی؟“

باب۔ بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ اس وقت تیس منٹ پہلے نہیں بننا چاہیے بلکہ دوسری سے ذرا کرنا چاہیے۔ آنکھیں بدستور بند رکھو لیکن منٹ سے کبھی بھی آنکھیں کھلیں۔ عورت جسے جانتی ہے اس کی تکلیف سن کر تڑپ جاتی ہے۔ وہ سچ بالکل گدھا تھا۔ منت دل اور سخت جان۔ بڑی اور باریک باتیں اسے آتی ہی نہ تھیں۔

میں نے شہادت کے پاس پہنچ کر کہا۔ میں نے ان دونوں کو صبح کوئی اور دوستی کے راستے پر گنا دیا ہے۔ اب میں جاؤں گا مجھے اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ تم کب تک وہاں سے نکل رہی ہو؟

”آج رات دس بجے میرا سفر شروع ہو گا۔“

”تم کس طرح یہاں پہنچی گی؟“

”ہم گھڑوں پر سواری کرتے ہیں۔ تمام ہماروں اور گھنے جنگلوں کو گھر سواری کے ذریعے عبور کرتے ہیں۔ مذہب دنیا میں پہنچ کر آمدورفت کے جدید ترین ذرائع استعمال کرتے ہیں۔“

”اپنے ہاتھ سے کوئی ایک ہاتھ خفیہ داری انہیں سونپنا چاہتا ہوں کیا وہ اس خفیہ داری کو پوری طرح سمجھائیں گے؟“

”کیوں متروں جیسی باتیں کرتے ہو۔ تمہارا کوئی بھی کام ہو ہم اس کے لیے جان کی بازی لگا دیں گے اور خفیہ داری تو بہت بڑی ہوتی ہے۔ تم کو کیا بات ہے؟“

”پہلے اپنے بابا کو مخاطب کر دو اور میری بات مٹاؤ۔“

اس نے اپنے بابا کو مخاطب کیا۔ مارٹر غلبانے اس کی زبان سے میری باتیں سن کر کہا۔ ”فرہاد! ایک بار آکر دیکھو میں تو اسی انتظار میں ہوں کہ تم کبھی کسی بھی فتنے داری کا ہمارے سر پر رکھو اور میں اسے اٹھا کر دکھاؤں۔“

میں نے شہادت کے ذریعے کہا میں پاس کو آپ کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی وہ خوشی سے کھل گیا۔ شہادت نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اوہ فرہاد میں پاس کو اپنے پاس رکھوں گی۔ میں اس کی پرورش کروں گی۔“

”نہیں شہادت! تم مذہب دنیا میں آ رہی ہو۔ بائبل سے بلبا کے پاس رہے گا اور مہرجانہ وہاں اس کی دیکھ بھال کرے گی۔“

مارٹر غلبانے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن فرہاد! یہ دونوں اپنی تنگ فہم کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ تھی ٹیپ پٹی کے ذریعے انہیں مجبور کرو۔“

”آپ اطمینان رکھیں جو دشمن بن کر لڑتے ہوئے غار کے اندر گئے تھے وہ دوست بن کر باہر آئیں گے۔“

مارٹر غلبانے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”پاس کو کب تک یہاں بیٹھ رہے ہو؟“

آج رات تباہ یہاں سے روانہ ہوگی۔ اس کے ساتھ ایک ایسی نیم بنا کر روانہ کرو جو پارس کو بھگداشت تمہارے پاس پہنچا سکیں۔“

”بالکل اطمینان رکھو۔ ہم ایسے ہمارے یہاں سے بھیجیں گے جن کے سامنے میں کسی اور کا سایہ یا رس پر نہیں پڑ سکے گا۔“

”شہادت نے پوچھا۔ پاس میں کہاں لے گا؟“

”یہ حالات پر منحصر ہے۔ تم سفر شروع کرو۔ تمہارے مذہب دنیا میں پہنچنے تک میں اپنے بٹے کو تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔ تم پاس کو اپنے ہاتھوں سے اس ٹیپ کے حوالے کر دینا پھر میری طرف پہلے آنا۔“

میں نے یہ معاملات طے کیے۔ پھر ان سے رخصت ہو کر دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت ہمارا طیارہ پیرس کی فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ اعلیٰ لی لی، بابا صاحب کے ادارے کے بے شمار افراد کے ساتھ ایئر پورٹ پر موجود تھی۔ وہ تمام افراد ایئر پورٹ سے لے کر بابا صاحب کے ادارے تک پیسلے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ انہوں نے نماز بنا رکھا تھا۔ انہیں معلوم تھا ادارے تک پہنچنے کے لیے مجھے کن راستوں سے گزرنا ہو گا۔

اور دشمن بھی بڑے وسیع ذرائع کے مالک تھے۔ انہوں نے بھی جگہ جگہ نماز بنا رکھا ہو گا۔ پیرس پہنچنے ہی ان کے سامان میرے ایک ایک لمحے کی رپورٹ دیتے رہیں گے۔ جب سے میں اپنی میرے حصے میں آئی ہے تب سے میں اپنے تمام دشمنوں کے مزاج کو سمجھتا آیا ہوں اس لیے میں اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا کہ اپنی حفاظتی تدابیر پر عمل کر کے بغیر بہت بابا صاحب کے ادارے تک پہنچ جاؤں گا۔“

طیارے کو ایئر پورٹ سے ذرا دور ایک فلائنگ کلب کے رن وے پر اتارا گیا۔ میرا دماغی رابطہ اعلیٰ لی لی سے قائم تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ ایک بڑی سی دیگن نگارڑی میں آئی تھی۔ اس گاڑی کے آس پاس مسلح پولیس والوں کی گاڑیاں تھیں۔ علیٰ لبی نے خاص طور پر درخواست کی تھی کہ میری حفاظت کے لیے مسلح سپاہی دیے جائیں تاکہ فرہاد علی تیمور کو بغیر بہت بابا صاحب کے اسے تک پہنچایا جاسکے۔

اگرچہ ہم کسی بھی ملک کی پولیس کے محتاج نہیں تھے تاہم اعلیٰ لی لی نے فائینلٹی پوری کرنے کے لیے ایسے اقدامات کیے تھے۔ وہ اندرونی اور پولی کے ساتھ طیارے میں آئی۔ اس کے پیچھے ادارے کے چند نو جوان تھے۔ وہ لوگ نمبالی کے تابوت کو طیارے سے نکال کر اس دیگن کے پچھلے حصے میں لے جانے لگے۔ وہ اندرونی نے مجھے دیکھتے ہی اپنی طرف پھینک کر گئے۔ وہ گایا۔ پھر میری پیٹھ کو پتھکے ہوئے کئے لگا

”زندگی میں بہت کچھ پانے کے لیے بہت کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ منجانبی کی موت کا ہم سب کو افسوس ہے۔ آج میں آپ کے گھر تک جا رہا ہوں۔ ہوسکتا ہے موت اگلے ہی لمحے آپ سے الگ کر دے۔ اپنے گھر کے کھانے لایا تو بڑا ہی پڑتا ہے۔“

میں نے کہا: میرے ساتھیوں میں رومانہ کے بعد منجانبی دوسری آتی ہے جس کی ابدی عدالتی نے مجھے بے حد صدمہ پہنچایا ہے۔
 دانشور کی کچھ پوری کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: فریاد! رومانہ صرنے کے بعد بھی میرے دوپٹا داپہ اٹھی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم رومانہ سے بھاگتے ہو اور اس کی جدائی کا مددہ سستہ ہو۔ دانشور کی تجھ سے الگ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ پوری نگاہوں کے سامنے آگئی۔ وہ سر سے پاؤں تک رومانہ ہی رومانہ تھی۔ چہرہ تو بالکل وہی تھا۔ ناک نقشے میں ایک ذرا فرق تھا۔ خائشگ کا انداز بھی تقریباً وہی تھا اور اب دانشور کی اس سونے کو نکلتا ہوا تھا۔
 میں نے نیچے سے مسکرا کر کہا: تمہیں دیکھ کر خدا کی قدرت پر اعتماد اور مستحکم ہو جاتا ہے۔ بے شک تم رومانہ کو دیکھ کر میرے سامنے آگئی ہو لیکن یہ بھی تو سوچو کہ تمہاری بھلائی کے لیے اور تمہیں خوب سے خوب تر بنانے کے لیے تم سے دور رہتا ہوں۔ اگر پہلی تقدیر میں پہلا ساتھ لکھا ہے تو پھر ضرور کبھی ایک ساتھ ایک راہ پر چلیں گے۔ کیا تم اس بات سے انکار کرو گے۔ رنگوں میں تم ذرہ تھیں یہاں آفتاب بن رہی ہو۔“

پوری نے احسان مندی سے دانشور کی طرف دیکھا۔ پھر بیٹنے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس کی طرف سر جھکاتے ہوئے کہا: میں ماسٹر کا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گی۔ ان کے سامنے میں آکر مجھے معلوم ہوا کہ دنیا بہت بڑی ہے اور کوئی بھی علم، کوئی بھی فن محدود نہیں ہے۔ سیکھنے پر آؤ تو زندگی گزرتی چلی جاتی ہے۔ میں سیکھ رہی ہوں۔ خوب سیکھ رہی ہوں اور واقعی خوب سے خوب تر بن رہی ہوں۔
 اعلیٰ بی بی نے کہا: میں اب جانا چاہیے۔ طیارے سے باہر نکلنے ہی اپنی پانچ انگ کے مطابق تین ایک ایک سیکڑے گاؤں لکھا ہوگا۔ ہم طیارے سے باہر گئے۔ پہلے میں طیارے کی سرسبھی سے اترنے لگا۔ پوری میرے ساتھ چلتے ہوئے ہوئی۔ اب تو ہم باا صاحب کے ادارے میں رہ گئے۔ کم از کم تھیں قریب سے دیکھتے رہنے کی حسرت پوری ہوتی رہے گی۔“

میں دل ہی دل میں مسکراتے لگا۔ طیارے کے قریب ہی جاگاڑ پڑاں کھڑی ہوئی تھیں۔ دو گاڑیوں میں مسلح سپاہی تھے۔ میری گاڑی میں منجانبی کا تابوت رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میرا فریاد تابوت کے ساتھ اس گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر جائیں گے۔ ماسٹر دانشور کی آپ اور پوری جس کا میں آئے ہیں، اسی کا میں بیٹھ

کر ہمارے آگے چلیں گے۔ باقی یہ مسلح سپاہی تو ابھی کے راستہ میں ہی رہیں گے۔ دانشور کی ساتھ گاڑی میں بیٹھنے چلی گئی۔ میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ اس دین کار کے پچھلے حصے میں آیا۔ اجمالاً تابوت رکھا ہوا تھا، ہم دونوں بیٹھ گئے۔ پچھلا حصہ بند کر دیا گیا۔ اب باقی رہے دیکھ سکتے تھے اور ہم باہر والوں کو دیکھ سکتے تھے۔ بس اتنا ہی جتنا چلا کر وہ گاڑی آگے بڑھ رہی ہے۔ اعلیٰ بی بی نے اپنے بیگ میں ڈال کر تین عدد لفافے نکالتے ہوئے کہا: میں بوسہ دوں گا اور میرے دوستوں نے تمہارے نام یہ خط بھیجے ہیں۔“

میں نے لفافے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھے۔ ایک لٹا سپر ماسٹر کی طرف سے تھا۔ دوسرا خط ریڈ پاور کے ماسٹر کے لیے تھا۔ تیسرا لٹا دیکھ کر اس میں سے خط نکال کر پڑھا شروع کیا۔ وہ خط ہمدردی، غم و غصہ کے سوا ہر شے سے پاک تھا۔
 ”مستر فریاد اعلیٰ تیمور! ہمیں منجانبی کی بے وقت موت پر بے حد افسوس ہے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اس کی موت کے کچھ عرصے کے دشمن کا ہاتھ ہے۔ اگر وہ دشمن آپ کی نظروں میں آگیا ہے تو فریقہ اس کی زندگی کے دن ٹھوٹے ہوں گے اور اگر وہ کوئی پراسرار دشمن ہے تو ہم اسے پراسرار میں رہنے دیں گے۔ بہت جلد آپ کے سامنے اسے بے نقاب کر دیں گے۔“

یقین کریں، ہم آپ کے کام آئے اور آپ کے دوست بننے کا کوئی نہ کوئی موقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ یہ ہماری نصیب ہے کہ ہمیں آج تک آپ نے کوئی موقع نہیں دیا۔ بہر حال یہ خط کاموقع نہیں ہے۔ ہم اپنے دوستانہ جذبے کا ثبوت پیش کر رہے ہیں کہ آپ بیک وقت قہارہ اور قادر ہر سے ہیرس تک تجزیر پہنچے ہیں اور یہاں سے باا صاحب کے ادارے تک بھی آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ہم نے اپنے طور پر آپ کے لیے خط انتظامات کیے ہیں۔“

اگر آپ اپنی عادت کے مطابق اب بھی ہمیں اپنا دشمن رہے ہیں تو اتنا ضرور یقین کریں کہ کسی تابوت کے ساتھ جانے والے غم زدہ شخص پر جھل کر ناکامی عادت نہیں ہے۔“

میں نے اس خط کو ایک طرف چھینک دیا۔ پھر دوسرے لفافے کو کھول کر ریڈ پاور کے ماسٹر کے لکھا ہوا خط پڑھنے لگا۔
 ”مستر فریاد اعلیٰ تیمور! آپ بیک وقت قہارہ اور قادر ہر سے ہیرس تک بغاوت پہنچ گئے ہیں۔ ہم نے باا صاحب کے ادارے میں اپنے آدمی لگا رکھے ہیں۔ میں ہیرس کے باا صاحب کو اپنے دشمن کے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہوں۔ مجھے یقین ہے، دشمن کے تمام حربے ناکام رہیں گے۔ میری دعا میں اور میری کوشش میں

کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔ فقط، آپ کا خادم ماسٹر میں۔“

میں نے وہ خط بھی ایک طرف چھینک کر سپر ماسٹر کے خط کو پڑھنا شروع کیا۔ اس نے لکھا تھا:
 ”مستر فریاد اعلیٰ تیمور! پتا نہیں ہم سے کوئی غلطی سرزد ہوگئی ہے کہ آپ نے رنگین چھوڑتے وقت ہمارے ماسٹر سے رابطہ قائم نہیں کیا اور تا دم آخر آپ ہم سے بہت دور ہو گئے ہیں۔ اس دوران آپ کتنے ہی آزمائشی حالات سے گزرتے رہے لیکن آپ نے بھی ہمارے بیک وقت کے ماسٹر سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ اپنی آزمائشی کی وجہ ضرور بیان کریں تاکہ ہم اپنی غلطی کی تلافی کر سکیں۔“

آپ کی یاد ہوگا، رنگین میں ایک ماسٹر نے آپ کے مزاج کے خلاف غلطی کی تھی۔ ہم نے اسے موت کی سزا دی۔ آپ یقین کریں، اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی تو میں خود کو سزا دلوں گا اور ماسٹر کے عہدے سے ہٹ جاؤں گا۔ میری جگہ کوئی نیا سپر ماسٹر آئے گا، لیکن ہمارے اس ابتدائی اور بنیادی اصول میں ایک ذرا سی تبدیلی نہیں ہوگی کہ ماسٹر فریاد اعلیٰ تیمور کے ہر حال میں اپنا دوست بنا کر رکھا جائے۔“

آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے، یہاں فلائنگ کلب سے لے کر باا فریاد اعلیٰ کے ادارے تک ہمارے جاسوس پھیلے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے طور پر آپ کے لیے بے حد احتیاطی تدابیر کی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ کوئی دشمن آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ بیک وقت میں جب یہ اختلافات ہوا کہ آپ خود کا ہر کردار ہے ہیں اور ایک چارٹرڈ طیارے سے ہیرس کے لیے روانہ ہو رہے ہیں تو وہاں کے ماسٹر نے آپ سے رابطہ قائم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ٹیلی فون کے باا نے رکا دیا ہے پیدائیں۔ پھر میرے ماسٹر نے ایئر پورٹ پر چارٹرڈ طیارے تک پہنچانا چاہا، وہاں بھی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ بعد میں پتا چلا کہ آپ اس چارٹرڈ طیارے سے پہلے ہی روانہ ہو چکے ہیں۔ پھر قہارہ کے ماسٹر نے مجھے اطلاع دی کہ آپ کرداروں کے بارے میں اس چھید جبران کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ تب مجھے یقین ہو گیا کہ آپ اسی چارٹرڈ طیارے سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ بہر حال آپ نے ہم پر اعتماد نہیں کیا لیکن ہم آپ کا اعتماد بحال کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ میں آخر میں پھر

گزارش کرتا ہوں کہ ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو ہمیں معاف کر دیں اور اس کی تلافی کا موقع دیں۔ فقط آپ کا خادم سپر ماسٹر۔“
 میں نے اس خط کو بھی ایک طرف چھینک دیا۔ پھر اعلیٰ بی بی سے پوچھا: ”پارکس کہاں ہے؟“

”میں نے اسے جیواور جواور الجیری کے پاس سے پشایا ہے۔ تم اسے کہیں بھیجنے والے تھے۔ جہاں کو گئے، وہاں پہنچایا جائے گا۔“

میں سوچنے لگا: آج رات شاید اپنا سفر شروع کرنے والی تھی۔ میں پارکس کو کس ملک میں، کس دن اس کے محلے کو دل کا یہ بھی میں نے سوچا نہیں تھا اور اگر سوچ بھی لیتا تو اعلیٰ بی بی کو تانے کا ارادہ نہیں تھا۔ میں نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے تمام معاملات میں سے جو معاملہ جس سے متعلق رکھتا ہے صرف اسی سے اس معاملے کے متعلق گفتگو کی جائے۔ باقی ساتھیوں سے اسے راز میں رکھا جائے، مثلاً ابھی میں جس گاڑی کے پچھلے حصے میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ سفر کر رہا تھا وہاں کتنی زبردست بیٹریاں آنے والی تھیں، اس کے متعلق صرف اعلیٰ بی بی جانتی تھی۔ ہم نے جان بوجھ کر دانشور کی اور پوری کو اپنے ساتھ گاڑی میں نہیں بٹھایا تھا۔ انہیں گاڑی میں چلنے کے لیے کہہ دیا تھا یعنی میری جگہ کس طرح سجاد اعلیٰ تیمور نے گاڑی میں کس طرح ڈیوڑھی پہنا دی۔ یہ صرف اعلیٰ بی بی کو معلوم ہوگا۔

اسی طرح میں پارکس کو کس کے محلے کو دل کا، ریشا اور اس کے قبیلے والوں کے سوا میرے ساتھیوں میں سے کوئی نہیں جان سکے گا۔ میں نے کہا: ”پارکس جن کے پاس ہے، مجھے ان کی کارروائی اعلیٰ بی بی نے اپنی سیدھ کے نیچے سے ایک کیسٹ پیکچر دکھلا۔ پھر اسے آن کیا۔ ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ میں نے اس کی آواز کو اس کے لب لہجے کو ذہن نشین کیا۔ پھر آواز سنائی دی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ گیا اس وقت وہ شخص ایک گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔ یونان سے ترکی کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی بیوی کی گود میں پارکس موجود تھا۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: فریاد! خیال خزان کا وقت نہیں ہے۔ تمہاری منزل قریب آ رہی ہے۔ تیار ہو جاؤ۔ جس قسم کے پکڑے میں پھنسے ہوئے تھا وہاں سے ایک جہاز اٹاؤ اور جہاز پندرہ منٹ کے بعد گاڑی آہستہ آہستہ یوں رکنے لگی جیسے کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہوگا گاڑی کے فرش پر ایک بلاٹھک بچھا ہوا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے اٹھا کر ایک طرف لٹا دیا۔ اس وقت تک گاڑی رگ بجی تھی۔ اس کے کتے ہی اعلیٰ بی بی نے اپنی کرسی کے نیچے کا تھ ڈال کر ایک ٹین کو دبا دیا۔ اس کے ساتھ ہی فرش کا ایک حصہ کھڑکی کے دوپٹ کی طرح کھٹا ہوا نیچے کی طرف چلا گیا۔ نیچے گٹر کا ایک بڑا سا آہنی ڈھکن نظر آ رہا تھا یعنی وہ گاڑی ٹھیک اس گٹر کے اوپر رکھی تھی۔ میں نے خیال خزان کے نیچے سجاد اعلیٰ تیمور کو پکارا۔ اس کے ساتھ ہی ڈھکن کا ایک طرف ہٹنے لگا وہاں سے سجاد اعلیٰ تیمور بطور عہدہ آیا تھا۔

وہ ایک نیکو اور نیکان بننے ہوئے تھا۔ اس نے گڑھے
نکل کر میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گڑھی کے
اندر کھینچ لیا۔ جیسے ہی وہ اندر آیا، میری گڑھی کے کھدے ہوئے فرش کے
اس راستے سے اترتا ہوا ڈراکٹر نیچے گیا۔ پھر ہاتھ اٹھا کر اپنی ڈھکن
میر جھوں سے اترتا ہوا ڈراکٹر نیچے گیا۔ پھر ہاتھ اٹھا کر اپنی ڈھکن
کو نہ کارٹرک کے خلا کو پکڑ دیا۔ اب میرے گڑھے کے باہر کی دنیا نظر
نہیں آ رہی تھی لیکن میں کیا بھیجی کی آنکھ سے دیکھ سکتا تھا۔ گڑھی کی
صورت میں کھلنے والا گاڑی کا فرش بند ہو گیا تھا۔ یعنی وہ فرش ہار
ہو گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے دوبارہ بلاٹک کو کھینچ دیا تھا۔ دوسری
طرف ہجرا علی تیمور جیسا لباس پہن رہا تھا۔ میں نے گاڑی کے
ڈرائیور کو خیال خزان کے ذریعے کہا کہ کام ہو چکا ہے گاڑی کی تڑپا
دور کر دو اور آگے بڑھ جاؤ۔

تھوڑی دیر کے بعد گاڑیوں کا قافلہ آگے بڑھ گیا۔ ڈاکٹر سوکلی
اور پوری بھی بھیجے دے گاڑی میں کچھ تڑپا ہو گئی تھی وہ دور ہو
گئی۔ پچھلے حصے میں فرما اور اعلیٰ بی بی بیٹہ بیٹھے ہوئے ہیں وہاں
جو تبدیلی ہوئی، اس کا علم اب اعلیٰ بی بی کے علاوہ صرف ڈرائیور
کو تھا۔

گڑھے کے نیچے حصے سے ڈراکٹر کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ میں
میں سے اتر کر تاج والے کے پاس پہنچا۔ اس نے ادب سے
سلام کرتے ہوئے کہا کہ جناب! یہاں سے صرف ایک فرلانگ
میک جہاں ہوگا۔

میں اس کے ساتھ ساتھ ڈراکٹر کی روشنی میں چلنے لگا۔ دوس
منٹ کے بعد میں ایک اور ذریعہ نظر آ جا رہا تھا۔ ہار ہاتھ پانچ
والے نے کہا کہ اب آپ ڈاکٹر شفیق کو مخاطب کریں اور ان سے
کہہ دیں کہ ہم پہنچ گئے ہیں۔

میں نے ڈاکٹر شفیق کو گونا طلب کرتے ہوئے کہا کہ ہیلو ڈاکٹر! میں
آگیا ہوں آپ گاڑی سے اُٹھیں۔

اس جگہ سے دو ایک گلی میں گاڑی کے انتظار کیا تھا۔
اس نے ڈرائیور سے چلنے کے لیے کہا۔ پھر وہ گاڑی ہماری طرف
آئے گی جس طرح میں نے اعلیٰ بی بی کے ساتھ دنگی گاڑی کے
پچھلے حصے میں مذکور تھا، اسی طرح ڈاکٹر شفیق ڈاکٹر دنگی گاڑی
کے پچھلے حصے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائیور نے دوسری طرف پر پہنچ
کر ایک گڑھے کے آگے ڈھکن کے اوپر پہنچے تھے گاڑی یوں رنکری
جیسے کوئی فراہی پیدا ہو گئی ہو۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اتر کر آگے نیک
کرتے تھے۔ اس دوران ڈاکٹر شفیق ڈاکٹر اس گاڑی کے نیچے حصے
کے فرش کو کسی میکانزم کے تحت کھول دیا۔ میں کیا بھیجی کے ذریعے
یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی گاڑی کا پچھلا حصہ کھلا، میں نے سیر

پر چڑھ کر گڑھے کے آگے ڈھکن کو ایک طرف ہٹا دیا اور اس طرح گاڑی
کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے بعد وہ مارچ والا بھی ادا کیا۔ اس سنہ
گڑھے کے ڈھکن کو برابر کیا۔ پھر وہی گاڑی میں پہنچ گیا گاڑی کے
فرش کے سطح پر بار کڑی گئی۔ اوپر سے بلاٹک ہجرا دیا گیا۔ پھر ڈرائیور
کو اشارہ کیا گیا، اس نے اسٹیک بیٹھ سنبھال گاڑی آگے بڑھ گئی۔
میرے لیے خواب ہو چکے تھے لیکن وہاں میرے لیے دوسرا
رک ہوا تھا۔ میں نے اسے پہنچتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر! میں کس زبان سے
آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے اپنی جگہ پناہ عطا فرمائی ہے کہ پھر
میرے لیے انا دقت نکالا ہے۔

”فرما! دوستوں کا شکریہ ادا نہیں کیا جاتا، درخت میں تمہارے
احسانات کا شکریہ ادا کروں تو شاید اپنے وقت، اپنی دولت کی،
اور اپنی جان کی قربانی دے کر بھی شکریہ ادا کرنے کا حق ادا کر سوں
میں نے اپنی صلاحیتوں کے ذریعے جو عالم گیر شہرت حاصل کی ہے
اسے وہ کم بہت جیک بلیک خاک میں ملانے والا تھا۔ اگر تم مجھے بدلتے
تو میں کسی کو نہ کھانے کے قابل درج تھا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ آپ تو گڑھے فرش کے کھانے لگے
جس میں زندہ ہوں۔ میری بات کریں، جیسی بھی فرو کی شناخت کر
کے نام سے، اس کے چہرے سے اور اس کے اعمال سے ہونے
کچھ عرصہ پہلے جب میں نے بلاٹک سرختری کے ذریعے اپنا چہرہ بدل
لیا تھا تو قلم کی تبدیلی عارضی تھی۔ میرے ساتھ میرے بچان لینے کے
بعد تسلیم کیے تھے کہ میں فرما علی تیمور ہوں۔ میری پہلی طبیعتی کی صورت
میرا عمل بھی میرا اپنا ہی تھا۔ لیکن میرا چہرہ اپنا نہیں رہا تھا۔ وہ
طارق محمود کا چہرہ تھا۔ اگر آپ جیسے ماہر سرچنے سے ملاقات نہ ہوتی
تو مجھے فرما علی تیمور کا چہرہ کبھی واپس نہ ملتا۔ میں صرف نام سے اڑ
لینے کا م سے پہچاننا، لیکن میرے چہرے سے کوئی مجھے پہچان
سکتا۔ میری ایک شناخت کم ہو چکی تھی۔ اب میں نہیں چاہتا ہوں کہ
”میں تمہارا چہرہ نہ تو بلاٹک سرختری کے ذریعے تبدیل
کروں گا اور نہ ہی تم میک آپ کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنے کی جرات
اٹھاتے ہو مجھے میرے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ میں نے
تمہارے لیے بہترین ماسک تیار کیا ہے۔

ڈاکٹر! میں ماسک میک آپ سے بھی تنگ آیا ہوں ماسک
پہننے کے بعد یوں لگتا ہے جیسے اصل چہرے کو غلاف میں چھپا دیا
ہو۔ صرف دیکھنے کے لیے آنکھیں، سانس لینے کے لیے ناک رکھنا
پینے کے لیے منہ کھلنا چھوڑ دیا گیا ہو عجیب سی بے چینی رہتی ہے
لگتا ہے جیسے کسی شخص میں چہرہ جکڑا ہوا ہو۔“

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا کہ میں نے میڈیکل پیڈ یعنی طبی لفظ
کے تیار کیا ہے جیسے پہننے کے بعد میں ذوق ہے

کا احساس ہوگا اور نہ ہی تم پہننے کے کسی انجان گرفت میں
محسوس کرو گے۔ اس ماسک کے اندر گرمی یا ٹھنڈی کا احساس نہیں
ہوگا۔ اسے ایسی اذیت سے تیار کیا گیا ہے جو چہرے کی اصلی جلد کو اندر
سے ذوق نہ دیتی ہے اور نہ ہی کسی قسم کا نقصان پہنچاتی ہے۔
میں نے خوش ہو کر کہا کہ آپ نے میرے لیے بہت محنت
کی ہے۔“

”میں نے انسانی جلد کو بلاٹک کے مہینے تاؤں سے۔ ماسک تیار
کیا ہے۔ لیکن اس میں ایک تباہی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”ماسک کا پورے گردن کے عجیبے اور سٹے سینے پر ہوتا ہے اگر
قیص اناری جانے تو بنو دیکھتے ہو ماسک میک آپ کا شبہ ہونے لگتا ہے
اور دشمن تو بہت ہی چالاک ہوتے ہیں۔“

میں نے نامیں سو رہا۔ ”ڈاکٹر! یہ کما۔“ دوسرا طریقہ یہ ہے
کہ تمہارے چہرے پر پہلی سی عارضی بلاٹک سرختری کی جلتے۔ یہ
سرختری زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے میں ہو جائے گی۔ تب جب چاہو
گے اسی طرح ایک گھنٹے کے اندر اس بلاٹک میک آپ سے نجات
حاصل کرو گے۔ لیکن نجات حاصل کرنے کے لیے یہی کسی میرے
جیسے ماہر سرختری کی ضرورت پیش آئے گی۔ تم اپنے ہاتھوں سے اپنے
اصلی ڈھپ نہیں آسکو گے۔“

”وہ پہلی سی تبدیلیاں کیا ہو سکتی ہیں؟“

اس نے جواب دیا کہ انسان کا چہرہ بیضی ہوتا ہے گول
ہوتا ہے۔ لمبوتر یا چوکڑ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے چہرے پر ہونٹ
ناک اور آنکھیں اہم ہوتی ہیں۔ اگر ان تین چیزوں میں ذرا ڈراکٹر
تبدیلیاں لائی جائیں تو چہرہ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ دشمن تمہیں بغور دیکھ
کر شبہ کے طور پر یہ کہیں گے کہ فرما علی تیمور سے کبھی سی مشابہت
رکھتے ہو لیکن وہ ثابت نہیں کر سکیں گے کیوں کہ بلاٹک میک آپ
سرختری کے بغیر کار نہیں جاتا اور نہ ہی ایٹمی میک آپ کے چہرے کے
ذریعے تمہارا اصلی چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔“

مجھے یہ سب سنا کر کہنا ہے۔ آپ میرے چہرے پر
ای سی تبدیلیاں کر دیں۔ اب یہ تو جانتے ہیں کہ ہر انسان فریڈی
یا۔۔۔ میں نے آپ کو خوب مدتوں کہنا سیکھا ایسا بھی نہیں
فرما۔۔۔ ڈاکٹر! میں طے ہیں۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا کہ اگر وہ ایسی تبدیلیاں کروں گا کہ
شاید تم انہیں دیکھنے کے بعد پہچانے ہی آؤ۔ میری رائے۔“

ایک گھنٹے کے بعد میں ڈاکٹر شفیق ڈاکٹر کی شان دار کوٹھی میں
پہنچ گیا جہاں میں تمہارا کپڑا کھانے والا تھا۔ اعلیٰ بی بی کی گاڑی اور
اس کے سامنے دہان سے واپس چلے گئے۔ میں خیال خزان کے ذریعے
اعلیٰ بی بی اور ہجرا علی تیمور کی تحریرت معلوم کرنا رہا تھا۔ میری حیرانی کی

انتہا۔ رہی۔ وہ میری کس حد سے کھنے کے باوجود وہاں سے مسفر
کرتے ہوئے اپنے اور اسے میں تحریرت پہنچ گئے تھے۔ دشمنوں نے
اپنے وعدے کے مطابق ان گاڑیوں کا راستہ نہیں روکا تھا۔ اپنی
راستہ میں فرما اور نہ خیالی لاشیں کو اور اسے ایک پہنچنے کا موقع
دیا تھا۔

اس اور اس کے تمام افراد نے بارہ گھنٹے پہلے ہجرا علی تیمور
کو دہان سے۔ تھوڑے دیکھا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے بتایا تھا کہ ہجرا کو
یورپ سے بہر ہجرا جا رہا ہے تاکہ اس کی جگہ اصل فرما آئے۔ دو
ہم شکل فرما ایک جگہ نہیں رہ سکتے تھے۔ یہ بات اور اسے سے
بہر ہجرا پہنچ سکتی تھی۔ بہر حال اعلیٰ بی بی نے ہجرا علی تیمور کو اپنے ایک
خاص ماتحت کے ذریعے اس اور اسے سے رواد کر کے گمشدہ لان
کے ذریعے تبدیل لانے کے پروگرام پر کامیابی سے عمل کر لیا تھا
اب اس اور اسے میں واسطوری اور پوری اہم گواہ تھے کہ
ہجرا علی تیمور اصل میں فرما علی تیمور سے کھول کر انہوں نے ہجرا کو رڈ
طیارے سے اتر کر اس گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ دیا تھا۔ پھر
واسطوری اور پوری کے علاوہ سب سے اہم گواہ اعلیٰ بی بی تھی اس
کی بات پر اور اسے کا ہر شخص آنکھیں بند کر کے یقین کرتا تھا۔ وہ جانی
تیمور بارہ گھنٹے پہلے اس اور اسے میں نقلی فرما دیکھا جاتا تھا۔ اب سب سے
اصلی فرما دیکھ گئے تھے۔

ڈاکٹر شفیق ڈاکٹر میری خاطر سرختری کے مختصر سے آلات پہلے
ہی لینے گئے تھے لاکر کھ لے تھے۔ شام چھ بجے تک اس نے میرے
چہرے کو خاصی حد تک تبدیل کر دیا۔ حالانکہ سرختری میں مشکل ایک
گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ لیکن تبدیلیاں کی گئیں تھیں۔ دہان آنکھوں کے
پتھ ناک کے بائیں کو ذرا سا دبایا گیا تھا۔ اسی تمام سب سے تختوں
کے پاس ناک کو ذرا اونچا کیا گیا تھا۔ اس طرح اس کی ساخت بدل گئی
تھی۔ اسی طرح سے ہونٹ پہلے تھے۔ ان سے سفاکی جھلکتی تھی۔ اب
ان ہونٹوں کو ذرا سا موڑ کر دیا گیا تھا لیکن وہ جلد سے نہیں لگتے تھے۔
آنکھوں کے دائیں اور بائیں گوشوں کو ذرا سا مسکیر دیا گیا تھا جیسے
وہ آنکھیں سوچنے سے کبھی عادی ہوں۔ اور ان سے ذرا جھلکتی تھی۔
بہر حال چہرہ مجموعی طور پر تبدیل ہو گیا تھا۔ میں نے آئینے کے سامنے
کھڑے ہو کر غور سے دیکھا۔ تب ہی اپنے چہرے کا شبہ نہ ہوا، لیکن
دشمن شبہ کے لیے تو دوسری بات تھی۔

میں نے کہا کہ ڈاکٹر! میری ڈھانچے کا ایک لمبی زندگی
وہ میں آپ کی زندگی میں جب چاہوں، اصل صورت میں آتا
دہوں گا۔

ڈاکٹر نے میرے شانوں کو کھینچے ہوئے کہا کہ فکر نہ کرو۔ میں
مرنے سے پہلے ایک ایسے ڈاکٹر سے تمہاری دوستی کرادوں گا جو تمہارا
ہمراز بن کر رہے گا۔

12

تھی کہ اس کے پاس نے سمندر کے ساحل پر ایک خاص جگہ صاف
کے لیے لے دیا ہے اور اسے برایت کی ہے نہ وہ اپنی گاڑی میں
آئے جو ٹیکسی میں وہاں پہنچے۔

اس بیک میل کے دماغ پر میری ایسی دہشت طاری تھی
کہ وہ اپنے خاص نامت سے بھی گفتگو نہیں کرتا تھا۔ دن کے دینے
بھی رابطہ نہ نہیں کرتا تھا۔ اپنی اس ڈر سے اپنی کو نہیں سنا تھا
کہ میں اس سے دیکھنے اس کے دماغ تک نہ پہنچ جاؤں میں بہت
اچھے موقع پر وکرم کے دماغ پر پہنچا تھا۔ وہ ٹیکسی دے سے ٹکے
کے لیے کہہ رہا تھا۔ قریب ہی تھے، اس کی کار دکھائی دی۔ اس نے
ٹیکسی سے اتر کر گایا۔ او آلیا۔ اسے دیکھ کر وہ ٹیکسی سیدھی کار سے
باہر آگیا تھا۔ میں موقع سے فائدہ اٹھانے ہوئے وکرم کے ذریعے
اس کے پاس کی کار کا رنگ، ماڈل اور دیگر وغیرہ معلوم کرنے لگا۔
پاس نے ہاتھ کے اشارے سے قریب آنے کے لیے کہا
اور پچھلے ہوٹل کو چھوڑ کر ریڈنگ کو پارکنا ہوا ساحلی ریت پہنچنے لگا۔
وکرم خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اس لیے
اپنی آواز نہیں سنائے گا۔ بیک میل نے سیاہ سوٹ پہن رکھا تھا
سنگھوں پر بھی سیاہ جینر تھا۔ یہ بھی ٹیٹ ہیٹ پہنا ہوا تھا۔
دور جانے کے بعد اس نے ٹیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کارنگز کا نام
پھر اسے وکرم کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اسے کھول کر دیکھا۔ بیک میل
نے لکھا تھا۔

"وکرم! ہمارا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ اب تک مجھے
یقین نہیں ہوا ہے کہ فریڈ ہما کے بارے میں کچھ سچ ہے یا کہ وہ
ہے۔ تب تک نہیں اپنی آواز میں سناؤں گا۔
میں اسی طرح خاموشی سے چلتے ہوئے دوران چٹاؤں کے
پہنچے جانا ہے۔ وہاں وہ جاؤں گا۔ فریڈ کا اعلان کرنے میں مصروف ہے
تو مجھے ہوتا ہے، اور کوئی نام نہانت اپنی خوشنودر میں نام کا نام ہے تو
میں اسے نہ ماسے ہاتھوں قتل کر دیتا ہوں۔ میں یہی دیکھنا ہے کہ
وہ جاؤں گا۔ فریڈ ہما کے بارے میں کچھ سچ ہے یا کہ وہ
اگر نہیں تو ابھی تم اس چٹاؤں کی شہرگ تک پہنچو گے۔ اب اس
خط کو جلا ڈالو۔"

وکرم نے جیب سے سگریٹ نکال کر بوٹوں میں دبا دیا پھر
لاٹری سے سگریٹ خرید لیا۔ اس کے بعد اسی لاٹری سے اس خط
کو جانے لگا۔ بہت دور سمندر کے ساحل پر کچھ چٹاؤں میں نظر
آ رہی تھیں۔ بیک میل کی تحریر کے مطابق وہ جاؤں گا وہاں چٹا
مجھے ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا۔

میں نے سنا تھا کہ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ نہیں ہوتا تھا
طور پر جو لوگ پاکستان سے ہیں عبادت گزار ہوتے ہیں۔ ان
پر کار عمل انہیں کوڑا ہے یا پھر طلسمات کے ماہر جسے شکار کرنے

ہیں اس شکار سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز طلب کرتے ہیں۔ رشدا
مجھے شکار کرنے کے لیے جاؤں گا۔ وکرم سے کہہ دیا کہ ہاں میں
پڑتی یا میرے پاس کی کوئی اس کے پاس پہنچانی جاتی، یا میرے
خون کے چند قطرے اسے مل جاتے یا ایسی ہی کوئی چیز میری ذات
سے تعلق رکھتی ہو اسے مل جاتی تو مجھ پر کار لاکھ لاکھ لاکھ
جاؤں گا۔ وکرم میرے پاس اس طرح بچہ رحل کر رہا تھا کہ اس طرف سے
نریب کرنا جانتا تھا۔ یہ تو میں اسی وقت معلوم کر سکتا تھا۔
میری تھی میں آتا۔

ایک ٹریل عرصے کے انتظار کے بعد اس بیک میل سے
جی حد تک سامنا ہوا تھا میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ وکرم
سے پاس سے اس وقت تک نہیں جائے گا جب تک اپنی آواز
مجھے نہیں سنائے گا۔ وہ دونوں خاموشی سے چل رہے تھے۔ فاصلہ
بہت طویل تھا۔ آخر وہ ان چٹاؤں کے پیچھے پہنچے۔
وکرم نے دور دور تک دیکھتے ہوئے پوچھا کہ وہ جاؤں گا۔
بیک میل نے ایک بڑی سی چٹان کی طرف اشارہ کیا
شاید وہ کہنا چاہتا تھا کہ جاؤں گا۔ اس نے کہا کہ
وکرم نے پوچھا: "کیا ہمیں اس کے عمل میں مداخلت کرنا چاہیے؟"
بیک میل نے اس کے جواب میں ایک تہہ کیا جو تھوڑے
پہنچے۔ اس نے بتا دیا۔

"وکرم! یہاں صوف ہم ہیں، کوئی تیسرا نہیں ہے۔ وہ
جاؤں گا۔ میری کوئی چیز پر ہٹنا اپنے عمل میں مصروف ہے۔ اگر
وہ ناکام ہو گا تو میں خدا سے قسم لوں گا۔ یہاں میں
دوسرا بھی ایسے ہی جو میرا چہرہ دیکھ کر مجھے پہچان سکتے ہیں اور میری
نہیں چاہتا کہ وہ زندہ رہیں اور کسی موقع پر فرار ہو سکے۔ میری
شناخت کا باعث نہیں۔ ایک تو وہ جاؤں گا کہ جو کہ میرا بیٹا
کے بعد میرا سب سے بڑا دشمن ہو گا جس کے ذریعے میں اس کی
کے اس خطرے کو ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔ کوئی کئی سو
میں وہ بھی زندہ نہیں رہ سکے گا۔ دوسرے تم جو میں نہیں جانتا
آج یا کئی کسی وقت بھی فرار ہوا ہے وہ دماغ بہت پیچھے اور کمزور
میری شناخت پر وکرم سے۔"

اپنی یہ تحریر تم سے چٹانے کا صرف ایک مقصد ہے اور
یہ کہ جب تک تم پڑھتے رہو میں اتنی دیر نہیں پڑھتا کہ میں سامنا
لگا سکوں۔ اب تم نہ تھا کہ دیکھ سکتے ہو۔"

میں نے فرمایا یہ نہ تھا کہ دیکھا۔ بیک میل کے ہاتھ میں
سامنا لگا ہوا ریڈیو نظر آ رہا تھا۔ ریڈیو کا رخ اس کی طرف
تھا۔ اس کے ہاتھ سے وہ خط چھوٹ کر سمندری ہواؤں کی
کئی ہونی ٹنگ کی طرح ادھر سے ادھر ڈھلنے لگا۔ وہ تو
خون سے کاٹنے ہوئے بولا۔ "بب... پاس... یہ کیا... میں تو میری طرف آتی تھی۔ میری طرف آنے کا مطلب یہ ہو کہ موت

کا دھارا اور نمک حلال ملازم ہوں۔ میں نے آپ سے کبھی دغا
نہیں کیا۔ میں قسم کھا کر بتا ہوں کہ فریڈ میرے دماغ میں نہیں ہے
اگر ہوتا تو وہ آپ تک پہنچنے کی ہر ممکن کوشش کر چکا ہوتا۔ اگر آپ
کو یقین نہیں ہے تو میں آپ کو چھوڑ دوں گا۔ آپ سے بہت ڈر کیا
جاؤں گا۔ فریڈ کبھی فریب کے یہاں نہیں آسکے گا۔"

دو خوں سے لرز رہا تھا۔ حالانکہ اس نے اپنے اسی پاس
کے لیے کہنے ہی تھے کہ لیکن اپنے قتل کی ہائی آئی ہے تو شکاری
شکار بن کر زلزلے لگتا ہے۔ موت سے نہ کوئی بچ سکتا ہے اور
ذہنی کوئی بچ سکتا ہے۔ لیکن قتل ہونے سے کسی کو بچا جاسکتا
ہے۔ لہذا میں وکرم کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اب
وہ وہ نہیں رہا تھا، میں بن گیا تھا اور میں ٹریڈ پر کبھی ہونی لگی
کو بہت ہی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے اپنی کار بآواز
اس سے پہلے ہی وہ وکرم کے قسم کرنے کر زمین پر گر پڑا۔ آئی ہی
چھٹی سے لڑھکتا ہوا اس کے قریب آیا۔ پھر شامگ پڑا شامگ
ماری۔ اس وقت تک وہ فرار ہو چکے تھے۔ دو گویاں ضائع
ہو چکی تھیں

ریڈیو میں سامنا لگا رہا تھا۔ اس لیے فریڈ کا آواز
دور تک نہ جاسکی۔ میں اسے کی آزادی تھی۔ کوئی مداخلت کرنے
کے لیے نہیں آسکتا تھا۔ بیک میل نے کہنے کے لیے اپنے اپنے
فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ پھیل کر کھڑا ہونا چاہتا تھا۔ میں نے
پھر اس کے کھٹے کے پیچھے ایک آلات ماری۔ وہ ڈھکے آگیا۔ اس
کے ساتھ ہی پھر وہ فرار ہوئے اور یہاں اختیار ہوئے کیوں کہ
اس کی انگریز ٹیگر پر کبھی ہونی تھی۔ وہ گرنے وقت توازن قائم نہ
رکھ سکا۔ لہذا گرے وقت انکھیاں بکھلیں۔ اب ریڈیو کا چار
گویاں ضائع ہو چکی تھیں۔ میں ان گویوں کا حساب نہ کرنا چاہتا
تھا۔ جیسے وہ وہاں رہے زمین پر نہ رہا۔ میں نے اس کے ریڈیو
والے؛ کئی کئی بھولے۔ پھر ہم دونوں میں قوت آزمائی ہونے
لگی۔ وہ بڑا کھیر تیل اور طاقت ور تھا۔ میں پہلے ہی وکرم کی توجہ
کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ وہ زبردست فاسٹر ہے، اور
ایک یا پانچ دس پر بجاری چڑا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا
اندازہ ہو رہا تھا۔

میرے لیے وکرم کی زندگی سب سے قیمتی تھی۔ میں اس
کے دماغ پر پوری طرح حاوی تھا۔ اس کا جسم بھی میرے کنٹرول
میں تھا اور میری پوری کوشش یہ تھی کہ اس کا جسم ضائع نہ ہو
کہ اس وقت تک ریڈیو اسے محفوظ رہے۔ جب تک میں اپنے دشمن
کا آواز دشمنوں میں اس سے ریڈیو چھوٹ لینا چاہتا تھا اس
جلد میں ریڈیو کا مال کبھی بیک میل کی طرف جاتی تھی کبھی
خون سے کاٹنے ہوئے بولا۔ "بب... پاس... یہ کیا... میں تو میری طرف آتی تھی۔ میری طرف آنے کا مطلب یہ ہو کہ موت

وکرم کی طرف جاتی تھی اور میں وکرم کو بچانے کی ہر ممکن کوشش
کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت پر کچھ بار اپنی ڈب گئی میں نے سنی تھی
اس کی کلاں کو جھٹکا دیا تھا۔ گولی دوسری طرف چلی گئی تھی۔ چوں کہ
ہم دونوں کے بہت ہی قریب فاصلہ تھا، اس لیے وہ بوکھلایا
تھا۔ رت بول لگتا ہے جیسے موت اپنی ہی طرف آتی ہو۔ اسی
بوکھلاہٹ میں اس کے ہاتھ سے ریڈیو چھوٹ گیا۔ یعنی وہ میں
وہ اپنی بدحواسی پر تکیا ہوا، میں اس ریڈیو پر قبضہ کر چکا تھا۔ پھر
میں وہاں سے لڑھکتا ہوا ڈرا دور گیا۔ اس کے بعد اٹھ کر
کھڑا ہو گیا۔

اب وہ سمجھا ہوا شکار میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے
پاس بھی یہ حساب موجود تھا کہ پانچ گویاں ضائع ہو چکی ہیں اور
اب اس میں ایک گولی باقی ہے۔ ہاں ایک گولی رہ گئی تھی اور موت
بھی نوایک باقی ہے اور جیسے اپنے وقت پر آتی ہے۔
میں نے سچائی کی لاش کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر قسم
کھائی تھی کہ اس کے قاتلوں کو ایسی سزاؤں دیں کہ اس کا دوسرے
دشمن ان سے عبرت حاصل کریں گے۔ میں نے وکرم کی زبان
سے کہا: "پاس! نہ چھٹی طرح جانتے ہو، ابھی اس میں اس کو گولی بانی
ہے تو تمہارے سینے میں اتر سکتی ہے۔"

پاس اب موت کے خوف سے لرز رہا تھا۔ زمین پر بیٹھے ہی
بیٹھے چھپنے کی طرف کھسک رہا تھا۔ میں نے کہا: "اب بھی میری
دغا داری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر میرے دماغ میں فرار ہوتا تو
وہ اتنا وقت ضائع نہ کرتا، تم اس لیے اپنی آواز سناتے یا نہ سناتے
اپنے دماغ میں آنے دیتے یا نہ دیتے، وہ تمہاری گویہی ہے۔
میں سوراخ کر چکا ہوں۔"

وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے آٹھ ہر ہٹا
ہو گیا لیکن ابھی تک کچھ نہیں بول رہا تھا۔ میں نے دیر میں اس
سے کہا: "نہیں پاس! ابھی طرح سمجھنا ہوں، تم مجھ پر کچھ دوسرے
نہیں کر رہے ہو۔ یہی سمجھتے ہو کہ فریڈ میرے دماغ میں فرار ہو رہا
ہے اور ریڈیو پھر تمہیں مل جائے تو تم مجھے ہلاک کر دیتے ہیں ایک سیکنڈ
کی بھی دیر نہیں لگاؤ گے۔"

وہ بے بسی سے وکرم کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے کرم کی زبان
سے کہا: "چوں کہ تم مجھ پر کچھ دوسرے نہیں کر رہے ہو لہذا مجھے بھی
تم پر کچھ دوسرے نہیں کرنا چاہیے۔ کیا خیال ہے، گولی چلاؤں؟"
وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو نہیں نہیں کے انداز میں ہلانے
لگا۔ پھر اس نے کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن دوسرے ہی لمحے
اپنے بوٹوں کو سختی سے بند کر لیا۔ وکرم نے کہا: "میں سمجھ
گیا۔ ہم میں سے کسی ایک کو یہاں سے زندہ جانا ہے مجھے اپنی
عزیز ہے، تو تم اپنے حصے کی گولی کھاؤ۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے دیکھ کر اسے ریا اور دل سے ہاتھ کو اس کی طرف یوں پٹھایا جیسے صحیح نشانہ لے رہا ہوں۔ وہ کیا لگی چیخ پڑا یہ نہیں نہیں دیکھ! مجھے گولی نہ مارو۔ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں تم میرے ہمک حلال و فداوار ملازم ہوو۔

وہ گڑگڑاتا تھا۔ اپنی زندگی کی جھبک مانگ رہا تھا۔ میں جیسے اطمینان سے اپنے بیٹروم کی کرسی پر سے اٹھ گیا۔ اپنے بہتر پر آیا اور نیم دراز ہو گیا۔ اس دوران میں بیٹی کی ہنس دھم کے دماغ میں تھیں۔ دیکھ کر اسے اپنی ہتھیلی پر ریا اور کوڑھ کر توڑنے کے انداز میں اسے اُپر سے پیچھے کیا۔ کچھ کہنے لگا۔ "تم نے مجھے اپنی آواز سنائی۔ میں تمہیں بتا دوں کہ موت کی کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اس کی کوئی بھی چاب بھی سنائی نہیں دیتی۔ یہ تو میں تمہارا ریا اور تمہیں واپس کر رہا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے ریا اور کوڑھ کی طرف اٹھل دیا اس نے فوراً ہی اسے کچ کر لیا۔ جب یقین ہو گیا کہ ریا اور اس کے ہاتھوں میں ایک گیسے تو وہ خوش ہو کر بولا۔ "واقعی تم نے اپنی دنداری ثابت کر دی ہے۔ میں آئندہ تم پر کبھی شک نہ کروں گا۔" یہ کہہ کر وہ سا اٹھ کر ریا اور سے نکلنے لگا۔ دیکھ کر اسے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "شہرہ، اسے الگ نہ کرو۔ ابھی ایک گولی کا حساب باقی ہے۔"

اس نے میرانی سے پوچھا۔ "کیا مطلب؟" "مطلب یہ ہے کہ میں اس آخری گولی سے مرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟" "دماغ چلنے کی بات نہ کرو۔ گولی چلاؤ۔ اگر نہیں چلاؤ گے تو ریا اور مجھے دو۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو زندہ رہنا چاہیے۔" "آخر کیوں؟"

"میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ جان جائے یا نہیں میں تمہارا فداوار بن کے رہوں گا۔ اس لیے تمہارے ہاتھوں سے ہی مرنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت میں تم فداواری کی قدر نہیں کرتے ہو مجھے یہ تک حلال ملازم کا اور اس جادوگر بھیرو چیڑا کو بھی مارنا چاہتے ہو جس نے تمہارے لیے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ لہذا یا تو فداوار کرو مرنا چاہیے یا فداواری کی قدر نہ کرنے والے کو، ہر دو کو فیصلہ ہے؟"

میں اس بیسکس پر کام معلوم کر چکا تھا۔ اس کا نام رنجیت کا تھا۔ رنجیت کا نام اسے گھومتے ہوئے کہا۔ دانش سنسکتے ہیں، کت فداوار ہوئے اسے اپنے دروازے سے بھگانا نہیں چاہیے لیکن وہ پاگل ہو جائے تو گولی مار دینا چاہیے۔

یہ کہتے ہی اس نے ریا اور دالے ہاتھ کر آگے بڑھایا جیسے وکرم کے دل کا نشانہ لے رہا ہو۔ پھر اس نے ڈیڑھ پانچ کی زبان، لیکن گولی نہیں چلی کیوں کہ انکھی ڈیڑھ پر نہیں ڈب رہی تھی۔ اس نے ذرا پریشان ہو کر ریا اور کوڑھ کو اپنی انکھی کو دیکھا۔ پھر اس نے دوسری بار انکھی ڈیڑھ پر دیا۔ پھر نام رہا۔ میں اس کے دماغ پر اس حد تک قابض تھا کہ وہ اپنی انکھی کو اپنے طور پر استعمال نہ کر سکے لیکن اس کا دماغ کام کرتا رہا۔ تیسری بار اس نے ڈیڑھ دہا جانا تو میں نے اس کے ہاتھ کو ایک جگہ جھکا دیا۔ ریا اور چیڑا کر زمین پر پڑ گیا۔ اتنی فرصت مل گئی کہ میں دیکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ سکوں۔ میں نے اس کی زبان سے کہا۔ یہ ہاتھ میں بھجھا۔ یہ اودھ کام نہ آئے جس میں طاقت ہو اور انکھی ساکت رہے۔ بھوکھ پڑی میں دماغ ہو لیکن ذہن کام نہ کرے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے رنجیت کا؟

"کلمہ کیا مطلب ہوتا ہے؟" وہ اب تھر تھر کانپ رہا تھا۔ "میں نے کہا۔ اب بھی نہیں سمجھ تو ذرا ایک قدم آگے بڑھاؤ۔"

ساتھ ہی ریا اور پڑا ہوا ہے۔ اسے اٹھاؤ۔ میرے کہتے ہی وہ ایک قدم آگے بڑھا لیکن میں نے اسے دو قدم آگے بڑھا دیا۔ وہ ریا اور سے آگے نکل گیا۔ کوڑھ کو ذرا ہی پلٹ کر پھر اس کی طرف بڑھا۔ میں نے پھر اسے ریا اور سے آگے بڑھا دیا۔ وہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کا دماغ اس کے قابض ہے۔ اس لیے اپنے طور پر پھر پورے کشتیں کر رہا تھا۔ اس پر وہ اچانک ہی اچھل کر ریا اور کے قریب گر پڑا۔ اتنا کہ وہ ریا اور کے مطابق ریا اور کے پاس پہنچنے میں ناکام رہا ہے۔ اس ریا اور سے ددگر پڑا ہے۔

میں نے وکرم کی زبان سے کہا۔ "جو لوگ پراسرار بن کر رہتے ہیں، میں انہیں بے نقاب کرتے ہی ایک بات ضرور کہتا ہوں اور وہ یہ کہ پراسرار ذات صرف ایک ہے۔ بندہ پراسرار نہیں بن سکتا۔"

میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے بڑی چھتری دکھائی۔ بیکارگی زمین پر لڑھکتا ہوا ریا اور کے پاس پہنچا۔ ریا اور اس کے ہاتھ میں آیا۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ گھما کر وکرم پر نشانہ کیا۔ وکرم ہلک جھپٹے ہی بچ گیا۔ گولی اس کے اوپر سے گزرتی تھی۔ پھر میں نے اس کی زبان سے کہا۔ "افسوس وہ آخری گولی بھی ضائع ہو گئی۔ کیا تم نے اسے گولی سے گولی کے بغیر ریا اور اور روح کے بغیر جسم کسی کام کا نہیں رہتا۔ اب چھوڑی دیریں تمہارا سہر بھی کسی کام کا نہیں رہے گا۔"

وہ زمین پر پڑا ہوا چھٹی چھٹی آنکھوں سے وکرم کو یوں دیکھ رہا تھا، جیسے موت کو دیکھ رہا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کھینکے لگا۔ پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ابھی تک اس کا دماغ اسے ہی سمجھا رہا تھا کہ کوڑھ کو دیا جاسکتا ہے یا اس سے دور بھاگا جاسکتا ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ بھاگنے لگا۔ وکرم اس کا پچھا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے وکرم کے قدموں کو کوڑھ کو دیا۔ وہ جادو کے منہ پھرنی زمین پر گر پڑا۔ پھر میں نے سوچ کے ذریعے اس سے کہا۔ "تم ابھی طرح سمجھ گئے ہو کہ میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔"

اسے سمجھانے کے بعد میں بیکس میٹر رنجیت کا رکے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریت پر بھاگ رہا تھا۔ اس کے پاؤں جھنٹے جا رہے تھے۔ کبھی وہ ڈنگار رہا تھا، ہانپ رہا تھا اور کبھی کبھی پلٹ کر یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنی موت کو تقاب کرتے دیکھ رہا ہو۔ وہ چٹانوں کی طرف واپس دوڑنے لگا۔ سبج رہا تھا کہ اپنی مرضی کے خلاف واپس اسی جگہ جا رہا ہے لیکن اپنے آپ کو روک نہیں سکتا تھا۔ میں نے اسے جگہ اسے پہنچا دیا۔ پھر اس کی سوچ میں کہا۔ "تم یہ ریا اور چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس لیے واپس لا لیا گیا ہے۔ اسے اٹھا کر رکھو شاید تمہارے جادوگر بھیرو چیڑا کو یہ پسند آجائے۔"

وہ ریا اور کوڑھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس خیال سے ڈر رہا تھا کہ میں اس ریا اور میں گولی بھر کر اسے خوش کر کے مجبور کر سکتا ہوں لیکن میں نے اسے ریا اور کا تجربہ میں رکھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ پھر واپس دوڑنے لگا۔ وہ اپنی کان کی طرف دوڑ رہا تھا اور کوڑھ کوڑھ ناچار رہا تھا۔ "مجھے معاف کر دیجیے۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کتا ہوں، آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ آپ کے اتنے کام آؤں گا کہ آپ سچ بھی نہیں سمجھیں گے۔ میں آپ کو آپ کے خدا اور رسول کا واسطہ دیتا ہوں۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ بہت دیر سے بچے ہیں۔ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں انہیں چھوڑ کر اس دنیا سے جانا نہیں چاہتا۔"

"تم اپنے محبت کرنے والوں کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تم نے مجھ سے محبت کرنے والوں کو دنیا چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دیا۔"

وہ کار کی طرف دوڑنا چاہتا تھا۔ ہانپتے ہوئے کہنے لگا۔ "مجھ سے اتنی بڑی بھول کبھی نہیں ہوئی۔ میں بچ کر کتا ہوں، اگر آپ نے اس ہادصاف کر دیا تو میں اپنی ساری زندگی آپ کے لیے وقف کر دوں گا۔ ہمیشہ ایک نئے کی طرح آپ کے قدموں

میں ٹوٹا رہوں گا۔ اور آپ کے ان دشمنوں کی نشاندہی کروں گا جنہوں نے مجھے آپ کے خلاف بھڑکایا تھا۔

"میں تم سے زیادہ اپنے دشمنوں کو سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں، انہوں نے پہلے رسوئی کر کے وقت بنا کر مجھے پھانسا چاہا۔ اس کے بعد تمہارے جیسے احمق کا پانا آکر دیکھنا۔ میں نے رسوئی کی دو چار بڑی بڑی غلطیاں مٹا دی ہیں۔ اس لیے مٹ گئیں کہ اس نے میرے لیے ایک پیارے سے بچنے کا حکم دیا تھا لیکن اس آخری غلطی پر میں نے اسے طلاق دے دی۔ تم بھی اپنی غلطی کے نتیجے میں اپنی زندگی سے طلاق حاصل کرو گے۔"

"نہ نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا۔"

"تم مرنا چاہو گے۔ اس لیے تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ خود تمہیں نہیں ماروں گا۔"

وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خلا میں یوں کہنے لگا جیسے مجھے عجب سے دیکھ رہا ہو۔ پھر اس نے پوچھا کیا آپ کچھ کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ مجھے نہیں ماریں گے؟

"میں زبان کا ڈھکی ہوں۔ تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ تمہیں قتل نہیں کروں گا۔ یہی سچی بات ہے کہ ذریعے بھی نہیں ماروں گا۔ تم خود مرنا چاہو گے۔"

"نہ نہیں۔ میں کبھی مرنا نہیں چاہوں گا۔"

"پھاگو، مفروضہ چاہو گے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ مجھے مجبور کریں گے۔"

"نہ نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا۔"

وہ میرے حکم کے مطابق گاڑی اسٹارٹ کر کے اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ میں نے پوچھا۔ وہ جادوگر بھیرو چیڑا کچھ پکس طرح کا عمل کر رہا ہے۔ کیا وہ میری طرف اسی طرح کوڑی نہیں پھینک سکتا تھا؟

"نہیں، وہ تم پر ایسا عمل کرنے سے ڈرتا ہے۔"

"کیوں ڈرتا ہے؟"

"کوڑی جس کی پیشانی سے جا کر چپکتی ہے، اس کے دماغ میں بھیرو چیڑا کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ وہ جو بھی منہ پڑھتا ہے، اس کا معمول اپنے دماغ میں سنا رہتا ہے اور اسی کے زیر اثر اس جادوگر کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ اگر تمہاری پیشانی سے کوڑی چپکتی جائے گی اور اس کی آواز تمہارے دماغ میں گونجتی رہے گی تو تم جو مانگیں پھینکتے ہو، ذریعے اسے شکار کر

تھوڑی دیر کے لیے میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر شیخ نے مجھے مخاطب کیا تھا۔ میں پھر دم کا دروازہ کھولے آرام سے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا: 'سوئی' نہیں نے تمہیں ڈسٹر ب کیا ہے؟

بھیر و چند اڈل قدم اور تھا۔ جماعت میں پہلوان لگتا تھا۔ اس کا چہرہ تو سب کی طرح کا لاقائدا۔ منہ ہرچیک کے داغ تھے۔ انتہائی بد صورت تھا۔ آہٹ سن کر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی طرف رخ آنکھیں سیاہ چہرے کے پس منظر میں انگاروں کی طرح شعلی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ رنجیت کمار کو

اس نے رنجیت کمار کو دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے یوں لگتا ہے جیسے میری کھوپڑی کے اندر کوئی بول رہا ہے۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کے دماغ میں
وجود رہا۔ وہ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر خالی کر کے کود دیکھ رہا تھا۔

ملک کیسے پہنچ گیا؟

میں کیا بتاؤں۔ وہ وکرم کے دماغ میں چپا ہوا تھا۔ اس نے مجھے بے دست دیا بنا کر میری زبان کھلائی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی پٹھیاں بیچ کر غٹنے سے تن کر کہا: "وہ نہیں ہے۔ ہاں، میرے دماغ میں نہیں ہے۔ میں اپنے آپ کو پڑ سکون محسوس کر رہا ہوں۔ جب تک وہ آئے، اس وقت تک میں ایک ایسا منتر پڑھوں گا جس کے اثر سے آنے والی دماغیں دور رہتی ہیں۔ ٹیلی ویژن بھی ایک بلا ہے۔ اس منتر کو پڑھنے سے سوچ کے لیے لہریں میرے دماغ تک نہیں پہنچیں گی۔"

وہ پھر پڑھنے لگا۔ میں رنجیت کمار کے دماغ پر قابض ہو کر بیہ و حیا ڈال کے سامان کی طرف گیا۔ ایک جا تو میری نگاہیں لکھا ہوا تھا۔ رنجیت کمار نے اس جا کو کھول کر اپنی جھیلی پر لکھا پھر اس کے سامنے لاکر کہا: "بھیرو! اس وقت میں فریڈا کی تیور بول رہا ہوں۔"

وہ منتر پڑھتے پڑھتے پھر رک گیا۔ چمک گیا۔ انکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے رنجیت چاقو لیے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: "یہ چاقو تو اور اپنی ذرا سی زبان کا ٹلو۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ تمہیں بار بار منتر پڑھنے سے روکتا رہوں۔"

بھیرو چند لمحوں کے لیے ہٹ گیا۔ پھر نہیں ہٹا۔ ہاتھ سے دلوں سے لگ گیا۔ "میں اتنا موکھ نہیں ہوں کہ اپنے ہاتھ سے اپنی زبان کاٹ لوں اور اتنا بڑول نہیں ہوں کہ کمر کاٹنے آؤ تو خاموش کھڑا رہوں۔ میں آخر وقت تک تمہارا مقابلہ کرتا ہوں گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے رنجیت کمار پر چھلانگ لگائی۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اپنے ہی زور پر فضا میں اچھلتا ہوا آیا اور فرش پر ہڈیوں سے چاروں شانے چت ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ بڑی آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بھیرو کو بیکار رنجیت کمار کی طرف رخ کر کے بولا: "فریڈا تمہیک کہتا ہے۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ مجھے منتر پڑھنے سے روکتا رہے۔ لاؤ چاقو، میں تھوڑی سی زبان کاٹ کر فریڈا کی فرمائش پوری کر دوں۔"

اس نے آگے بڑھ کر رنجیت کمار کے ہاتھ سے چاقو لے لیا۔ پھر اس نے اپنی زبان باہر نکالی۔ ایک چمکی سے زبان کے سرے کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد رنجیت کمار دیکھ نہ سکا۔ اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ جب میں نے بھیرو کو ڈال کے دماغ کو آزاد چھوڑا اور اس کے حلق سے چیخیں نکلتے گئیں تو رنجیت کمار نے ہٹ کر دیکھا۔ اس کا منہ لمبے سے ہلکا ہوا تھا۔ اور وہ کئی ہوتی زبان سے کچھ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا:

"شاید تم منتر پڑھ رہے ہو۔ پڑھو اور زندگی بھر پڑھتے رہو۔" میں دماغی طور پر بیہوشی میں واپس آ گیا۔ وہاں سے اٹھ کر ڈانٹنگ روم میں آیا۔ ڈاکٹر شیفر ڈیمیرے انتظار سے تنگ آ کر ناشتہ شروع کر چکا تھا۔ میں نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "میرے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ خیال تو اب شروع ہوتی ہے تو بڑی مشکل سے کھانے پینے کا وقت ملتا ہے۔"

"میں یقیناً ڈاکٹر تمہیں تنگ مشغول دیتا ہوں۔ تمہاری مصروفیات خواہ کتنی ہی کیوں نہ ہوں، اپنے کھانے پینے اور سونے کا وقت مقرر کر لو اور نہ وقت سے پہلے بولو گے۔"

ایک ملک میں رہو؟ "یہ دشمنوں کی بڑی خواہش ہے کہ میں کبھی اپنے تمام عزیز ترین ساتھیوں کے ساتھ کسی ایک ملک کے شہر میں یا کسی ایک علاقے میں پایا جاؤں۔ تاکہ انھیں آسانی ہو جائے اور وہ بڑی آسانی سے گھیر ڈال کر ایک ہی وقت میں ایک ہی ساتھ تمام لوگوں کو ختم کر دے۔"

اس نے قائل ہو کر کہا: "بیشک اس طرح تمہارے دشمنوں کے لیے آسیاں پیدا ہو جائیں گی۔"

"ڈاکٹر! کیا آپ یہاں مجھے کسی ایسے ایجنٹ سے ملا سکتے ہیں جو جلد سے جلد میرے لیے ناشتی کارڈ اور ہاپورٹ وغیرہ فراہم کر سکے؟"

"جب میں تمہارا یہ چہرہ بنا رہا تھا، اس وقت تم نے نہیں سوچا تھا کہ تمہارا نام کیا ہونا چاہیے اور تمہارے مفوری کاغذات کس طرح تیار ہوں گے؟"

"میں نے سوچا تھا لیکن میری مصروفیات اس قدر زیادہ ہیں کہ ایک بات سوچنے کے بعد بھول جاتا ہوں۔ پھر دوسرے معاملات میں الجھتا جا ہوں۔"

وہ ناشتہ کر چکا تھا۔ لہذا جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: "میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ جانے لگا۔ میں نے چپ چاپ اس کی سوچ پر غور کیا۔ وہ مجھے سر پر اندر دینا چاہتا تھا۔ اس نے میرے وجود میں ایک پ میں آنے سے پہلے ہی میرے مفوری کاغذات سنبھال کر رکھے تھے۔ یعنی وہ پہلے ہی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مجھے ایک

ایسے نوجوان کے روپ میں لچکا تھا، جواب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

اکثر لوگ سر پر انڈر دے کر یعنی اچانک کوئی خوشخبری سن کر حیرت میں ڈھلے ہیں اور بڑی خوش محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے میں انجان بنا رہا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ گیا۔ میں بظاہر ناشتا کرنے میں مصروف رہا۔ اس نے وہ تمام ضروری چیزیں میرے سامنے کھانے کی میز پر رکھ دیں۔ میں نے حوالہ گھروں سے اسے دیکھا، تو وہ غصے سے مگر نہ لگا۔ میں نے ناشتی کارڈ میں اپنے موجودہ چہرے کی تصویر دیکھی۔ پا پورٹ میں بھی وہی تصویر تھی۔ آئی تو میں نے مزید حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے ایک دم سے کھڑے ہو کر پوچھا: "یہ ایسے تو میرے سلسلے کے تمام اہم کاغذات ہیں۔"

ڈاکٹر عالمی شہرت کا حامل تھا۔ وہ کسی کی زبان سے اپنی تعریف سننے کا متاع نہیں تھا۔ اس کے باوجود انسان جب ایک پہلو سے خود کو نمایاں کر لیتا ہے تو کسی دوسرے پہلو سے بھی اپنے آپ کو نمایاں کرنے اور اس پہلو سے اپنی تعریف سننے کا مستحق ہوتا ہے۔ میں نے اس انسانی کمزوری کا خیال کرتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر! آپ نے تو کہا کہ وہاں مجھ جیسا شیلی پتھی جاننے والا سوچتا رہ گیا اور آپ نے میرا اتنا بڑا کام کر دیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟"

وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر کہنے لگا: "میں نے کچھ نہیں کیا۔ تقدیر تم پر مہر بان ہے۔ تمہارا یہ چہرہ بنانے سے پہلے ہی یہ تمام چیزیں میرے پاس پہنچ گئی تھیں۔"

"آرام سے بیٹھو اور سنو! یہ ان دنوں کی بات ہے، جب میں سجاد علی تیمور کو فریڈا بنا رہا تھا۔ ایک رات ایک اجنبی شخص میری کوشی میں گھس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک انجینی تھی۔ اس نے انجینی کو میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر! میں تمہیں ابھی طرح جانتا ہوں اور تمہاری صلاحیتوں کو مانتا ہوں۔ اس انجینی کو کھول کر دیکھو، اس میں ایک نوجوان کی مختلف زالیوں سے کھینچی ہوئی تصویریں ہیں اور اس سلسلے میں تمام اہم کاغذات موجود ہیں۔ پہلے انھیں ایک سرکاری نظرسے دیکھ لو۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ اس نے انجینی کھول دی۔ اس میں یہی تصویریں تھیں، جو اس وقت تمہارے سامنے ہیں اور تم اس کے روپ میں ہو۔" میں نے ڈاکٹر کی بات سننے کے دوران پھر اس تصویر کو دیکھا۔ ناشتی کارڈ میں اس کا نام ایزل ہارڈی لکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا: "اس اجنبی شخص نے ریلو اور دیکھتے ہوئے

کہا۔ یہ تصویریں اہم کاغذات اور اس کی آواز کا کیسٹ میری امانت ہیں۔ آپ اسے سنبھال کر لیں۔ اس جوان کا نام ایزل ہارڈی تھا۔ میں اسے تھا کر رہا ہوں کیونکہ یہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں، یہ دنیا میں واپس آجائے اور آپ جیسا بلا ملک سرحدی کاما رہی اسے واپس لاسکتا ہے۔" میں نے پوچھا: "قصہ کیا ہے مجھے اس تصویر والے کے متعلق بتاؤ۔"

"سب کچھ بتا دوں گا۔ میرا ایک نوجوان ساتھی ایزل ہارڈی تھا۔ اس نے اپنی حقیقت کہتے ہوئے کہا: "وہ دوسرے ہاتھ سے اس ریلو اور والے کو دیکھتے ہوئے کہا: اگر تم مجھے

اچھی طرح جانتے ہو تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ میں ایک قانون لینڈ شہری ہوں۔ کبھی غیر قانونی کام نہیں کرتا کیونکہ ایزل ہارڈی بنانے کا مطلب یہ ہوا کہ اصل ایزل ہارڈی مر چکا ہے یا مار ڈالا گیا ہے۔ جب تک اس کی موت کے سلسلے میں مجھے تعلیمات معلوم نہیں ہوں گی، میں اس کام کو ہاتھ نہیں ڈکوں گا۔"

"ڈاکٹر! میں جو کہوں گا تم وہی کرو گے۔ میرا نام جان کر کر رہے۔ میں انکار سننے کا عادی نہیں ہوں اور اگر سن لیتا ہوں تو انکار کرنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔ تم دیکھ رہے ہو میں تمہاری کوشی میں کتنی آسانی سے داخل ہو گیا ہوں۔ باہر کے دروازے بند تھے۔ تمہارے بیڈ روم کا دروازہ اندر سے قفل تھا۔ میں نے تمام لاک کھول لیے۔ میرے سامنے کوئی دیوار کوئی دروازہ نہیں رہتا۔ میں دیواروں میں شکاف ڈالنا اور دروازے کے مشکل سے مشکل قفل کو آسانی سے کھولنا جانتا ہوں۔"

اس نے میری آنکھوں کے سامنے ریلو اور کوئی نہ ہونے کہا: "آج سے تم اس یقین کے ساتھ سو جاؤ کہ تمہارا لاک کیا ہوا دروازہ میری مرضی سے ان لاک ہو جائیگا کہے گا۔ مہر جی اس کوشی سے نکلنے کے بعد کسی بھی راستے میں کسی بھی اسپتال میں، کسی بھی کلب یا ہوٹل میں کوئی سہارا نہ ہوئی گولی آئے گی اور تمہاری زندگی کو گھاٹ لے گی۔ ہاں، اگر تم نے میری بات مان لی اور میرے اس نوجوان ساتھی کو ایزل ہارڈی بنا دیا، تو پھر تمہارے دروازے تمہاری مرضی کے مطابق منتقل رہیں گے اور تم اپنی طبی عمر تک نہایت اطمینان سے زندگی گزار سکو گے۔"

وہ دھکیلاں دے کر چلا گیا۔ اس کا انداز، اس کا منہ لہجہ اور اس کے خالنامہ پور تیار ہے تھے کہ وہ جو کہتا ہے وہ ہلک جھپٹے ہی کر گزرتا ہے مگر نہیں! میں نے ہلک جھپٹے کی بات غلط نہ دی۔ صرف موت ایسی ہے جو دھکیلاں نہیں دیتی بلکہ ہلک جھپٹے ہی زندگی چھین کر لے جاتی ہے اور یہی ہوا۔ میں نے دوسرے

میں نے تائید میں سر ہل کر کہا: ہاں، یہ ممکن ہے۔
میری مصروفیات بہت بڑھ جائیں گے۔ آپ نے تصور ہی
پہلے مجھے مشورہ دیا تھا کہ کھانے پینے اور سونے کا وقت تق
کرنا چاہیے۔ اب خود ہی فیصلہ کریں، ان حالات میں کیا یہ میر

وہ کی سونیا کی ہے۔ وہ بابا صاحب کی تدفین کے وقت موت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر قدم پر موجود ہوا اور اپنی ہزاراں

اعلیٰ بی بی نے اپنے ایک ماتحت سے کہا ”مادام
کوفر ہاد صاحب کے پاس پہنچا دو“
میں سجاد علی تھیکور کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ
کی تیسری منزل پر ایک کھڑکی کے پاس کھڑا آنکھوں سے
دور بین لگاٹھے ماہا صاحب کے اوار سے مارتے والے لگا۔

”تم فریاد ہو۔ میرے اپنے فریاد!“
میں نے اس کے چہرے کو انکلیوں سے چھوتے ہوئے
کہا: ”مجھے بھی اطمینان کر لینے دو کہ تم اصلی سونیا ہو یا نہیں۔“
میں نے اس کی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھا۔
وہ لولی، تمہارے دشمن اتنے نادان نہیں ہو سکتے کہ کسی

لوہی کو سونیا کا ماسک پہنا کر بیٹھیں۔ اگر کسی کو سونیا بنا کر بیچنا ہی ہوگا تو وہ باقاعدہ اس کے چہرے کی بلاشبہ سرچری کریں گے لیکن میں یو جیتی ہوں، کیا سرچری کر لینے سے کوئی سونیا بن سکتی ہے یا کوئی فریاد بن سکتا ہے۔ اگر بن بھی جائے تو وہ صلا تینیں کہاں سے لائے گا؟

”تم درست کہتی ہو۔ کوئی بھی فریاد بن کر دوسروں کو دھوکا دے سکتا ہے لیکن مجھے یا تمہیں نہیں دے سکتا۔ تم میری رگ دگ سے واقف ہو۔ اسی طرح میں تمہارے سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے کے ایک ایک انداز سے واقف ہوں۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: لیکن میں تم سے ملنے کے لیے بے چین تھی۔ جانتے ہو کیوں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم میری جانِ حیات ہو۔ مجھ سے ملنے کے لیے بے چین نہیں ہوگی تو پھر...“

اس نے میری بات کاٹ کر کہا: ”یہ بات نہیں ہے۔ میں چاہتی تھی، تم سے سامنا ہو تو اپنے دل کی ایک بات کہہ دوں۔ فریاد! میں کبھی کبھی خود پر شبہ کرنے لگتی ہوں۔ جیسے میں سونیا نہیں ہوں۔“

ستاد نے اسے چونک کر دیکھا۔ ویسے میں بھی اس بات پر چونک گیا تھا۔ میں نے پوچھا: اپنے آپ پر شبہ کرنے کی کوئی معقول وجہ بتاؤ؟“

”میں نے اپنا تجربہ کیا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم تو دماغ کی تہ میں پہنچ جاتے ہو۔“

”میں نے تمہارے دماغ کی تہ میں پہنچ کر بھی تمہیں ٹھٹھل کر دیکھا ہے۔ وہاں تل ابیب میں رہی اسفند بار نے میرے شبہ ظاہر کرنے پر پناہ گزین کے ذریعے تمہارا تجربہ کیا تھا۔ مگر تم اس وقت بھی سونیا ثابت ہوتی رہیں۔ بس ایک ہی بات نکلتی رہی کہ تمہاری یادداشت کمزور کیوں ہوگئی ہے؟ وہ ایک دم سے چونک کر بولی: ”ہاں! ایک سوال میرے ذہن میں چبھ رہا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”اگر میں اصلی سونیا ہوں تو تمہارے دشمن مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہیں۔ جب میں تل ابیب میں گاؤں آئی کے ساتھ شائنگ کے لیے جا رہی تھی، اس سے پہلے یہودیوں کا فیصلہ تھا کہ مجھے پیرس پہنچایا جائے گا۔ پھر اچانک ہی ان کے فیصلے میں تبدیلی آگئی۔ انھوں نے یہ کہہ کر مجھے سنگاپور پہنچا دیا کہ سوئی وہاں ہے۔ لیتنا فریاد بھی وہیں ہو سکتا ہے۔“

”شاید یہ یہودی خود کو میرا دوست ثابت کرنے کے لیے بلور راستہ تمہیں میرے پاس پہنچانا چاہتے ہوں۔“

وہ انگار میں سر ہلا کر بولی: ”میں فریاد انھوں نے مجھے اپنی قید سے رہا کر دیا۔ اسرائیل کے سرحد کے پار بھیج دیا۔ ان کی ذمے داری ختم ہوگئی لیکن وہ بار بار مجھے تمہاری طرف کیوں پوچھ دیتے ہیں؟ میں سنگاپور میں تھی اور سوئی کے ساتھ یہاں آنا چاہتی تھی تاکہ تمہاری اور سوئی کی صلہ کر دوں لیکن وہاں یہودیوں کے ایجنٹ نے سوئی کو پتا نہیں کیا بیٹی پڑھائی کہ وہ ان کے ساتھ تل ابیب جانے پر راضی ہوگئی۔ میں نے اسے بہت بھجایا لیکن وہ یہی کہتی رہی کہ جس شخص نے مجھے طلاق دی ہے، میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ خود ایک دن میرے پاس آئے گا۔“

سجاد بڑی کامیابی سے میرا دل ادا کر رہا تھا۔ ان نے ناگواری سے کہا: ”سونیا! میں تمہیں کہہ چکا ہوں، اس عورت کا نام میرے سامنے نہ لو۔ میں اس کی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا، نہیں سننا چاہتا۔ تم مجھے یہ بتاؤ، تمہارے دماغ میں کون سا ایسا سوال چبھتا ہے جس سے تم خود پر شبہ کرتی ہو؟“

”سوئی کے تل ابیب جانے کے بعد میں سنگاپور میں تنہا رہ جاتی۔ یہودیوں کے اس ایجنٹ نے، مادام سونیا! ہم آپ کے اور سر فریاد کے دوست ہیں اور دوست رہیں گے۔ اس لیے آپ کو یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔ ہم نے پہلے ہی آپ کے لیے ایک ٹیبلٹ ریزرڈ کر دی ہے۔ وہ ٹیبلٹ یونان اور اٹلی سے ہوتا ہوا لندن چلنے لگا۔ آپ کی سیٹ اٹلی تک بگ کر آئی گئی ہے۔ وہاں سے آپ کو ہیلی کاپٹر کے ذریعے پیرس پہنچا دیا جائے گا اور دیکھ لو کہ انھوں نے مجھے ہیلی کاپٹر کے ذریعے یہاں پہنچا دیا ہے۔“

”اس سے تم نے کیا خیال قائم کیا ہے؟“

”میں کہ میں بحیثیت سونیا ہمیشہ تمہارے قریب رہنے کی کوشش کرتی رہی۔ تم ہزاروں میل دور رہے۔ میں وہاں آنا چاہتی تھی لیکن میں نے تمہارے پاس پہنچنے کے لیے کبھی دشمنوں کا سہارا نہیں لیا اور نہ ہی دشمنوں نے مجھے سہارا دیا۔ اب کیا بات ہے کہ تم جہاں چلتے ہو وہاں دشمن مجھے پہنچانا چاہتے ہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ لگائے رکھنے کا کوئی قصور نہ ہے۔ پھر یہ کہ میں بحیثیت سونیا تمہارے دشمنوں کو اپنا دشمن سمجھتی لیکن میں نے ان کا سہارا لیا اور تمہارے پاس پہنچ گئی۔ یہ کمزوری تو مجھ میں نہیں ہونی چاہیے۔ میری یادداشت کیا اتنی کمزور ہوگئی ہے کہ میں نے دشمنوں کو بھول کر ان کا سہارا لینا شروع کر دیا ہے؟“

سجاد نے بڑی نرمی سے اس کے دلوں شالوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”تم دیانت داری سے اپنا تجربہ کر رہی ہو۔“

اگر تم سونیا ہو تو اس حقیقت کو کوئی نہیں بدلے گا۔ تم میری سانس روکی اور اگر نہیں ہو تو میرے ساتھ بڑی ایمانداری سے وفا کر رہی ہو۔“

”تم سے وفا نہیں کروں گی تو اور کس سے کروں گی۔ اگر میں کوئی دوسری لڑکی ہوں، اگر انھوں نے میرا رین وائش کر دیا ہے، میرے اپنے ماضی کو میرے دماغ سے مٹا دیا ہے اور اپنا ٹم کے ذریعے میرے دل و دماغ میں تمہاری جنت بھری ہے تو یہ جنت مٹ تو نہیں سکتی۔ میں کھوئی ہو سکتی ہوں لیکن جنت جب دل میں کروٹیں لیتی ہے تو وہ کبھی کھوئی نہیں ہوتی۔“

ستاد نے کہا: ”سونیا! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اگر تم کبھی ڈی ثابت ہوئیں تب بھی میں تم سے نفرت نہیں کروں گا۔ میں تمہاری سپاہی، دیانت داری اور دفا داری کی قدر کروں گا اور تمہیں اس کا انجام ضرور ملے گا۔“

وہ بولی: ”ایک نایک دن تلخ ضرور آتا ہے۔ بہت پہلے انھوں نے مرا نہ کہ برین واشنگ کی تھی۔ اس کے دماغ کی سیٹ کو بھی صاف کر دیا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں میرے خلاف نفرت اور تمہارے لیے محبت بھری تھی۔ پھر کیا ہوا کہ انکم دو تین ماہ گزرے ہوں گے کہ وہ اپنے ماضی کی طرف واپس آئے گی۔ اپنا ٹم کا مکمل دائی تو نہیں ہوتا۔“

اصلی بی بی نے کمرے میں آکر کہا: ”تین دن کا وقت ہو چلا ہے۔“

ستاد نے کہا: ”کیا تم اپنے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہو؟“

اصلی بی بی نے سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا: ”یوں تو میں مطمئن ہوں لیکن سونیا کی موجودگی نے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی اعتماد پیدا کر دیا ہے۔ جہاں سونیا ہوگی وہاں دشمن ملے بن کر بھی نہیں آسکے گا۔“

سونیا نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میں ذرا اپ سیٹ ہوں۔ ویسے میری کوشش یہی ہوگی کہ فریاد پر ذرا کچھ نہ آئے اور فریاد کو کوئی پتہ تو نہیں چلو دیکھتے ہیں، قصور پر کھل گئی ہے۔“

وہ سب آڈیو ریکم کی تیسری منزل سے اتر کر باہر آئے باہر ایک ٹرائل کا کمرہ ہوئی تھی۔ ستاد اصلی بی بی اور سونیا اس پر بیٹھ گئے۔ ان کے آگے پیچھے دو جیپ کاریں اور بہت سے طلباء و طالبات کی موٹر سائیکل تھیں۔ وہ سب مسکاتے۔ ان کا قافلہ وہاں سے روانہ ہوا۔ جہاں منہالی کو دفن کیا جا رہا تھا، وہ جگہ وہاں سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر تھی۔ جب ہم وہاں پہنچے تو لوگوں کی بھیڑ چھٹنے لگی۔ ہمیں راستہ دیا جا رہا تھا۔

بھیڑ چھٹنے کے باوجود آنے والے ایک دور سے کودھکا دے کر راستہ بنا کر مجھ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اصلی بی بی کے اعلان کے مطابق وہ چلتے تھے کہ مجھ سے آڈیو ریکم میں سامنا ہوگا۔ میں ان سے باتیں کروں گا لیکن یہاں وہ مجھے ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے۔ دشمن بھی اسی طرح مجھے دیکھ کر شاید اطمینان کر لینا چاہتے تھے کہ فریاد ان کے پھندے سے زیادہ دور نہیں ہے۔

بابا فرید واسطی کی قبر سے کوئی پندرہ یا بیس گز کے فاصلے پر ایک قبر کھودی گئی تھی۔ وہاں منہالی کا جنازہ رکھا ہوا تھا۔ وہ جگہ قبرستان تو تھیں تھیں لیکن اب قبرستان کے لیے وقف کر دی گئی تھی۔ وہاں سے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ایک ہیلی کاپٹر کھڑا ہوا تھا۔ کچھ مترز حضرت مجھ سے ملے آئے تھے۔ اصلی بی بی کے تمام ماتحت ان سے مطمئن تھے۔ اس لیے ہم نے ادھر دھیان نہیں دیا۔ میں نے سونیا سے پوچھا: ”جانتی ہو بابا صاحب نے مرتے وقت کہا تھا کہ ان کے باتیں طرف اور دائیں طرف کن لوگوں کی قبریں ہوں گی؟“

سونیا نے ذہن پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ پھر مایوس ہو کر بولی: ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بابا صاحب کے باتیں طرف تمہارے لیے جگہ چھوڑی گئی ہے اور دائیں طرف پارس کے لیے۔“

وہ میرے ہاتھ کو تھام کر گہری سنجیدگی سے بولی: ”پارس کے لیے ایسے الفاظ منہ سے نہ نکالو۔“

”ایک دن تو سبھی کو مرنا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارا پارس بیٹا ایک لمبی عمر گزار کر یہاں لایا جائے۔ آخر ایک دن قوموت آئے گی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر ذرا چپ ہوئی پھر چونک کر بولی: ”کیا تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی گئی ہے؟“

میں نے بابا صاحب کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”انھوں نے میرے متعلق کچھ نہیں کہا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میرا جنازہ ہی نہ اٹھے۔“

”قبول غالب۔“

”جوتے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دیا نہ کہیں جنازہ اٹھائے، نہ کوئی مزار ہوتا۔“

”ایک تو یہ ماضی ماحول ہے۔ اوپر سے تم اپنی موت کی باتیں کر رہے ہو۔ بہتر ہے، خاموش رہو۔“

اس وقت سب خاموش تھے۔ سب نے اپنے مرجھا لیے تھے۔ منہالی کی لاش قبر میں اتاری جا رہی تھی۔ میں اصلی بی بی کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سرائے کے چاروں طرف متناظر نٹروں سے مکیتی جا رہی تھی۔ اس کے ذریعے پتا چل رہا تھا۔

تھا۔ بہت کم لوگوں نے سوگوار انداز میں سر کو جھکا رکھا ہے۔ زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جو سارا جھانٹتے ہوئے ہیں۔ انھیں سب سے بجا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ زندگی میں پہل بار فربا دہلی تیور کو قریب سے دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ منجالی کی آخری رسومات ادا ہو گئیں۔ اس کا بے جان ہم منوں مٹی تلے چھپ گیا۔ اب صرف فاتحہ خوانی رہ گئی تھی۔ جو لوگ مسلمان تھے وہ ہاتھ اٹھا کر دعا میں مانگنے لگے۔ باقی لوگ اسی طرح سر جھکا کر کھڑے رہے۔ اسی وقت اعلیٰ بی بی کے قریب کوئی چیز آ کر گری۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ پہنچ کر بولی: "ہو شیار! دیکھو! یہ کس نے پھینکا ہے؟" اس کی بات نہم ہوتے ہی اعلیٰ بی بی کئی کئی ہاتھ اٹھا کر دھواں پھوڑی پھوڑی دوہ پڑا۔ یہی بلے شامیل چھینکے گئے ہیں اور دھواں تیزی سے بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ اس دھواں میں تمام لوگ ایک دوسرے سے چھپتے جا رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سجاد کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس سے پہلے ہی میں اس کے پیچھے میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے سوس لیا سجاد ایک ہی سہی معمولی سی تکلیف محسوس کر رہا ہے۔ گردن میں کوئی سوئی چسپی تھی لیکن اس کا ہاتھ گردن تک نہ پہنچ سکا۔ جسم ڈھبلا پڑنے لگا۔ میرے کچھ جھنجھنے سے پہلے ہی اس کے دماغ نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ جب دماغ کام نہیں کر سکتا تھا تو جھبلا میں وہاں اپنی سوچ کو کیسے کام میں لاسکتا تھا۔ میں نے وہاں سے چھٹا ٹنگ لگا دی اور سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ سونیا، تباہ دودلوں ہاتھوں سے تمام کر لے زین پر گرے سے روک رہی تھی اور اپنے کانڈھے پر لاد کر وہاں سے لے جانا چاہتی تھی۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک گھونسہ پڑا۔ ایک گھونسہ اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ ہزار چوہوں فریاد کے لیے برداشت کر سکتی تھی لیکن پے درپے اس پر تلے ہوئے تھے کسی نے اس کے بالوں کو پیچھے سے کپڑ کر کھینچ لیا تھا۔ سجاد پر سے اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر کہا: "دشمن تباہ کر دے جا رہے ہیں۔ سونیا ان کے سامنے دیوار بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی مدد کرو۔"

وہ بولی: "میں کیا کروں؟ دھوئیں میں کچھ دکھائی نہیں دے۔ ہا۔۔۔ جھگڑے ہو گئے ہیں۔ میں اسے کھڑے تلاش کرنے جاؤں کچھ بھی میں نہیں آ رہا ہوں۔"

واقعہ دن کی روشنی میں بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قریب سے گزرنے والے یا ٹکرنے والے ایک سفید سا

کی طرح نظر آتے تھے۔ اس سامنے سے پرے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں پھر سونیا کے پاس آ کر دیکھنے لگا۔ وہ بے چاری دشمنوں سے لڑنے میں مصروف تھی۔ لڑنے کے دوران پہنچ پہنچ کر کچھ آوازیں دیتی تھی اور کئی تھی "فر ہا۔۔۔ اپنے دماغ کو قوا میں رکھو۔ میں ابھی تمہارے پاس پہنچ رہی ہوں۔"

اب میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کتا تو وہ سوچ میں پڑ جاتی کہ فر ہا تو اس کے سامنے ذہنی طور پر مفلوج ہو کر دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ پھر یہ خیال خوانی کے ذریعے کیسے رابطہ قائم ہو رہا ہے؟ ذرا سی دیر میں سونیا نے محسوس کیا کہ وہ خالی ہاتھ چلا رہی ہے۔ اس پاس دشمن نہیں ہیں بلکہ اس کا حملہ ایسے لوگوں پر ہو رہا ہے، ہاؤنڈا دھندہ لگتے ہوئے دھوئیں کے کنارے سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ بھی جیتی ہوئی ان کے سامنے ادھر سے ادھر بھاگنے لگی، اچھے تلاش کرنے لگی۔

میں نے واسٹر روک اور پومی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی مجھے تلاش کر رہے تھے اور کئی طرح میرے دشمنوں تک پہنچنا چاہتے تھے۔ ان میں ایک پومی ایسی تھی جو تقریباً دشمنوں کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ پہلی کا پڑے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں دھواں قدرے کم تھا۔ وہ دشمنوں کو پہچان رہی تھی۔ ان سے مقابلہ کر رہی تھی۔ جس شخص نے سجاد کو شانے پر اٹھایا ہوا تھا۔ وہ اسے آگے بڑھنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس سے کترا جاتا تھا تھا۔ اس کے ساتھی پومی پر چہاروں طرف سے حملہ کر رہے تھے۔ اس لڑکی کے جسم میں جیسے بجلیاں بھری ہوئی تھیں۔ وہ چشم زدن میں ادھر سے ادھر فلا بازی کھا کر حملہ آوروں کی ایسی پٹائی کرتی جا رہی تھی کہ سب پریشان تھے۔ پھر اچانک، ی پومی کے حلق سے چیخ نکلی۔ کسی نے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی چیز پھرے کی تھی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ آنکھوں میں شدید جلن ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر اور آنکھیں کھلی نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس لمحے میں نے تسلیم کر لیا کہ پومی زبردست قوت ارادی کی مالک ہے۔ اتنی شدید تکلیف کے باوجود اس نے ایک ہاتھ کو اپنی آنکھوں پر رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے رات مٹولتے ہوئے پہلی کا پڑ کی بیرونی کے پاس جا رہی تھی تاکہ دشمنوں کو اس میں سوار ہونے کا موقع نہ دے۔

دشمن بھی ہر پہلو سے تیار ہو کر آئے تھے۔ اچانک ہی پومی دو طرف سے حملے کی زد میں آ گئی۔ اسے رتی کے

پھندے میں دو طرف سے کھینچا جانے لگا۔ کبھی وہ اڑھڑوگا گا رہی تھی اور کبھی ادھر ادھر آنکھیں کھول کر نہیں دیکھ سکتی تھی اور کچھ لوگ اسے کھینچتے ہوئے پہلی کا پڑ سے دوڑے جا رہے تھے۔

پچھان تیزی سے گردش کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی تھر تھڑا تو کی آوازیں سنائی دیں۔ فائرنگ ہو رہی تھی اور جواہی فائرنگ کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔ باہا صاحب کے ادا سے میں جتنے مسلح محافظ تھے ان کی کوشش یہی تھی کہ پہلی کا پڑ پرواز نہ کرنے پائے اور دشمن پرواز کے لیے پرتول چکے تھے۔ پومی کو کھینچنے والے بھی کہیں گم ہو گئے۔ وہ اندھے سبز زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ فائرنگ کے دوران اٹھنا سراسر نادانی ہوئی۔ اب وہ بے چاری کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا۔ وہ دھوئیں کے تھکار سے نکل گئی تھی۔ بہت دور کھڑی اپنے آدمیوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک پہلی کا پڑ سے پرواز کرنے جا رہے تھے اور دشمنوں کے پہلی کا پڑ کا تاقب کرنے والے تھے۔

میرے مخاطب کرنے پر اس نے کہا: "میں نے احتیاطاً پہلے ہی یہ پہلی کا پڑ تیار رکھا تھا۔ اس ادارے میں داخل ہونے والوں اور باہر جانے والوں کی سختی سے چیکنگ ہونے والی تھی۔ لہذا ایک فضا کی راستہ گیارہ تھا جسے دشمن استعمال کرتے اور کینٹ ہی کر رہے ہیں۔"

کوئی بات نہیں۔ کبھی ہمارا پڑا بھاری ہوتا ہے کبھی دشمنوں کا۔ ویسے ان لوگوں نے بڑے منظم طریقے پر اپنے منصوبے پر عمل کیا ہے۔"

دشمنوں کا پہلی کا پڑ پرواز کر چکا تھا۔ اعلیٰ بی بی ریٹ واپس میں وقت دیکھ رہی تھی۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد ہمارے پہلی کا پڑ پرواز کی اعلیٰ بی بی بھی فوراً ہی ایک جیپ کا ریں پیچھ کر عمارت کی طرف جانے لگی۔ اب وہ ڈرائیو کے ذریعے پہلی کا پڑ والوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا تم میرے ذریعے پہلی کا پڑ کے ہاتھ کے دماغ میں پہنچو گے؟ تاکہ اسے ہدایت دے سکے؟"

"میں ایسی غلطی کرنا نہیں چاہتا۔ دوست اور دشمن بھی سمجھتے ہیں کہ فر ہا دہلی تیور کے دماغ کو مفلوج بنانے کے بعد اسے انوکھا جا رہا ہے۔ میں ایسی حالت میں کسی سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔"

وہ جیپ میں۔ یہ عمارت کی طرف جانے کے دوران سراسر آسمان کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ دشمنوں کا

پہلی کا پڑ بہت دور جاتے ہوئے ایک سیاہ دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اپنا پہلی کا پڑ دہلی تیور روک لی دے رہا تھا۔ اچانک ہی فضا میں دھماکا سنائی دیا۔ جیپ ایک جھٹکے سے ٹک گئی۔ اعلیٰ بی بی نے فوری اثر کر رہا تھا۔ ہونے دیکھا۔ ہمارے پہلی کا پڑ کے پرنچے اڑ گئے تھے۔

میں نے کہا: "دشمنوں نے اس پارسی ایک پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ وہ فر ہا دہلی تیور کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے جی جان کی بازی لگا رہے ہیں۔ واپسی کی ذمہ داری کا خواہہ کر رہے ہیں۔ افوس بازی ان کے ہاتھ میں ہے اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں۔"

میری باتوں کے دوران اعلیٰ بی بی دوڑتے ہوئے اس عمارت کی طرف جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کبھی ٹیلیفون کے ذریعے کبھی ٹرانسمیٹر کے ذریعے اعلیٰ حکام سے اور اپنے خاص ماتحتوں سے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ اعلیٰ حکام سے شکایتیں کر رہی تھی کہ ایک پہلی کا پڑ ناجائز طریقے سے ان کے ادارے میں آیا تھا۔ فر ہا دہلی تیور کو انوکھا کیا ہے۔ فوراً ہی پہلی کا پڑ کا تاقب کیا جاتا ہے۔ فلائنگ کلب سے اعلیٰ حکام کی طرف سے اور دیگر متعلقہ شعبوں کی طرف سے اہلکار دلا جا رہا تھا کہ پہلی کا پڑ کو فرانس کی سرحد سے باہر جانے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔

میں نے ایک بار پھر سجاد کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ زندہ تھا لیکن اس کا دماغ بالکل ٹن ہو گیا تھا۔ سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

ڈاکٹر شیفرڈ کی کوٹھی میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے معلوم کیا، ڈاکٹر اس وقت موجود نہیں تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اتنا تو سمجھ میں آ گیا تھا کہ اب سجاد کے لیے کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ جب وہ دشمنوں کی قید میں پہنچ چکا ہوگا اور ہوش میں آئے گا تب ہی کوئی چال چلی جائے گی۔ اعلیٰ بی بی اس کی رانی کا انحصار آئندہ موافق حالات پر تھا۔ میں نے پارس کی خبر لی۔ وہ اپنے محافظوں کی پناہ میں آرام سے اور خیریت سے تھا۔ دشمن بظاہر فر ہا دہلی تیور تک پہنچ گئے تھے لیکن یہ اللہ تعالیٰ کا لالہ لالہ شکر ہے کہ ہم باپ بیٹے دونوں ہی دشمنوں سے محفوظ تھے۔ میں نے پارس کے محافظ ٹیڈ سن سے کہا: "تمہاری بیوی کی زبان میں نہیں بھگتا کبھی اس سے دماغی رابطہ قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی

تو کیا ہوگا؟

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ پارس کا محافظ میں ہوں۔ چونکہ ایک نئے سے بچے کو عہدہ کی گود کی ضرورت ہوتی ہے، اس لیے میں نے اسے بیوی کی گود میں دے رکھا ہے۔ ورنہ میں دن رات اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھتا ہوں۔ سوئے وقت بھی یہ میرے پاس ہی رہتا ہے۔ آپ بالکل اطمینان رکھیں۔ جب چاہیں میرے دماغ میں آکر دیکھیں۔ آپ مجھے پوری طرح مستعد اور دماغی طور پر حاضر پائیں گے۔“

میں نے ثابتاً سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے پچھلی رات دس بجے اپنے قافلے کے ساتھ کھوڑوں پر سفر شروع کیا تھا۔ پھر صبح ہونے سے پہلے وہ مذہب دنیا کی ایک کشتی میں پہنچ گئی تھی۔ اس کشتی میں ان لوگوں نے ایک بہت بڑا اعلیٰ کرائے پر لے رکھا تھا۔ ان کھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے وہاں ملازم بھی موجود رہتے تھے۔ والہی کے سفر میں وہ کھوڑے ثابتاً وغیرہ کو تازہ دم ملتے تھے۔ جب میں اس کے پاس پہنچا، تو وہ ایک مڑ میں سفر کر رہی تھی۔ میں نے اس سے جھوٹ

کہا۔ ”میں ابھی بابا صاحب کے ادارے میں ہوں اور نیکی کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے لوگوں کے سامنے بنے نقاب ہو گیا ہوں۔ یہاں سپر ماسٹر اور ماسک مین کے بہت سے ماتحت آئے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی لوگوں کی بیٹھ ہے۔ میں یہاں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔ لہذا کوئی خطرہ پیش آنے سے پہلے تمہیں چند ضروری ہدایات دے رہا ہوں۔ انہیں ذہن نشین کرلو۔“

”میں تو ہر سب سے رہی ہوں۔“

”پارس جس کی پناہ میں ہے، اس کا نام شیرجن ہے۔ اس کی بیوی ایرانی ہے اور فارسی کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی۔ ان سے تمہاری ملاقات انفرہ میں ہوگی۔ آپس میں باب و دوسرے کو پہچاننے کے لیے کوڈ ورڈز یاد کرلو۔ اپنے گھلان کا بھول میرے گھلان میں سجا دو۔“

”ثابتاً نے مسکرا کر کہا۔ بہت ہی خوبصورت کوڈ ورڈز ہیں۔“

”جب تم یہ کہو گی تو وہ اپنی گود کا بچہ تمہاری گود میں دے دیں گے۔ بھول ایک گھلان سے دوسرے گھلان میں منتقل ہو جائے گا۔“

”یہی کوڈ ورڈز میں نے پارس کے حافظہ کو سمجھا دیے۔ وہ دیکھو نیک بخت! تم انگریزی نہیں

چند الفاظ یاد کر لو اور اسے فارسی زبان میں بھی لکھ لو تاکہ بھولنے نہ پاؤ۔“

اس نے کوڈ ورڈز کو فارسی زبان میں انگریزی لفظ اور بچے کے مطابق لکھ دیا۔ پھر اپنی بیوی کو سمجھا سکا کہ اسے یاد کرنے لگا۔ میں نے ثابتاً کو انفرہ کے چار بھائیوں کے نام بتائے، پھر کہا ”ان چاروں میں سے جس بھائی میں بھی ہو ملے گی، پارس کو لانے والے اسی جہاز میں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں انہیں تلاش کر لوں گی۔“

”اب میرا اپنی جنگ دماغی طور پر حاضر رہنا بہت ضروری ہے۔ اتنا یاد رکھو، اگر میری طرف سے کوئی بڑا مسئلہ پیش ہو، رابطہ قائم نہ کروں تو پریشان نہ ہونا۔ منتقل مزاجی اور خاندانی سے کام لیتی رہنا۔ پارس کی مخالفت اب تمہاری ذمہ داری سے نہ فرماؤ۔ ابھی ہماری دوستی کی ابتدا ہوئی ہے آئندہ ہمارے درمیان بہت ہی گہرا اور مستحکم رشتہ قائم ہونے والا ہے۔ ان حالات میں تم نے ایک بہت بڑی ذمہ داری مجھے سونپ دی ہے۔ میں تمہاری محبت کی قسم کھا کر کہتی ہوں، اپنی آخری سانس تک پارس کی حفاظت کروں گی۔ اس پر غور نہیں کرتے ہو گی؟“

”اگر خدا خواستہ دشمنوں نے مجھے مار ڈالا تو؟“

”خدا نہ کرے کہ ایسا ہو اور ایسا ہو تو تمہیں مرنے کے بعد پتا چلے گا کہ میں اپنی جوانی اور اپنا بڑھاپا تمہارے انتظار میں گزارا کرتی ہوں۔“

میں دماغ کے تھانے میں ان کے جھوٹے چہرہ دیکھ رہی تھی وہ دل کی گہرائیوں سے اور جنت بھرے جذباتوں سے جو کہہ رہی تھی

”میں نے خوش ہو کر تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کیں۔ پھر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سجاد کے دماغ میں جھانکنے کی کوشش کی مگر وہ بدستور بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ ایک سوال میرا ذہن میں بچھڑا ہوا تھا۔ اگر دشمنوں کو یہ یقین ہو جائے گا کہ سجاد کا فرار دہلی تو سب سے تو کیا لے کر گیا جائے گا؟ اپنے رستے کی سب سے بڑی آہنی دیوار کو بھٹنے کے لیے لگا دیا جائے گا؟

ہاں دشمن ایسا کر سکتے تھے۔ وہ مجھ سے تنگ آ چکے تھے کوئی ایسا موقع تلاش کرے تھے، جب وہ یہ اقدار تمام کر سکتے۔ جب سجاد ان کی گرفت میں آجی گیا ہے اور ہر طرح سے یہ ثابت ہونے والا ہے کہ وہ فرار دہلی کی صورت میں اس کا انجام موت کے علاوہ

کیا ہو سکتا تھا۔

”اگر دشمنوں نے اسے مار ڈالا تو؟“

”یہی کاہل بنا ہوا تھا۔ میرے لیے وہ اتنا اہم رول ادا کر رہا ہے کہ دشمن بھی زبردست دھوکا کھا رہے تھے۔“

میں دشمنوں تک جلد از جلد پہنچنا چاہتا تھا۔ سجاد کو کسی کسی طرح آنے والے خطرات سے بچانا چاہتا تھا۔ تاکہ میں جیل میں نہ رہ سکوں۔ اس حالت میں ہے اور اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے سنی سے ملنا دیکھا اور جانتا رہا۔ کبھی آدھرا بھیر میں سے ملازم کو کافی کارڈ دیا۔ جب وہ کافی لے کر آیا اور میں آہستہ آہستہ چپکی لے کر اپنے نکاح تو ایک بات دماغ میں آئی۔ یوں کہنا چاہیے ہزار نفرتوں اور حلاوتوں کے باوجود دوستی یاد آئی۔

میں نے کہا تھا، یہودی لے اپنے ساتھ اسٹیل لے گئے ہیں۔ میں اس عورت سے کبھی دماغی رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے نام لے کر بھی مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی یہی سوچا کہ چپ چاپ اس کے دماغ میں نفرتوں کی جڑیں لگاؤں۔ اسے سبب میں موجود ہے تو شاید پتا چل جائے کہ اس کے پاس رہنے والے دشمن کس قسم کی پلاننگ کر رہے ہیں۔ کیا سجاد کو کبھی تل ابید، پہنچایا جائے گا؟

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ایسی جڑ پر آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ قریب ہی ایک پائے میں فرنی پارس ہاتھ پائیں جھک کر کھیل رہا تھا۔ دوسری کے سامنے اسفند یا رمل رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ کر کے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تمہارے دماغ کے تھانے میں انکرز دیکھے ہیں، تم بظاہر فرار دہلی سے محبت یا نفرت کرنے کا فیصلہ

کر سکتی ہو لیکن تمہارے دماغ کے تھانے میں اس کے لیے نفرت ہی نفرت ہے۔ میں نے تم پر پناہ مٹا کر عمل کر کے سچی بات معلوم کی ہے۔ تم نے مجھے جواب دیا تھا کہ سبب کسی عورت کو ملا لیتے ہیں تو دوبارہ اس سے رجوع نہیں کرتے اور کسی مجبوری یا محبت کے زبردستی

دوبارہ اسے نکال میں لانا چاہیں تو اس کے لیے نفرت کو پہلے کسی دوسرے مرد کے نکال میں آنا پڑے گا اور یہ بات تمہارے جیسی عورت کے خلاف ہے۔ تم کبھی کسی اور سے شادی نہیں کرو گی۔ اس نے تمہیں ایسے مقام پر لاکھڑا کر دیا ہے جہاں نہ تم اس کی بیوی بن سکتی ہو اور نہ کسی اور کو شوہر کی حیثیت سے پہنچا کر سکتی ہو۔ ایسے شخص کے لیے نفرت بہت آہستہ تھا لے اندر مستحکم ہوتی جا رہی ہے۔“

”اب میں اس شخص کے متعلق نہ تو نفرت سے سوچنا چاہتی ہوں نہ محبت سے۔ میرے دل میں ایک ہی لگن ہے۔ میں بڑی کٹی جیتی کی صلاحیتیں واپس لے آؤں اور میں اس کے لیے دن رات محنت کروں گی۔“

دہلی اسفند ہارنے لگا۔ میں نے تمہارے دماغ کا سامنا نہ کیا ہے۔ پتا نہیں تمہیں کچھ پتہ چلا گیا ہے یا نہیں۔ ہر کوئی عمل کیا گیا ہے۔ تمہارا دماغ بہت ہی کمزور ہے۔ فی الحال اس قابل نہیں ہے کہ...

”میں جیتی جیسی صلاحیت کو دوبارہ حاصل کر کے۔“

”ہماری دنیا میں کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔ یا یوں ضرورت ہوتی ہے لیکن یا یوں سولے گز چلنے والے اور منتقل مزاجی سے کوئی ہنر حاصل کرنے والے ضرور کامیاب ہوتے ہیں۔ کیا آپ لوگ میرے نافع کا علاج نہیں کر سکتے؟ میری کمزوری کو دور نہیں کر سکتے؟“

”بے شک۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ تم پر اندھا اعتماد کرتی ہو اور ہم بھی تمہارے اس اعتماد کی قدر کرتے ہیں۔“

”کیا یہ درست ہے کہ وہ ضرور شخص آپ لوگوں کی گرفت میں آ گیا ہے؟“

”ہاں، اسے یہاں لایا جا رہا ہے۔ تم اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ سکتی۔“

”میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”لیکن ہماری خاطر ضرور دیکھنا چاہیے۔ ایک ایسی عورت ہو جس کے ذریعے ہم پورے اعتماد سے اس کی شناخت کر سکتے ہیں۔ تم اس کے روئیں روئیں کو بھیجنا چاہتی ہو۔ اُسے پہچاننے میں غلطی نہیں

کرو گی۔“

”وہ تائید میں رہا کہ بولی۔ اگر آپ جیسے دوستوں کے کام آنے کے لیے مجھے اس کے سامنے جانا پڑا تو میں ضرور جاؤں گی۔“

”اس اعتماد سے جانا کہ اب وہ زہر بلا ناگ ایک معمولی بچہ کی طرح ہے۔ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہم جب تک جاہلیں گے اس کے دماغ کو مفلوج رکھیں گے۔ اس نے اگر کسی ہتھکڑے سے تمہارے دماغ کو کمزور بنا دیا ہے اور شہر جیتی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل کرنے کے ناقابل بنا رکھا ہے تو ہم بھی اس کے دماغ کو اسی حد تک مفلوج رکھیں گے۔ اب وہ کبھی جیتی کی صلاحیتیں حاصل نہیں کر سکے گا۔“

”متم زہلی آج تک اس کے ہزاروں دشمن ہزاروں خوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں اور وہ ان کی غلط فہمی ثابت کرتا رہا۔ اس بار بھی ہو سکتا ہے کہ وہ آپ لوگوں کی ہزار کوششوں کے باوجود کسی طرح پھر جیتی جیتی کی صلاحیتیں حاصل کرے۔ اس کے متعلق زیادہ بحث کرنا نہیں چاہیے۔ بس میرے دماغ کی کمزوری دور کر دیا۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں جیتی جیتی کی صلاحیتیں صرف آپ لوگوں کے فائدے کے لیے استعمال کروں گی لیکن ایک شرط ہو گی۔“

”وہ کیا؟“

”آپ لوگ فرار دہلی کے لیے چلے گئے۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی رہوں گی لیکن اسے ساری عمر اپنا غلام بنا کر رکھوں گی۔ وہ میرے قدموں میں رہا کرے گا۔“

دوسری کی یہ باتیں میرے لیے حیرانی کا باعث نہیں تھیں یا ایسا

تو ہوتا ہی ہے۔ جب عورت کو مرد دھک دیتا ہے تو وہ انتقاماً مالیا
نرور سوچتی ہے۔ اگر ایسا کرنا نہ چاہے تو خواب و خیال میں بھی
ہے سوچتی ہے کہ میں نے تم کو اپنے دل سے نکال دیا ہے
میں نے اسے خوش فہمی میں مبتلا چھوڑا۔ اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا۔
معمو کے لئے گاؤں میں ایک باغ کا علاقہ قیام کرنے کے لئے مقرر کیا گیا۔

۱۔ بی بی نے کہا: وہ پہلی ایک مضافاتی علاقہ میں
پایا گیا۔ لیکن اس میں کوئی نہیں ہے۔ تبادیل کو وہ کسی دوسری
گاؤں میں لے گئے ہیں۔

۲۔ اعلیٰ بی بی نے فرانس سے باہر کیسے لے جاسکتے ہیں۔
میں نے بے پریسی سے چیکنگ کرائی جاسکتی ہے۔

۳۔ میں نے تمام اختیارات کیے ہیں۔ ہمارے تمام ادویہ سرکاری
طے کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ اب بھی سرحدی پول کی پراک ایک
گاؤں کی چیکنگ ہو رہی ہے۔

۴۔ اعلیٰ بی بی ایک بہت بڑے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس
کمرے میں بہت سے ٹرانسمیٹر سیٹ، ٹیلی فون، مووی کیسے اور
ریکارڈنگ مشینیں نصب کی گئی تھیں۔ ایک ٹرانسمیٹر پر بیٹھی ہوئے
ماحت نے کہا: "مادام ابیرس کے ایک فلائنگ کلب سے ایک
چارٹرڈ طیارے نے پرواز کی ہے۔ اس طیارے میں ایک لاش
حالی گئی ہے۔"

۵۔ اس نے پوچھا: کیا اس لاش کو چیک کیا گیا ہے؟
ہمارے آدمی اسے دیکھتا چاہتے تھے لیکن لاش لے جانے
دلوں نے اسے منع کیا۔ فلائنگ کلب کے حکام نے بھی یقین دلایا کہ وہ
لاش فریڈا کی ہے۔ لیکن اس کیسے ہو سکتی ہے کہ اب سے چھ گھنٹے پہلے اسے
لے جانے کے لیے طیارہ چارٹرڈ کر لیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام
میدیکل سرٹیفکیٹ وغیرہ موجود ہیں۔

۶۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: جب کسی شخص کے انوکھے واردات
ہوتی ہے تو میڈیکل سرٹیفکیٹ کے باوجود کسی کو بھی چیک کیا جاسکتا ہے
اس نے جواب دیا: "ہمارے آدمیوں نے طرح طرح کے دلائل
دیتے ہیں لیکن یہ بات مرنے والے کے واقفین کے عقیدے کے خلاف
تھی۔ وہ آخری رسومات سے پہلے لاش کا چہرہ کسی کو دکھانا پسند
نہیں کرتے۔ فلائنگ کلب کے حکام نے کہا کہ اگر تم ان کے عقیدے
کے خلاف کوئی کارروائی کرنا گے تو وہاں دھماکا مچا دیا جائے گا اور
ہم فلائنگ کلب کی حد و دیوار کسی طرح کا ہنگامہ یا پریکٹس نہیں چاہتے۔
یہ لاش کہاں سے بنائی جا رہی ہے؟

۷۔ فلائنگ کلب کے کاغذات کے مطابق وہ استون جیتے ہیں۔
اعلیٰ بی بی نے اپنے دوسرے ماتحت سے کہا: "فریڈا استون

میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرو۔ ان سے کہو کہ جس چارٹرڈ طیارے
میں وہ لاش لے جاتی جا رہی ہے، اس پر بڑی نظر رکھیں اور اس کی
آخری رسومات کے وقت وہاں موجود رہیں تاکہ اس کا پتہ
جاسکے۔"

۸۔ اعلیٰ بی بی اور باہر کا صاحب کے ادارے سے تعین رکھنے والا
ہر شخص اس کو شخص میں مصروف تھا کہ تبادیل کو لے جانے والے کامیاب
نہ ہو سکیں لیکن دو گھنٹے کے بعد اعلان کیا کہ وہ چارٹرڈ طیارہ استون
سے آگے نکل گیا ہے۔ وہاں کے کنٹرول ٹاور کو چارٹرڈ طیارہ اس کے
پائلٹ نے اطلاع دی تھی کہ طیارہ اب تل ابیب میں اترے گا۔
اس سے پہلے اسے اترنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ قیام کیا گیا تو طیارے
کو تباہ کر دیا جائے گا۔ ایسی صورت میں فریڈا کی تیور کی موت کی
فحش داری ان پر نہیں ہوگی۔

۹۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: تم نے اپنے طور پر ماہرین
کر ڈالیں۔ اب تم وقت ضائع کرو گے۔ انا اپنے گن کے سامنے
صرف پریشانی ظاہر کرتی رہی ہوں دیکھتا ہوں کہ وہ تل ابیب
پہنچنے کے بعد تبادیل کے ساتھ ایک سلوک کرتے ہیں؟

۱۰۔ میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے تبادیل کے دماغ میں جھانک
کر دیکھتا رہا۔ ہم دیکھنے بعد میں اس کی آنکھیں کھلی دیکھیں وہ
اپنے سامنے کا منظر دیکھ سکتا تھا۔ اس کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ ایک
ایری چیز پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی لگاؤں کے سامنے ایک بڑی
سی ٹرائل رکھی ہوئی ہے۔ جس پر ہر جہاز کے آلات نظر آتے ہیں۔
ایک ڈاکٹر، ایک نرس اور دو اسسٹنٹ کبھی کبھی نظر آتے تھے۔
ان کی لگاؤں کے سامنے آکر گزر جاتے تھے کچھ عرصہ پہلے مر جانے کے
دماغ کو جس طرح مفلوج بنایا گیا تھا بالکل وہی کیفیت اس وقت
تبادیل پر جاری تھی۔ وہ اپنے سر کو ادھر ادھر گھما کر نہیں دیکھ
سکتا تھا۔ ایک ٹنگ سلسلے دیکھنے جا رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب
کیا تو اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ گویا وہ میری سوچ کی لہروں کو نہیں
سن رہا تھا۔

۱۱۔ بے ہوش رہنے اور سکتے میں رہنے کے درمیان بڑا فرق ہے
بے ہوشی کے دوران ایسی چیزیں کیا جاسکتے ہیں جو اسے تکلیف کا
ایک ذرا احساس نہیں ہوتا لیکن سکتے کے عالم میں احساس ہونا
ہے۔ میں نے تبادیل کے دماغ میں وہ کمرے کیا کہ اس کے نہیں
دھنسا اور کان کے درمیان ہلکی سی جین محسوس ہوئی تھی۔ ذرا
دیر بعد ہی میں نے اس کی لگاؤں سے دیکھا، سلسلے کی ٹرائل
پر ایک چھوٹی سی ٹنگ لکھی گئی تھی۔ اس میں اس کا چاقو اور بیچی
ساتھ انسانی گوشت کا ٹکڑا سا ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔

۱۲۔ میرے دماغ نے سوچ کر کہ تبادیل کے چہرے کے

۱۳۔ میں نے فوراً ہی خیال
نہانی کی پھیلاؤ لگائی اور ڈاکٹر شیفرڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ
اپنے دفتر میں مصروف تھا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس نے پوچھا
کیا بات ہے؟

۱۴۔ میں نے کہا: ابھی تبادیل کے چہرے کے بائیں حصے سے تھوڑا سا
گوشت کا ٹکڑا لگایا گیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی جلد کا
طبی معائنہ کر لیا جائے گا؟

۱۵۔ "تھوڑا سا اندازہ درست ہے۔ وہ یقیناً اپنا طبیعیتان کے لیے
تبادیل کے چہرے کی جلد کا طبی معائنہ کر رہا ہے۔"

۱۶۔ "اب کیا ہو گا ڈاکٹر؟ کیا بھیج کھل جائے گا؟"
"ہرگز نہیں۔ اگر میں بین الاقوامی شہرت کا حامل ہوں تو اس
کے پیچھے میری معمولی صلاحیتوں کا ہاتھ ہے۔ میں نے تمہارے
تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر تبادیل کے چہرے کی بلا شک سرجری
کی ہے۔ یہیں یاد ہے، تم چاہتے تھے کہ میں ایک ہفتے میں اس کی
بلا شک سرجری کروں لیکن میں نے تم سے زیادہ سے زیادہ وقت
طلب کیا تھا۔ میں نے اس کی سرجری کے لیے انسانی جلد کے
ریشے حاصل کیے تھے۔"

۱۷۔ میں نے ترائی سے پوچھا: آپ نے انسانی جلد کے ریشے کیسے
حاصل کیے؟

۱۸۔ "اتنا تو تم جانتے ہو کہ میڈیکل کے طلسمہ مردہ جسموں کا ڈائی سیکن
کرتے ہیں۔ میں نے ایسے ہی وقت ڈائی سیکن کیے ہوئے انسان کی
تھوڑی سی جلد حاصل کی۔ پھر اس جلد کو مختلف طبی مرحلوں سے گزار
کر تبادیل کے چہرے پر استعمال کیا۔ تم طبیعیتان رکھو، جب وہ صحت پر ورجانہ
کریں گے تو اس معائنے کی رپورٹ بھی ہوگی کہ بلا شک سرجری میں
ہے بلکہ انسانی جلد ہے اور وہ فریڈا کی تیور کی ہے۔"

۱۹۔ میں مطمئن ہو کر تبادیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس بار میں نے
اس کے ذریعے رپورٹ کو دیکھا، وہ اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی
تھی۔ وہ ایک ستر پر چاروں طرف سے جھانک رہا تھا۔ اس میں ذرا
بھی حرکت کرنے کی سکت نہیں تھی۔ اس کمرے میں روشنی کے
سوا کوئی تیسرا نہیں تھا۔ دشمن چاہتے تھے کہ وہ تنہائی میں ایچ جی
فریڈا کی شناخت کرے اور وہ دشمنوں کو دوست سمجھ کر ان کی مدد
کر رہی تھی۔

۲۰۔ اچھی طرح مطمئن ہونے کے بعد اس نے حقارت سے تبادیل
کو دیکھتے ہوئے کہا: "فریڈا! ابھیں اپنی صلاحیتوں پر کتنا غور رکھنا تم
غور کو اپنے سے کتنا ذرا ذلیل سمجھتے ہو۔ آج تک ایک ذلیل اور حقیر
کے لیے اس طرح میرے سامنے بڑے ہوئے ہو۔ میں چاہوں تو اپنے
ہاتھوں سے تمہارا لگاؤ باہر ماسکری ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں

۲۱۔ انہیں زندہ رکھا جائے گا اور تم میرے خدام میں کر دو گے۔"
اس کمرے میں کہیں ایک سرگ ہوا تھا۔ وہاں سے آواز آنے
لگی۔ "مادام! ہم نے آپ کی بائیں سن لی ہے۔ آپ کی نفرت نے ہی
یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ فریڈا ہے۔ آپ کمرے سے باہر آجائیں۔"

۲۲۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"
وہ باہر چل گئی۔ اس کے جانے کے بعد کچھ لوگ اندر آ گئے
ان میں ڈاکٹر اور نرس بھی تھیں جس کی آواز پر کسی نے آہی تھی۔
اس نے کہا: "ڈاکٹر! اسے ذرا نارمل ہونے کا کاجیشن لگائیں۔ اب
ہمارے درمیان دود و باتیں ہوں گی۔"

۲۳۔ اسے کاجیشن لگایا جانے لگا۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی
دیر بعد تبادیل کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ میں اس کے دماغ میں ہر
محسوس کر رہا تھا کہ اسے تو انسانی حاصل ہو رہی ہے اور بے ہوشی ختم
ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنے چہرے کے بائیں حصے میں ہلکی ہلکی سی جھل
محسوس کر رہا تھا۔ میں نے چپکے سے مخاطب کیا: "تبادیل! میں تمہارے
پاس موجود ہوں۔ تم بڑی آزمائشوں سے گزرنے والے ہو۔ مجھے احساس
ہے کہ میری وجہ سے اس حال کو پہنچے ہو۔"

۲۴۔ اس نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: جب میں نے آپ کو
بھاٹی جان کہا ہے تو آپ کے لیے جان کیا چیز ہے؟ آپ طبیعیتان
رکھیں کیسے ہی سخت مرحلے آئیں، میرے قدم نہ توڑ لگائیں گے اور
نہ ہی میرے ارادوں میں تبدیلی پیدا ہوگی۔"

۲۵۔ اس وقت تک کمرے میں چند مسلح افراد آ گئے تھے۔ ایک
سے آواز سنانے والے نے کہا: "فریڈا! ابھئے! حرکت نہیں۔ یہ جانتے
ہوئے بھی کہ تم نارمل ہو رہے ہو۔ یہیں اپنی آواز سنا رہا ہوں اور یہاں
صرف میں ہی اپنی آواز سنا رہا ہوں گا اور تم سے ضروری باتیں کرنا چوں
گا۔ اس وقت تم اپنے بل پر اٹھ کر بیٹھ سکتے ہو۔ لہذا بیٹھ جاؤ۔"

۲۶۔ تبادیل نے نفرت اور بے بسی سے بول دیکھنے لگا جیسے واقعی
فریڈا کو بے بس کر دیا گیا ہو اور اسے حکم دیا جا رہا ہو جیسا کہ سننا فریڈا
کے مزاج کے خلاف تھا۔ اصرار نہ ہتے ہوئے کہا: "رہی جا جاتی ہے
مگر بل نہیں جاتے۔ تم اس طرح نہیں مانو گے۔"

۲۷۔ اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا انھوں نے تبادیل کو دونوں طرف
سے بکر کر ایک جھٹکے سے بٹھا دیا۔ اصرار نہ ہتے ہوئے کہا: "اگر تم ہمارے حکم کی تعمیل
نہیں کر دو گے تو تمہارے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے گا۔ تم
جانتے ہو کہ تم وہ فریڈا نہیں ہیں جس سے دوست مرعوب ہو جاتے تھے
اور دشمن دہشت زدہ رہتے تھے۔ لہذا تمہاری نہ تو وہ شان رہی اور
نہ ہی تم شہنشاہ سلوک کے مستحق رہے۔ بہتر ہے اپنے پس و پیش کو رکھ کر
ہوجاؤ اور ہمارے ساتھ یہاں سے چلو۔ نہیں چلو گے تو ہم دھکے دے
رہیں گے۔"

وہ آہستہ آہستہ بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔ آہستہ آہستہ کہا: "ہو سکتا ہے تھوڑی دیر بعد مختار دماغ بھی اس قدر کام کرے لگے کہ تھارک نہ بیٹھی کی۔۔۔ صلاحیتیں واپس آجائیں لیکن یاد رکھنا یہاں زیادہ سے زیادہ یہ تم مجھے اپنا شکر دیکھنا سکتے ہو۔ ایسے وقت یہ سبغ افراد تمہیں جھوٹ نہیں دیں گے۔ تم ہمارے قابو میں نہیں آؤ گے تو تمہارے دماغ کو زہم لگا دینے والا انجمن لگا جائے گا۔ اگر انجمن لگانے کا موقع نہیں دے گا تو گولی مار دی جائے گی۔"

وہ چپ چاپ ان کے درمیان چلنے لگا۔ جب وہ ایک کوریڈر سے گزر کر کسی لفٹ کے سامنے پہنچا تو وہاں ایک بورڈنگ بیٹھے ہی میں سمجھ گیا، یہ وہی عمارت تھی جہاں ماروسوینا کوئل میں بیٹھ وہاں لایا گیا تھا اور اس کے ایک ڈیوٹر میں وہ دین سے متاثرہ لڑکیاں تھیں۔ انجمن اس لفٹ کے ذریعے اس ڈیوٹر میں پہنچ گیا۔

انجمن کے سامنے یہودی بڑی تعداد میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسٹج کے ایک طرف ایک آہنی چیمبر بنا گیا تھا۔ ان لوگوں نے مختار کو اس چیمبر میں بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ وہ کوریڈر کے حاضریں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "محرم حاضرین! یہ فریاد ملی تھوڑے سے آج ایک جانور کی طرح ہمارے سامنے بیٹھے ہیں بندہ ہے۔ آپ لوگوں کے ذہن میں بات کٹنا دہی ہوگی کہ کہیں یہ فریاد کی دہی نہ ہو لیکن ہم نے اس کے جبرے کی جلد کاٹ لی معائنہ کرایا۔ اس کے بعد مادموسوینی نے اسے سرسے پاؤں تک دیکھ کر جھوکر اطمینان کر لیا۔ ڈاکٹروں کی طبی رپورٹ اور مادموسوینی کا بیان یہ ثابت کرتا ہے کہ یہی فریاد ملی تھوڑے سے۔ لیکن ہم اب بھی مطمئن نہیں ہوں گے۔ ہمارے پاس اسے فریاد ملی تھوڑے سے ثابت کرنے کا ایک آخری ذریعہ ہے۔ ابھی ہم اس کمرے کو مسلتے لائے ہیں۔ اگر یہ فریاد نہیں ہوگا تو اصلی فریاد جہاں کہیں بھی چھپا ہوگا، خود ہمارے سامنے حاضر ہونے پر مجبور ہو جائے گا۔"

اس کی بات سمجھتے ہوئے ہی ایک ٹرائی کو اسٹج پر لایا گیا۔ یوں لگتا تھا اس ٹرائی پر کوئی بیٹھا ہوا ہے لیکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس پر کپڑا ڈال دیا گیا تھا۔ جب اسے آہستہ آہستہ چیمبر کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تو آہستہ آہستہ کہا: "فریاد اب جگہ جگہ تھا۔ تمہارے بھائی ہونے کی باری آگئی۔"

اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اشارہ باتے ہی ٹرائی لانے والوں نے اس کپڑے کو ایک جگہ سے ہٹا کر ایک طرف پھینک دیا۔ پھر جیسے رینگ جانا سے نقاب الٹ گیا ہو۔ ٹرائی پر سوسوینی بیٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اسے مختار کے ذریعے دیکھتے ہی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ادھر مختار نے بڑی کامیاب ادکاری کا مظاہرہ کیا۔ اسے دیکھتے

ہی دوڑتا ہوا سلاخوں کے پاس آیا۔ پھر دو فوفل ہاتھوں سے سلاخوں کو بڑکڑ بھینچوٹے ہوئے چنچ چنچ کر اسے آواز دینے لگا: "سونیا کیا تم سونیا ہو؟ مگر تم یہاں کیسے آگئیں؟ تم تو باوصاحب کے احادیث میرے پاس کھڑی ہوئی تھیں۔ میری طرف دیکھو سونیا! میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔ میں یہاں کھڑا ہوا ہوں۔ مجھے دیکھو میری بات کا جواب دو۔"

وہ مختار کی آواز نہیں سن رہی تھی۔ چون کی توں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس پر سکتے کا عالم طاری تھا۔ ادھر میرا دل دھندلنے لگا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کہا: "فریاد! یہ تمہاری اصلی سونیا ہے۔ ہم نے اس کا برین واک کیا ہے۔ یہ تمہیں تو کیا اپنے آپ کو بھی بھول گئی ہے۔ اس وقت بینا ٹرم کے زیر اثر ہے۔ جب تک اس پر اثر ہے گا، یہ تو کسی کی بات سننے کی دہی کی بات کا جواب دے سکتی۔ مگر کیا تم جواب دے سکتے ہو۔ جواب دو۔ کیا تم فریاد ہو؟"

مختار نے پھر آہستہ آہستہ سلاخوں کو بھینچوٹے ہوئے کہا: "ہاں میں فریاد ہوں۔ سرسے لے کر پاؤں تک فریاد تو لوگوں کے سامنے کھڑا ہے۔"

اس نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں نہیں۔ تم ایسا فریب دار ہمارے چلے ہو۔ تمہیں سرسے پاؤں تک فریاد دیکھا گیا لیکن سال، دو سال بعد انکشاف ہوا کہ تم میں اور زندگی گزارا ہے ہو اور جسے ہم فریاد سمجھتے تھے، وہ محض ایک فریب تھا۔"

مختار نے چنچ کر کو بچھا۔ تو پھر مجھے بتاؤ کہ میں اپنے آپ کو فریاد کس طرح ثابت کروں؟

ہم دیکھنا چاہتے ہیں، تمہارے پیچھے اصل فریاد چھپا ہوا ہے یا نہیں۔ اگر چھپا ہوا ہے تو ہم لے یہاں آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ وہ بذاتہ خود یہاں آئے یا خیال خوائی کے ذریعے اقرار کر کے فریاد ہماری قید میں نہیں بلکہ کہیں دوسری جگہ موجود ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک مقررہ وقت کے اندر ہمارے سامنے پیش کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ابھی ہم باغیچہ منٹ کے اندر سونیا کے دائیں بازو کو اس کے قن سے جدا کر دیں گے۔"

مختار نے چنچ کر کہا: "یہ ظلم ہے۔ تم سونیا کے بازو کو کٹا سکتے۔ اگر کاٹنا ہے تو مجھے اس چیمبر سے نکالو یا پھر مجھے داغی توانائی حاصل کرنے دو۔ میں دیکھوں گا کہ میرے سامنے میری سونیا پر کون ظلم کرتا ہے۔"

اس کے چہرے، چلنے کے دوران ایک تلوار باز اسٹج پر پہنچ گیا۔ وہ موسیقی کی ڈھن پر تلوار بازی کی غماش کرنے لگا۔ بیترے بدل بدل کر تلوار کو ادھر سے ادھر لپکھوٹاں گھمانے لگا جیسے ان

دیکھ دیکھ سے مقابلہ کر رہا ہو۔ آہستہ آہستہ سونیا کے قریب پہنچ کر اس کے دائیں ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر اس ہاتھ کو مسلاتے ہوئے کہا: "دادا! آپ کا یہ ہاتھ بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس ہاتھ نے پتا نہیں کتنے دشمنوں کو ہلاک کیا ہے۔ اس ہاتھ کی قوت سے سب ہی لرزتے ہیں۔ آج یہ قوت اس ہاتھ کے ساتھ تمہارے جسم سے الگ ہو جائے گی۔"

آہستہ آہستہ یہ قوت تباہی مچا کر وہ جوہر رہے وہی ہونے والا ہے۔ میں اس طرح سے بین ہو گیا تھا کہ ایک جگہ نہ تو بیٹھا جا رہا تھا نہ کھڑا جا رہا تھا۔ ادھر سے ادھر شہر میں ہاتھ مسکون نہیں مل رہا تھا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں سونیا کے لیے کیا کروں یا اگر میں مختار کے دہی ہونے کا اعتراف کر لیا تو اس سے کوئی فائدہ نہ پڑتا۔ سونیا ان کی قید میں بیٹھے تھے اب مختار بھی ان کا قیدی بن جائے گا۔ پھر وہ مجھے سونیا کو ادھیں پہنچا کر قتل کرنے کی دھمکیاں دے کر اپنے سامنے پیش ہونے پر مجبور کرتے۔ میری شکست ہر حال میں تھی۔ اعتراف کرنے میں بھی اور اعتراف نہ کرنے میں بھی۔ پس اس تفریق تھا کہ اعتراف نہ کرنے پر سونیا کی جان جاتی اور اعتراف کرنے پر سونیا کی جان بچانے کے لیے مجھے اپنے آپ کو ان کے حوالے کرنا پڑتا۔ میرے بھینکنے اور

ثبات تسلیم کرنے کا مطلب یہی ہوتا کہ میرے ساتھ میرے تمام ساتھی بھی ایک ایک کر کے ان کی قید میں چلے جاتے اور سب سے بڑی اور اہم بات یہ کہ یاروں کو بھی وہ حاصل کر لیتے۔

اس لمحے میں نے فیصلہ کر لیا کہ سونیا میری جان سے زیادہ عزیز ہے کوئی بات نہیں! ایک کی جان جانے مگر دوسرے تمام محفوظ رہیں۔ یہ میری خود مرضی ہو یا میری سنگدلی۔ میں نے سونیا کو داؤ پر لگانے کا تہیہ کر لیا۔

ادھر آہستہ آہستہ آخری دھکی دی۔ سونیا کے دائیں ہاتھ کو سر ہٹا لیا۔ پھر تلوار بازی کی طرف دیکھا۔ وہ تلوار بازی کا مظاہرہ کرتا ہوا سونیا کے پیچھے گیا۔ پھر اس نے ایک آدھ بیترے بدن کے بعد تلوار کا ایک ہاتھ اس کے بازو پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی سونیا کی پیچ نکل گئی۔ وہ اب دیوار کے اوپر اٹھ گیا، سنی سلاخوں سے لگتا رہا تھا اور دشمنوں کو چیلنج کر رہا تھا کہ اسے چیمبر سے باہر نکالیں پھر اس کے قہر و غضب کو دیکھیں۔ سونیا کا دایاں بازو اس کے جسم سے الگ ہو چکا تھا۔ اور کٹے ہوئے حصے سے لہو بہہ رہا تھا۔ وہ چون کی توں بیٹھی ہوئی تھی۔ بازو جس سے الگ ہو چکا تھا اور کوئی آف تک نہ کرے۔ یہ قتل تسلیم نہیں کرتی تھی لیکن بینا ٹرم کا عمل بھی ایسا ہوتا ہے۔ اپنے معمول کو تویم کے زیر اثر لاکر اس کے جسم کا کوئی حصہ کٹ کر الگ کر دیا جائے تو جب تک وہ متاثر نہ رہتا ہے اسے تکلیف کا ایک ذرا احساس نہیں ہوتا۔

مختار چیمبر کی ایک ایک سلاخ کو پھینکنے کے لیے کرکین چاہتا تھا کہ کہیں سے کوئی سلاخ الگ ہو سکتی ہے کہیں سے اسے نکلنے کا راستہ مل سکتا ہے۔ وہ سونیا تک پہنچنے کے لیے واقعی مختار کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ خود برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ سونیا کا ایک ہاتھ کاٹ لینے کے بعد اس پر مزید کوئی ظلم ہو گا اور نظر کرنے پر تنگ ہوا تھا۔ وہ اسٹج کے سامنے تمام حاضریں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا: "کیا اب بھی شہر کی کوئی گنجائش رہ گئی ہے؟ اگر فریاد اس کے سوا کہیں دوسری جگہ ہونا تو سونیا کا بازو کٹنے سے پہلے اس کے ہچاؤ کے لیے طرح طرح کے بھینکنے کے آزماتا۔"

حاضریں میں سے کچھ لوگ چنچ چنچ کر کہنے لگے: "اب میں شبہ نہیں ہے۔ یہی فریاد ملی تھوڑے سے ہمارے سامنے ایک جانور کی طرح بیٹھے ہیں بندہ ہے۔ اب اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کیا جائے۔" آہستہ آہستہ وہ فوفل ہاتھ اٹھا کر حاضریں کو خاموش کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "فریاد ملی تھوڑے سے شہر کی شہریت کوئی نہیں ہے۔ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ اتنی جلد ہی نہیں کیا جائے گا۔ پہلے ایک قاتل اور دھانپا جاتا ہوں۔ اس مفروضہ شخص نے دعویٰ کیا تھا کہ ہم نے سونیا کو مار دیا اور اسے شہریت دے کر سر تک نہ بچایا تو یہ شہریت بھی کے ذریعے ہمارے سرباز بول کے دماغوں میں پیچ جاتے گا۔ یہ بہت بڑا پیچ تھا۔ جب تک یہ شہریت بھی کا شہریت نہ لگا رہتا تب تک شخص ہمارے سرباز ہی نہیں بلکہ ہمارے تمام معزز دوستوں کی..... زندگی خطرے میں رہتی۔ ہم نے اتنے بڑے چیلنج کو قبول کیا۔ لہذا سونیا کو آزاد کر دیا لیکن اس کے لیے ایسا حال بچھا یا کہ یہ خود کو بے نقاب کر کے پیرس پہنچنے پر مجبور ہو گیا۔"

آہستہ آہستہ کے ایک سرسے سے دوسرے سرسے تک چلنے کے انداز میں چلتے ہوئے کہہ رہا تھا: "معزز حاضرین! یہاں بڑے معزز یہودی اور ہمارے دوست تشریف رکھتے ہیں اور یہ یقین کر سکتے ہیں کہ کچھ فریاد ملی تھوڑے سے ہمارے دام میں آ چکا ہے۔ اب شہر کی کوئی گنجائش نہیں اس لیے ہم ایک بہت بڑا انکشاف کرنا چاہتے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ درخاموش ہوا۔ حاضریں کی طرف فاختانہ انداز میں مسکرا کر دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا: "معزز حاضرین! اس دنیا کے دو بہت بڑے آپ کے درمیان موجود ہیں اور وہ دو بڑے ہیں میرا ستر اور ماسک مین۔"

حاضریں میں سے جو بیٹھی تھیں، سب ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ کہا: "وہ ادھر بالوں کی بیٹھی ہوئے ہیں۔ پوری طرح مطمئن ہونا چاہتے ہیں کہ فریاد ملی تھوڑے سے سامنے ایک ہے

قیدی کی طرح موجود ہے یا نہیں ؟

آمر کی زبان سے یہ سنتے ہی میں غصے سے لرزے لگا۔ ہونٹوں کو بھیج کر اپنے منہ سے کبرا داشت کرنے لگا۔ وہ دونوں گفت میسر بہترین اور جان نثار دوست بنے۔ بننے کا دوا کرتے رہتے تھے اور ان کی آنکھوں کے سلسلے سونیا کے بازو کا گام گیا تھا اور وہ خاموشی سے دیکھتے رہے۔ میں نے کئی بار ایسے دوستوں کا صبح تیز کیا۔ کسی کے نہیں ہوتے۔ محض اپنی برتری قائم رکھنے اور اپنے آپ کو سپر یا درمزانے کے لیے کبھی ہلے دوست بننے میں اور بھی ہمارے دشمنوں کی دوستی کا دم بھرتے ہیں۔

اس وقت اسٹیج کے اندرونی حصے سے ایک شخص آکر اکر کے ہاتھ میں ایک تھک گیا ہوا کاغذ رہا تھا۔ اس کا کھول کر پڑھنے لگا۔ میں احتیاطاً آمر کے دماغ میں اپنی سوچ کی لہروں کو نہیں پہنچا رہا تھا۔ اس بات کا خیال رکھنا ضروری تھا کہ وہ پوکا کا ماہر نہ ہو۔ اس کے سامنے ایک فریاد میرے کے اندر دماغی طور پر کمزور ہو چکا تھا۔ ایسے میں خیال خوائی کرنا تو میرا بھی کھل جاتا۔ اس نے اس کاغذ کو پڑھنے کے بعد خوشی کا نعرہ لگاتے ہوئے کہا "مغز پر اثر اور معزز ماسک بین آج آپ لوگ ہم یہودیوں کی ذہانت کے قابل ہو جائیں گے۔ آپ کے سامنے ایک اور انکشاف ہو رہا ہے۔ وہ یہ کہ ہم آپ کو دوست بننے رکھنے کے لیے اس وقت تک سونیا اور فریاد کی موت کا فیصلہ نہیں سنا سکتے۔ جب تک آپ ہماری شرائط سے متفق نہیں ہوں گے۔ ایسے ہی ہم نے ابھی تک سونیا کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔"

حاضروں میں سے کسی نے اٹھ کر کہا "نقصان تو پہنچ گیا ہے اس کا ایک بازو ضائع ہو چکا ہے۔"

آمر نے ہاتھ اٹھا کر کہا "نہیں ابھی مجھے اپنے ایک اعلیٰ عہدے کی طرف سے یہ تحریر موصول ہوئی ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ پہلے سونیا کی ڈی ماکر فرائیڈیو کے سربراہ جین میں تھے اور اصل سونیا کو اپنے پاس رکھ کر اس کا برین واش کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے ایک نئی سونیا بنانے کے لیے جتنی لاکھوں کا انتخاب کیا اس میں سے کوئی بھی کامیاب ڈی نہ بن سکی۔ ایک بڑی حد تک اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا لیکن اب شہر تھا، یہ فراد کے سامنے پہنچے کی تو وہ کسی نہ کسی طرح اس کی اصلیت معلوم کرے گا۔"

آمر نے اس تحریر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا "مغز حاضرین بھر رہے ہیں ایک اٹھی چال چلی۔ اصل سونیا کے دماغ کو کچھ بنائوڑم کے ذریعے اور کچھ دواؤں کے ذریعے کمزور بنادیا اس حد تک اس کے دماغ کو کام کرنے کے قابل رکھا کہ وہ عام حالات میں نارمل رہتی

تھی لیکن کبھی کبھی کوئی بات بھول جاتی تھی۔ اس طریقہ کار نے فریاد کو شبہ میں مبتلا کیا کہ اس کے سلسلے شادی کو ڈی جیجی کی ہے اور اصل سونیا کو ہم نے قید کر کے رکھا ہے اور اس کی ایسی برین واشنگ کی ہے کہ فریاد اس کے دماغ میں کبھی نہیں پہنچ سکے گا۔"

اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "حاضرین اب آپ سمجھ گئے ہوں گے، فریاد کے پاس جو سونیا بھیجی گئی، دراصل وہ ڈی نہیں تھی دی اس کی اصل سونیا تھی اور یہاں آپ کے سامنے سونیا کی ڈی جیجی ہوئی ہے۔ اس وقت یہ سکتے کے عالم میں ہے اور اپنی شراپا رہی ہے۔ اس کا جرم یہ ہے کہ جب ہم اسے سونیا بننے کی رہنمائی کر رہے تھے اور سونیا کی غلیں دکھائے تھے، اس کی شکست و بربادست کے متعلق معلومات فراہم کر رہے تھے تو یہ جیج فراد سے متاثر ہونے لگی یہ اس کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ ایک دن رلی سفندیار نے بنائوڑم کے ذریعے اس کے چور خیالات بڑھ دیے۔ آج یہ سزا کے طور پر اپنے ایک بازو سے محروم ہو چکا ہے۔ اس طرح، ہم نے ایک تیسرے دشمن کا کیے ہیں۔ اسے سزا دی گئی اور اس کے ذریعے ہم نے یہ بھی آزما لیا کہ فریاد علی تیور واقعی ہمارے سامنے موجود ہے یا نہیں، اگر وہ کسی دوسری جگہ ہو تا تو سونیا کے بازو کے کٹنے کا نشانہ دیکھتا اس سے پہلے ہی خیال خوائی کے ذریعے اپنی شکست کا اعتراف کر لیتا اور خود کو ہمارے سامنے پیش کرنے پر مجبور ہو جاتا۔"

اسٹیج کے اندرونی حصے سے پھر اسی شخص نے آکر کاغذ کا ایک اور ٹکڑا آمر کے ہاتھ میں تھا دیا۔ آمر نے اسے لے کر پڑھا۔ پھر اعلان کرنے کے انداز میں مسرتھا کر کہنے لگا۔ "اب آپ کے سامنے اسٹیج پر تشریف لائے ہیں، کابل تنظیم کے سربراہ سٹریٹسین ہارورڈ، تمام حاضرین خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ اسٹیج کے دائیں

طرف سے ایک اوجھل طر کا شخص آ رہا تھا۔ سکرا رہا تھا اور دونوں ہاتھ ہلا کر حاضرین کی تالیوں کا جواب دے رہا تھا۔ جب تالیوں کا شور ختم کیا تو کابل تنظیم کے سربراہ جین ہارورڈ نے کہا "مغز حاضرین اب دنیا کی بڑی بڑی طاقتوں کے لیے سب سے بڑا اور سب سے ہیتناک ٹیلی جیجی کا خطہ فل کی ہے۔ اس وقت فریاد علی تیور ہمارے سامنے بیٹھ رہے ہیں اور اس میں کوئی شہر کی نمائندگی نہیں رہی ہے لہذا میں آپ لوگوں کے سامنے سپر ماسٹر اور ریڈ پاور کے ماسک بین کو پیش کر رہے کی دعوت دیتا ہوں۔"

پھر زوردار تالیاں لینے لگیں۔ چند منٹ کے بعد ہی اسٹیج کے دین اور بائیں طرف سے دو اوجھل طر کے شخص داخل ہوئے پہلے انھوں نے حاضرین کی طرف رخ کر کے ان کی تالیوں کا جواب ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے دیا۔ پھر پیچھے کی طرف پلٹ گئے۔ سپر ماسٹر

نے قریب آکر تالی تیور کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا "مسٹر فریاد! مجھے انوس سے کہ آپ یہاں سے لیں اور مجبوراً رپہٹیں ہیں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ اس بات کے خود گواہ ہیں۔ جب بھی آپ کے کام آئے موقع ملے گا میں آپ کے کام آتا ہوں لیکن ہماری ایک بات ہے۔ جب تک کوئی ہمارے کام آتا ہے یا ہمیں کسی سے خطرہ ہے۔ ہم اسے برعکس طریقے سے اپنا دوست بنا کر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انوس اب آپ کے اندر ایسی کوئی صلاحیت باقی نہیں رہی جو ہمارے لیے خطرناک ہو اور ہمیں دہشت میں مبتلا رکھے۔"

ماسک بین نے پیچھے کے قریب آکر کہا "مسٹر فریاد علی تیور! آج میں آپ کو اپنی آواز سنا رہا ہوں۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ آپ کبھی کسی کے دماغ میں نہیں پہنچ سکیں گے۔ باقی دی وے آپ ابھی طرح جانتے ہیں ہم نے قدم بہ قدم آپ کا ساتھ دیا۔ آپ کے راز کو اپنا راز سمجھ کر دشمنوں پر بڑا اثر کیا کبھی دشمنوں سے خط و پیش آیا تو ہم نے آپ کے لیے حفاظتی اختیارات بھی کیے لیکن یہ سب کچھ اس وقت تک ہوتا رہتا ہے جب تک کوئی ہمارے لیے کارآمد ہوتا ہے۔ اب ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ کسی راہ چلتے آوی کے لیے حفاظتی اختیارات کریں۔ اس کی آویجیت کریں۔ اس کی خوشامدیں کریں اور اپنا وقت ضائع کرتے رہیں۔ آج آپ فٹ ہاتھ کے ایک تیسرے درجہ کے آوی میں جس کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔"

میں تھوڑے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ "مسٹر ہاتھ۔ عبرت حاصل کر رہا تھا۔ دنیا میں کیسے طوطا پتھر لوگ رہتے ہیں۔ اگر میں میرے کام نہ لیتا اور سونیا کا بازو کٹنے سے پہلے ہی خود کو ظاہر کر دیتا شکست تسلیم کر لیتا تو آج میری جیت نہ ہوتی۔ یعنی میرا کچھل مجھے یہ مل رہا تھا کہ میں نے کابل تنظیم کے سربراہ سپر ماسٹر اور ریڈ پاور کے ماسک بین کی آواز میں سن لی تھیں۔ ان کے اصلی پیسے دیکھ لیے تھے۔ ان کی پالیسیاں اچھی طرح سمجھ لیں۔ مجھے سب سے بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ جس سونیا کو ڈی جیجی ہاتھ واہ میری اپنی تھی اور باہا صاحب کے ادارے میں غیر برت تھی۔"

صرف ایک تبادلی تیور خطرات میں گھرا ہوا تھا۔ دشمن اس سے برترین سولک کرنے والے تھے اور میں اس کی قوت ارادی اور قوت برداشت کو آزمانے والا تھا۔ اتنا لیکن تھا کہ دشمن لمبے۔ مراد علی تیور سمجھ کر کٹ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ اس دنیا کی بساط کے سے بڑے فہرے میری ٹیلی جیجی کی مٹھی میں چکے تھے۔

میں نے تبادسے کہا "م نے اب تک بڑی کامیابی سے میرا دل ادا کیا ہے۔ آئندہ تم بڑی سخت آزمائشوں سے گزر رہے ہو۔"

"بھائی جان! آپ میری فکر کریں۔ مجھے اس بات کی خوشی

ہے کہ سونیا جب آپ کے پاس پہنچ گئی ہیں اور آپ ہر طرح سے حیرت سے ہیں اور جو لوگ آپ سے دوستی کا دم بھرتے تھے آج آپ کے سامنے بے نقاب ہو گئے ہیں۔ میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں۔"

"کیا وعدہ؟"

"آپ وعدہ کریں کہ جو لوگوں کا۔ آپ میری دوا خواہش پوری کریں گے۔"

"تم کتنا کیا چاہتے ہو۔ سیدھی طرح کہو۔ روز میں تمھارے خیالات پڑھ لوں گا۔"

"آپ ایسا ذکریں بس وعدہ کر لیں۔"

"ایک وعدہ رہا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میرا خیال چھوڑ دیں صرف میرے دماغ میں رہ کر یہ دیکھتے ہیں کہ میں کہاں تک ان فائلوں کو برداشت کر سکتا ہوں۔ کسی بھی مرحلے پر جب آپ خود کو ظاہر کریں تو مجھے تو پہلے مجھے بتا دیں۔ میں آپ کو ظاہر نہیں ہونے دوں گا اگر آپ نے ایسا کیا تو میں خودکشی کروں گا۔"

میں نے ڈانٹ کر دیکھا تھا اور دماغ چل گیا ہے؟

"ابھی تو نہیں۔ لیکن آپ کی جیت ہاں میں ملنے لگی تو میرا دماغ چل جائے گا۔ میں آپ کی اتنی بڑی کامیابی کو ناکامی میں بدلنے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ آپ کے لیے نہری موقع ہے۔ آپ بالکل روپوش ہو جائیں۔ خیال خوائی ترک کر دیں۔ بس ایسے ہی موقع پر ٹیلی جیجی استعمال کریں جہاں اس کے لیے ضرورت ہو اور اس کا علم دشمنوں کو نہ ہو سکے۔ اگر آپ میری یہ باتیں نہیں مانتے تو یہ سنا دلی تیور کہ زبان سے اور میں زبان کا دشمن ہوں جہاں آپ کی ناکامی ہے۔ پیدا ہوں گے۔ وہاں میں اپنی جان دے دوں گا اور آپ بے نقاب ہونے کے متعلق سوچتے ہی رہ جائیں گے۔"

تبادلی تیور کی ان باتوں نے مجھے لکھا دیا تھا۔ میں سوچنے لگا "اسے کس طرح قابو میں رکھوں۔ اس کے دماغ کو ٹیلی جیجی کے ذریعے دن رات قابو میں نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ جب بھی میں اس سے خائف ہوتا وہ اپنی جھلک پر عمل کر لیتا اور جھلک بھی گنتی دوستانہ تھی۔ وہ اتنا وفادار ثابت ہو گا کہ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور اب یہ سوچنا میرا فرض تھا کہ میں اسے خودکشی کے خیال سے کس طرح باز رکھوں اور اس کی خواہش کے مطابق اپنی جیت کو کس طرح روک رکھوں۔"

میر۔ لی میرے جان نثار دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں کبھی مرحلے پر دشمنوں کے سامنے ہوا کی قسم تجھے کبھی دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ دوں گا۔"

سجاد علی تیمور

جن حالات سے گزر رہا تھا، وہ بڑے آناٹشی اور بڑے تکلیف دہ تھے۔ آئندہ دشمن اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے یہ نہیں جانتا تھا حالانکہ جان سکتا تھا کہ بالائے تنظیم کا سربراہ عیس ہاروڈ سپرماٹر اور ریڈیو کا مالک میں سبھی میری صفی میں آچکے تھے، لیکن میں بہت سوچنے اور سمجھنے کے بعد ان کے دماغوں میں جھانکنا چاہتا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی بھی ہوگا کہ ماہر ہوتا تو فوراً میری سانس روک لیتا۔ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا پھر یہ زافاش ہو جاتا کہ سجاد علی تیمور: ذرا دین ہے۔ اصل فرادہ کہیں چھپا ہوا ہے۔

سجاد علی نہیں چاہتا تھا۔ مجھے محسوس اور وعدوں کا پابند نہ رہا تھا کہ میں کسی بھی صورت میں خود کو ظاہر نہ کروں۔ دشمنوں کو خوش فہمی میں مبتلا رکھوں اور نہایت سکون اور اطمینان سے زندگی گزاروں اور اسی حال میں سجاد علی میری محبت سے بڑی میری لڑنے کی دھمکی دے چکا تھا کہ میں خود کو ظاہر کروں گا تو اس سے پہلے ہی وہ خودکشی کرنے لگا۔ یہی جان بیکھ کر جائے گا اور مجھے خود کو ظاہر کرنے کا موقع نہیں دے گا۔

میں اس کے ساتھ لگا ہوا تھا جب تک وہ دشمنوں کی تہ میں رہتا اور جب تک اس کے متعلق دشمنوں کا کوئی حتمی فیصلہ معلوم نہ ہوتا۔ میں اپنی جگہ اطمینان اور سکون میں رہتا تھا۔ وہ ایک وسیع و عریض اسٹیج سے دوسری جگہ لگے تھے۔ اب وہ ایک وسیع و عریض کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ کافی دور ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا میں اس کے دماغ سے چاکا ہوں۔ اس نے جب چاہا سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا۔ بھائی جان! آپ موجود ہیں؟

میں خاموش رہا۔ اس نے پھر آواز دی۔ میں اس کے چہرے پر غصہ کو سمجھ رہا تھا لیکن وضاحت سے سمجھنا چاہتا تھا اس لیے خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میں موجود نہیں ہوں کہیں اپنی جگہ مصروف ہوں تو اس نے فہل کو مسوختا شروع کیا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی یہیں نے بھائی جان کا ریکارڈ بڑی توجہ سے پڑھا ہے۔ ان کی ایک ایک عادت اور ان کی تمام حرکات و سکنات کو اچھی طرح سے ذہن نشین کیا ہے۔ وہ اوپر سے پتھر اور اندر سے موم ہیں۔ اپنے چاہنے والوں کے لیے فوراً کھل جاتے ہیں۔ انھیں دشمنوں کی قیدی میں برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر یہاں مجھے کسی نے جیسی انہیں پہنچائیں تو وہ خود کو ظاہر کر دیں گے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ ابھی بھائی جان میرے دماغ میں۔ میں اس وقت خودکشی کر سکتا ہوں۔

وہ ابھی جگہ سے اٹھ کر چاروں طرف گھوم رہا تھا کہ وہ دیکھنے لگا۔ ایک چیز کے قریب پہنچ کر اس کو اٹھنے بیٹھنے لگا۔ وہ

ایسی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا جس سے خودکشی کر سکے۔ اچانک اس کمرے میں آدھری آواز گونجنے لگی۔ وہ بیٹھے ہوئے کمرہ تھا۔ فرادہ آدھری آواز گونجنے کے لیے کھڑکیوں اور دروازوں کا بغور جائزہ لیتے ہیں لیکن تم تو تیروں کو آواز پٹ رہے ہو۔ آدھری چیز کی تلاش ہے، کوئی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ اس بند کمرے میں تم تو خودکشی کر سکتے ہو لیکن یہاں سے فرادہ نہیں ہو سکتے۔

وہ جواب دہ کئے کے لیے نہ کھڑکیوں کا چاہتا تھا۔ میں نے اس کا ہر بند کر دیا۔ سوچ کے ذریعے کہا: اس کمرے میں مالک اور اسپیکر نصب کیے گئے ہیں اور ایسے آلات ہیں جی جن کے ذریعے تمہیں کسی دوا جگہ دی اسکرین پر دکھایا جا رہا ہے۔ لہذا اپنے پیرے کے ٹائمر پر کنٹرول رکھو۔

اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کمرے کے چاروں طرف ہر اٹھارہ دیکھتے ہوئے کہا: آرمز! میں تمہاری آواز پہچان رہا ہوں اور ابھی سمجھ رہا ہوں کہ مجھے کہیں اسکرین پر دکھایا جا رہا ہے۔ باقی دنیا مجھے اس کمرے میں کیوں دکھائی گئی ہے؟

آواز آئی۔ تمہیں کہیں تو رکھا ہی تھا لہذا یہاں رکھا گیا ہے۔

سجاد نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں۔ یہاں رکھ کر کوئی مقصد ہو سکتا ہے۔ وہ ذہن میں قیدی ہوں۔ مجھے کسی مومن کی میں ایسا خوں کے پیچھے دہنا چاہیے۔

"کیا تم سے پہلے سونیا کو کسی شان و شوکت سے ہم نے ہمارا بنا کر نہیں رکھا تھا؟

"تب میری ٹی بی تھی کا دبدبہ تھا تم سب مجبور تھے۔ آج تم لوگ نے مجھے بے دست و پا بنا دیا ہے۔ میرے ذہن کو اس حد تک کر دیا ہے کہ میں ٹی بی تھی کا بھتہ استعمال نہیں کر سکتا۔ اس لیے میں ایک عام ساقی ہوں۔ مجھے اتنے سچے سچے کمرے میں نہیں رہنا چاہیے۔

"تم درست سمجھ رہے ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم ہر بات میں ذریعے تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات کو سمجھنا چاہتے تھے اس سے اور تصدیق ہو جاتی کہ تم فرادہ ہو اور وہ کسے کا ایک ہی راستہ تمہاری سمجھ تم فرادہ ہی ہو۔ اس کے باوجود ہم تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ ہم نے اس سلسلے میں ربی اسفندیار کی خدمات حاصل کرنا چاہیں لیکن اچانک ہی ان پر دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔ وہ اس قابل نہیں تھے کہ تمہارے سامنے آکر تمہارے اندر بات باہر نکال سکتے۔

سجاد نے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: کیا تمہاری ملک میں کوئی دوسرا مینڈرٹم کا ماہر نہیں ہے؟

"ہے۔ ہم نے اس ماہر کو تمہارے حالات بتائے تھے۔

تھیں اپنا معین بنانے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کمرہ دکھا کر جب انہیں کے ذریعے ہم نے تمہارے دماغ کو مفلوج کر دیا ہے تو تمہاری عمل کے ذریعے اس کے معمول نہیں ہو سکو گے بلکہ دماغی کمزوری کا شکار ہو جائے گا۔ جب تمہارا ذہن نادرل ہوگا تب ہی تم پر توہمیں عمل کیا جا سکتا ہے۔

یہی اس شان دار کمرے میں مجھے اسی لیے دکھا گیا ہے کہ یہاں ربی اسفندیار تشرف لانے والے ہیں؟

"ہاں، وہ کبھی وقت یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ان کے مرتبے اور ان کی بزرگی کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ اگر تم نے کوئی گتائی کی تو تمہیں ایسی آدھری پہنچائی جائے گی جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔

یہ کمرہ آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں خاموشی چھائی۔ سجاد نے کہا: آج ہی صبح کو کھانا کھا رہا تھا تو بے شک وہ فحشی ہو جاتی ہے لیکن وہ اپنی لاش ہی دیتی ہے۔ تم لوگوں نے مجھے بے لےس مجبور کر دیا ہے۔ اس کے باوجود میں فرادہ کی تیماردہی کروں گا۔ اگر تمہارے ربی اسفندیار نے میرے شایان شان گفتگو نہیں کی اور مجھے اپنے سے کمتر سمجھا تو جواباً میری دی دیر ہوگا۔

اس کی باتوں کا جواب میں ملا خاموشی چھائی۔ یہی چند لمحوں کے بعد میں نے کہا: سجاد! تم نے دیکھ لیا کہ یہاں تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ تم سمجھتے تھے کہ میں تمہارے دماغ میں موجود نہیں ہوں لہذا خودکشی کا موقع ملتا تھا۔ اس کے گوانا میں چاہتے تھے مجھے تمہارے اس فیصلے سے کتنا دکھ پہنچ رہا ہے یہ میں بیان نہیں کر سکتا۔

وہ مجبوراً انداز میں سر جھکا کر مجھ پر دیکھا۔ میں نے کہا: ربی اسفندیار یہاں آئے گا اور خودکشی عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات معلوم کرے گا۔ اگر میں نہ دیکھوں تو تمہارے دماغ سے یہ ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی کہ تم سجاد ہو اور مجھے فرادہ کی حیثیت سے ظاہر ہونے سے روکنا چاہتے ہو اور روکنے کا ایک ہی راستہ تمہاری سمجھ میں آ رہا ہے کہ خودکشی کر لو۔ تاہم دشمن تمہارے ذریعے مجھے ظاہر ہونے پر مجبور نہ کر سکیں۔

"بھائی جان! میں یہی چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنی سب سے عزیز دوستی کا واسطہ، مجھے چاہئے کہ میں ایک جان جائے گی، لیکن آپ سب محفوظ ہو جائیں گے۔ دشمن آپ لوگوں کی طرف سے ہمیشہ کے لیے غافل ہو جائیں گے۔ آپ نے میرے سے ایک نئی زندگی گزار سکتے ہیں۔

"جو اس وقت کر رہا تھا۔ اگر آئندہ تم نے خودکشی کا ارادہ بھی کیا تو یہ تمہاری سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ جانتے ہو کیوں؟

اس نے پوچھا: کیوں؟

"تم نے میرا ریکارڈ پڑھا مگر ایک بات بھول گئے۔ وہاں عساف طور پر لکھا ہوا ہے کہ میں بائیسویں کی انہما میں بھی بزدلوں کی طرح خودکشی کے متعلق نہیں سوچتا بلکہ جان کی بازی لگا کر دشمنوں کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر تم خودکشی کر دو گے تو یہ زافاش ہو جائے گا کہ تم فرادہ نہیں تھے۔ دشمن خواہ میرے ساتھ کتنا ہی غریب سلوک کریں لیکن مجھے بزدل بھی نہیں سمجھیں گے اور نہ ہی کبھی یقین کریں گے کہ جس نے ایک بزدل کی طرح خودکشی کی ہے وہ مومن ہوں۔

اس نے کہا: میں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ واقعی اگر میں کسی بزدل کی طرح خودکشی کروں تو میری موت آپ کے لیے سودمند نہیں ہوگی میرے بعد بھی آپ کا زافاش ہو جائے گا۔

"شاہ! اس انداز میں سوچو کہ تو ایسی حماقت نہیں کر دو گے۔

"نہیں۔ بھائی جان! حماقت تو نہیں کروں گا لیکن دشمنوں کو یہ تاثر دوں گا کہ میں ان کی قید سے نکلنے کے لیے جان کی بازی لگا رہا ہوں اور جان کی بازی لگاتے وقت آدمی جان سے بھی تو جاسکتا ہے۔ تب مجھے کوئی بزدل نہیں سمجھے گا اور نہ ہی آپ کا زافاش ہوگا۔

"میں اس کی باتیں نہ کر رہا ہوں پریشانی سے میں نے رہا تھا پھر میں نے پوچھا: تم اپنی حماقتوں سے باز نہیں آؤ گے؟

"آپ کا حکم سر نہ رکھوں پر ایک شرط یہ کہ اپنی جان کی بازی نہیں لگاؤں گا اور وہ یہ کہ آپ خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے چاہنے والوں کی تمہیں کہ مجھے یہ یقین دلائیں کہ چاہے میری جان جاتی رہے۔ چاہے میں ٹوپ ٹوپ کر مرنا دیکھوں اور مرنے کے باوجود مجھے موت نہ ملے اور بار بار مارا جائے۔ بار بار مجھے زندہ رکھا جائے، تب بھی آپ مجبور ہو کر اپنے آپ کو ظاہر نہیں کریں گے۔

میں نے ایک گری سانس لی۔ سمجھ گیا، یہ اپنی خد سے باز نہیں آئے گا لہذا میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے چاہنے والوں کی تمہیں لکھا کہ اسے یقین دلاؤ کہ وہ اس کی جان پر کسی طرح کی بھی قصصیں نازل ہوں اسے چاہے جیسی بھی آدھری پہنچائی جائیں۔ میں کسی حال میں بھی وہ سر نہیں کروں گا۔

تھوڑی دیر میں ربی اسفندیار آ گیا۔ اس کے پیچھے چار ڈاٹس تھیں۔ وہ چاروں سفید شیشی لباس میں ملبوس تھیں۔ دماغ محفوظ تھے۔ ان کے ساتھ آدھری بھی تھا۔ ربی اسفندیار کے قد قدامت اور ظاہری شخصیت سے اس پر غلبہ اور دبدبہ طاری ہوتا تھا کہ پہلی بار اسے دیکھنے والا بے اختیار آخراٹھا کھڑا ہوا تھا پھر اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا تھا۔

سجاد پہلی بار اس کا سامنا کر رہا تھا۔ اس نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ احساس سل دیکھنے کا تو متاثر ہوا ہے گا۔ اس نے چند لمحوں کے لیے نظریں جھکا کر سوچا: "جو بھائی جان سے متاثر ہو جائے وہ

اور کسی سے متاثر نہیں ہو سکتا پھر میں تو خود بھائی جان بنا بیٹھا ہوں، یہ سوچتے ہی اس نے میرے انداز میں دوسرے بیٹھ گیا پھر ربی اسفندیار کے پیچھے کھڑی ہوئی دو شیرازوں کو مڑی شوخی سے دیکھنے لگا۔ "میرے فائنٹ کو کماؤ ادب ادب فوراً گھر سے بھاؤ۔ یہ تمھاری خوش نصیبی ہے کہ عزت مآب ربی اسفندیار تم سے ملنا تک کے لیے آئے ہیں۔"

تھما بیٹھ کر بڑی آہستگی سے بڑے اطمینان سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے کمانڈر میلوسٹر اسفندیار کی ایک ہاتھ بڑھا کر کسی طور پر صاف کرتے ہوئے یہ کہیں کہ مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔

ربی اسفندیار نے نہایت شفقت سے بزرگوار انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "فریاد تمھیں یاد ہے، ایک بار میں نے کہا تھا، میں ایک مذہبی پیشوا ہوں۔ تمھارا فرض ہے کہ مجھے اجازت نام سے مخاطب کرو۔ اس وقت تم نے کہا تھا۔ اگر ہم نے سونیا سے شمس نہیں کی، ایک مذہبی پیشوا کی حیثیت سے سونیا کا تحفظ کیا اور اسے عزت آبرو کے ساتھ رہا کر دیا تو تم مجھے میرے مرتبے کے مطابق مخاطب کرو گے اور اسی طرح گفتگو بھی کرو گے۔"

تجاد یہ باتیں نہیں جانتا تھا کہ اس نے میری سوچ کے مطابق کہا، ہاں، مجھے یاد ہے۔ بے شک آپ لوگوں نے سونیا کے شاہان شان میرانی کی لیکن اپنی میرانی کے دوران کئی بار تو ہی حمل کے ذریعے اسے شرب کرنے کی کوشش بھی کی۔ اسے اپنی معمول اور تاج زمان بنا چاہا۔ ناکائی کی صورت میں اسے رہا کر دیا لیکن کسی دوا کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور نہ کیا۔ اب وہ کبھی نازل ہوئی ہے اور کبھی دماغی کمزوری کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہی سلوک میرے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ مجھے دوا کے ذریعے اس قدر کمزور نہ کیا گیا ہے کہ میں خیال خوانی نہیں کر سکتا۔"

ربی اسفندیار نے مسکراتے ہوئے کہا "میرے سانپ کا منتر پڑھنے والے جب بھی سانپ کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں، تو سب سے پہلے اس کا زہر نکال دیتے ہیں۔ پہلے ہم نے منتر پڑھا۔ پھر تمھارا زہر نکال دیا، اب تو یہ ضرور ہوگا، چنانچہ ربی اسفندیار نے اپنی نظریں تجماد کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ ہوں لگا جیسے دوختر سجاد کی آنکھوں کے ذریعے اس کے وجود کے اندر پرمیت ہو گئے ہوں۔ ربی اسفندیار کی آنکھیں بڑی بڑی شرج انگارے جیسی تھیں۔ یہی خوش بختی کہ ایک بار انھیں ملنے کے بعد کوئی اپنی نظر دوسرے پر نہیں سکتا تھا۔ جو گو مسخت جان ہوتے ہیں بہت سزا خراج ہوتے ہیں مضبوط قوت ارا کے مالک ہوتے ہیں، وہی اسے نظروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ سجاد علی تھوڑی دیر

ہی تھا۔ وہ ان نظروں سے کترا سکتا تھا لیکن ابھی اس میں دماغی باقی تھی اس لیے ان پہناتنا نتر کرنے والی آنکھوں کی گروہستہ آگیا تھا۔

میں نے چپکے سے کہا: کوئی بات نہیں، میں تمھیں سمجھ رہوں گا لیکن میں تاخیر دو کہ تم اس کی آنکھوں سے متاثر نہ ہو اب آہستہ آہستہ کرتی بیٹھ جاؤ۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ رسی رسی بیٹھ جا رہی ہو نے کہا: شاہاش، آؤ، کو تیار دو دست کی طرح مسخت میں جا بیٹھو۔ ایک پورے کی طرح اس میں چلک ہوئی جیسے تاکہ آنے پر وہ تھک سکے۔ تو جھلکنا نہیں جانتے وہ آنکھوں میں کرپا جڑ سے اٹھ کر میں ہوس بوجھتے ہیں۔ ہمارا احسان مانو، نے دوا کے ذریعے تم میں چلک پیدا کر دی تھیں جھلکنا سہاوار سجاد کی آنکھیں ربی اسفندیار کی آنکھوں سے چپ ہو گئیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مسرزدہ ہو گیا ہے۔ ایسی کوئی نہیں تھی میں اسے سنا سنا سنا رہا تھا۔ وہ محرزہ ہونے کی ایک رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے اسی طرح اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہو کہا: کیا تم مرا حکم نہیں مانو گے، مجھے یوں کی طرح سامنے والے جا کر چاروں شانے چٹ لیت جاؤ۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے سر پر بیٹھ گیا پھر مسرزدہ انداز میں چاروں شانے چٹ لیا گیا۔ ربی اسفندیار نے اس کے قریب پہنچ کر کہا: اب اپنے ہاتھ ڈھیلا چھوڑ دو۔ دماغ میں کسی طرح کی سوچ کو بکڑ نہ دو کوئی پڑا ہو تو مجھے بتاؤ۔

وہ خاموش لیٹا رہا۔ ربی اسفندیار پھر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ وہ اپنے تنوں میں کس کا آغاز کر چکا تھا۔

وہ اپنے طریقہ کار کو آزمایا رہا تھا۔ میں اپنے طریقہ کار کے شہاد کے دماغ کو اپنے قابو میں لکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی یہ تاثر تھا کہ تو کوئی عمل کا اثر ہو رہا ہے اور وہ اس کے احکامات پر عمل کر رہا تھا۔ سجاد کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اس کی آواز جاری ہو چکی تھی جیسے وہ معمول بن گیا جو جب ربی اسفندیار کو پوری طرح یقین ہو وہ شمس میں آجکا سے تو اس نے پوچھا: تم نے اپنے آپ کو کچا ہی ظاہر کرنے کا فیصلہ کیوں کیا؟

میں نے سجاد کی زبان سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: میں نے وفائی یا حمانتوں نے اور وفائی کی بے وقت موت نے ذہنی طور پر آتشاں میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے سونیا کو کھل رہی چلی دیے۔ اپنے آپ کو چھپانے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ پیشانیاں اور بڑھ جاتی ہیں لیکن میں نے خود کو ظاہر کر دیا۔

ربی اسفندیار نے پوچھا: کیا تم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ خود کو ظاہر کر دینے تو دشمن آسانی سے تمھیں شرب کر لیں گے۔

"سوچا تھا لیکن پچھلا تجربہ شاید سے کہ دشمنوں نے ہمارا ہاتھ سطل صاحب کے ادارے سے پاس کو اغوا کرنے کی ہتیر کو شیشیں میں نگرنا کام رہے۔ بابا صاحب کا وہ ادارہ ایک مضبوط قلعہ ہے اسی لیے میں نے وہاں جا کر پناہ لی۔ خود کو ظاہر کرنے کے باوجود میں وہاں اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہا تھا۔"

اس نے پوچھا: کیا تمھارے دماغ میں ایسی کوئی تدبیر ہے جس پر عمل کر کے یہاں سے فرار ہو سکے ہو؟

"میں اب تک ایسی کوئی تدبیر سوچ نہ سکا۔"

"کسی پر اعتماد کر کے تو کہ تمھیں یہاں سے نکال لے جائے گا۔"

"مجھے سر مارا اور دماغ میں وغیرہ پر پراپیٹھا تھا۔ اب ان کی حوصلہ شکنی کر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔"

"ان کے علاوہ تمھیں کسی اور پر بھروسہ ہے کہ وہ اپنی جان پر کھیل کر تمھیں یہاں سے لے جا سکتا ہے؟"

"میں نے ان حالات میں صرف سونیا پر بھروسہ کیا ہے۔ وہی میرے لیے کچھ کر سکتی ہے میرے تمام جان شار ساتھی محبت سے سوچتے رہ جائیں گے، ان کا دماغ اتنی دودک نہیں سوچ سکے گا، جتنی دودک سونیا سوچ سکتی ہے۔"

"ہم نے سونیا کو ایک دوا کے زیر اثر رکھا ہے۔ وہ دوپارہ تک اپنی ذہنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ نہیں کر سکے گی۔ اگر ہمیں معلوم ہوگا کہ تم اتنی آسانی سے ہماری گرفت میں آ جاؤ گے تو ہم اسے کبھی آزاد نہ کر سکتے۔ اسے بھی تمھاری طرح دماغی طور پر مفلوج بنا کر رکھتے۔"

میرا حال وہ اکیلا کیا کر سکے گی۔ زیادہ سے زیادہ مٹلائے گی۔ تدبیر یہ سوچے گی۔ ان پر عمل کرنے کے راستے سے نہیں ملے گی کہ کوئی بہت سے راستے تمھاری بل بوتے پر چھپنے کے ذریعے آسان ہو جاتے تھے۔ خیر اب میرا جان کے متعلق کچھ بتاؤ۔

"وہاں رٹھلے کے علاقے میں ہے اور عنقریب اس کی شادی ٹارٹو بلے سے ہونے والی ہے۔ اب وہ ادھر ہی رہے گی۔"

"ہم کیسے یقین کر لیں تم ہماری قید میں ہو تمھارے جان شار ساتھی سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ وہ بتائیں کیسے کیسے جھلکوں میں سے یہاں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ میرے ساتھی میرے لیے کیا کرے والے ہیں میرے پاس ایک خیال خوانی کا ذریعہ تھا۔ اب وہ نہیں رہا۔ میں اس کے علاوہ معلومات نہیں کر سکتا۔"

"کیا پاس کو مر جائے اور مارا رہا کہ پاس پہنچا دیا گیا ہے؟"

"فریاد علی تھوڑی دیر سے معمول ہو۔ میرے تاج زمان ہو مجھے سے کوئی بات غلط نہیں کہہ سکتے لہذا مجھے بتاؤ پاس کس کے پاس ہے؟ اور کہاں ہے؟"

تجاد چند لمحوں تک خاموش رہا پھر میں نے اس کے زبان سے کہا: بابا صاحب کے ادارے میں ایک شخص تھا، میں اس کا نام بھول رہا ہوں۔ اس نے ایک اطالوی دھڑلے سے تادیب دی۔ وہ بتا، اس کے بچے کی ماں میں رہی تھیں لیکن بچہ پیدائش کے بعد فوت ہو گیا۔ ہم نے پاس کو اس کی گود میں سے دیا ہے۔ یہ اسے بہت کشتی کر دے ہو میں اور اٹلی چھوڑ کر کسی دوسرے ملک میں چلے جائیں۔ جب بھی وہ کہیں جائیں گے میں ان سے دماغی رابطہ قائم کر کے معلوم کروں گا کہ وہ کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟ اور انہیں یہی کس حد تک مدد کی ضرورت ہے؟

"اعلیٰ بی بی ضرور جانتی ہوگی کہ وہ دونوں میان بیوی وارس کو لے کر کہاں گئے ہیں؟"

"اعلیٰ بی بی ان کی روانگی کے متعلق جانتی ہے لیکن وہ دونوں کہاں گئے ہیں، یہ نہیں جانتی۔ میں نے ابھی طرح سمجھا دیا تھا کہ پاس جس کے پاس بھی رہے گا، اس کے متعلق معلومات صرف میں رکھوں گا۔ میرے کسی ساتھی کو اس کا علم نہیں ہوگا۔ مجھے اس بات کا اندیشہ تھا کہ میں یا میرا کوئی ساتھی تم لوگوں کی گرفت میں آئے۔ پاس کا بھی کھل کھل جانے کا، اسی لیے میں نے یہ طے کیا تھا کہ جیال خوانی کے ذریعے معلومات حاصل کروں گا اور کوئی ان کے متعلق یہ جاننے کی کوشش نہیں کرے گا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟ اور پاس کو لے کر بالآخر کہاں قیام کرنا چاہتے ہیں؟"

"اب تم پاس اور اس کے سرپرستوں کے متعلق کیسے معلوم کر دو گے؟"

"ابھی تمھارا معمول بننے سے پہلے میں اسی فکر میں مبتلا تھا۔ میری بی بی کی صلاحیتیں چھپیں ہی گئی ہیں۔ میں کس طرح اپنے بیٹے اور اس کے سرپرستوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

ربی اسفندیار نے کہا: تم نے نہیں بھی انھیں میں ڈال دیا ہے۔ ہم تمھیں دوبارہ خیال خوانی کا موقع نہیں دیں گے، وہ پاس میں ملے یا نہ ملے۔ جب تم ایک جوتی کی طرح جاری چلکی میں آ گئے ہو تو اب اس بچے کی کیا اہمیت ہے؟ لیکن دانشمند اس کو قتل ہے سانپ کا بچہ بھی سانپ ہوتا ہے اسے چھوڑنا نہیں چاہیے، اسی لیے ہم اس کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔ اگر وہ مل گیا تو ٹھیک ہے۔ دماغ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔"

اس کے بعد ربی اسفندیار نے دو چار سوالات کیے پھر سجاد

کو ہدایت دی کہ وہ دو گھنٹے تک سکون سے سوتا رہے گا۔ اس کے بعد آنکھ کھلے گی تو رہی اسفندیار کے تمام سوالات کو اور اپنے جوابات کو بھول جائے گا۔

اس کے بعد میں نے خود ہی اتحاد کو ٹیلی فون کی کوری دے کر دو گھنٹے کے لیے نلے دیا۔ دماغ کو ہدایت کی کہ وہ صبح وقت پر بیدار ہو جائے۔

ایک چھوٹے سے کمرے میں دوسرو کی ایک خفیہ اجلاس کی صدارت کر رہا تھا۔ اس اجلاس میں اعلیٰ بی بی، سونیا، پوچی اور بابا صاحب کے ادارے کے چند نہایت ہی اہم عہدے دار موجود تھے۔ دوسرو کی کہہ رہا تھا: فراد کو کس طرح دشمنوں کی گرفت سے نکالا جاسکتا ہے کس طرح وہاں پہنچا جاسکتا ہے اور کیسے کیسے ذرائع استعمال کیے جاسکتے ہیں، ان پر آج بحث ہوگی لیکن یہ ایسے معاملات میں قطعی نا تجربہ کار ہوں۔ میں صرف لڑنا اور اپنے دوستوں کے لیے جان پھیل جانا جانتا ہوں۔ جب بھی میری ضرورت پیش آئے گی، میں سب سے آگے رہوں گا میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اعلیٰ بی بی نے اس جلسے کی صدارت مجھے کیوں سونپ دی ہے؟

اعلیٰ بی بی نے کہا: آپ ہم سب میں بزرگ ہیں۔ بے شک ایسے معاملات میں آپ کبھی بھی موت نہیں جوتے لیکن ہم نے اتفاق رائے سے اگر ایک ایسی ٹیم بنالی جو فراد کی رہائی کے لیے اسرائیل تک سفر کرے تو اس کی قیادت آپ کے ہاتھ میں ہوگی۔ آپ ہم جوتی کے سلسلے میں ہم سب سے زیادہ تجربہ کار ہیں، جان پر کھیل جانے کی صلاحیتیں آپ میں سب سے زیادہ ہیں اور آپ ہی ہماری رہنمائی کر سکیں گے۔ بہر حال میں کاہل تنظیم کی جانب سے ایک خصوصی موصول ہوا ہے۔ میں اسے پڑھ کر سنائی ہوں۔ ہم اس سے بحث کا آغاز کریں گے:

اس نے میرے پر سے ایک کاغذ اٹھایا اور اسے پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا:

”مادام اعلیٰ بی بی اگرچہ ہم نے فراد کو اپنے ننگے میں کس لیا ہے۔ اس کے باوجود ہم تمہارے حفاظتی انتظامات کے معترف ہیں۔ تم یقیناً بہت ہی ذہین اور معاملہ فہم ہو۔ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو شاید کبھی کامیاب نہ ہوتا۔ لیکن پہلی بار پاس کو اغوا کرنے کی ناکامی نے ہمیں بھی بہت کچھ سکھایا دیا تھا۔ ہم نے کچھ ناکامیوں کا تجربہ کرکے ہوئے یہ کامیابی حاصل کی ہے۔“

ہم جانتے ہیں کہ تم اور تمہارے ساتھی اب چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ بیچ دنا بکھا ہے جو ان کے طرح طرح کی تدبیریں سوچ رہے ہوں گے۔ شاید جوش اور عصبیت میں یہ بھول جائیں گے کہ اسیب میں ایک پرندہ بھی ہماری مرضی کے خلاف پر نہیں مار سکتا۔ یہ بھولنے کے بعد ہوسکتا ہے کہ تم سب ادھر کا رخ کرو اور بے موت مارے جاؤ۔ اس سے پہلے ہی ہم نے سوچا ہے کیوں نہ ہم تمہیں اڈھکالے تمام ساتھیوں کو یہاں آنے کی دعوت دیں اور فراد سے ملاقات کرنے کا موقع بھی فراہم کریں۔ تاکہ تم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کہ وہ کس قدر خطائی انتظامات میں ہے۔ اب اسے موت ہی ہمارے قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے۔ زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔

ایک وقت بھاجی فراد تم کو گول کو ذرا ذرا سی بات خیال بخانی کے ذریعے بتا دیا کرتا تھا۔ اب وہ اپنے حالات نہیں بتا سکتا۔ تم سب اس کے حالات جاننے کے لیے کس قدر رے چین ہو گے، اس کا اندازہ ہمیں ہے۔ دنیا کے ہر حصے سے ہمیں سفینوں اور ٹیلیسکوپس وصول ہو رہے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی مشورہ ستیاں فراد کو دیکھنے کے لیے ہم سے رابطہ قائم کر رہی ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ فراد کو کم از کم سو گھنٹے تک زندہ رکھا جائے گا۔ اس دوران اس کی زندگی اور موت کے لیے ریفرٹم کرایا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے ہم نے تمام اہم لوگوں کے پاس سوالنامے ارسال کیے ہیں۔ یہ سوالنامے ایسے لوگوں کے پاس بھیجے گئے ہیں جو دوستی یا دشمنی کے ناطے فراد سے متعلق رکھ چکے ہیں۔ سوالنامہ اس خط کے ساتھ منسلک ہے۔ تم بھی اسے پڑھ سکتی ہو۔

اگر فراد سے آخری ملاقات کرنا چاہو تو سو گھنٹے سے پہلے جلی آؤ تمہارے ساتھیوں کے لیے بھی ہماری سرحد بھول دی گئی ہے۔ تم لوگوں کے دماغوں میں اسے رہا کرانے کی جتنی تدابیر ہیں، ان سب کو بالائے طاق رکھ کر آئیناں تمہاری کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی گی۔ آنے کے بعد ہی تم لوگوں کو ہماری باتوں کا حقین آئے گا۔

فقط سربراہ

کاہل تنظیم: علی اسیب

اعلیٰ بی بی نے خط سے مسک اس سوالنامے کو دیکھتے ہوئے حاضریں مجھ سے کہا: یہ سوالنامہ دنیا کے بہت سے اہم لوگوں کو بھی آیا ہے اور خط ناک تنظیم کے ان تمام پاس مامشوں اور منتظر علی جیسے عہدے دار کے پاس بھی ارسال کیا گیا ہے تاکہ وہ ان سوالناموں کا اپنے طوعی و جبوب دیں۔ آپ بھی غور سے سنیں۔ یہ سوالات یہ ہیں:

”کیا فراد کو نہایت موت دی جائے۔ اگر دی جائے تو کیوں؟ اور کس طرح؟
کیا فراد کو زندہ رکھا جائے۔ اگر زندہ رکھا جائے تو کیوں؟ اور کس طرح؟

نوٹ: فراد کا برین واش کرنے کے سلسلے میں مشورہ دیا جائے۔ اب سے بہت عرصے پہلے ایک بار اس کا برین واش کیا گیا تھا لیکن اس نے دوبارہ یہی بیچتی کی قوت حاصل کر لی تھی۔ اس طرح تبدیل رماغ کا بھی مشورہ دیا جائے۔ اس کا نیا دماغ بھی ٹیلی بیچتی کا علم حاصل کر سکتا ہے۔“

اعلیٰ بی بی سوالنامہ پڑھنے کے بعد میچہ کئی۔ ایک نوجوان ٹھٹھ کرکڑ ہو گیا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں سیاسیات کا طالب علم رہ چکا تھا۔ ڈیڑھیس سو سمجھتا تھا۔ اس نے کہا: یہودی بہت چالاک ہیں۔ فراد صاحب کو اغوا کرتے وقت کسی کے پاس سوالنامے نہیں بھیجے کسی سے پوچھنے کی رحمت گوارا نہیں کی۔ انہیں اپنی گرفت میں لینے کے بعد ان کی زندگی اور موت کا فیصلہ دوشل سے کر دیتے ہیں حالانکہ وہ بہت پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہوں گے لیکن وہ اپنے اس فیصلے پر اکثریت کی حمایت نہر لگانا چاہتے ہیں۔ سونیا ایک صوفے پر الگ تنگک بیٹھی ہوئی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ نہ کچھ بول۔ نہ اپنی طرف سے کوئی مشورہ دے رہی تھی۔ اس شخص نے کہا: یہ سوالنامہ بڑی ذہانت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو لوگ فراد صاحب کی مخالفت میں جواب دیں گے اور اس کی موت کا فیصلہ کریں گے وہ بڑی آسانی سے تباہ کیے گئے۔ اسے کیوں نہ لے موت دی جائے۔ اور کس طرح دینی چاہیے یعنی ہتھیار پر بڑھایا جائے، گولی ماری جائے یا گیس پیمر میں چھوڑ دیا جائے وغیرہ۔ لیکن جو لوگ فراد صاحب سے ذرا بھی ہمدردی رکھیں گے اور انہیں زندہ دیکھنا چاہیں گے تو انہیں کس طرح دینا ہوگا کہ فراد صاحب کو زندہ کیوں رکھا جائے اور کس طرح اسے مارتے؟

پوچی نے کہا: زندہ رکھنے کے سلسلے میں پہلے ہی نوٹ لکھ دیا گیا ہے کہ فراد کا برین واش یا اس کا دماغ تبدیل کرنے کے سلسلے میں مشورے قبول نہیں کیے جائیں گے۔

اس پلو میٹھ جوان نے کہا: میں ابھی کہہ چکا ہوں، اس سوالنامے کو بڑی ذہانت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو لوگ فراد صاحب کی زندگی کا فیصلہ کریں گے وہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ان کا دماغ تبدیل کیا گیا یا برین واش کیا گیا تو کبھی تو قوت پلے ہی پھر ٹیلی بیچتی کی قوت حاصل کر لیں گے اور ان سب کے لیے خطہ بن جائیں گے۔ اس سوالنامے کے پیش نظر کوئی خط ناک تنظیم فراد صاحب کو زندہ رکھنا گوارا نہیں کرے گی۔ خط ناک تنظیم دنیا کے بڑے بڑے ممالک کے لیے بڑے اہم رول ادا کرتی ہیں ایک ملک کا راز پڑا کر دوسرے ملک پہنچاتی ہیں کسی بڑے ملک کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کسی چھوٹے ملک میں تحسیری کارروائیاں کرتی ہیں۔ اس طرح ان خط ناک تنظیموں کے سربراہوں کا ایک رعب اور دبیر ہے۔ بڑے ممالک ان کے آگے جھکتے ہیں۔ ان کی باتیں تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا ان کے فیصلے کے مطابق وہ سب کے سب فراد صاحب کے خلاف فیصلہ سنائیں گے۔ وہ بھی یہ نہیں چاہیں گے کہ وہ زندہ رہیں اور کسی وقت ان کے دماغوں میں بیچ کر ان کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: تم ٹھٹھکتے ہو۔ میرا مشر اور ماسکین فراد کی دوستی کا دعویٰ کرتے تھے۔ فراد کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے لیے آرائشیں اور سولہیں فراہم کرتے تھے۔ آج اس کا اغوا ہوئے نہیں گھٹے گزر چکے ہیں لیکن ان میں سے کسی نے ہم سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ کسی نے ہم سے ہمدردی نہیں کی اور یہی آئندہ کریں گے۔ یہ لوگ موقع پرست ہیں۔ جب انھیں یقین ہو جائے گا کہ واقعی فراد بیویوں کی گرفت میں آچکا ہے اور وہاں سے اس کا نکلتا ممکن نہیں ہے تو وہ بھی اسے پہلی فرصت میں ختم کر دینے کی خواہش ظاہر کریں گے۔ نہ ٹیلی بیچتی رہے گی ان کی نیندیں حرام ہوں گی۔

دوسرو کی نے کہا: ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بڑے بڑے ممالک جو اپنے بڑوں کے دست نگر رہتے ہیں وہ بھی فراد صاحب کی موت کا ہی فیصلہ کریں گے۔ خط ناک تنظیموں کا فیصلہ بھی مختلف نہیں ہوگا۔ یعنی یہودی اپنی اس چال میں کامیاب ہو جائیں گے اور دنیا والوں پر یہ ثابت کر دیں گے کہ فراد کی موت کا فیصلہ صرف ان کا فیصلہ نہیں تھا۔ انھیں نے اکثریت کی رائے حاصل کرنے کے اقدام کیلئے ہے۔“

اعلیٰ بابائی نے اُٹھتے ہوئے کہا ”میں یہاں سے جانے سے پہلے صدر جلسہ مشرق الشوروی سے کتنی ہول کہہ دوں گا ایب جہان کے لیے ایک ایسی شیم ترتیب دیں جس میں ہر قسم کے لوگ...

”فرمائیے، آپ کی آواز یہاں ریکارڈ ہو رہی ہے۔“
سونیانے کہا: ”سپر مارشکی طرف سے کئی بادیہ پیش کش ہوئی
کیں ان کی تنظیم میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہو کر ان کے لیے کام
کرنے کی باتوں میں سے سب سے پہلے مارشکوٹھ کے ساتھ مل کر
ان کی تنظیم میں کام کیا۔ اس کے بعد فراد کے ساتھ ہو گئی پھر ایک خط
عرصے کے بعد میں نے فراد سے بدلت ہو کر سپر مارشکی پیش کش کو
قبول کیا اور میں نے اس کے ساتھ ساتھ کام کرتے رہا۔
اس کے بعد میں نے بھی ان کی تنظیم کو کچھ مہینے اب فراد کی زندگی

”تو پھر اسلٹن کے نام میرا ایک پیغام نوٹ کر دے۔“
 ”آپ فرمائیے۔ یہاں آپ کی گفتگو ریکارڈ ہو رہی ہے۔“
 ”سوئیاتے کیا؟“ سٹارٹ محمد انی تنظیم میں ایک۔“

پاس آئی پھر اس میں پردوں ہاتھ ٹیک کر گری ادا سی ہوئی۔
موجب بھی فراد کو میری مروت پڑی، میں نے اپنا سب کچھ اس
کے لیے وا کر رکھا دیا۔ اس کے لیے جان پھینکی رہی لیکن اس
باز نہ جانے میں نہیں سمجھ رہی ہوں کہ اسے یہ پائیں سکول کی ہیں
نہ نہ اس کے لیے۔

بہت سخت ہیں۔ بہت چالاک ہیں۔ بڑا سخت پہرہ رہتا ہے۔
گرفراہ کی بی بی بیچی نہ ہوتی تو مجھے اور بڑا کو اتنی آسانیاں میسر نہ
آتیں۔ اب تو بی بی بیچی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ ایک سردار جھگڑا بولی، اعلیٰ لی لی، تم دہاں جا کر فراد کو
دیکھ تو سکتی ہو اس کے لیے آئیں جس کی جو عمر اس کی سلاحتی کے
لیے کچھ نہیں کر سکتیں۔ بہر حال انھیں جانا چاہیے۔ میں یہاں اپنی ہی
کوشش کرتی ہوں۔ شاید پیراشا اور مارک میں میری پیشکش کو
ٹھکرا دیں کیوں کہ انھیں سب سے زیادہ خطرہ پہنچتی ہے۔
وہ ایک بیک مشین کی طرف سے پلٹ کر خستے سے بولی۔
"اے کس نے کہا تھا کہ وہ خود کو ظاہر کرے؟ پڑا تیس بار خاں بنا
ہے۔ دیکھ لیا، اپنی مانی کرنے کا نتیجہ کیا میں اسی گئی گوری بولی
کو مجھ سے مشورہ نہیں لے سکتا تھا مگر کیوں لینا؟ اسے تو شہر بھا
کر میں اصلی نہیں ہوں، نقلی ہوں۔ دشمنوں نے مجھے اصلی کو نقلی بنا کر
اسے آؤ بنایا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے کچھ نہیں ہو سکتا۔ زیادہ
سے زیادہ وہی ہوگا کہ میں اس کے ایک ایک دشمن کے لیے اس
دنیا کو ہنسنے مار کر رکھ دوں گی۔

پہنچتے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے اس کمرے
سے باہر نکل گئی۔ اعلیٰ لی لی اسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی وہ سوچ
رہی تھی یہ ڈی نہیں ہو سکتی۔ یقیناً سونیا ہے۔ اس کا جوش، جذبہ
ف۔ یاد کے لیے اس کی پریشانی اور اس کی ذہانت سے مجھ پر
کوششیں ثابت کر رہی ہیں کہ یہ اصلی سونیا ہے۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ تم درست سوچ رہی ہو میں
تھیں تاجکا ہوں، جب سجاد علی بیورو کو اسٹریج پر لایا گیا تھا اور
اس کے سامنے ایک ڈی سونیا کے بازو کو لگایا تھا۔ اس وقت
مک ہم انھیں میں مبتلا تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اصلی سونیا
کون ہے اور کہاں ہے۔ پتھوڑی دیر بعد اسٹریج پر آ رہے اپنے
بڑوں میں سے کسی کا ایک خط چھ کر سنا یا تھا۔ جس میں اس
بات کا اگلافت کیا گیا تھا کہ اصلی سونیا دی ہے جو اس وقت
ہمارے پاس ہے۔

اعلیٰ لی لی نے کہا: وہ ذہیب نے کے بیٹے، یہاں انکشاف
کر سکے ہیں۔

میں نے بتایا: وہ کسے ذہیب دیں گے۔ انھیں تواب
پور لقیں ہو گئے کہ سجاد علی فراد علی پور سے اور اصول نے
اس کے دماغ کو ٹھوڑ کر دیا ہے۔ سونیا اصلی ہونا نقلی، اب وہ
خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکے گا۔ دشمن
بہر طرح سے جیت رہے ہیں چھاپا وہ جھوٹ کیوں بولیں گے؟
ذہیب کیوں دیں گے؟

"کیا تم سونیا کو حقیقت بتا دو گے کہ دشمن کی قید میں نہیں
اور تھکائی ڈی سجاد علی بیورو دہاں ہے؟

"ابھی نہیں۔ ابھی وہ بڑا اور جلدیے میں اپنی ذہنی صلاحیتوں
کو آزمایا ہے۔ یہ ایک اچھی مشق ہے۔ دواؤں کے ذریعہ
نہیں ہوتا۔ دماغی وندش جاری رہے گی تو وہ اپنی ذہنی
کمزوریوں سے نجات حاصل کر لے گی۔

"کیا تم ہمارے اجلاس میں شریک تھے؟
"ہاں، تم دہاں جانے کے لیے جیسی بھی تم بناؤ۔ اس میں
واشوروی اور پوری کو ضرور شریک کرنا۔ میں جا رہا ہوں، پوری اب
تم لوگوں کے ساتھ علی تجربات سے گزرتی ہے۔

اس نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: سجاد کو دہاں سے
نکال لانے کا کوئی راستہ نہ ملا تو تم اپنے آپ کو ظاہر کر دے گے؟
"میں عجیب انھیں میں ہوں۔ سجاد نے مجھے قسموں اور
وعدوں کا باند کر دیا ہے۔ اگر میں باجستہ نہ کروں تو وہ اپنی جان
پر کھیل جائے گا۔

"اسے سمجھاؤ جماعت نہ کرے۔ آخری سانس تک ہم پر
اعتماد کرے۔ ہم اسے دہاں سے نکال لانے کی کوئی نہ کوئی صورت
نکال ہی لیں گے۔

"میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔ آئندہ بھی سمجھا رہا ہوں گا۔ اب
جار ہوں۔ مجھے پارس کا بھی خیال رکھنا ہے۔

میں شہر حسن کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچنے کو تو میں کہیں بھی پہنچ
سکتا تھا لیکن اب اپنے کسی بھی ساتھی کو مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔
سجاد کے انگوٹھیں گھٹنے سے زیادہ گزر چکے تھے۔ یہ خبر یقیناً
دور تک ان تمام اہم افراد تک پہنچ گئی ہوگی، جو کسی رسمی طور پر
مجھ سے وابستہ رہ چکے تھے یا پھر میرے نام سے باہر خیال خوانی
کی صلاحیتوں سے دہشت زدہ رہتے تھے۔ اب وہ لوگ خنوتوں
میں اور جلدیوں میں میرے متعلق باتیں کرتے ہوں گے۔ ان کی
باتیں ایک کان سے دوسرے کان تک پہنچتی ہوں گی۔ اس لیے
میں اپنے کسی بھی ساتھی کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب نہیں
کر سکتا تھا۔

شہر حسن انفرہ کے ایک موٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کی
جوی پارس کو بڑی ممتا سے چوم رہی تھی۔ اور اس کی عصمت ہرگز
کو کچھ دیکھ کر نہ مال ہو رہی تھی۔ شہر حسن کی سوچ سے تیار رہتے
اس موٹل کا ایک کمرہ کمانے پر لے کر بنا تھا۔ انتہائی
میں نے اپنی گھڑی دیکھی۔ سجاد کو دیکھنے کے لیے۔ سجاد
تھا۔ ایک گھنٹہ چلتیس منٹ گزر چکا تھا۔ پچیس منٹ
میں وہ پہنچا تھا۔ میں ثابت اور شہر حسن کے ساتھ زیادہ وقت

نہیں گزار سکتا تھا۔ ویسے وہ انفرہ پہنچ گئی تھی۔ اسے چار خنوتوں
کے مہمان بنائے گئے تھے اور کچھ ایک تھا کہ ان چاروں میں سے کسی
ایک موٹل میں شہر حسن اپنی بیوی اور پارس کے ساتھ قیام کرے
گا۔ اس نے دو جلدیوں کے کاڈز پر معلوم کیا تھا۔ شہر حسن کا نام
دہاں دوج نہیں تھا۔ اب وہ میرے موٹل کی طرف جا رہی تھی۔
جب کہ وہ اس موٹل میں بھی نہیں تھا۔ میں خیال خوانی کے بغیر
اس کی رہنمائی نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت وہ ہاتھ اٹھا کر ایک
میکسی کوڑے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میکسی اس کے قریب آ کر کڑی۔
اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے کہا چاہا۔
"پہلے تقسیم چلو۔"

لیکن اس سے پہلے ہی میں نے اس کی سوچ کے ذریعے
کر دیا۔ "موٹل آ باصوفیہ لے چلو۔"

اس کی زبان نے بھی بے اختیار اسی موٹل کا نام لیا۔ اس
نے پچھلی سیٹ کے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا جلدیوں
موٹل آ باصوفیہ کا نام زبان سے نکل ہی گیا ہے تو پہلے اسی موٹل میں
جا کر دیکھنا چاہیے۔ میکسی اس کی طرف جانے لگی۔ ثابت نے اپنا علاقائی
لباس اتار دیا تھا۔ مذہب دنیا میں پہنچنے کے بعد وہ اپنا لباس او
ٹھیک پر لے لیا کرتی تھی۔ ماڈرن لوگوں کی طرح میک آپ کرتی
تھی اور بدلتے ہوئے تہذیب اور تہذیب پرستی تھی۔ وہ فرانی علاقے کی
پروہ تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ جتنا شک کی مشقوں
کرنے والی لوگوں کی طرح صحت مند اور نہایت ہی پرکشش
تھی۔ جہاں سے گزرتی تھی، دل والے اسے دیکھنے کے لیے رگ
جاتے تھے۔ جہاں کے پاس رگے کا وقت نہیں ہوتا تھا وہ اس
پر ایک نظر ڈال کر ضرور گزرتے تھے۔

میکسی ڈرائیور وند اسکرین کے پار بہت کم دیکھ رہا تھا۔
عقب نما آئینے میں بار بار ثابت کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ثابت نے
اسے دیکھا تو ایک ہی منظر کے نگہ ڈرائیور کو حوصلہ ملا۔ وہ بھی
مسکراتی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ ثابت نے انگریزی زبان میں
کہا: "میں تمہاری زبان نہیں جانتی۔"

اس نے اٹھی سیدھی انگریزی میں پوچھا: تم کہاں سے
آئی ہو؟ کیا آ باصوفیہ میں ٹھہری ہوئی ہو؟
وہ مسکراتی بولی "ہاں، کوئی سستی سی جگہ نہیں مل رہی
تھی۔ اس لیے دہاں ٹھہرنا پڑا۔ کیا تمہاری نظر میں کوئی ایسی جگہ
ہے جہاں میں ٹھہر سکوں اور تنہا عیسائی دوست بھی مل سکے؟
ڈرائیور نے خوش ہو کر کہا: میرا مکان حاضر ہے۔ میں دہاں
لے چلوں؟
"ہاں ضرور۔ مگر آ باصوفیہ میں اسے اپنا سامان لے لوں۔"۔

تمہارے ساتھ چلوں گی؟

وہ خوش ہو کر تپا نہیں کیا کیا کہنے لگا۔ اس کی گفت کو اچھے طرح
سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کیوں کہ وہ انگریزی بولنا نہیں جانتا تھا۔
مجھے ثابت کا یہ انداز بہت پسند آیا۔ اگر وہ جانتی تو غصے میں آ کر
اس میکسی ڈرائیور کو توڑ سکتی تھی لیکن وہ کسی انجینی ملک میں پہنچ
کر ہنگامہ آرائی سے کترات تھی۔ سہولت سے کام نکال لینے کی
عادی تھی۔ موٹل کے سامنے پہنچ کر میکسی کی تو اس نے کہا یہ ادا کرتے
ہوئے کہا: گاڑی کا یہ عقب نما آئینہ صرف پچھلی سیٹ پر بیٹھنے
والوں کو دیکھنے کے لیے نہیں ہے۔ کبھی اس میں اپنی صورت
بھی دیکھا کرو۔ سمجھو اسے بد صورت گدھے کی بد صورت اولاد۔

یہ کہہ کر اس نے ایک طرف ٹھوکر دیا پھر دہاں سے پلٹ
کر بڑی بے نیازی سے موٹل کے اندر گھس گئی۔ کاڈز پر پوچھنے
سے اسے شہر حسن کا نام اور اس کا کمرہ نمبر پتہ چکا۔ اس نے کاڈز
پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کیا۔ اسے
اپنے آنے کی اطلاع دی۔ شہر حسن اس کے استقبال کے لیے
نیچے آنا چاہتا تھا۔ اس نے منع کر دیا۔ وہ خوف و گھبراہٹ کے ذریعے اس
کے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ دستک دی تو دروازہ کھل گیا۔
وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے انجینی تھے۔ وہ مسکراتی بولی "میں
ہی ثابت ہوں۔"

اس نے ایک طرف ہٹ کر اندر آنے کا اشارہ کرتے
ہوئے کہا: تشریف لائیے۔

وہ اندر آئی۔ پارس ایک عورت کی گود میں نظر آیا۔ ثابت
نے کہا: آپ کی وائف انگریزی زبان نہیں جانتیں۔ اوڑھن فارسی
نہیں جانتی۔

اس نے اپنی زبان میں اپنی بیوی سے کچھ کہا۔ وہ مسکراتی
ثابت کو دیکھنے لگی پھر اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پارس کو اس
کی طرف بڑھا یا۔ ثابت نے جیسے ہی اسے لینے کے لیے اپنے ہاتھ
آگے بڑھائے، شہر حسن کی بیوی نے اپنے ہاتھ پیچھے لیے۔ پارس
کو واپس اپنی گود میں رکھ لیا پھر فارسی زبان میں کچھ کہنے لگی۔
شہر حسن نے ہنستے ہوئے کہا: میں ثابت! آپ بڑا نام ہیں۔ یہ ڈھوڑ
سننا چاہتی ہیں؟

ثابت نے مسکراتے ہوئے کہا: "ہاں یہ اصولی بات ہے۔
کوڈور ڈز میں نے اپنے گلہان کا پھول میرے گلہان میں سجھا دو۔
یہ سنتے ہی اس عورت نے پارس کو اس کی گود میں لے دیا۔
ثابت نے اسے اپنے کچھ سے لگا لیا۔ پارس کے چہرے کو گڑوں
دوب کر دیکھنے لگی جیسے مجھے دیکھ رہی ہو، حالانکہ اب تک اس
نے مجھے دیکھا نہیں تھا۔ میری تصویر دیکھی تھی۔ اب پارس کے

آئینے میں عکس دیکھنا چاہتی تھی۔

شیریں نے کہا: بس ثابتاً! جب ہم میاں بوی تھیں تو ان جانے کے لیے اس بول سے نکل کر ایک پورٹ کی طرف جا رہی تھیں، تب آپ بارس کو ہم سے لے لیجئے گا۔ اگر ہم بارس کے بغیر اس بول سے نکلیں گے تو لوگ ہمارے متعلق سوچ سکتے ہیں کہ بچہ لے کر بول میں آئے تھے۔ اب وہ بچہ دوسرے کے خالے کیوں کر دیا ہے اور بچے کے بغیر ہم کہاں جا رہے ہیں۔ طرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے پھر میری بوی کے پاس پورٹ میں ایک گود کے نیچے کی اشری ہے۔ اس کے لیے بھی بڑے پاڑ بیٹے پڑیں گے۔

ثابتاً نے کہا: میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ میں جیسا کہوں، آپ ویسا ہی کرتے جائیں۔ بارس کے سلسلے میں زیادہ پریشانی نہیں ہوں گی۔ میں شس نوٹیشن ہو گیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس نے بارس کے سلسلے میں کسی بلانگ کی ہے۔ یہ میں بعد میں بھی معلوم کر سکتا تھا۔ ابھی وقت نہیں تھا۔ دو گھنٹے پورے ہو رہے تھے۔ میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ لیکن میں اس کے دماغ کے ذریعے اس کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے امریکی آواز سنی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا: "دبی اسفندیار نے اس کے لیے دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا ہے۔ یہ پتھوڑی دیہ میں بیدار ہو جائے گا۔ میں نے تمہاری ڈوٹی پوری طرح سمجھا دی ہے۔ اب میرے آرام کا وقت ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد خاموشی ہی رہی۔ دوسرا شخص کچھ بول نہیں رہا تھا۔ میں نے موجا، سپر ماسٹر، ماسک میں یا کا ہال تنظیم کے سربراہ کے دماغ میں پہنچنا چاہیے۔ مجھے یہ اندیشہ رہا تھا کہ وہ لوگ کے ماسکوں کے تو میری سوچ کی لڑیں کو محسوس کر لیں گے۔ اسی لیے میں محتاط تھا۔ اتنے میں سجاد کی آنکھ کھلی گئی۔ وہ چند لمحوں تک بوی پڑا رہا۔ اس کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کمرے کے وسط میں عمو نے رکھے ہوئے تھے۔ ایک صوفے پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ سینئر ٹیبل پر شراب کی ایک بوتل آدھا گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ پینے میں مصروف تھا۔

سجاد نے پوچھا: تم کون ہو؟
وہ ایک دم سے جھمک گیا۔ فوراً ہی اٹھ کر بولا: "اچھا، تو تمہاری تو یہ نیند پوری ہو چکی ہے۔"

اب میں اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ جو شخص شراب پوڑہ کبھی سانس نہ

کی صلاحیت حاصل کر ہی نہیں سکتا، اسی لیے میں نے بھیج دیا۔
کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اس کا نام نیک تھا۔ وہ بھی امریکی طرح ایک فوجی تھا۔ ڈوٹی بدل گئی تھی، اس لیے وہ سجاد کی نگہانی کے لیے آیا تھا۔ میں نے سجاد کی زبان سے پوچھا: کیا تمہارے بڑے بڑے افسران بھی شراب پیتے ہیں؟

اس نے مسکرا کر پوچھا: کیوں فرماؤ؟ تم انہیں ہمارے شراب پینے پر اعتراض ہے؟
"یونی پوچھ رہا ہوں۔ تمہاری کا ہال تنظیم کے سربراہ بھی تو شراب پیتے ہوں گے؟"

اس نے ایک گھونٹ پینے کے بعد ہنستے ہوئے کہا: "تم تو ایسے پوچھ رہے ہو جیسے یہ کوئی بہت بڑا مسئلہ ہو۔ شراب تو ہم مذہب میں حرام ہے ویسے دیکھا جائے تو ہمارے مذہب میں بھی ممنوع ہے لیکن ہم اپنے مذہب کو ہر جگہ اپنی جیب میں لے کر نہیں گھومتے۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے بول اٹھائی۔ ایک ہاتھ میں جام نکس رہا پھر اسی طرح کمرے سے باہر گیا۔ باہر کھڑے ہوئے مسیح سیامیوں نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں ٹرانسیر ٹیل فلن اور ٹیلی وکی اسکرین وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ اس اسکرین میں سجاد دکھائی دے رہا تھا۔ جبکہ اس نے اشرکام کے ایک ہن کو دبانے کے بعد اڑا انتظار کیا پھر دوسری طرف سے آواز سننے کی کئی لگے۔

"جناب! ابھی بیدار ہو گیا ہے۔ میں اسے اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔"
"کیا وہ کچھ کہہ رہا تھا؟"

"جی ہاں، میں اسی کمرے میں بیٹھا ہی رہا تھا۔ وہ مجھ سے سوال کر رہا تھا، کیا ہمارے افسران بھی، جی کا ہال تنظیم کے سربراہ بھی شراب پیتے ہیں؟
وہ اپنی پورٹ پیش کر رہا تھا۔ سجاد کے جواب میں جو کچھ اس نے کہا وہ بھی سنا رہا تھا۔ دوسری طرف سے ہوں کہ کر ریوید رکھ دیا۔ میں جبکہ اس کی سوچ سے معلوم کر چکا تھا کہ وہ کچھ بھی تنظیم کے سربراہ ہمیں بارود سے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کی سوچ نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ میں اس وقت اپنے ایک خاص کمرے میں خطرات تنظیموں کے سربراہ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے ساتھ بیٹھا ہوا شراب سے شغل کر رہا ہوں۔ شاید ہم معاملات پر بات چیت ہو رہی ہے۔ میرے لیے بہت اچھی بات تھی کہ وہ شراب پی رہے تھے۔ کوئی کہنے کے عالم میں دماغ کو زور دیا تھا۔ میں چپکے سے کاہل تنظیم کے سربراہ ہمیں بارود کے دماغ میں لپیٹ گیا۔

وہ ایک بہت ہی خوب صورت کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کمرے کی چیمائٹ ہی نیسی تھی۔ بیس نے یہ احداثے کے بعد سجاد بیدار ہو گیا ہے۔ اپنی کرسی کے پاس بٹھ کر بولنے کے سیٹ میں سے ایک ہن کو دیا۔ سامنے رکھے ہوئے اسکرین روشن ہو گئی۔ اس میں سجاد نظر آنے لگا۔ اب وہ دو دروازے پر اس کے ساتھ ہی رہا تھا۔ سجاد کو دیکھ کر رہا تھا اور سپر ماسٹر اس کے ہاتھ میں گفتگو کر رہا تھا۔

اس نے سپر ماسٹر کا ایک ہن کو دیا پھر رابطہ قائم ہوتے ہی پوچھا: "ڈاکٹر! کیا فرماؤ؟ اسکرین پر دیکھ رہے ہو؟"

"میں سربراہ میں بغیر معائنہ کر رہا ہوں۔"
"ہاں، انہیں پورا یقین ہے کہ انہاں لیس گھنٹے تک اسے دوسرا ہیکش لگانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"مجھے پورا یقین ہے۔ میں اس دوا کے اثر کو خوب جانتا ہوں۔"
"اب اس میں سے آٹھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔ چالیس گھنٹے بعد میں اسے دوسرا ہیکش لگانا پڑے گا۔"

"کبھی دوا میں بھی اثر ہو جاتی ہے۔"
"جناب! ہمارے ہاں اسے دن کو الٹی کی دوا ہیں۔ ہم ان دواؤں کی جگہ کالٹی کو چیک کرتے رہتے ہیں۔"

"مجھے بھی خطہ مول لینے کی ضرورت کیا ہے۔ دس گھنٹے بعد پھر ایک ہیکش لگا دینا۔"

"میں انکا نہیں کروں گا لیکن اس کا نتیجہ میں نے بتا دیا ہے۔ فرماؤ میری طرح دماغی کمزوری کا شکار ہو جائے گا۔ اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہے گا۔ آپ لوگوں کی باتوں کا معقول جواب بھی نہیں دے سکے گا۔"

"اچھی بات ہے۔ تم اس پر نظر رکھو۔"
اس نے سپر ماسٹر دیا سپر ماسٹر نے اب فراد سے لونا کی باتیں کرنے کو روک دیا تھا۔
"ہم نے اپنے طور پر سوالات کرنے سے روک کر لیے۔ اسے بھی طرح طرح کی باتیں لیکن بعض دوست ممالک کی معزز بستیاں سے دیکھنے اس سے باتیں کرنے کے لیے آ رہی ہیں۔ ان کے سامنے اس کا نال رہنا ضروری ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہم پر کسی قسم کا الزام لگے۔ باغی ہو اٹھے۔ ادارے سے اعلیٰ بی بی اپنے خاص لوگوں کے ساتھ آئے والے ہیں۔ ان سب کے ساتھ فراد کو گفتگو کرے گا۔ ہم ریکارڈ کرتے رہیں گے۔ جو کہتا ہے، گفتگو کے دوران اس کی کوئی بات کر دے تو ہمارے لیے گا۔ ہم جو اس لیے اس کے دماغ کو بالکل ہی ضائع نہیں کیا جا سکتا۔ دوا کی آبی خوراک کافی ہے کہ یہ خیال تو ابی نہ کر سکے۔"

ماسک میں نے اسکرین پر سجاد کو دیکھتے ہوئے کہا: "میں اس کے سامنے بے نقاب ہونے لیا۔ جب تک وہ رہے گا، ہم سکون سے نہیں رہ سکیں گے۔ ہر گز یہ دھڑکا لگا رہتا ہے، کہیں یہ یہاں سے فرار نہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو ہمارے لیے بہت بڑا ہوا گا۔ بے اختیار میرے مونوں پر مسکرا ہٹ اٹھی۔"

جیسے بارود نے اپنے ہاتھ کے جام کو فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: ہم نے اس کے جادوں طرف ایسی آہنی دیوار بن دی ہیں کہ ہماری مرضی کے بغیر وہاں جاندر آ سکتی ہے نہ باہر جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے ہم نے سو کیا کوئی دی بنا کر دکھا تھا۔ وہ بھی یہاں سے نہ جاسکتی لیکن جلی پینچی سے میں مجبور کر دیا تھا۔ آج فراد کے پاس یہ ہتھیار نہیں ہے اور نہ ہی اب کبھی وہ یہ ہتھیار حاصل کر سکے گا۔ اس کے یہاں سے فرار ہونے اور ہم لوگوں کو نقصان پہنچانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

یہ کہہ کر اس نے جام کو مٹھ لے لیا پھر ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ماسک میں کواد سپر ماسٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "آپ لوگوں کے ماتحت، باس اور ماسٹر وغیرہ فراد کے ساتھیوں کی نگہانی کر رہے ہوں گے۔ فراد قید میں ہو اور اس کی موت یقینی ہو تو وہ خاموش نہیں بیٹھیں گے۔ تمہارے ماتحتوں کی رپورٹ کیا ہے؟"

سپر ماسٹر نے کہا: "سونیا نے پیغام بھیجا ہے۔"

ماسک میں نے کہا: "اس نے ایسا ہی ایک پیغام مجھے بھی بھیجا ہے۔ دنیا کی ہر خطرناک تنظیم سونیا کی خدمات سرکھتی ہے۔ حاصل کرنا چاہتی ہے۔ سپر ماسٹر نے بتا دی اس کی خدمات حاصل کیں۔ ہمیں اس کا موقع نہیں ملا لیکن ہم نے بارہ دوسری ہیکش کی۔ آج وہ ہماری اسی ضرورت سے کھیل رہی ہے۔ کتنی سنے ہم میں سے جو کوئی فراد کو زندہ سلامت اس کے پاس پہنچا دے گا، وہ اس کی تنظیم میں شامل ہو جائے گی بلکہ وہی نہیں، اعلیٰ بی بی کی پوری ٹیم اس کے ساتھ ہو جائے گی۔"

کاہل تنظیم کے سربراہ ہمیں بارود نے سر ملاتے ہوئے کہا: "واقعی بہت بڑی آفر ہے۔ کیا خیال ہے آپ لوگوں کا؟"
سپر ماسٹر نے اپنا جام خالی کرنے کے بعد کہا: "پہلے ایک بڑی طاقت نے اٹیم بم تیار کیا۔ اس کے جواب میں دوسری بڑی طاقتوں نے اٹیم بم بنالیا۔ ایک سپر بارود نے اٹیم بوم تیار کیا۔ جو اب دوسری سپر بارود نے بھی کیا لیکن جلی پینچی ایک ایسا ملک تھا کہ اس سے جس کے جواب میں کوئی سپر بارود دوسرا فراد علی ہو رہا نہیں کر سکتی۔ ہم نے آپ سے اور ماسک میں نے بھی کتنی ہی مستقل مزاج اور خوب ارادی رکھنے والوں کو مل بیٹھی سیکھنے پر مامور کیا لیکن ہم

کسی کو اس علم میں کامل نہ بنا سکے۔ یہ ایک ایسا ہتھیار ہے جو اتنی
 دن دنیا میں صرف ایک شخص کی ملکیت رہا ہے۔ ایسا ہتھیار ہے
 فوجی و جاہل کر کے اور صرف ایک شخص کے پاس جو اس ایک
 شخص کو ہی ختم کر دینا چاہیے۔ ذرا سے گا بائیں اور نہ بچے گی ہنسی
 ماسک میں نے تائید کرتے ہوئے کہا ہاں جب دو بڑی
 طاقتوں کے پاس برابر کے ہتھیار ہوتے ہیں تو وہ ایک دوسرے
 پر تخفیف اسلحہ کے لیے دباؤ ڈالتے ہیں۔ کوئی دباؤ میں آئے یا نہ
 آئے نہ ہر حال جھوٹی بیٹی کو کششیں کی جاتی ہیں لیکن فریاد پر کوئی
 دباؤ ڈال ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھیں کا استعمال کو کم کر دے یا
 محدود کر دے۔ یا کم از کم خطرناک تنظیموں کے سربراہوں تک تو نہ
 پہنچے۔ وہ جھٹکاس کی سننے والا تھا۔ یہ اس کی بد نصیبی اور ہمداری
 خوش قسمتی ہے کہ ہمارے دام میں آ گیا ہے۔ اگر ہم نے اس کا کام
 تمام نہ کیا تو اس کے بعد وہ کبھی ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا
 جس میں بارود ڈرنے کا سونپا واقعی مکار ہے۔ وہ جانتی ہے
 کہ آپ دو دنوں اپنی اپنی تنظیم کے لیے اس کی خدمات حاصل کرنا
 چاہتے ہیں اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے فریاد کو
 زندہ سلامت اس کے پاس پہنچا دیں گے یا پھر سولانے کے جواب
 میں آپ لوگ فریاد کو زندہ رکھتے برہنہ کر دیں گے؟
 ”ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ سونیائی چال کو سمجھتے ہیں۔ بڑا
 سولانے کے مطابق فریاد کو یوں ماننا چاہیے اور اس طرح مانا جائے
 اس کا جواب ہم نے کچھ دیا ہے اور دستخط کر دیے ہیں؟
 ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ تینوں
 بیک وقت اپنے اپنے جام منہ سے لگائے ہوئے تھے چوکر پی
 رہے تھے اس لیے بول نہیں سکتے تھے پھر حسین بارود ڈرنے کا۔
 ”ابھی آپ لوگ کہہ رہے تھے کہ ہم دوسرا ایجنٹ ہم اور ہائیڈروجن ہم
 تیار کر سکتے ہیں لیکن دوسرا ٹیلی بیٹھی جانے والا فریاد کے جواب میں
 پیدا نہیں کر سکتے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے اس دنیا میں کون سا کام
 ناممکن ہے؟
 پیراٹر اور ماسک میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
 ایک نے پوچھا کیا آپ کے لیے ممکن ہو گیا ہے؟
 ”کوشش کرنے سے ہی نہیں ہوتا۔ اگر ہم کوئی مسلک ہتھیار
 تیار نہ کر سکیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ تیار ہو ہی نہیں
 سکتا۔ وہ حقیقتاً وہ تیار ہو سکتا ہے۔ ہماری ہمت، ہماری
 صلاحیتیں جواب دے جاتی ہیں۔ ٹیلی بیٹھی کے سلسلے میں بھی یہی
 ہوتا رہا ہے۔ ایسے وقت جب کہ اس کا ماہر ہمارے شکنجے میں
 ہے، ہم اس سے ٹیلی بیٹھی حاصل کرنے کا ایک ایک طریقہ آگوا
 سکتے ہیں۔ آج پہلی بار برقی اسفندیار نے اس کے دماغ میں جھانک

کر دیکھا ہے۔ ہمارے دلی کا عمل کامیاب رہا ہے۔ یہ ابتدائی
 رفتہ رفتہ اس کے دماغ کو اس طرہ اپنی گرفت میں لے رہا ہے
 وہ ٹیلی بیٹھی کے ایک ایک ڈھکے چھپے کتے کے تختہ پلید
 اور ہم اس کے مطابق اپنے کسی باصلاحیت مستقل مزاج اور قوی
 ارادی رکھنے والے نوجوان کو یہ علم کمال میں گئے۔ ہم یقین سے
 ہیں کہ کامیابی ہمارا انتظار کر رہی ہے؟
 ماسک میں نے پریشان ہو کر پوچھا اس کا مطلب یہ ہے
 کہ آپ فریاد کو نرٹلے موت دینے کے حق میں نہیں ہیں؟
 ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔“
 پیراٹر نے بھی پریشان ہو کر کہا لیکن ابھی جا رہے ہیں
 تک آپ کا فیصلہ اس کے خلاف تھا اسی لیے آپ نے
 سولانے تمام لوگوں کے پاس بھیجے۔ اگر آپ اسے زندہ رکھتے ہیں
 اور وہ اپنے جھٹکوں میں کامیاب ہو کر آپ کی گرفت سے نکلے
 میں کامیاب ہو جاتا ہے تو جانتے ہیں اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟
 ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ فریاد اسی وقت ہماری قید
 رہائی حاصل کر سکتا ہے جب اس کی روح اس کے جسم سے جدا
 حاصل کر لے۔“
 ”آپ سے پہلے بھی بڑی بڑی باتیں کرنے والے ہم نے دیکھے
 ہیں اور ان سب کو فریاد کے سامنے ٹھٹھکے ہوئے بھی دیکھا ہے
 آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ کسی طرح فریاد وہاں سے نکلے گا
 جو جانے کا تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ کون لوگوں نے اس کی موت
 کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ میرا اور ماسک میں کا نام ہرگز نہ
 ہوگا۔ ہم نے بڑی مشکلوں سے اسے دوست بنایا تھا۔ وہ ہمارے
 کام تو نہیں آتا تھا لیکن ہمیں نقصان بھی نہیں پہنچاتا تھا۔ اب اگر
 آزاد ہوا تو ہمیں ایک لمحے کے لیے بھی چین سے نہیں بیٹھنے دے گا؟
 ”آپ ناحق پریشان ہو رہے ہیں۔ ہمارا طریقہ کار ایسا ہوگا
 فریاد کبھی یہاں سے جانے کا نام نہیں لے گا؟
 ماسک میں نے کہا ”مشر بارود ڈالو! فریاد کے ذریعے اگر آپ
 اپنے کسی آدمی کو ٹیلی بیٹھی کا ماہر بنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے
 فریاد سے کہ فریاد ذہنی طور پر نابل رہے تب ہی وہ ٹیلی بیٹھی
 کے متعلق کچھ بتا سکتا ہے اور اس پر عمل کر سکتا ہے۔“
 ”ہاں ایسا ہی ہوگا۔“
 ماسک میں نے حیرانی سے پوچھا جب وہ دماغی طور پر
 صحت مند رہے گا تو آپ کیا سمجھتے ہیں، وہ آپ کے قابو
 رہے گا؟
 ”اس وقت تک ہمارے دلی اسفندیار ہینا ہیزم کے ذریعے
 اسے اس طرح گرفت میں لے چکے ہوں گے کہ وہ دماغی طور پر

ہونے سے باوجود ہینا ہیزم کے زیر اثر رہے گا۔ ہمارے دلی صاحب
 ہینا ہیزم کے سب سے بڑے ماہر ہیں۔ وہی جانتے ہیں کہ اسے
 کس طرح اپنے قابو میں رکھا جائے گا۔ میں اس کی تفصیل نہ تو جانتا
 ہوں۔ ذرا پڑھنے غصے سے کہا اگر ایسی بات تھی تو آپ نے
 ہم لوگوں سے اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کیوں کر لائے؟
 جیسے بارود نے بڑی معصومیت سے کہا میں نے آپ
 سے تو نہیں کہا تھا کہ اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کریں۔
 سولانے میں اس کی زندگی کے متعلق بھی سوال تھا۔ آپ لوگوں نے
 اس پر دستخط کیوں نہیں کیے؟
 پیراٹر اور ماسک میں نے ایک دوسرے کو خوشامد بھیجی
 نظروں سے دیکھا پھر ماسک میں نے کہا اس کا مطلب یہ ہوا کہ
 آپ اس سولانے کے ذریعے میں بلیک میل کریں گے۔ ہمارے
 اندیشے کے مطابق اگر فریاد یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو
 جائے گا تو میری ادیبہ پراسٹریجی دوستی صرف اسی وقت تک قائم
 رہے گی، جب تک یہ سولانے اس کی نظروں میں نہیں
 آئی گے اور اس کی نظروں میں آپ ہی لا سکتے ہیں۔ گویا کہ
 اب آپ نے جو کم پر رہیں گے؟
 ”یہ ذرا عجیب ہے۔ دوستی سوج رہے ہیں۔ یقین کریں ہم
 جی سے، زانا جانتے تھے لیکن ہمارے دلی کی کامیابی نے
 ہمارے خطر بڑھا دیا ہے۔ ان کا حکم ہے کہ ہم فریاد کو ہلاک نہ کریں
 بلکہ اسے فائدہ اٹھائیں اور اس معاملے میں چلے دلی اسفندیار
 بہت اہم رول ادا کریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنا فیصلہ
 بدل دیا۔“
 پیراٹر نے کہا ”اگر آپ نے فیصلہ بدل دیا ہے تو اب
 وہ سولانے ہیں واپس کر دیں؟“
 ”وہ ہمارے پاس رہیں گے۔ ہم فریاد کو تباہی گے کہ دنیا
 کے بڑے بڑے ممالک دنیا کی خطرناک تنظیموں کے سربراہ اور اس
 کے کتنے ہی دوست ناؤشن اس کے خلاف ہیں اور اس کی
 موت کے خواہاں ہیں۔ اگر وہ زندہ رہ سکتا ہے تو صرف ہمارا
 دوست ان کو کیوں گے کہ اتنے سارے دستخطوں کے باوجود ہم اسے
 ہلاک نہیں کر رہے بلکہ اسے دوست بنا کر رکھیں گے۔ یقیناً وہ
 ہم سے متاثر ہوگا اور نہ ہی ہوا کی فزق پڑتا ہے۔ ہمارے دلی اسفندیار
 اسے اپنی تحمیل میں رکھنے کا راستہ ہمارا کر چکے ہیں۔“
 پیراٹر نے اپنے گلاس کو غصے سے مزید پرچھنے ہوئے
 کہا: ”ابھی واپس جانا چاہتا ہوں۔“
 ماسک میں نے اٹھتے ہوئے کہا میں بھی واپس جاؤں گا۔

بہت دوستی ہو چکی؟
 جیسے بارود نے سکرانے ہوئے کہا ”آپ لوگ خواہ خواہ
 ناراض ہو رہے ہیں میں وعدہ کرتا ہوں، آپ دونوں کے سولانے
 فریاد کے سامنے نہیں لاؤں گا۔“
 ”ہم آپ کا وعدہ خوب سمجھتے ہیں۔ جو شخص اپنے خدا کی خاطر
 اپنی زبان بچے دے، وہ بھلا دوسروں کی زبان کا محافظ کار رکھے گا۔
 ہمارے فلم کی نوک سے فریاد کی موت کا فیصلہ ہو چکا ہے اور ہم
 اس وقت بڑے گھٹائے میں ہیں۔ ہمیں فوراً ہی اس کی طرف کرنی ہے
 لہذا لگڈبائی۔ اب ہم کسی سے سمجھوتے کے لئے ٹیڈ پر ملاقات
 کریں گے۔“
 وہ دونوں وہاں سے نکل کر جانے لگے۔ میں نے باری باری
 دونوں کے خیالات پڑھے۔ وہ اپنی انجمن میں تھے۔ یہی سوج رہے
 تھے کہ فریاد کی موت کے فیصلے پر دستخط کرنے کی جو غلطی ہوئی
 ہے اس کے جواب میں کوئی ایسی چال چلی جائے کہ وہ غلطی ایک
 مصالحت آمیز غلطی بن جائے جو دوستی کی راہیں ہموار کر سکے ہیں
 تھوڑی دیر بعد ان کے دماغوں سے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ اپنی
 حماقت کو کس طرح مصالحت آمیز غلطی بنا رہے ہیں۔ اس وقت
 میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور
 کبھی کیا سکتا تھا کبھی اچھا کبھی اچھا کبھی شینے لگتا تھا۔
 کبھی لیٹ جاتا تھا کبھی کھڑے بیٹھتا تھا۔ وہ ایک خوشخبری سنا
 اب تھا اور وقت اسی طرح گزر رہا تھا۔ وہ ایسے ایک خوشخبری سنا
 دل کو بہرہ دیوں نے تھیں ہلاک کرنے کا فیصلہ بدل دیا ہے۔ وہ
 تمہارے ذریعے اپنے کسی آدمی کو ٹیلی بیٹھی سکھانا چاہتے ہیں اس
 کے لیے دلی اسفندیار تمہارے دماغ کو پوری طرح اپنے شکنجے میں
 رکھے گا۔ تم پر شاید لفظانہ ہینا ہیزم کا عمل کیا جائے گا۔ اس طرح
 تم اس کے معمول میں گرہ جاؤ گے؟
 ”بھائی جان! اس کا معمول بننے کے بعد میں اپنی سوج سے
 کوئی کام نہیں کر سکیں گا۔ اس کا فریاد ہزاروں گا جو کہے گا،
 وہی کرنا ہزاروں گا۔“
 ”جس طرح میں نے سونیائی پر عمل کیا تھا، وہی عمل تم پر کروں گا۔
 چلو، بستر پر لیٹ جاؤ۔ اور چاروں شانے چپت ہو کر آنکھیں
 بند کر لو۔“
 اس نے بستر کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”تھوڑی دیر پہلے
 میں سو کر اٹھا ہوں۔ پھر بستر پر لیٹ جاؤں گا تو وہ کیا سوچیں گے؟
 ”وہ تمہیں دوبارہ سوئے ہوئے دیکھ کر کسی خیال کا نہ کر سکتے
 ہیں کہ دماغی طور پر صحت مند ہیں جو اور جس کا دماغ لڑخ موتا
 ہے اس پر ہینڈ کا غلبہ رہتا ہے۔ اسی لیے تم دوبارہ سو رہے ہو؟“

وہ چاروں شانے چست ہو گیا۔ انھیں بند کر لیں۔ میں نے سونپا پر عمل کیا تھا کہ جب ہی رلی اسفند یا راستہ میں ٹائمر کرے گا اور اسے اپنی معمول بنانے کا تو بے شک وہ اس کی معمول بن کر ہر بات کا جواب دے گی لیکن یہ بھول جانے لگی کہ پاس کہاں ہے اور کن لوگوں کی رپرتی میں ہے۔

اب پاس کا مسئلہ تھا لیکن سونپا کے دماغ سے یہ بات بالکل غلط تھی کہ پاس کہاں ہے۔ رلی اسفند یا راستہ میں بھٹکا کر نے اسے پیسے ہی ہینا ٹائمر کر کے اس کے دماغ کے تفرخانے سے پاس کے متعلق تمام معلومات مٹا دی ہیں لیکن اب تو رلی اسفند بارگاہی تاشتر نہیں دیا جاسکتا تھا کیوں کہ وہ اپنی دانست میں خود فراد کو ٹریپ کر رہا تھا۔

میں نے تاجدار کو اچھی طرح ٹائمر میں لانے کے بعد اس سے کہا "میں جو کہوں گا تم اس پر عمل کرو گے۔"

وہ مکمل طور پر میرا معمول بن چکا تھا۔ اس نے کہا "آپ جو کہیں گے میں اس پر عمل کروں گا۔"

"میں جو باتیں کہہ رہا ہوں، وہی تمہارے دماغ میں رہیں گی اور تم تاجدار علی تیمور کے وجود کو بالکل بھول جاؤ گے۔"

"آپ جو باتیں کہیں گے۔ وہی باتیں میرے دماغ میں رہیں گی۔ میں تاجدار علی تیمور کے وجود کو بالکل ہی بھول جاؤں گا؟"

میں نے حکمانہ لہجے میں کہا "تم فراد علی تیمور جو؟"

اس نے جوا کہا "میں فراد علی تیمور ہوں۔"

"اب اس لمحے سے تم ہمیشہ فراد علی تیمور کی حیثیت سے گفتگو کرو گے؟"

"میں اس لمحے سے ہمیشہ فراد علی تیمور کی حیثیت سے گفتگو کروں گا۔"

"تمہارے ذہن میں فراد کے ریکارڈ کی تمام تفصیلات محفوظ ہیں؟"

"میرے ذہن میں فراد کے ریکارڈ کی تمام تفصیلات محفوظ ہیں۔"

"آئندہ دشمن یا دوست تم سے کوئی بھی سوال کریں تو تم فراد علی تیمور کی حیثیت سے اس ریکارڈ کے مطابق جواب دو گے اور اسی ریکارڈ کے مطابق عمل کرو گے۔"

"آئندہ کوئی دوست یا دشمن مجھ سے سوال کرے گا تو میں فراد علی تیمور کی حیثیت سے اسی کے ریکارڈ کے مطابق جواب دوں گا اور اسی ریکارڈ کے مطابق عمل کروں گا۔"

"اب میں تمہیں رہنما کہوں۔ جواب دو، رسوئی تمہاری کون ہے؟"

"رسوئی میری بیوی تھی۔ اب وہ ایک مطلقہ عورت ہے۔ میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔"

"تم اس فراد علی تیمور کے متعلق کیا جانتے ہو جو ذہن میں رسوئی کا شوہر تھا اور وہی بیٹی جانتا تھا۔"

"میں خود فراد علی تیمور ہوں۔"

"تمہارے بھائی جان کا نام کیا ہے؟"

"میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔"

"تم جھوٹ کہتے ہو تمہارے بھائی جان کا نام"

"یہ کہہ کر میں چند ساعوں کے لیے چُپ ہوا پھر میں نے آگے نام بتا دیا؟"

"کیا نام بتاؤں؟ کس کا نام بتاؤں؟ میں کہہ رہا ہوں، کوئی بھائی نہیں ہے۔"

"کیا تم اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہو؟"

وہ چند لمحوں کے لیے چُپ رہا۔ میں اس کی سوچ بڑھ سمجھ رہا تھا۔ وہ میرے ریکارڈ کی تفصیلات کو یاد رکھتا تھا۔

میں نے جواب دیا "جی ہاں۔ بہت پہلے میں نے ماسٹر پوسٹ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کیا تھا۔ اس کے بعد رسوئی میرے دماغ میں آنے لگی۔"

"اور فراد علی تیمور؟"

"میں خود فراد علی تیمور ہوں اور میرا اس کی طرح اپنی سوچ لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کرتا ہوں۔ انہیں سمجھتا ہوں۔"

ان پر عمل کرتا ہوں۔"

میں بھڑکی دیر خاموش رہ کر اس کے دماغ میں رہا معلوم کرتا رہا کہ وہ اپنے طور پر کیا سوچ رہا ہے۔ جب کوئی میں آجاتا ہے تو اپنے طور پر کچھ نہیں سوچ سکتا۔ اپنے حال سوالات کا انتظار کرتا ہے اور اس کی سوالات کے متعلق سوچ کر دیتا ہے۔ اس وقت وہ خالی الذہن تھا۔ اس کے دماغ میں صرف یہ بات تھی کہ اس سے اگلا سوال کیا جائے گا۔

میں اپنی جگہ مطمئن ہو گیا۔ میں نے اسے اچھی طرح دماغ بندش میں محسوس رکھا تھا۔ اب کوئی اس سے بیداری کی حالت یا خواب کی حالت میں یا ٹائمر میں لاکر یہ سوال کرنا تو وہ میرا مرضی کے مطابق ہی جواب دیتا پھر یہ کہ میں نے اسے معمول بنا دیا تھا۔

یہ بات ذہن نشین کر دی تھی کہ وہ فراد علی تیمور ہے اور تاجدار تیمور کا وجود تم ہو چکا ہے۔ جب کسی کے وجود کو لاعلمی کی تباہی میں چھپا دیا جائے اور اس کی دوسری شخصیت قرار دی جائے اور وہ ٹائمر میں آنے کے بعد اسے قبول کرے تو پھر کوئی اس سے بات کو بدل نہیں سکتا۔ اب وہ اپنے دماغ کے تحت

میں زیادہ علی تیمور میں حکمانہ تھا۔ اب مجھے اس کی طرف سے زیادہ فکر نہیں تھی۔

اسے اسے ہدایت دی کہ وہ ایک گھنٹہ تک آرام کرے۔ اس دوران اگر اسے کوئی جگانے آنے کا وہہ جائے گا لیکن اس کے چہرے سے شک میں یا ایسے آثار نظر نہیں آئیں گے جیسے تھوڑی دیر پہلے اسے حیرت زدہ کیا گیا ہو۔

شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اب میں رات ہو چکی تھی۔ میں جانتا تھا، شاید رات کے کھانے کے سلسلے میں کوئی اسے بیدار کرنے آئے گا۔ اس کے پہلے میں نے اسے مناسب ہدایت دے دی تھی۔ آخر میں اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں ڈاکٹر بیٹھا ہوا ٹیلیفون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بات کرنے والے سے معذرت چاہی پھر پورے رکھ دیا۔ میری طرف گھوم کر بولا "ہیلو مسٹر ایزل ہارڈی، خیال خوانی سے فرصت مل گئی؟"

میں نے اس کے قریب ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا "آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایزل ہارڈی ٹیلی بیٹھی نہیں جاتا ہے۔ پھر وہ بے چارہ خیال خوانی کیسے کر سکتا ہے؟"

"کیا تم نے ایزل ہارڈی کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "جب میں خود ایزل ہارڈی ہوں تو اپنے متعلق کیا معلومات حاصل کروں گا؟"

اس بار ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا "تم شرارت سے باز نہیں آؤ گے؟"

میں نے اچانک اپنے چہرے پر گہری سنجیدگی جاری کرتے ہوئے پوچھا "ڈاکٹر، کسی شرارت؟ میں یہاں آپ کی غلط فہمی دور کرنے آیا ہوں۔ آپ کو کسی نے میرے متعلق غلط اطلاع دی ہے؟"

کریں مریکا ہوں۔ دیکھ لیجیے زندہ ہوں۔ اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں اور پوچھنے آیا ہوں کہ آپ نے کسی دوسرے کو ایزل ہارڈی کہاں بنایا؟ کیا آپ کا پیشہ بھی ہے کہ آپ ایک کے چہرے کو دیکھ کر دوسرا چہرہ بنا دلائیں؟"

ڈاکٹر حیرانی سے اور پریشانی سے میری باتیں سن رہا تھا۔ اس نے جواب دیا "میں نے کسی کو ایزل ہارڈی نہیں بنایا ہے۔ اگر بنایا ہے تو اس کا ثبوت پیش کرو۔"

لیکن یہ کہتے کہ وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پہلے تو اس نے غور سے مجھے دیکھا پھر اچانک میرے کان کو پکڑ کر پچھنے ہوئے کہا "مسٹر ایزل ہارڈی، آپ تمہیں خود کہہ رہے تھے کہ وہ فراد علی تیمور ہے لیکن میں نے اسے اپنے طور پر اس نے اسان کا چہرہ بنایا ہے۔ لیکن وہ بہت ہی جلد ہے۔ ہم چاہتے ہیں آپ اسے خوب صورت بنادیں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے اپنا کان چھڑایا پھر کہا "میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ اصل اور نقل کی تیز کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

"ہاں کاؤ میں بالکل پیمانہ سکا میں نے انھیں خود ہونے والی بنایا ہے۔ ایک ذرا فزق نہیں رکھا پھر یہ دھوکا کھانا لاری تھا۔"

"ڈاکٹر! میں نے آپ جیسا ہاں کہا نہیں دیکھا۔ آپ نے بنایا اور آپ جیسے ہاں کہا وہ عظیم خالق پر حیرت کے الگ الگ پچا تھا ہے۔ ہر چہرے کی تقدیر الگ الگ لکھا ہے اور تمام چہروں کو ایک دوسرے سے مختلف معیار زندگی دیتا ہے۔ وہ کبھی دھوکا نہیں کھاتا۔ وہ کبھی پچانے میں غلط نہیں کرتا۔ ایک سنگڑاؤ نہ بناتا ہے لیکن اس میں جان نہیں ڈال سکتا۔ آپ جیسا ڈاکٹر فراد کے چہرے پر ایزل ہارڈی کا چہرہ تخلیق کر سکتے ہیں لیکن اسے پچانے میں دھوکا کھاتا ہے؟"

اس نے قائل ہو کر کہا "تم دوست کہتے ہو۔ آج میں تمہیں اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ تقریباً تین برس پہلے میرے پاس دوسرا انسان اور دوست ہی پورے اور عجیب کا ڈاکٹر آئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں کسی کے چہرے پر تیز ہری لوں۔ میں نے بحیثیت ڈاکٹر پوچھا "معاملہ کیا ہے۔ مجھے وضاحت سے بتائیں؟"

ایک ڈاکٹر نے کہا "ہم معتبر لوگ ہیں۔ ہماری حکومت ہم پر اعتماد کرتی ہے اور بڑے سے بڑے تجربات کے سلسلے میں ہمیں ہر طرح کی آزادی ہے۔ ہم کو کوئی پابندی نہیں ہے۔ ہم سب مل کر ایک انسان کی تخلیق کر رہے ہیں۔"

میں نے ڈاکٹر کی بات سن کر چونکے ہوئے پوچھا "انسان کی تخلیق؟"

"جی ہاں، ہم نے ایک گوشت پوست کا انسان بنایا ہے اسے ہر طرح سے مکمل کیا ہے۔ حتیٰ کہ ایک دیر پا طاقت و ذہیل کے ذہیلے اس کے دل کی دھڑکنوں کو جاری رکھیں گے جس کی وجہ سے خون کا دھڑلہ بھی جاری رہے گا۔ صرف اس کا چہرہ بنانا باقی رہ گیا ہے۔ یہ کام آپ ہمارے لیے کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "جب آپ لوگوں نے اس تناسب کچھ کر لیا ہے تو آپ لوگوں کے لیے چہرہ بنانا کون سی بڑی بات ہے؟"

"ویسے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن ہر شخص معذور یا صحت مند نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنے طور پر اس نے اسان کا چہرہ بنایا ہے۔ لیکن وہ بہت ہی جلد ہے۔ ہم چاہتے ہیں آپ اسے خوب صورت بنادیں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے اپنا کان چھڑایا پھر کہا "میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ اصل اور نقل کی تیز کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

"ہاں کاؤ میں بالکل پیمانہ سکا میں نے انھیں خود ہونے والی بنایا ہے۔ ایک ذرا فزق نہیں رکھا پھر یہ دھوکا کھانا لاری تھا۔"

"ڈاکٹر! میں نے آپ جیسا ہاں کہا نہیں دیکھا۔ آپ نے بنایا اور آپ جیسے ہاں کہا وہ عظیم خالق پر حیرت کے الگ الگ پچا تھا ہے۔ ہر چہرے کی تقدیر الگ الگ لکھا ہے اور تمام چہروں کو ایک دوسرے سے مختلف معیار زندگی دیتا ہے۔ وہ کبھی دھوکا نہیں کھاتا۔ وہ کبھی پچانے میں غلط نہیں کرتا۔ ایک سنگڑاؤ نہ بناتا ہے لیکن اس میں جان نہیں ڈال سکتا۔ آپ جیسا ڈاکٹر فراد کے چہرے پر ایزل ہارڈی کا چہرہ تخلیق کر سکتے ہیں لیکن اسے پچانے میں دھوکا کھاتا ہے؟"

اس نے قائل ہو کر کہا "تم دوست کہتے ہو۔ آج میں تمہیں اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ تقریباً تین برس پہلے میرے پاس دوسرا انسان اور دوست ہی پورے اور عجیب کا ڈاکٹر آئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں کسی کے چہرے پر تیز ہری لوں۔ میں نے بحیثیت ڈاکٹر پوچھا "معاملہ کیا ہے۔ مجھے وضاحت سے بتائیں؟"

ایک ڈاکٹر نے کہا "ہم معتبر لوگ ہیں۔ ہماری حکومت ہم پر اعتماد کرتی ہے اور بڑے سے بڑے تجربات کے سلسلے میں ہمیں ہر طرح کی آزادی ہے۔ ہم کو کوئی پابندی نہیں ہے۔ ہم سب مل کر ایک انسان کی تخلیق کر رہے ہیں۔"

میں نے ڈاکٹر کی بات سن کر چونکے ہوئے پوچھا "انسان کی تخلیق؟"

"جی ہاں، ہم نے ایک گوشت پوست کا انسان بنایا ہے اسے ہر طرح سے مکمل کیا ہے۔ حتیٰ کہ ایک دیر پا طاقت و ذہیل کے ذہیلے اس کے دل کی دھڑکنوں کو جاری رکھیں گے جس کی وجہ سے خون کا دھڑلہ بھی جاری رہے گا۔ صرف اس کا چہرہ بنانا باقی رہ گیا ہے۔ یہ کام آپ ہمارے لیے کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "جب آپ لوگوں نے اس تناسب کچھ کر لیا ہے تو آپ لوگوں کے لیے چہرہ بنانا کون سی بڑی بات ہے؟"

"ویسے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن ہر شخص معذور یا صحت مند نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنے طور پر اس نے اسان کا چہرہ بنایا ہے۔ لیکن وہ بہت ہی جلد ہے۔ ہم چاہتے ہیں آپ اسے خوب صورت بنادیں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے اپنا کان چھڑایا پھر کہا "میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ اصل اور نقل کی تیز کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

"ہاں کاؤ میں بالکل پیمانہ سکا میں نے انھیں خود ہونے والی بنایا ہے۔ ایک ذرا فزق نہیں رکھا پھر یہ دھوکا کھانا لاری تھا۔"

"ڈاکٹر! میں نے آپ جیسا ہاں کہا نہیں دیکھا۔ آپ نے بنایا اور آپ جیسے ہاں کہا وہ عظیم خالق پر حیرت کے الگ الگ پچا تھا ہے۔ ہر چہرے کی تقدیر الگ الگ لکھا ہے اور تمام چہروں کو ایک دوسرے سے مختلف معیار زندگی دیتا ہے۔ وہ کبھی دھوکا نہیں کھاتا۔ وہ کبھی پچانے میں غلط نہیں کرتا۔ ایک سنگڑاؤ نہ بناتا ہے لیکن اس میں جان نہیں ڈال سکتا۔ آپ جیسا ڈاکٹر فراد کے چہرے پر ایزل ہارڈی کا چہرہ تخلیق کر سکتے ہیں لیکن اسے پچانے میں دھوکا کھاتا ہے؟"

اس نے قائل ہو کر کہا "تم دوست کہتے ہو۔ آج میں تمہیں اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ تقریباً تین برس پہلے میرے پاس دوسرا انسان اور دوست ہی پورے اور عجیب کا ڈاکٹر آئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں کسی کے چہرے پر تیز ہری لوں۔ میں نے بحیثیت ڈاکٹر پوچھا "معاملہ کیا ہے۔ مجھے وضاحت سے بتائیں؟"

ایک ڈاکٹر نے کہا "ہم معتبر لوگ ہیں۔ ہماری حکومت ہم پر اعتماد کرتی ہے اور بڑے سے بڑے تجربات کے سلسلے میں ہمیں ہر طرح کی آزادی ہے۔ ہم کو کوئی پابندی نہیں ہے۔ ہم سب مل کر ایک انسان کی تخلیق کر رہے ہیں۔"

میں نے ڈاکٹر کی بات سن کر چونکے ہوئے پوچھا "انسان کی تخلیق؟"

"جی ہاں، ہم نے ایک گوشت پوست کا انسان بنایا ہے اسے ہر طرح سے مکمل کیا ہے۔ حتیٰ کہ ایک دیر پا طاقت و ذہیل کے ذہیلے اس کے دل کی دھڑکنوں کو جاری رکھیں گے جس کی وجہ سے خون کا دھڑلہ بھی جاری رہے گا۔ صرف اس کا چہرہ بنانا باقی رہ گیا ہے۔ یہ کام آپ ہمارے لیے کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "جب آپ لوگوں نے اس تناسب کچھ کر لیا ہے تو آپ لوگوں کے لیے چہرہ بنانا کون سی بڑی بات ہے؟"

"ویسے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن ہر شخص معذور یا صحت مند نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنے طور پر اس نے اسان کا چہرہ بنایا ہے۔ لیکن وہ بہت ہی جلد ہے۔ ہم چاہتے ہیں آپ اسے خوب صورت بنادیں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے اپنا کان چھڑایا پھر کہا "میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ اصل اور نقل کی تیز کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

میں نے کہا: مجھے افسوس ہے۔ میں نے جب یہ پیشہ اختیار کیا تو اپنے دن میں عمداً کھانا کھائی، انسانوں کے کام آؤں گا۔ کسی کا بہرہ میں جانے یا پھرے اور جسم کے کسی حصے میں کوئی نقص پیدا ہو جائے تو میں اس نقص کو دور کروں گا۔ اگر کسی کو خوب صورت بنانا مقصود ہوتا تو کھانا بلکہ سن میں شریک ہونے والی عورتوں کی لائن میرے کلینک کے سامنے ہوتی۔ ایک ادھیڑ عمر کی بوہ عورت اربوں ڈالر کی جائداد کی مالک تھی۔ وہ ادھیڑ جاں دوسرے نام کھنے کو تیار تھی۔ شرط یہ تھی کہ میں اسے دنیا کی حسین ترین عورت بنا دوں۔ میں نے اس کی پیش کش کو ٹھکرا دیا اور آپ لوگ تو ایک مرفہ انسان کی بات کر رہے ہیں۔ میں ایسا کام نہیں کر سکتا۔ یہ میرے ایمان کے خلاف ہے۔

ایک ماسٹرنل نے کہا: ہم یہی تو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ خدا ہے۔ اس نے ہمیں ذریعہ مولا صلاحیتیں عطا ہیں۔ اگر خدا (نعمو باللہ) نہیں ہے تو ہم انسان بن رہے ہیں جیسے انسانوں کو جنم دیتے ہیں۔ یہاں مطلب ہے عورتیں جنم دیتی ہیں لیکن پہلی بار ہم لوگ ایک مجسمہ انسان کو تخلیق کر رہے ہیں۔

میں نے انھیں جواب دیا: آپ لوگ کشمکش میں مبتلا ہیں کہ جدا سے یا نہیں ہے۔ اتنی عمر بزرگی اور آپ ابھی تک کائنات کے خالق کو ماننے سے چمکپاتے آ رہے ہیں مگر میں دلی گہرائیوں سے تسلیم کرتا ہوں کہ جہاں خدا ہے۔ وہ ہے شک بھی غیر مصلحتی عطا کرتا ہے لیکن اس کی ایک حد مقرر کر دیتا ہے۔ میں تمھارا ساتھ تو نہیں دوں گا لیکن جب تم اپنے خلیق کردہ انسان کو ایک حلقہ ذمہ سنبھالنے کے ذریعے زندگی دے دو گے تو میں یہ دیکھنے ضرور آؤں گا کہ اسے نہ دینے کے بعد اس کی تقدیر کون بگھڑتا ہے۔ ہم مذہبی لوگ تو اتنا جانتے ہیں کہ دنیا کا ہر انسان مقدس کے سامنے میں زندہ رہتا ہے اور تقدیر کی آخری تحریر کے مطابق مر جاتا ہے۔

دوسرے ماسٹرنل نے کہا: اور ہم یہ جانتے ہیں کہ انسان اپنی تدبیر سے اپنی زندگی بناتا یا ناکارہ ہے۔ تدبیر سے نتیجہ سامنے آتا ہے اس نتیجے کو لوگ تقدیر کہتے ہیں۔

میں نے ڈاکٹر شیفر ڈی بائیں سن کر کہا: تقدیر کے گوگردھندسے کو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو زندگی کے نشیب و فراز سے شعوری طور پر گزارتے ہیں۔ میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے اپنی تقدیر بنانے کی لاکھ کوشش کی ہے اور کرتا رہا ہوں لیکن میرا کیا ہوا۔ جو میرے لیے لکھ دیا گیا ہے وہی میرے سامنے آتا ہے اور میری تدبیر دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔

طاہر نے کہا: جناب! میرے پکا ہونا لگا دیا گیا ہے؟ ہم وہاں سے اٹھ کر ڈاکٹر ڈانگ روم کی طرف جانے لگے ہیں۔

نے پوچھا: کیا وہ ڈاکٹر اور ماسٹرنل کا کیا باب ہے؟ اس دن کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر بھی بہت کچھ سمجھ سکتا ہوں۔ انسان دلی کے دھڑکنوں و سبیل کے ذریعے قائم رکھتا ہے لیکن دماغ کی پیچیدہ گول کے مطابق ایک انسانی دماغ نہیں بنا سکتا۔ میرا خیال ہے وہ اس مصنوعی انسان کے دماغ میں کوئی کمپیوٹر سسٹم رکھنا چاہتے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کا دماغ کمپیوٹر سسٹم کا مخرج رہے گا اور اس کے دل کی دھڑکنیں ہمیشہ سبیل کے مطابق جاری رہیں گی۔ مانا کہ کمپیوٹر انسان کے غائبے میں کم غلطیاں کرتا ہے لیکن ایسا کمپیوٹر ابھی تک ایجاد نہیں ہوا۔ جو محنت کے جذبوں کو سمجھتا ہو۔ سرور کی گہری کوششوں کو نہ سمجھتا ہو۔ سادوں کی جھبکی رست کا مزہ جانتا ہو۔ ایک حسین چہرے کو دیکھ کر کم از کم ایک شعر لکھ سکتا ہو یا یاد کر سکتا ہو۔ جب کمپیوٹر یہ سب نہیں کر سکتا تو کمپیوٹر والا دماغ اس انسان کو کیا بنائے گا؟ یہ میں اور جنڈا سے عاری مشین رولوث جو محبت نہ کر سکتا ہو۔ انسان اور کمپیوٹر میں ایک واضح فرق ہے۔ انسان اپنی محبوبہ کو بھول سمجھ کر اٹھاتا ہے جب کہ مشینی انسان ایک پوچھ سمجھ کر اسے قتل کی طرح اٹھائے گا۔

ہم کھائے کے دوران بائیں کرتے رہے۔ کھانے کے بعد ڈاکٹر نے پوچھا: ابھی تک آپ کا پروگرام ہے؟

آپ کے ہاں آج میری آخری رات ہے۔

کیا مطلب ہے؟

میں صبح ہاں سے چلا جاؤں گا؟

مگر کہاں جاؤ گے؟

ابھی کہ نہیں سکتا یہاں سے اپنے بیڈ روم میں جا کر انزل ہارڈی کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کروں گا۔ اگر ہارڈی سے تعلق رکھنے والی کسی جگہ جانا ضروری ہو تو وہاں جاؤں گا ورنہ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب جہاں ضروری میں نہیں رہوں گا میرا بہرہ آپ جیسے ماہر کے لیے عارضی ہے مگر وہ قسموں کے لیے مستقل ہے۔ کوئی مجھ پر شبہ نہیں کرے گا۔ آپ میں سرعام وہ قسموں کے درمیان سے بھی گزر سکتا ہوں۔ میں کچھ پیچیدہ ہیشیہ بیچنے مجھے رنگ لگ گیا ہے۔ اب ہاتھ پاؤں کی دوزخ کے لیے نکل رہا ہوں۔

طاہر ہمیں کھانا کھلانے کے بعد چلا جاتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: تمھارے میں کافی بھر مجھے دے جانا، اس کے بعد چلی کرنا؟ اس نے میرے حکم کے مطابق تھوڑی دیر بعد ہی کافی سے بھرا ہوا تھراپس لاکر میری خواب گاہ میں رکھ دیا پھر چلا گیا۔ میں انزل ہارڈی کی ڈائری کھول کر پڑھنے لگا۔ اس کے پٹے والوں کے نام اور پتے اس ڈائری میں درج تھے۔ ایک کیسٹ ایسا تھا جس میں انزل ہارڈی اور اس کے کچھ ساتھیوں کی آوازیں ریکارڈ کی ہوئی

تھیں۔ وہ کیسٹ میرے کام آ سکتا تھا۔ اس میں جتنے لوگوں کی آوازیں موجود تھیں۔ میں پہلے ان کے دماغوں میں پہنچ کر باقی دوسرے لوگوں کے متعلق معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

لیکن ایک ڈرامائی خیال خوانی رہ گئی تھی۔ پارس کے متعلق معلوم نہ تھا۔ میں نہاتہ کے پاس پہنچ گیا۔ میرا خیال اس کے قبیلے کی ایک عورت کے گود میں پہنچ گیا تھا۔ اس کی سوچ نے تباہ کر پولیس اسے تلاش کر رہی ہے لیکن یہ نہیں جانتی کہ اس کا نام پارس ہے۔ قلعہ یوں ہے کہ شہر میں نے پولیس اسٹیشن میں رپورٹ دینے کوئی تھی کہ وہ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ پارک میں چل کر قتل کے لیے گیا تھا۔ وہاں اس کی بیوی نے کھاس پر بچے کو لٹا دیا تھا۔ ذرا اس کی طرف سے غافل ہوئی تو کوئی اس بچے کو اٹھا کر لے جانے لگا۔ اس کی بیوی نے شرمیلیا شہر میں بھی پہنچ گیا لیکن وہ ہاتھ نہیں آئے۔ وہ دو آدمی تھے جو ٹورسٹا سیکل پر بچے کو لے گئے تھے۔

چونکہ شہر میں اور اس کی بیوی کو پارس کے بغیر فرقہ سے نکل کر رہنا تھا اس لیے یہ جھوٹی رپورٹ درج کرانی گئی تھی۔ شہر نے یہ تدبیر شہر میں کوئی تھی اور کما تھا، جب پارس کو انخوا کیا جائے تو اس کی بیوی کو صمیم معزل میں ایک ماں کی طرح رونا چاہیے اور وہ بے چاری دوری تھی۔ بہت بڑی طرح کیونکہ پارس سے پہلے ہی اس کا دل لگ چکا تھا۔ وہ اسے سمجھتا تھا کہ اپنی تھی بچے کی جدائی پر رونا تو بھری تھا اس لیے وہ بے اختیار رو رہی تھی۔ ان کے درمیان یہ طے پا چکا کہ دو چار روز پولیس والوں پر اعتماد کر کے وہاں قیام کیا جائے گا اور بچے کی بازیابی کا انتظار کیا جائے گا۔ اگر پولیس والے اسے تلاش کرتے ہوئے نہاتہ اور اس کے قبیلے میں پہنچ جائیں اور شہر میں اس کی شناخت کرانی جائے تو وہ اور اس کی بیوی پارس کو دیکھ کر انکار کر دیں گے کہ یہ ان کا بیٹا نہیں ہے۔

تدبیر ابھی تھی۔ پارس اب نہاتہ کے محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گیا تھا۔ میں مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اب میں اطمینان سے انزل ہارڈی کے ساتھیوں کے دماغوں میں باری باری پہنچ سکتا تھا۔ میں نے اس کیسٹ کو ریکارڈ میں رکھا پھر اسے آن کرنا چاہتا تھا کہ اچانک ڈاکٹر شیفر ڈی بائیں سے میری خواب گاہ میں آیا۔ گھر آئے ہوئے انداز میں کہنے لگا: "فراڈ! کوئی باہر سے ہمارے بیرونی دروازے کو کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

میں فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے تمام دروازوں کو کھول کر کونہ کر رہا تھا؟

"دروازوں کو لاک بھی کر دیا ہے مگر کوئی اسے کھول رہا تھا۔"

میں فوراً ہی تمھارے پاس چلا آیا۔

"آپ اطمینان سے جائیں۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ کوئی بھی آئے گا تو آپ سے باتیں کرے گا پھر میں اس سے مت کروں گا۔" وہ میری ہدایت کے مطابق ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ڈاکٹر اندر ہی اندر گھبراہٹا تھا۔ میں نے کہا: پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ دشمنوں کا کوئی ہتھیار ٹیلی ویژن کے آگے کام نہیں کرتا ہے۔ وہ آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یہ پہلے ہم آئے والے کو دیکھ تو لیں؟

اسی وقت ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ وہاں ایک دراز قد عورت نظر آئی۔ وہ اپنی کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اعتماد سے کھڑی ہوئی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ یہ کلاسیک کے دروازے اور لوہے کے قفل تھے۔ میں تو اپنی دروازوں کے پارکچی بھی جانتی ہوں۔

ڈاکٹر کو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس عورت کے ہاتھ میں ایک پرس تھا۔ کوئی ریڈیو وغیرہ نہیں تھا۔ اس نے ناچاری رنگ کا بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ سیاہ رنگ کے اسکرٹ پر ناچاری رنگ کی دھاریاں تھیں۔ اس کا سر یا ہتھکڑیاں ہاتھ کے چہرے کے اعتبار سے بھی دلکش ہوگی اور چہرہ تھا کہ نظریں آ کر اٹھا۔

ڈاکٹر نے کہا: میرے ہاں ایسی عورتیں آتی ہیں، جن کے چہروں میں کوئی نقص ہوتا ہے۔ اس لیے وہ خود کو نقاب میں چھپا کر آتی ہیں۔ اگر تم بلاؤز کے سر جرسی کے لیے آئی ہو تو بہت غلط وقت پر غلط جگہ آئی ہو۔ یہ کون سا طریقہ ہے۔ میں نے باہر کے دروازے کو قفل کیا تھا۔ تم اسے اس طرح کھول کر آئی ہو؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی آنے والی نے اپنے چہرے کے نقاب کو اٹھ دیا۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر کی رگ رگ جھپٹنے لگی۔ کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: مادام!... آپ... آپ اس وقت یہاں؟

وہ حیران تھا اور صرف مادام کہہ رہا تھا لیکن اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: "مادام! سونیا۔ سونیا۔ سونیا؟"

ہم نے ری سونیا، تو فورا دماغی تیموری کھوٹی گئی۔ کھڑے رہ گئے۔ یہ شہید ہونے کی بات تھی کہ وہ مکافورت کس طرح میرے قریب چلی آئی تھی۔ آخر یہ ہے کیا بلا؟

اسی وقت سونیا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: "ڈاکٹر! میں ہر قیمت پر فراد سے ملنا چاہتی ہوں۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔"

ڈاکٹر پہلے ہی سونیا سے متاثر تھا اور اس کا ملاح بھی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "مادام! آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ فراد..."

میں نے اسے آگے کھٹے کا موقع نہیں دیا۔ فوراً ہی سوچ کے ذریعے اس کی بات بدل دی۔ ڈاکٹر نے کہا: "میرا مطلب ہے: آپ فریاد کو بیان تلاش کرنے کیوں آتی ہیں۔ ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ تو میں نے فریاد کو دیکھا ہے۔ نہ ہی مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع ملی ہے۔"

سونیلے ڈاکٹر کے نام کو ادھر سے ادھر تک سرسری نظروں سے دیکھا پھر اطمینان سے ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد اچانک سوال کیا: "آپ کے ہاں اور کون ہے؟"

ڈاکٹر درپیشانی ہوا لیکن میں نے اسے سنہالایا، کہنے لگا: "کوئی نہیں۔ صرف ایک۔ اجنبی ہے۔ میرے لیے درپیشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔"

اس نے پوچھا: "رات کا وقت ہے۔ آپ نے ایک اجنبی کو اپنے ہاں پناہ کیوں دی ہے؟"

"وہ اجنبی ہے مگر بے چارہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔"

جائے کہاں کہاں سے جھٹکتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔ مجھے اس کے ہمدردی ہو گئی۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ نہ تو میرا دشمن ہے، نہ ہی مجھے بے سبب نقصان پہنچا سکتا ہے۔

سونیلے کہا: "میں جرات ہوں کہ آپ جیسا ہیں اور مفروضہ ترین ڈاکٹر ایک اجنبی کے لیے اپنا وقت کیسے نکال سکتا ہے؟"

پھر آپ کیا جانتی ہیں کہ کوئی بے سبب نقصان پہنچا سکتا ہے یا نہیں؟"

نقصان پہنچنے کے بعد ہی اسباب کا علم ہوتا ہے۔"

پھر اس نے اچانک ہی ڈاکٹر کی طرف جھٹکتے ہوئے پوچھا:

"اس کا نام کیسا ہے؟"

"ایزن ہارڈی۔"

سونیلے غیر متوقع طریقے پر یہ سوال اچانک کیا تھا میں ڈاکٹر کو سنہالانہ سا اور اس نے نام بتا دیا۔ اس نے پھر جراتی سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے پھر اسے اپنا نام کیسے یاد ہے؟"

ڈاکٹر نے میری سوچ کے مطابق ہنسنے ہوئے کہا: "نہ وہ اپنا نام بتا سکتا ہے اور نہ ہی میں پوچھنے کی حماقت کر سکتا ہوں۔ اس کے سامان میں کچھ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے ذریعے مجھے اس کا نام معلوم ہوا ہے۔"

وہ اسے خوشی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ڈاکٹر نے پوچھا:

"آپ اس طرح مجھے کیوں دیکھ رہی ہیں؟"

"میں دیکھ رہی ہوں۔ جب میں یہاں آئی تو آپ مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ آپ ایک صحت مند دماغ کے مالک ہیں۔ پہلی بار فریاد کا نام سننے ہی آپ نے کچھ کما چاہا تھا پھر میں نے

محسوس کیا جیسے آپ نے بات بدل دی ہو پھر بھی میں نے نظر انداز کیا لیکن میں دیکھ رہی ہوں، آپ کبھی میری کسی بات پر متوجہ اس ہو جاتے ہیں کبھی بلادہ جھٹکتے ہیں جیسا کہ اچھی ہنس کر جواب دے رہے تھے۔ آخر بات کیا ہے؟ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں؟"

میں نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: "مادام، آپ جہاں پہنچ جاتی ہیں وہاں کوئی چھپ نہیں سکتا۔ میں آپ سے ایک بات چھپانا چاہتا تھا۔ آپ وعدہ کریں کسی کو نہیں بتائیں گی تو میں آپ کو بتاتا ہوں۔"

سونیلے انکار کے انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: "اگر وہ اجنبی آپ کے لیے کوئی مصیبت بنا ہوا ہے یا مسئلہ بنا ہوا ہے تو میں سنوں گی ورنہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"شکر ہے مادام، آپ نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہے۔ وہ بے چارہ آج بے کل جلا جائے گا۔ اس کی بات ختم ہو جائے گی۔ آپ بتائیں، اتنی رات کو میرے پاس آنے کیلئے زحمت کی، مجھے اطلاع دے دیتیں، میں خود اپنے جلا آتا۔"

"میں ضرورت مند ہوں۔ اس لیے آپ کے پاس آتی ہوں۔"

پہلے آپ کو بتا دو کہ فریاد دشمنوں کی قید میں ہے اور قید بھی ایسی ہے جہاں پرندہ پریشانی مار سکتا لیکن میں وہاں پہنچنے کے لیے پرتول مکی ہوں۔ اسی لیے رات کو چھپ کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ ہی میرے اس چہرے کو چھپا کر کوئی دوسرا چہرہ بنا سکتے ہیں۔ میں اس طرح جانا چاہتی ہوں کہ دشمنوں کو کچھ پر ذرا بھی شبہ نہ ہو۔"

"یعنی آپ اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرانا چاہتی ہیں؟"

"پلاسٹک سرجری کے عمل میں کئی ماہ لگ جاتے ہیں اور دشمنوں نے فریاد کی موت کے لیے جو سوچ گھنٹے مقرر کیے تھے، ان میں سے پینتالیس گھنٹے گزر رہے ہیں۔ بچپن گھنٹے رہ گئے ہیں۔ آپ مجھے بتائیں، کیا باج ڈل گھنٹے کے اندر میرے چہرے کو کسی حد تک تبدیل کر سکتے ہیں؟"

اس نے پرس کھول کر ایک تصویر نکالی اور کہا: "یہ چہرہ مجھ سے قدرے شامیت دکھتا ہے۔ اگر اس تصویر کے مطابق میرا چہرہ بن جائے تو لوگ زیادہ سے زیادہ یہ کہیں گے کہ میں سونیا سے مشابہت رکھتی ہوں۔"

وہ جس انداز میں ڈاکٹر کے ہاں داخل ہوئی تھی اور اس کی ابتدائی گفتگو بھی ایسی تھی کہ میں سمجھا وہ جانتی ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ اسی لیے ملنے آئی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ

پلاسٹک سرجری کے بعد اسے سبب پہنچنا چاہتی تھی۔ میں نے ڈاکٹر

کے ذریعے اس تصویر کے متعلق سوال کیا۔ یہ لڑکی کون ہے؟ ایک یودی لڑکی ہے۔ میں اس کے متعلق پوری معلومات رکھتی ہوں۔ اس کے کاغذات بھی مجھے حاصل ہو گئے ہیں۔ یہ چہرہ بننے کی دوسرے میں یہی طرح فریاد تک پہنچ جاؤں گی۔ میں نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: "ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ وہاں پرندہ پریشانی مار سکتا کیا تمھارے متعلق یہ کماؤت درست نہیں ہے کہ چوٹی کے پر نکل آئے ہیں؟"

"چوٹی کے پر نکل آئیں تو وہ یتیموں کی طرح جلد ہی موت کی دھت جاتی ہے لیکن عورت کے پر نکل آئیں تو وہ مردوں کا سہارا بنتی ہے خواہ دوست ہوں یا دشمن۔"

"مادام، اچھے بڑی بار بیک بنی سے آپ کے اور اس تصویر کے چہرے کا موازنہ کرنا ہوگا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "آپ کو پلاسٹک سرجری کے ابتدائی مراحل سے گزرنے میں کافی دن لگ جائیں گے۔"

"آپ اطمینان رکھیں، میں صرف دو چار گھنٹے میں آپ کے چہرے کو تبدیل کر دوں گا۔"

اس نے خوش ہو کر ڈاکٹر کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں عقیدت سے تھام لیا۔ سچ؟

"ہاں، سب سے پہلے مجھے آپ کے چہرے کی جلد کا طبعی معائنہ کرنا ہوگا۔ یہ ضروری ہے۔ بہر حال آج رات آپ میری مہمان رہیں گی۔ صبح یہ وہ اجنبی دوست یہاں سے چلا جائے گا۔ اس کے بعد میں اطمینان سے آپ کے لیے کچھ کھانوں گا۔"

"مجھے آپ کے ہاں رہنا ہی ہوگا۔ میں چھپ کر آئی ہوں۔"

اعلیٰ لائی و فریو کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ میں کہاں جا رہی ہوں اور کیا کرنے والی ہوں۔

"اچھا ہوا۔ آپ نے مجھے بتا دیا۔ اگر آپ کے سلسلے میں کسی کافون آئے یا کوئی براہ راست یہاں آئے گا تو میں آپ کی موجودگی سے انکار کر دوں گا۔"

"اگر فون آئے تو کچھ ایسا انتظام کریں کہ میں اس سکون ہو سکتا ہوں۔"

اس نے کوئی ضروری پیغام دینا چاہتی ہو۔

"ابھی بات ہے جب بھی فون آئے گا میں یہاں سے ریسپورڈ اٹھانے کے بعد آپ کو اشارہ کر دوں گا۔ آپ میرے بیڈ روم میں جا کر دوں سے فون کا ریسپورڈ اٹھا کر سن سکتی ہیں۔"

میں سونیا کی آئین میں رہا تھا اور میرا چہرہ مجھے سمجھا رہا تھا کہ اس عورت سے پچھلے مشکل ہے۔ اگرچہ اس کی دور تک سوچنے والی جس کو فریاد پڑ گئی ہے۔ تاہم قریب سے وہ انسانی جسم سے خارج ہونے والی کو کو پہچان سکتی ہے۔

میں جانتا تھا وہ آج رات ڈاکٹر کے ہاں مہمان کے طور پر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کے رہنے میں میرے کپڑے جانے کا اندیشہ تھا لیکن یہ بیلار پھر اندیشہ تھا۔ وہ میری دشمن تو نہیں تھی۔ جاں نثاری اور دنیا والوں سے چھپ کر یہاں آئی تھی۔ اعلیٰ لائی و اس کے آدمی اسے دیکھ لیتے تو کوئی فرق نہ پڑتا لیکن دشمن دیکھ لیتے تو اس کے پیچھے لگ جاتے۔ اسی لیے میں نے اسے یہاں مہمان بننے سے نہیں روکا تھا۔

میں نے سوچ کے ذریعے ڈاکٹر سے کہا: "آپ اس سے کہہ دیجیے گا کہ آپ کا اجنبی مہمان اپنے بیڈ روم کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند رکھتا ہے۔ کسی سے ملتا نہیں ہے۔"

"اس طرح مادام کو شبہ ہوگا۔"

"شبہ نہیں ہوگا۔ آپ نہیں جانتے، اس کے سونگھنے کی حس بہت تیز ہے۔ قریب آکر وہ میرے جسم کی مخصوص بو کو پہچان لے گی۔"

"بڑی مشکل ہے تمھارے ساتھی بھی کوئی نہ کوئی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بہر حال میں دیکھوں گا تو تم کہہ رہے ہو۔"

"دوسری بات یہ کہ اس سے کھانے کے لیے پوچھیں۔ میں جانتا ہوں یہ بھی کوئی آتی ہے۔ سب یہ کھانے میں مصروف ہوتو آپ مجھے اس یودی لڑکی کی تصویر لا کر دکھائیں۔"

ڈاکٹر نے سونیلے سے کھانے کے لیے کہا۔ اس نے انکار نہیں کیا۔ کہنے لگی: "آپ کا ملازم یہاں سے جا چکا ہے۔ میں ہر طرح سے باخبر ہو کر آئی ہوں۔ جانتی تھی کہ اب یہاں آپ کے سوا کوئی نہیں ہوگا۔ صرف اس اجنبی مہمان کے متعلق نہیں جانتی تھی۔ بہر حال آپ تکلیف نہ کریں۔ میں عورت ہوں۔ خود ہی جین جاکوں گی۔ کھانے کے لیے جو پچھتے گا، کھالوں گی۔"

وہ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ کچن کے دروازے تک آئی پھر ڈاکٹر نے کہا: "میں ابھی آتا ہوں۔"

سونیلے پلٹ کر پوچھا: "کیا اس اجنبی سے ملنے جا رہے ہیں؟"

"نہیں، میں نے اسے ایک آدھ بار ہی دیکھا ہے۔ وہ اپنے کمرے کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند رکھتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔ صبح چلا جائے گا۔ شاید جاتے وقت بھی وہ مجھ سے ملے۔ چپ چاپ نکل جائے۔ میں اپنے بیڈ روم میں جا کر اس تصویر کو عجب شیشے سے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

سونیا مطمئن ہو کر باہر جی خانے میں گھس گئی۔ ڈاکٹر وہاں سے سیدھا میرے پاس آیا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ اس نے تصویر دکھائی۔ میں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ اچھی خوبصورت

لوٹی تھی۔ اس کی آنکھیں واضح طور پر نظر آرہی تھیں۔ میں ان آنکھوں میں جھانکے لگا۔ جھانکتے جھانکتے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اسی لوٹی کے پاس موجود ہوں تب میں نے خیال خرابی ترک کر دی۔ ڈاکٹر سے کہا: آپ یہ تصویر لے جائیں۔ میرا کام یہی ہے۔
وہ چلا گیا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ زیر و پا در کا بلب آن کرنے کے بعد کمرے کی بیٹی بھادی ناکر مونسنا دھر سے گزرے تو کمرے میں انھیں نظر آئے اور وہ بھی سمجھے کہ میں سو رہا ہوں۔

میں نے ایک کرسی پر بیٹھ کر اس یہودی لوٹی سے ٹیلی پیچی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ آدھی رات ہو چکی تھی۔ وہ اپنے بستر پر بخواب تھی۔ میں اس کے خوابیدہ دماغ سے معلومات حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ جن دونوں سوینا بیرس میں سپر مارٹر کی تنظیم کی ایک اہم عہدے دار کی حیثیت سے کام کر رہی تھی، ان دونوں نے اس لوٹی کے باپ کو چندنا معلوم دشمنوں سے بچا تھا۔ اس کا باپ ہمیشہ دہشت زدہ رہتا تھا۔ سوینا نے دشمنوں کو اس طرح ٹھکانے لگایا تھا کہ دشمنوں کی دہشت ختم ہو گئی تھی۔ پورا خاندان اب سکون سے زندگی گزار رہا تھا اور سوینا کا احسان منہ تھا۔ اس نے آج صبح عرصے بعد ان سے رابطہ قائم کیا تھا اور انھیں صاف صاف بتا دیا تھا کہ فراد علی تیمور تل ابیب میں ایک قیدی کی حیثیت سے پڑا ہوا ہے اور وہ اس کے پاس کہیں بدل کر جانا چاہتی ہے۔ اس کے لیے ان کی لوٹی کا روپ اختیار کرنا مناسب ہے۔ وہ یہودی ہیں اور ان کے پاس ایسے کاغذات اور پاسپورٹ ہیں جن کے ذریعے وہ اسرائیل کی حدود میں آسانی سے داخل ہو سکتی ہے۔ اس لوٹی کے والدین نے خوشی کا اظہار کیا تھا اور کتاب مقدس کی قسمیں کھا کر کہا تھا: ”ہم تمہارے احسانات کے بوجھ سے دیے ہوئے ہیں۔ آج احسان کا بدلہ چیلنے کا وقت آیا ہے تو ہم انکا نہیں کریں گے۔“ انھوں نے اپنی لوٹی کی تصویر دے دی تھی اور کہا تھا: ”وہ جس وقت چلے جائے ان کے پاس آکر لوٹی کے مفروضی کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ لے جاسکتی ہے۔“

میں نے اس یہودی لوٹی کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: ”کیا ہم سب سوینا کے لیے مخصوص ہیں؟ دیانت دار ہیں؟ اور اسے کسی بھی پستو سے جھوکنا نہیں دے رہے ہیں؟“
اس نے نیند کی حالت میں جواب دیا: ”ہم سوینا کے لیے مخصوص ہیں۔ دیانت دار ہیں اور کسی پستو سے اسے جھوکنا دینے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس کے ہم پر بڑے احسانات ہیں۔“

میں نے اسے نیند کی حالت میں آنکھیں کھولنے کے لیے کہا لیکن اس طرح کہ وہ نیند میں رہے اور آنکھیں کھلی رہیں۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ جب آنکھیں کھل گئیں تو میں نے دیکھا اس کے سر ہانے شیشے کا ایک گلاس اور ایک بڑا سا جگ دکھا ہوا تھا۔ جگ آدھا کھرا ہوا تھا۔ میں نے لوٹی کو پچھڑا دیا لیکن اس کے ہاتھ کو اس گلاس اور جگ تک پہنچا کر انھیں نیچے گرا دیا۔ فرسٹ بر گسٹ ہی زندہ کی آواز ہوئی۔ وہ لوٹی جڑ جڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دوسرا کمرے سے اس کے باپ کی آواز سنائی دی: ”رینا! کیا ہوا؟ کیا ہوا بیٹی؟“

پھر اس کی ماں نے کہا: ”دروازہ کھولو۔ تم ٹھیک تو ہو۔“
رینا نے جواب دیا: ”میں پریشان ہونے کی بات نہیں یہ نیند میں میرا ہاتھ شیشے کے جگ پر پڑ گیا تھا۔ وہ نیچے گڑا ہے۔“
اس کے ماں باپ مطمئن ہو گئے۔ اب میں اس کے باپ کے دماغ میں تھا۔ وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ذہن میں سوینا کا تصور پیش کیا۔ وہ اسی کے متعلق سوچنے لگا: ”سوینا دشمنوں کے لیے موت اور دوشوں کے لیے زندگی ہے۔ میں اس کا احسان کبھی نہیں بھول سکتا۔ اسی لیے میں نے اسے تل ابیب تک پہنچانے کا راستہ ہموار کر دیا ہے لیکن ہم یہودی ہیں۔ ہم اپنی قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔ ہماری کامیابیوں کا لازمی ہے کہ اپنے درمیان ہزار اختلاف کے باوجود جب ہم قومی سطح پر کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے تو ہم ایک ہو جاتے ہیں۔ میں نے یہاں کا بال تنظیم کی ایک بڑی سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس سے یہ وعدہ لیا کہ اگر میں انھیں ایک راز کی بات بتاؤں تو وہ میری ایک شرط پر ضرور عمل کریں گے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ کا بال تنظیم کے بڑے بڑے عہدے دار اپنے اصولوں کے سختی سے پابند ہیں۔ جو انھیں اہم اطلاعات پہنچاتا ہے یا کسی معاملے میں ان کے کام آتا ہے، وہ اس کی بات ضرور مانتے ہیں اور اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔“

میں نے اس بوڑھے کی سوچ میں پوچھا: ”کیا وہ لوگ میری فزا کو مان لیں گے؟“

اس کی سوچ نے جواب دیا: ”کیوں نہیں مانیں گے اور یہ کون سی بڑی شرط ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ سوینا میری لوٹی کے بپ میں تل ابیب پہنچنے والی ہے لیکن وعدہ کریں کہ اسے کسی قسم کا جسمانی یا ذہنی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ انھوں نے اسے خوشی تسلیم کر لیا ہے۔ وہ اس بات سے خوش ہیں کہ میں نے انھیں دقت سے پہلے ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کیا ہے۔ وہ سوینا کے قصہ میں وہاں کامیاب نہیں ہونے دیں گے لیکن اسے

نقصان بھی نہیں پہنچائیں گے۔“
میں نے اس بوڑھے کی سوچ میں کہا: ”لیکن یہ تو سراسر احسان فراوانی ہے۔ سوینا نے میری جان بچائی اور میں اس کے خلاف رپورٹ کر رہا ہوں۔ اس کو دھوکا دے رہا ہوں۔“
”بے شک اس کے خلاف رپورٹ اس لیے نہ رہا ہوں کہ ذہنی کم صورت میں ہمارے قوی مفاد کو نقصان پہنچتا ہے۔ جہاں تک احسان چھکانے کی بات ہے، اس کے لیے میں نے شرط سوال یہ ہے کہ سوینا میں ہے سوینا میں طرح جانے گی، اسی طرح صحیح سلامت داپس آجائے گی۔“

بے شک آج یہودیوں کی کامیابی کا راز یہی ہے۔ ان میں بھی چھ انسان موتے ہیں لیکن اس حد تک کہ احسان کرنے والوں کا احسان ماننے میں اور وقت پر ان کے کام آتے ہیں مگر کام آنے کے دوران ان کے قوی مفاد کو نقصان پہنچنے سے ڈرنا پٹری بدل دیتے ہیں مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک تمام یہودی ایک ہو جاتے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ وہی مذاہب اور وہی قومیں دنیا میں سر بلند رہتی ہیں جو اپنی بقا کے لیے ہر لمحے متحد رہنا جانتی ہوں۔

میں یوں بھی نہیں جانتا تھا کہ سوینا میرے دھوکے میں تھوڑا کورہا۔ لانے کے لیے تل ابیب جانے اور پھر سمیت میں چھن جاتے۔ اب اس انکشاف کے بعد کہ سوینا کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس کی آمد کی اطلاع پہنچ گئی تھی تو اس کا دل ہل جانا ایسا ہی جتنا مجھے کوئی جان بوجھ کر گڑھے میں گرنے جا رہا ہو۔

میں نے اعلیٰ لی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ یہودی تھی۔ دوسری صبح وہ اپنی ایک چھوٹی سی ٹیم کے ساتھ تل ابیب کی طرف نہ ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا سوینا نے جو پیغام سپر مارٹر کو ماسکین کے ہم بھیجا تھا اس کا جواب ہوسول ہو گیا ہے۔

سپر مارٹر کا جواب تھا: ”مادام سوینا! ہم آپ کے خادم ہیں یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو کر ہمارے کام آجاتے ہیں۔ ذرا دے کے لیے ہم جان کی بازی لگا دیں گے۔ ہم نے تل ابیب پہنچنے کے بعد کا بال تنظیم کے سربراہ کو پستو سے مجھد کیلئے کچھ فراد کو زندہ رکھیں۔ اس نے شرط لگائی ہے کہ ہم ہوانائے میں فزائی کوٹ کے فیصلے پر دستخط کریں۔ اس نے ہم سے تحریری مطالبہ کیا ہے۔ ہمارے دستخط کرنے کے بعد وہ فراد کو جان سے نہیں مارے گا بلکہ اس کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتوں سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

ادام: شاید آپ کو میری یہ باتیں احمقانہ لگیں گی۔ ہم اکثر

سیاسی بساط پر ایسی عجیب و غریب چالیں چلتے ہیں جو پہلے کسی کی سمجھ میں نہیں آئیں یا وہ ان چالوں کو احمقانہ سمجھتے ہیں۔ آپ میرے یقین کریں یا پھر وقت آنے پر خود ہی دیکھیں کہ کا بال تنظیم کے سربراہ ہوں یا دوسرے یہودی فزاد علی تیمور کو کوئی جان نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ہم نے انھیں سیاسی بندشوں میں جکڑ چلے۔

صرف اتنا ہی نہیں، ہم اپنی دوستی اور وفاداری ثابت کرنے کے لیے فراد علی تیمور کو ان کی قید سے نکال لانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ آپ اپنے وعدے پر قائم رہیں۔ ادھر ہم سربراہ کو زندہ سلامت آپ کے پاس پہنچائیں گے۔ ادھر آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو جائیں گی اور وہ وقت جلد آنے والا ہے۔“

اعلیٰ لی کے خوابیدہ دماغ نے اس کے بعد ماسک میں کا پیغام سنایا۔ ماسک میں نے کہا ہے: ”مادام سوینا! اس دقت میں اپنے مخصوص طیارے میں بیٹھا ہے ملک کی طرف جا رہا ہوں اور سفر کے دوران آپ کے پیغام کا جواب ارسال کر رہا ہوں۔ مجھے اور میری پوری تنظیم کو اس بات کی خوشی ہے کہ آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو کر ہمارے کام آئیں گی۔ آپ یقین جائیں، آپ کو اپنے درمیان دیکھ کر ایسی خوشی ہوتی ہے جیسی کسی ملکہ مگر ناقابلِ تنہم ہتھیار کا فزاد لکھ آجائے۔“

ماضی میں فراد علی تیمور ہمارے بہترین دوست ثابت ہوئے رہے۔ ہم نے بھی ان کے کام آئے میں کوئی کہہ سکتا نہیں تھی۔ میں اسی غرض سے تل ابیب گیا تھا کہ فراد صاحب پر کوئی آفت نہ آنے پائے اور میں انھیں رہا کرنے کی کوئی صورت نکال دوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم یہودی ہیں لیکن کمپوسٹ یہودیوں اور مغربی ممالک کے سربراہ دار یہودیوں کے درمیان کئی طرح کے اختلافات ہیں۔ ان میں سے ایک فرق یہ ہے کہ وہ آدل نمبر کے جھوٹے اور فریبی ہوتے ہیں۔ وقت آنے پر اپنی زبان سے پھر جاتے ہیں۔ اپنے دوشوں کے ساتھ بھی بعض اوقات دشمنوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ میں بطور مثال تل ابیب لکھتا تھا۔ انھوں نے مجھے سوالنامہ پیش کیا اور اس پر بعد سے کہ میں فراد صاحب کی موت کے فیصلے پر دستخط کروں لیکن میں نے صاف طور سے انکار کر دیا۔ اسی پر انھوں نے ”گن پوائنٹ“ پر لکھ لکھ کئے گئے۔ ناگزیر دستخط نہیں کروں گا و یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکوں گا۔

ہو سکتا ہے، وہ مجھے کوئی نہ مارے تو کون اسراہیل کی حدود میں مارا جاتا تو میرے ملک کی طرف سے میرے قتل کے سلسلے میں اسراہیل کی حکومت سے جواب طلب کیا جاتا۔ وہ بہت چالاک ہیں۔ میرے کھانے میں کوئی ایسی دوا چلا کر دے سکتے تھے جس سے میری موت فائن ہوتی اور طبی رپورٹ سے یہی ظاہر ہوتا

”میرا خیال ہے تم اپنی خیم کے ساتھ مل آئیے۔ یہ فائدہ ہے۔ وہاں اگر وہ اسور کی اور پوٹو، غوغا کی نفی سب سے پھینس گئے تو میرے لیے ذمے داریاں اور بڑھ جائیں گی۔ یہاں سے تمہارا وہ بوجھ سیدھے سارے انداز میں سہرا کے سے ملاقات کرنا۔ اسے پھیر لانے کی کوشش بالکل نہ کرو۔ ہمارے یہ دوست نما دشمن ہی ہماری طرف سے کوشش کریں۔ اگر اتحاد کے ساتھ فرار ہونے کا موقع ملے تب بھی نہ کروں“

”تب دوسری بات ہوگی میں تمہیں کانڈہ گزما دوں گا۔“
 ”اچھی بات ہے کل میں یہاں سے تنہا جاؤں گی۔“
 ”جانے سے پہلے میں تم پر تو یہی عمل کرنا چاہتا ہوں کانڈہ
 دماغ سے یہ بات باطل محسوس ہو جائے کہ اصلی ذرا علی سورہ یہی
 موجود ہے۔ تبھارے ذہن میں صرف یہ بات نقش رہے گی
 شخص اس وقت یہودیوں کی قید میں ہے۔ واصل دمی ذرا
 ہے۔ دوسرا لکھنؤ ڈھاداس ڈھانسی نہیں ہے۔“

وہ تو بڑی عمل کے لیے فوراً رضامند ہو گئی۔ جو لوگ مستظفا اور مضبوط وقت پر ارادی کے مالک ہونے میں امان بن رہی تھے ان پر تو بڑی عمل ممکن نہیں ہوتا۔ اسی لیے میں نے اعلیٰ بی بی کو یہاں میں لایا۔ اس کے بعد خوابیدہ حالت میں اس پر عمل کرتا رہا۔ ابھی طرح ٹرانس میں مانے کے جدید میں اس کے تحت اس پر یہ باتیں نقش کر دیں۔ تجارت علیٰ غیور نام کا کوئی شخص اس رہنا نہیں ہے۔ فراہم علیٰ غیور بیویوں کی تہہ میں ہے اور وہ فراہم ہی ملنے جا رہی ہے۔ میرے پیر پر پہنچنے کے بعد مجھے چھپ سجاد علیٰ غیور کو منظر عام پر لانے کی جو چاہیں چلی گئی تھیں تمام چالوں کو درجہ سے تعلق رکھنے والی تمام باتوں کو میں اس کے دماغ سے مٹا دیا۔ پارس کے متعلق اسے جو معلومات تھیں اسے بھی اس کی بارداشت کی سلیٹ سے مٹا دیا پھر اسے بار دہی کر دہ صبح تک اطمینان سے سو رہے۔ جب میرا ہوا تو سجاد علیٰ غیور فوراً ہر کی حیثیت سے اس کے دل و دماغ میں ہو گا۔

کہ حرکتِ قلب بند ہو گئی تھی۔ لہذا میں نے سوچا، پُچپ چاپ فریاد
صاحب کی موت کے فیصلے پر دستخط کر دوں پھر اس کے بعد وہاں
سے نکل کر اس کے خلاف احتجاج کروں۔ اب میں سفارتی سطح پر
یہ تحقیقات بتاؤں گا کہ کس طرح انھوں نے مجھے ایک غلط فیصلے پر
دستخط کرنے کے لیے مجبور کیا تھا اور کس طرح ہم سب مل کر فریاد
کی زندگی کے فیصلے پر دستخط کر کے انھیں موت کے منہ سے بچا سکتے
ہیں۔ اب نئے پیغام کے مطابق میں فریاد کی زندگی کے لیے جہاں کی
بازن عازنوں کا۔ سمجھے یہیں ہے کہ یہودیوں کے دیے ہوئے سوکھنے
پورے ہوئے سے پہلے میں فریاد صاحب کو آپ کے پاس زندہ
سلامت پہنچا دوں گا۔ آپ بھی اپنے وعدے پر قائم رہیں۔ فقط
اب ۲ ماہ شمار دو ست۔ ماسک مین ۛ

سپر مارٹر اور ماسک مین کے جوابی پیغامات سُن کر بات واضح ہوئی۔ اب دشمنوں کے درمیان ایک نیا کھیل شروع ہونے والا تھا۔ پہلے تو وہ سب اس بات پر متفق تھے کہ فرما علی ٹیکو کو زندہ زنجیر چڑھا جائے۔ اسی فیصلے کے مطابق ان دونوں نے میری موت کے فیصلے پر دستخط کر دیئے تھے لیکن کاہان تنظیم کے عزائم معلوم ہوجئے سے بعد دونوں کو اپنی ناش غلطی کا احساس ہوا۔ اب وہ اس شخص پر پردہ ڈالنے کی ممکن کوشش کرنا چاہتے تھے اس کے لیے وہ ناراض جوکرٹل ایب سے چلے گئے تھے۔ اپنے پیغامات لائے۔ یہ سوچا کہ قاتل کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ میری زندگی بچانے کے لیے آخری حد تک کوشش کریں گے اور میں جانتا تھا کہ اب وہ سازشیں کریں گے۔ اسرائیلی حکومت کے خلاف فیصلے اقدامات تو کرنے سے رہے ہیں خفیہ طور پر۔۔۔۔۔۔ کسی طرح اتحاد علی ٹیکو کو واپس سے نکال لانے کی کوشش کریں گے۔ اس طرح کاہان تنظیم کے سربراہ ماسک مین اور سپر مارٹر کے درمیان بحث لگتی تھی۔ سو گھنٹے پورے ہونے سے پہلے تل ایب میں بڑے ہنگامے ہونے والے تھے۔

میں نے اعلیٰ بی بی کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: اس سلسلے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

اس نے جواب دیا: "یقیناً اب میرا مشراور مالک میں ہر
 طریقے سے تم پر اور سونپا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں
 گا۔ بھائی موت کے فیصلے پر میں سے جبراً دستخط کرانے لگے
 تھے یا انھوں نے کسی پالیسی کے تحت دستخط کیے تھے۔ دوسری
 طرف وہ دونوں خطرناک تنظیموں کے سربراہ اپنے اپنے باصلاحیت
 تجربہ کار اور خطرناک قسم کے ایجنٹوں اور جاسوسوں کو تنسیب میں
 استعمال کریں گے اور سماجی طور پر کمزور لوگوں سے خطرہ لانے کی
 کوشش کریں گے۔"

کے خاص اور قابلِ اعتماد ماتحت تھے۔ ان میں سے دو ماتحت اس ہلی کا پیشِ سوار ہو کر دشمن کے ہلی کا پیشِ کدے کے تعاقب میں گئے تھے جس میں شاہد کو اغوا کیا جا رہا تھا لیکن وہ ہلی کا پیشِ رضا میں بلند ہونے کے بعد ایک دھماکے سے تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں قابلِ اعتماد ساتھی ہلاک ہو گئے تھے۔

پہلے تک دے رہی ہوں۔“

تمہارا سر توڑ دوں گی۔

نے پوچھا۔ تم خود ظاہر ہو، ناپسند کرو گے یا میں تمہیں بے نقاب کروں؟

”تم سونیا کی عادت کو بھول گئے تھے مگر سونیا تمہاری کسی عادت کو نہیں بھول سکتی۔ یاد نہیں ہے تو یاد دلاؤں۔ میں جب بھی کہیں جاتی ہوں یا کسی کے ہاں پہنچتی ہوں تو پہلے وہاں کے افراد سے پوری طرح واقفیت حاصل کرتی ہوں اگر کوئی اجنبی ہو تو مجھے رات کو نیند نہیں آتی۔ میرے لیے وہ امر بڑا ہلکا ہے۔ جب ڈاکٹر شیفرڈ ہو گئے تو میں اپنے بیڈ کے دوسرے چپ چاپ اٹھ کر آئی اور اس وقت وہاں سے جہاں تک تھیں دیکھنے لگی۔ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ تم یہاں موجود ہو گے۔ تمہاری حرکات و سکنات نے سارا زافاش کر دیا۔ میں پوچھتی ہوں، تمہیں کس حق پر پہنچتے تھے دھوکا دینے کا؟ کیوں مجھے چھپتے ہو، اگر مجھ سے نفرت ہے۔ مجھے سے بیزار ہو گئے ہو تو صاف صاف کہہ دو کہ۔۔۔“

میں اب ہستہ اب ہستہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی ”خیر دار! میرے قریب نہ آنا میں ابھی طرح جانتی ہوں ماہ نام کیسے چاہوں کرو گے کیسی کیسی باتیں بنا کر اپنی محبت کا یقین دلاؤ گے“

”میں نے آج تک تمہارے جیسی ذہین عورت نہیں دیکھی لیکن جب فرہاد کے سامنے ایک عورت بن جاتی ہو تو تمہاری ساری ذہانت ڈھری کی ڈھری دھری دھری ہے۔ ابھی تم نے گھر سے پردہ اُتار سے مجھے نکالا اور ابھی تم یہ بھول گئیں کہ میں تمہیں زمانہ نشوں میں مبتلا کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات تمہیں پہنچنے میں تاخیر ہو چکی کہ جب تک زمانہ نشوں سے نہیں گزرتی تو سونیا تسلیم نہیں کروں گا خواب دل و جان سے تمہاں سے تمہی نہیں ہو سکتی میری اور تم میری سونیا ہو! وہ فرما صبر سے بے حال ہو گئی تو فرح کی طرح سب ننگ ہو گئی۔ جلدی کا مدد دہی جاتی ہے جس کا سامنہ دور دیں گیا ہو اور اس کی واپسی کا کوئی وقت مقرر نہ ہو چھوڑا چانک ہی واپس آ جائے نہ لگا ہوں کے سامنے بیچ جائے تو اس کو کھکھاری کو کتنی خوشی ملتی ہے۔ اتنی خوشی کہ اس کی خوشیوں میں دیوانگی شامل ہو جاتی ہے۔ وہ جنگل میں ناچتے ہوئے مو کی طرح اپنی سہاراؤں کے سارے پچھل چھیل دیتی ہے۔

میں خدا کا سزاوارک تھا جس سونیا کو ڈھکی چھپی رہا تھا وہ میری اپنی سونیا تھی اور ایک طویل جدائی کے بعد مجھے مل گئی تھی۔ میں نے اس دوران اسے تبادلی تیر کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اس پر وہی لو کی رٹ کے متعلق بھی سمجھا دیا۔ ہر کام نہ سہت بیا ہو تو سہت نہ نام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے۔ ہماری شام کی بھی صبح ہو گئی۔ ڈاکٹر شیفرڈ صبح سویرا اٹھنے کا ماحول تھا۔ اس نے ہمیں ایک ساتھ ڈرائنگ میں دیکھا تو پہنچے تھے ان ہوا چہرے سے سنے ہٹا کر بولا۔۔۔ میں مجبور تھا۔

”ہو وہ میرا دشمن نہیں دوست ہی ہو سکتا ہے۔ دراپ بہت ہی قدر اعتماد دوست ہیں“

میں نے کہا ”ڈاکٹر! جس طرح آپ نے ایک گھنٹے کے اندر، چہرہ تبدیل کر دیا تھا، اسی طرح سونیا کے لیے چھو کر یہ۔ میں جانتا ہوں اسے بھی کوئی دشمن انٹی میک یکپ کیسے کے ذریعے نہ پہچان سکتا۔ کیا اسی زندگی ریل کا تیرہ جانتے؟“

”اگر کسی مسلمان لڑکی کو کوئی تصویر اور اس سے خلق یعنی نہ ہم کا غنات مل جائیں تو بہت ہو گا۔ ہم اپنا روپ بدلنے کے بعد جو مسلمانوں کی حیثیت سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“

”مگر تم تو ایزل بارڈی کے روپ میں ہو؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ جب سونیا مسلمان لڑکی کے روپ میں بنے گی تو میں اس کی خاطر مذہب تبدیل کروں گا۔ ایزل بارڈی کو جلد کوئی اسلامی نام کر لوں گا۔ مسلمان تو پہلے سے ہوں۔ نام بھی مسلمان جیسا ہو جائے گا۔“

”مجھے مجھے جیسی تصویر لا کر دو گے ویسا ہی چہرہ بنا دوں گا۔ کسی مسلمان لڑکی کے سسٹم میں کوئی تبدیلی کر سکوں گا۔ میرے پاس ایسی کوئی تصویر نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ریکارڈ ہے۔“

میں سوچنے لگا سونیا نے کہا ”اے علی بی بی یہ مسئلہ حل نہ ہو سکتا۔“

میں دوسرے ہی لمحے علی بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بیزار ہو گئی تھی اور اس وقت صبح کی حریرات نارغ ہو کر ناشائستہ میں مصروف تھی۔ میں سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کرنا ہی چاہتا تھا۔ اچانک اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ صرف ایک ہی فرہاد ہی تیر سے جو اس وقت یہودیوں کی قید میں ہے اور جس کے دماغ کو نہ تو بنایا گیا ہے نہ پھر بھلا وہ خیال خواتی کیسے کر سکتا تھا

میں چپ چاپ اس کے دماغ کو ٹوٹنے لگا۔ پہلے وہ خداد کے قید ہو جانے پر دنیا والوں کے سامنے پریشان حال رہتی تھی۔ اسے وہاں سے جھڑلانے کے لیے اپنے ماتحتوں کے ساتھ لڑا۔ طرح کی پلاننگ کرتی رہتی تھی لیکن اندر سے وہ پریشان نہیں تھی مطمئن تھی کہ میں تو آزاد ہوں۔ دشمن میرے سامنے ننگ بھی پہنچنے میں ناکام رہے ہیں۔

لیکن اب وہ اندر سے بھی پریشان تھی۔ اداس اداس ہی تیر ہو چکی ہوئی ناشائستہ میں مصروف تھی۔ اس کے دماغ میں یہ نقش ہو گیا تھا کہ فرہاد یہودیوں کی قید میں ہے اور آج شام تک وہ اپنے محبوب سے ملنے کی امید نہیں پہنچ جائے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں ایک سر دہا بھرتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ میرا چہرہ بدل دے تو میں بھی کر سکتا ہوں۔“

اس کی سوچ نے کہا ”وہ کس طرح تبدیل کر سکتے ہیں کہ بہت فزول نے دماغ کو کمزور بنا دیا ہے۔ ورنہ وہ مجھے ضرور مخاطب کرتے۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سونیا نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”ہو گیا۔ میں نے تجار اور اعلیٰ لی کی کے دماغ سے یہ باتیں مٹا دی ہیں کہ تجار کے علاوہ بھی کوئی فرہاد ہی تیر ہے۔ وہ تجار کو ہی فرہاد سمجھ رہے ہیں۔ چونکہ اس کے دماغ کو کمزور بنا دیا گیا ہے اس لیے میں خیال خواتی کے ذریعے ان دونوں میں سے کسی سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ صرف ان کے دماغوں میں چپ چاپ بھاگ کر کچھ سکتا ہوں۔“

”تو پھر چپ چاپ معلوم کرو کہ کیا باہا صاحب کے ادارے میں جتنی مسلمان لڑکیاں ہیں ان میں سے کوئی میرے کام آ سکتی ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اس طرح تو یہ بات عام ہو جائے گی کہ تم کسی کا روپ اختیار کر لیتے۔ نہیں صرف ڈاکٹر شیفرڈ کے راز دار بن کر رہیں گے اور دوسرا کوئی نہیں۔“

ڈاکٹر نے کہا ”جب کسی کو راز دار بنانا ہی نہیں ہے تو پھر کسی سے مدد لینے کے متعلق کچھ سوچ رہے ہو۔ خواہ خواہ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ میں دام کے چہرے پہنکائی تبدیلی کرتا ہوں۔ اگر دوبارہ یہ چہرہ بدلنا پڑے اور پہلے اصلی روپ میں آنا پڑے تو اس میں آگے گھٹنے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

”ڈاکٹر! ایک بات اور۔ جو میک آپ ہمارے چہرے پر ہو رہا ہے وہ ایک طرح سے مستقل ہے۔ اسے آپ کے سوا کوئی نہیں اتار سکتا۔ آپ ہیں ایسے ڈاکٹروں کے نام اور بہت تیار کر بھی خدا کو تھوڑا آپ کو کچھ دے چلے اور ہم آپ سے رابطہ قائم کر سکیں تو ان ڈاکٹروں کی مدد سے چہرے کو بدل سکیں گے۔“

”میں ایسے دو ڈاکٹروں کے نام اور بہتے کھڑ کر دوں گا۔ ان کی کمزوریاں بھی بتا دوں گا اور میں کیا بناؤں گا۔ تم خیال خواتی کے ذریعے خود ہی ان کا کچا چٹھا معلوم کرو گے اور انھیں اپنا احسان مند بنا کر لینے کے استعمال کر سکو گے۔“

”جب سونیا نے وہی پس کی گئی تو اس کے مطابق اس کے لیے کاغذات تیار ہونے لگے۔ اس کا پاسپورٹ وغیرہ۔۔۔“

ڈاکٹر نے بات نہ کرنا۔ میں تمہیں ایسے ایسے ایجنٹ کا نام اور پتہ بتاتا ہوں تو تمہاری ذہنی آسان کرنے کا چرچہ جس شخص کے اندر سے کاغذات تیار ہو جائیں گے۔ ابھی اپنے ہسپتال جا رہا ہوں۔ دوپہر کو مرکزی کافروری سامان لے کر آؤں گا۔ شام سے پہلے دام کا چہرہ تبدیل ہو جائے گا۔“

”شکر ہے ڈاکٹر! میں نے تو سوچا تھا آج صبح یہاں سے نکل جاؤں گا اور پھر چار دیواری میں نہیں رہوں گا۔ بہر حال حالات کا تقاضا ہی

ہے۔ سونیا کی تبدیلی کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکلیں گے اور شاید کل شام تک نکل سکیں۔“

ڈاکٹر چل گیا۔ ابھی اپنے لبرٹوں پر گر کر دم سے لیٹ گئے۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ اب خیال خواتی نہیں کروں گا۔ پہلے آرام کروں گا۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ دوپہر دو بجے سے پہلے میری آنکھ کھل جائے اس کے بعد میں سو گیا۔ میرے سونے کے دوران دنیا کا کاروبار چلتا رہا۔ کوئی سوتا ہے یا مرنے لگا، دنیا کی کتنی باتیں ہیں۔ ابھی گردش میں رہتی ہے۔ اعلیٰ لی بی بی اپنے وقت کے مطابق اس ایب کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ ادھر شہادت کے پاس پادریوں کو بخیر تھی تھا لیکن وہ پریشان ہو رہی تھی۔ اسے ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہو چکا تھا کہ میں دشمنوں کی قید میں ہوں اور دشمنوں نے میری ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کو میرے دماغ سے بالکل مٹا دیا ہے۔


یہ ایسی دل توڑنے والی خبر تھی کہ کسی بھی عورت کو اندر سے توڑ کر رکھ دینا کتنی شبانہ اندر سے اور باہر سے پھر تھی صرف میرے لیے بھلنا جانی تھی۔ اس لیے ٹوٹنے کے بجائے پریشان ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی ”میرے لیے کیا کر سکتی ہے کہ! پادریوں کو پہلے لوگوں کے ہمراہ سے چھوڑ کر تل ایب جانا چاہیے۔“

تجارت کی گرفتاری نے میرے لیے بھی بڑی پریشانیاں پیدا کر دی تھیں۔ مجھ سے محبت کرنے والے، میری دوستی کا دم بھرنے والے اور دلیاں سب ہی تل ایب کی طرف پروا کرنے کے لیے پر توڑنا چاہتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہاں جلنے کے بعد شاید زندہ واپس نہیں آ سکیں گے۔

دوپہر کو مقررہ وقت پر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سونیا کے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ وہ دو بجے بیدار ہو سکے گی۔ میں اس سے آدھ گھنٹہ پہلے جاگ گیا تھا۔ شہادت اور یاس کی حیرت معلوم کر رہا تھا شہادت کے عوام معلوم کرنے کے بعد میں پریشان ہو گیا۔ اسے کسی طرح روکوں۔ بھیر میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ کیا میں یہ بھول رہی ہوں کہ فرہاد نے آخری بار دماغی رابطہ قائم کرتے وقت کیا کیا تھا؟“

وہ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ میں نے اپنی ہدایات نہیں فرہاد نے کہا تھا۔ اگر کسی وجہ سے مسلسل رابطہ قائم نہ کر سکوں یا کسی محبت میں رہنا رہو جاؤں تو میرا توکل میرا انتظار کرنا۔ پادریوں کی نگرانی

معاذ اللہ کہنے استعان فیہ الزیاد لثنا لہا نہ کیلے لیکر جہنم کا لکھنا فی کتاب



تعمید دہ شہدہ داہرہ۔۔۔

ملکت بھجے لکھنؤ پوسٹ بکس نمبر ۹۹۳ لاری نرا

میں اپنے باپا بزرگ بھائی کو پہنچا دینا تاکہ وہ جانے کے پاس رہے گا
 تباہی کی سوجھ بوجھ سے قائل ہو کر کہا کہ ہاں فرما دے کہ جواب میں
 نے کہا تھا میں پارس کو اپنے باپ کے پاس نہیں لے جاؤں گی بلکہ اپنے
 پاس رکھوں گی۔

میں نے اس کی سوجھ بوجھ میں کہا کہ پھر میں یاں کو چھوڑ کر فریاد کی
 مدد کرنے کے لیے تل ابیب کیسے جاسکتی ہوں میری عمر مردگی کی
 خدائے خواستہ کو کچھ ہوگی تو میں فریاد کو جواب دوں گی۔

وہ سوچنے کے دوران پریشان ہو کر پارس کی طرف دیکھنے لگی۔
 وہ جس ادھیر غریب عورت کے حوالے کیا گیا تھا وہ ایک طرف فرش
 پر بیٹھی ہوئی تھی سامنے ہی پارس فرش پر دونوں ہاتھ پاؤں سے بٹک
 رہا تھا اور سرکار شہادت کو دیکھ رہا تھا۔ تباہی نے بے اختیار اسے ہٹا کر
 سینے سے لگا لیا۔ ہونے ہوئے بڑھانے لگی۔ میں زندگی میں کبھی پریشان
 نہیں ہونی میرے قبیلے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ فکر اور پریشانی دشمن کو
 کمزور کرنے کا سب سے پہلا ہتھیار ہے۔ نہیں بیٹھے نہیں۔ میں پریشان
 نہیں ہوں گی۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔

اس نے پارس کو چوم کر اپنی نگاہوں کے سامنے کیا اس کے
 چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ بتاؤ کیا میں تمہیں چھوڑ کر جاسکتی ہوں؟
 میں نے پارس کے سر کو انکڑا میں ذرا سا ملا دیا۔ وہ حیران ہو کر
 بولی۔ ارے، تم نے تو ایسے بھلا کیا جیسے بڑوں کی باتیں سمجھتے ہو۔ میں
 نے فرما دے تمہاری عمر نہیں پوچھی۔ یہ دانی ماں ہستی ہے، تم سال
 بھر کے ہو گے۔

پارس دوسری طرف دیکھتا ہوا ماں، باپا کی آواز منہ سے
 نکال رہا تھا۔ تباہی نے دانی ماں سے کہا کہ یہ ایسے بول رہے جیسے
 میری باتوں کا جواب دے رہے ہو۔
 دانی ماں نے کہا۔ بچہ ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں۔ ماںیں ان
 پر قہر ہوتی رہتی ہیں۔ انھیں بول نہ سکتا ہے جیسے ان کے بچے ان کی
 باتوں کا جواب دے رہے ہوں۔

تباہی نے پھر یاں کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا۔ اچھا
 بیٹے اچھا بتاؤ کیا تمہارے باپا بچھ سے پکار رہے ہیں؟
 میری ہدایت پر یاں نے ایک آنکھ بادی وہ خیر یہ
 حیرانی سے بچ کر بولی۔ ارے شہزاد اپنی ہونے والی اتنی کو آنکھ
 مار رہے۔

میں نے اس سے پہلے بھی ایک آدھ بار اپنے بیٹے کے مانع
 میں بچ کر اس کی ممانعت اور سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا چاہا
 تھا لیکن ننھے سے دماغ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ میں ایک عجیب سی
 کائنات میں پہنچ گیا ہوں۔ جہاں روشنی تو ہے مگر وہ ہندو لگا جھلکا ہوا
 ہے۔ جب پارس آنکھیں کھول کر دیکھتا تھا تو اس کے دماغ کے گوش

دھندلکے میں کتنے ہی رنگ آتے جاتے تھے۔ ایک پتھر جو کچھ نہر
 ہو، بول نہ سکتا ہو، یعنی کسی سے حرکت نہ کر سکتا ہو، اس کا
 کیفیت کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ جو کچھ دیکھتا ہے، انھیں غرض
 صورت میں اپنے دماغ کے اندر محسوس کرتا ہے۔ اس پاس بوجھ
 کی آوازیں اس کے دماغ تک پہنچتی ہیں لیکن وہ آوازیں جھج
 بن جاتی ہیں۔ وہ کسی کی بولی نہیں سمجھتا بلکہ شہزادی کے طور پر ان بول
 کے ایک آدھ لفظ کو فطری طور پر سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔

میں چاہوں تو پارس کی اس ابتدائی عمر میں اس کی دماغی
 کو اپنی داستان میں شامل کرنا جاؤں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ خدا
 نفسیاتی باتیں ہوں گی جو ایک بچے کی ذہنی پرورش کے متعلق ہوں
 ان باتوں میں ہمارے بعض قارئین دلچسپی لیں گے لیکن اکثریت کا فک
 یہی ہوگا کہ اسے داستانِ طفلان نہیں بلکہ داستانِ بالغان ہی رہنا
 دیا جائے۔

بہر حال میں تباہی کی طرف سے مطمئن ہو گیا کہ وہ تل ابیب کا
 نہیں جائے گی۔ اس کے بعد میں مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹارڈ
 اور ٹارڈ بلکہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی میرے ہی متعلق باتیں کر رہی تھی
 چونکہ ٹارڈ بلکہ ایک بہت بڑے قبیلے کا سردار تھا کہ وہ قات کے دم
 میں ایک ایسے علاقے کا آزاد مالک تھا جہاں مذہب دنیا کے لوگ
 باکسی نہیں پہنچ سکتے تھے اس لیے یہاں ٹارڈ اور ٹارڈ جیسی خطر
 تنظیموں کے سردار اسے اس علاقے کا خود سر حکمران تسلیم کرتے تھے
 دوسرے بڑے مالک اسے دوسرے بڑے محض ایک بہت بڑے
 کا سردار مان لیتے تھے۔ جو کچھ بھی ہو گا ہاں تنظیم کے سردار اسے
 بھی مولا نہ سمجھتا تھا۔

وہ سوالنامہ ان کے درمیان ایک میز پر رکھا ہوا تھا۔ ٹارڈ
 نے کہا کہ میں بہت دنوں سے اس انتظار میں تھا کہ ایسا کوئی وقت
 جب میں فرما دے جو با آسان کر سکوں اس کا احسان میرے سر پر
 بڑے بھائی کی طرح ہے۔ اب میں اس کے لیے ضرور کچھ کر سکوں گا
 مر جانے نے اسے گھور کر دیکھا۔ ان دونوں کے چہروں پر
 جھوم کے مختلف حصوں پر پشیمان بندھی ہوئی تھیں اور میں نے
 لگی ہوئی نظر اڑائی تھیں۔ وہ بولی۔ جو فرما دے کے لیے یہ تمنا کرتا ہوں
 وہ کسی مصیبت میں پھنس جائے۔ دشمنوں کے درمیان اذیتیں بردہ
 کرتا ہے۔ وہ نہ تو فرما دے دوست ہو سکتا ہے نہ میرا۔

ٹارڈ بھانے کو بڑا کر کہا کہ میں نے یہ کب کہا ہے کہ میں
 مصیبت میں چھپنے سے بے اختیار دشمنوں کے درمیان اذیتیں برداشت
 ہو ا دیکھنا چاہتا ہوں۔
 تم نے جس تمنا کا اظہار کیا ہے، اس سے صاف ہی ظاہر ہوا
 ٹارڈ غلبہ نے اپنے بیٹے کو ڈانٹ کر کہا کہ بولنے سے بچو۔

سوجھ بوجھ کی رو سے

سوجھ بوجھ کی رو سے کہ بولوں گا۔ فی الحال میں وقت ضائع نہیں
 کرنا چاہتا۔ اس خط میں لکھا ہوا ہے کہ انھوں نے فرما دے کہ دماغ سے
 میں پہنچتی کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اس کے دماغ کو
 اور نقصان پہنچیں۔ اس سے پہلے، میں وہاں پہنچنا چاہیے۔
 مر جانے نے کہا کہ آج سے کئی برس پہلے دشمن کے ذریعے شاک
 پہنچا کر فرما دے کہ میں دماغ کا ایک حصہ تک خود اپنے لیے
 اجی، ہاں خود کو بچان نہیں سکتا تھا اس کے بعد اس کی ایک نئی
 زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ وہ سونیا کو ایسی لیے دل و جان سے تسلیم کرتا
 ہے کہ اس دوران وہی اس کے کام آتی رہی اور وہی اسے رفتہ رفتہ
 پھر شہزادی کی طرف واپس لے آئی۔ اس طرح اس نے اپنے آپ کو
 بچا لیا۔ دوسری بار میرے ساتھ ایسا ہوا۔ تو میری عمر کے ذریعے
 میرا برین دماغ کیلک۔ تنوکی عمل یا سدا نہیں ہوتا۔ میں دو تین ماہ
 کے اندر ہی ذہنی طور پر نال ہو گئی۔ اگر انھوں نے فرما دے کہ دماغ
 سے شہزادی کو مٹا دیا ہے تو ان کا یہ عمل یا سدا نہیں ہوگا۔ میں دعا
 کر رہی ہوں کہ دشمن اسے دماغی طور پر اس قدر نقصان نہ پہنچائیں
 کہ وہ پاگل ہو جائے اور کبھی ذہنی طور پر نال نہ ہو سکے اس سے پہلے
 میں وہاں پہنچنا چاہیے۔

ٹارڈ غلبہ نے کہا کہ ذرا آئیے میں تم دونوں اپنے آپ کو دیکھو۔
 سر سے پاؤں تک دشمنوں سے چور ہو۔ پھر یہاں سے ایک طویل
 سفر ہے۔ کیسے جاؤ گے؟ تمہارے پاس ایسی کون سی شکل پلاننگ
 ہے جس پر عمل کر کے تل ابیب جیسی جگہ پہنچ سکتے ہو۔ وہ نادان تو
 نہیں ہیں۔ بڑی مشکل سے فرما دے کہ ہاتھ آیا ہے۔ انھوں نے
 اسے ایسی جگہ رکھا ہوگا جہاں ان کی مرضی کے بغیر ہوا کا گور بھی نہ
 ہوتا ہو۔

مر جانے نے کہا کہ میں کبھی اندھی چال نہیں چلتی۔ پہلے معلوم
 حاصل کر لی ہوں۔ میری پلاننگ یہ ہے کہ ہم یہاں سے سیدھے
 باپا صاحب کے دار سے میں جائیں گے۔ اور اعلیٰ بی بی سے مل کر تمام
 حالات کا تفصیل جان لیں گے۔ اس کے بعد کوئی نئی پلاننگ
 کریں گے۔

میں چاہتا تھا میرے جان نثار ساتھیوں میں سے کوئی تباد
 کو اپنی دلانے کے لیے تل ابیب نہ جائے کہ وہ حالات بدل گئے تھے۔
 وہ خطرناک تنظیموں کے سردار ہوں نے میری موت کے فیصلے پر دستخط
 کر کے جو دماغ اپنی دوستوں پر لگا رہا تھا، اسے دھونے کی ہر ممکن کوشش
 کر لے گئے۔ لہذا آخری ذریعہ اپنا آخری میسج اور اپنی آخری ذہانت
 بھی قربت کر دیں گے۔ پھر ماسٹر مارک میں اور یہودی تینوں ہی
 میرے دشمن تھے اور اب تینوں ہی آپس میں دشمنوں کی طرح ٹکرا

ہے تھے۔

ایسے میں مر جانے اور ٹارڈ بلکہ کا وہاں جانا مناسب نہیں تھا
 لیکن میں مر جانے کو تلے طویل سفر سے روکنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے
 اس کے چور خیالات پر غور کیا تھا۔ اس کے دل میں ایک نرم گوشہ
 پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے تحت وہ سوجھ بوجھ کی باتیں وہاں سے پیرس
 جانے اور ٹارڈ بلکہ سے شہزادی کے لیے باقی جی ساثرہ بانو کی رضامندی
 حاصل کرے۔ میں نے اسے اس کے خیال کے مطابق عمل کرنے کے
 لیے چھوڑ دیا۔ یوں بھی جب تک وہ پیرس پہنچ کر اعلیٰ بی بی اور باپا صاحب
 کے ادارے کے اہم افراد سے میرے حالات پر بات کرتی، اس وقت
 تک حالات بہت بدل چکے ہوتے۔ سو گھنٹے گزر چکے ہوتے۔ اس سے
 پہلے ہی پیرس ماسٹر مارک میں کیا کارنامہ انجام دیتے ہیں، وہ نتیجہ بھی
 ملنے آئے اور حالات۔

ڈاکٹر شیف نے اپنے دماغ کے مطابق دو پیرس گھر آگیا۔ اپنے ساتھ
 بلا شاک سر جی سے متعلق تمام مسائل لے آیا تھا۔ سونیا نے مقبرہ وقت
 پر مہیا کر دی تھی۔ وہ اس وقت لباس تبدیل کرنے کے بعد کمرے
 سے باہر آ کر بیٹھی۔ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا کہ تم گھر کی چار دیواری
 میں رہ کر خیال خوانی سے بڑھ کر کرنا چاہتے تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ
 تمہارے مقدر میں لکھا جاتا ہے کہ اور یہ ملنے والی بات نہیں ہے۔

آپ سونیا کو ڈرا ہڈی کر دیں گھر کی چار دیواری سے نکلنے
 کے بعد خیال خوانی ختم تو نہیں ہوگی لیکن کم ہو جائے گی۔
 سونیا نے کہا کہ تم بعض اوقات غیر ضروری طور پر خود کو مصروف
 رکھتے ہو۔ جہاں خیال خوانی کی ضرورت نہیں ہوتی وہاں بھی اسے ضروری
 سمجھ لیتے ہو مثلاً ابھی جانتے ہیں کہ تم گھر سے باہر چلے ہو تمہاری کٹی چلی
 کی صلاحیتیں ختم ہو چکی ہیں۔ کوئی تم سے خیال خوانی کی امید نہیں رکھے
 گا۔ لہذا سب کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ جب وہ کسی ایسے سخت
 مرحلے سے گزر رہے ہوں، جو ان کے لیے نہایت دشوار گزار ہو تو
 ایسی صورت میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے کام آ سکتے ہو۔ وہ بھی
 اس طرح کہ انھیں تمہاری موجودگی کا علم نہ ہو۔

ڈاکٹر نے تائید کرتے ہوئے کہا کہ ہاں جیسی، اب تمہیں اپنی بی بی
 کو ریزرو کر لینا چاہیے۔ اپنے ساتھیوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ وہ
 سب باصلاحیت ہیں۔ اپنے اپنے طور پر حالات کا سامنا کریں گے اگر
 ان میں سے کوئی نہ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہو اور وہاں تمہاری
 موجودگی کا کام آتی ہو تو ایسے وقت میں بھیجے کہ ذریعہ ضرورت کی ملے۔
 سونیا نے پوچھا کہ کیا تم نے نیرل ہارڈی اور اس سے تعلق
 رکھنے والے تمام لوگوں کے متعلق معلومیت حاصل کر لی؟
 مجھے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔
 ڈاکٹر شیف نے کہا کہ حالانکہ خیال خوانی کی ضرورت یہاں تھی۔

ابھی دو گھنٹے بعد تھیں مدام سونیا کے ساتھ باہر لنگھنا ہوگا کسی نے
ایزل ہارڈی کی حیثیت سے مجھ پر بھاری نواز تھا اور زور کیا ہوگا؟
” میں اور سونیا دو گھنٹے بعد باہر کیوں جائیں گے؟“

” اس لیے کہ مدام کے نئے چہرے کے مطابق ان کی تصویریں
اترانا ہیں۔ میں بس ایجنٹ کا پتا دوں گا اس سے ملاقات کرنا ہے۔
آج اس ایجنٹ سے معاملات طے کر کے تو وہ کل تک مدام کے
متعلق تمام ضروری کاغذات تیار کر کے دے گا۔“

” آپ دو گھنٹے میں ایک چہرے کو تبدیل کریں گے۔ میں دو
گھنٹے میں ایزل ہارڈی سے تعلق رکھنے والے تمام چہروں کو پتھر
لوں گا۔“

شیفر نے اٹھتے ہوئے کہا: ”آئیے مدام! ہم دوسرے کمرے
میں چلیں۔“

میں نے پوچھا: ”ڈاکٹر! کیا بات ہے؟“ آپ مجھے تو میرا نام لے
کر مخاطب کرتے ہیں اور سونیا کو بڑی محنت سے مدام کہتے ہیں۔
ڈاکٹر نے سونیا کو بڑی عقیدت سے دیکھا پھر سر کر کہا۔
”پتا نہیں، مدام کی شخصیت میں کیا بات ہے۔ یہ عمر کے لحاظ سے میرا
بہتی جیسی ہیں لیکن بے اختیار ان کے لیے مدام جیسا لفظ زبان سے
ادا ہوتا ہے۔“

سونیا نے بڑے غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”ڈاکٹر! یہ کبھی مرغی دال برابر مجھے میں اس لیے آپ کے احترام کا
جذبہ ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ چلیے۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ جانے لگی۔ میں محبت اور حیرت سے اسے
دیکھنے لگا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں کیٹ ریکارڈ
کے پاس گیا۔ پچھلے رات میں نے اس ریکارڈ میں کیٹ لگا دیا تھا
لیکن سننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب میں نے اسے آن کر دیا پھر انتظار
کر رہا تھا۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز
سنائی دینے لگی۔ فرار پر بعد ہی آواز بلند ہو گئی یقیناً کسی نے ریسور
اٹھا لیا تھا۔ دوسری طرف سے کوئی عورت کہہ رہی تھی: ”ہیلو،
میں ڈاکٹر وی ولسن کی سیکرٹری بول رہی ہوں۔“

ایزل ہارڈی کی آواز سنائی دی: ”ہیلو س! میں ایزل ہارڈی
ہوں۔ آپ کی موجودگی بتا رہی ہے کہ ڈاکٹر میں شہر میں موجود ہیں۔
”جی ہاں، آج رات آٹھ بجے ہوئے ڈی پلس میں ڈاکٹر آپ
سے ملاقات کریں گے۔“ سونگ پول کی طرف جواب دہی ہے، وہاں
آپ دونوں کے لیے ایک میز مخصوص کر دی گئی ہے۔ سرفراز ہارڈی
اس کے ساتھ ہی ریسور رکھنے کی آواز آئی۔ پھر گفتگو ختم ہو گئی۔
فرار پر خاموشی رہی۔ اس کے بعد ایک خبر دی کہ آواز سنائی دی وہ
پوچھ رہی تھی: ”مافی ہارٹ کس کا فون تھا؟“

”مافی سونیٹ! ہتھار کسی سوگن کا نہیں تھا۔ ویلے لڑ
مافی ہارٹ دکھا کرو۔“
”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ تو اب مجھے مافی سونیٹ کہنا پڑا ہے۔ مجھ پر
کے بعد بھی نہیں رہتی بلکہ مجھ سے پرہیز کرنے والی ہو گئی۔
میں جب بھی کسی عورت سے گفتگو کرتا ہوں۔ تم جیسا کہ
جانی ہو۔“

میں نے ریکارڈ کو آف کر دیا پھر اسے روائٹنگ کیا۔
میں ایزل ہارڈی کے لب و لہجے کو ذہن نشین کرنا چاہ رہا تھا۔
بائیں کرنے کے انداز پر تو مجھے یاد تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا
وہ کس مزاج کا آدمی ہے اور اس کی گفتگو کا انداز مختلف ہوگا۔
مختلف ہوتا ہے یا ایک سا؟

میں نے دوبارہ ایزل ہارڈی کو تو جسے سنا۔
کیٹ میں اس کی بیوی کی آواز ختم ہو گئی۔ اب ہوا کا آواز تھا۔
ان سے پتا چلتا تھا ایزل ہارڈی ایسی ہوٹل کی بالکونی میں بیٹھا
ایک شخص اپنی بھاری جھمکے آواز میں پوچھ رہا تھا: ”میری ہارڈی
کی دوا ساڑ کینی کیسے چل رہی ہے؟“

”پورے خراس میں میری دواؤں کی سپلائی سب سے زیادہ
فرانسیسی حکومت جن ترقی پذیر ملک کے لیے اسپورٹ کرتا
جاری کر رہی ہے ان تمام ملک میں میری دواؤں کی بیچ
”ایشیائی ملک کتنے ہیں؟“

”کافی ہیں۔ ہانگ کانگ، مکاؤ، تھائی لینڈ، سنگاپور،
بھارت اور پاکستان۔ میں چاہوں تو مشرق وسطیٰ اور مغربی
شہروں تک بھی سپلائی کر سکتا ہوں لیکن آپ لوگوں نے
کی دوا ساڑ کینی کو وہ تمام علاقے سے لیے ہیں۔“

”اس کے باوجود ترقی کر گیا ہے؟“
ایشیائی ناکوٹک سوسائٹی کے تمام اعلیٰ عہدیدار جسے بہت خوش
واٹسن ہوانا نے ہتھار کی حکومت سے سفارش کی ہے کہ ہتھار
لائسنس کا کوڑا اور ڈھایا جائے۔“

واٹسن ہوانا کا نام سننے ہی میں چونک گیا۔ غور کیا
کوہنڈر دیا گولڈن کیٹ کے سات اہم اور پر سرکاری ہوانا
بلکہ گولڈمین کہلاتے تھے ان میں سے ایک ڈاکٹر کا نام تھا۔
جس کا تعلق شکاگو سے تھا۔ وہی ان چھ گولڈمین کا سربراہ
وہ ایک بوڑھا نہایت ہی ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹر تھا۔
ذہانت کو مٹانی انداز میں استعمال کرنا تھا۔
بین الاقوامی ایٹمی ناکوٹک سوسائٹی کے تمام تجربہ کار
دنیا بھر میں منشیات کے خلاف جنگ کر رہے تھے اور یہ

سے تمام ملک میں عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کی
بڑی قدر کی جاتی تھی۔ واٹسن ہوانا ایٹمی ناکوٹک سوسائٹی کا
صدر تھا۔ وہ اتنا معزز تھا کہ انہیں ہتھار کو کوئی خواب و خیال میں بھی
اسے انسانیت کا دشمن نہیں سمجھا جاتا تھا۔

میں گولڈن کیٹ کے سات گولڈمین میں سے دو گولڈمین
نے ہم سے پہلے معلوم کر چکا تھا۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر واٹسن ہوانا تھا۔ دوسرا
ڈاکٹر ہیکل مرزا اور اب میرا ڈاکٹر وی ولسن میرے ہم ہیں آج تھا اس
وقت میں ایزل ہارڈی کے ساتھ تھا پھر وہاں جو شخص بائیں کر رہا تھا
وہی ڈاکٹر وی ولسن تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اگر ایزل ہارڈی زندہ ہوتا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ کر
معلوم کر سکتا کہ گولڈمین سے ایزل ہارڈی کا کیا تعلق ہے۔ یقیناً کاروبار کا
تعلق ہوگا اور کاروبار کی تعلقات و طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک ٹوئٹ
انداز کا کاروبار جو بین الاقوامی ناکوٹک سوسائٹی کے تحت ہوتا ہے
دوسرا منشی انداز کا کاروبار جو گولڈمین کیٹ کے اندر گراڈراٹوں سے
ہوتا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے جب میں ڈاکٹر وی ولسن کے پاس پہنچا
تو وہ مجھے نکل ایبیل میں نظر آیا۔

وہ تہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ڈاکٹر واٹسن ہوانا ڈاکٹر ہیکل مرزا
اور مرزا دوست ڈارلنگ فیروزہ بھی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی
ڈاکٹر تھے۔ وہ سب تل ایبیل کے ایک خوبصورت بنگلے میں تھان کی
چیت سے تیار کر رہے تھے۔ وہ ڈاکٹر ہیکل میں جاتے تھے وہاں
کی حکومت انھیں ہاتھوں ہاتھ لیتی تھی۔ پھر اسرائیلی حکومت کیسے ان
کی پذیرائی کرتی۔

میری پچھلی معلومات کے مطابق ان سات گولڈمین کا خفیہ
اجلاس تیار ہر میں ہونے والا تھا۔ اس وقت ان ساتوں گولڈمین کو تھان
میں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ اپنے اجلاس کو ملتوی کر کے صرف یقین
کرنے تل ایبیل آئے تھے کہ فرما دی گئی تھی یورپیوں کی تیار ہیں
اور قمرہ مٹھوٹوں کے بعد سے ہلاک کر دیا جائے گا۔ اب تک باؤن
گھنے گڑھے تھے اور وہ تمام معزز اور مصروف ڈاکٹر اپنی تمام مہر و نیا
کو بلائے طاق رکھ کر تل ایبیل گئے۔ ملک دہاں رہنا چاہتے تھے۔

میری موت کے بعد وہاں سے طوفان ہو کر جانا چاہتے تھے۔ میں
کبھی ان ڈاکٹروں کے راستے میں دیوار نہیں بننا تھا لیکن ان کے لوگوں
میں دہشت تھی کہ کبھی جسے سنا ہوگا ان کے بلے در و در
ہاں جاؤں گا کیسی عجیب بات تھی۔ میں نے دشمنی نہیں کی تھی۔
پتا نہیں اس دنیا میں ایسے کتنے شیطان صفت لوگ ہیں جنہیں میں
نہیں جانتا لیکن وہ مجھ سے دہشت زدہ ہوتے ہیں اور میری موت
کی تمنا کرتے رہتے ہیں۔

بہرحال وہ ساتوں گولڈمین ابھی محض تماشائی ہی کر رہے تھے۔

تماشا تو میں ان کے ساتھ کرنے والا تھا لیکن ابھی انھیں پیچھا
مناسب نہیں تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ایزل ہارڈی
ان کے خفیہ کاروبار میں کس حد تک موثر رہا تھا۔

ڈاکٹر وی ولسن کی سوچ کو آہستہ آہستہ کر دیتے رہنے کے
بعد معلوم ہوگا کہ پوسٹل میں ان کے درمیان جو گفتگو ہوئی۔ یہی تھی اس
کا مطلب تھا اور خفا نشانہ ایزل ہارڈی نے ڈاکٹر کو رپورٹ دی تھی کہ
اس کا کاروبار صرف خراس میں ہی نہیں بلکہ ایشیا کے تمام ترقی پذیر
ملک میں پھیل رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ نشہ آور دواؤں اور
انجمن وغیرہ ملک کے اندر اور ملک کے باہر اس انداز میں پھیلی
کے لیے جا رہے ہیں کہ قانون ان پر اعتراض نہ کیا جاسکے۔ بظاہر وہ تمام
انجمن، پلو، کیپسول اور سفوف وغیرہ بہت کم ہونے پانچاٹے کے لیے
نیدرلینڈ کے لیے آتی کہ کسی مرض کی شدید دوا کے لیے نہج دلائے
کے لیے تھے۔ ان کے لیے یہ شرط تھی کہ ڈاکٹر ایٹمی کے بغیر یہ دوا
کسی کو نہ دی جائیں لیکن یہ روکنے والی شرط اس لیے ہی تھی
جیسے سگریٹ کے پیکیٹ پر کچھ دیا جائے کہ سگریٹ پینا موت کے لیے
مضر ہے۔ پھلانے کے عادی لوگ ایسی نصیحتوں اور پابندیوں کو کب
خاطر میں لاتے ہیں ایزل ہارڈی کی دوا ساڑ کینی میں ایسی دوا
تیار ہوتی تھیں جو لینے معیار کے لحاظ سے بہت ہی عمدہ نودا اور
مرور انگیز ہوتی تھیں۔ ایک بار ان دواؤں کو استعمال کرنے والے۔
بار استعمال کرنا چاہتے تھے۔

اب میں ایزل ہارڈی تھا۔ اس ملک کی بہت بڑی دوا ساز
کمپنی کا مالک۔۔۔ وہ ساتوں گولڈمین ایزل ہارڈی کی تیار کردہ
دواؤں کے ذریعے لوگوں کو ابترانی کرنے کا عادی بنا رہے تھے۔ نشے
کی انتہا کیا ہوتی ہے اور یہ کھیل ساتوں گولڈمین میں کیسے ہوتے تھے
یہ ایک الگ سی بات ہے جس کا راز مجھے جلد ہی معلوم ہونے والا
تھا۔ میرے پاس ابھی وقت نہیں تھا اس لیے میں نے ڈاکٹر وی ولسن
کے ذہن کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ دماغی طور پر اپنی جگہ
حاضر ہو گیا۔

میری مہر و نیا بہت زیادہ بڑھنے والی تھیں۔ میں منشیات
کے متعلق بہت کم جانتا تھا۔ اب مجھے ان ساتوں گولڈمین کے
دماغوں میں وقتاً فوقتاً پہنچ کر منشیات کا ابتداء سے کرنا تھا۔
بہت سی معلومات حاصل کرنی تھیں۔ میں نے ریکارڈ کو پھر سنا
کر دیا۔ وہی ڈاکٹر وی ولسن اور ایزل ہارڈی کی گفتگو سنائی دے رہی
تھی۔ اب میں ان کی باتوں کے پیچھے جو مقاصد چھپے ہوئے تھے انہیں
سمجھ رہا تھا۔ اگر ڈاکٹر ہوانا نے خراس کی حکومت سے ایزل ہارڈی
کی سفارش کی تھی کہ اس کے لائسنس کا کوڑا اور ڈھایا جائے تو اس
کا غلبہ یہی تھا کہ اب نشہ آور دواؤں اور زیادہ مقدار میں باہر بھی

جاہلیں گی۔

ریکا ڈورن تھا۔ کیسٹ چل رہا تھا۔ اب انیئل ہارڈی کسی اجنبی زبان میں بول رہا تھا۔ ایک شخص جو اباسی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ کلاز اب بھی جیسے وہ کاریں بیٹھے کیوں جا رہے ہوں۔ پھر انیئل ہارڈی کی بیوی کی آواز سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ یہ زبان میں گفتگو کہے ہو۔ انگریزی کیوں نہیں بولتے تاکہ میں بھی سمجھ سکوں۔

اس نے اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مورینا! تمہارا منہ فطوری نہیں ہے۔ ہم کاروباری گفتگو کر رہے ہیں۔ غصہ نہ پھیلاؤ۔" اپنی بیوی کو ڈانٹتے کے بعد وہ پھر انیئل زبان میں گفتگو کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پھر آوازیں بدل گئیں۔ اب وہ کاریں نہیں تھیں۔ کوئی ایسی جگہ تھی جہاں وہ بیچ بیچ کر باتیں کرتے۔ سب بھی کوئی سننے والا نہیں تھا۔ ایک شخص کہہ رہا تھا: "انیئل! ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے تم صرف اس بات کے ثبوت فراہم کر دو کہ ڈاکٹر وائٹس ہونا اور ڈاکٹر ویلسن اور جانے کتنے ڈاکٹر ہیں جو تمہاری پشت پناہی کرتے ہیں اور جن کے بل پر تم مشرقی بعید ملک اپنا دھندلا پھیلائے ہوئے ہو۔"

انیئل ہارڈی کی آواز سنا دی۔ "میں تو کوئی ناجائز کاروبار کرتا ہوں اور نہ ہی ڈاکٹر ہونا ہے معزز ڈاکٹر کو کسی ناجائز کاروبار کے سلسلے میں میری پشت پناہی کر سکتے ہیں۔ تم لوگ مجھ پر مائدہ نہیت کھتے ہو اس لیے ایسی باتیں سوچ رہے ہو۔"

تقریباً بھی جانتے ہو گئے کہ مجھ پر مائدہ نہیت رکھنے والے تھیں۔ آسانی سے قتل بھی کر سکتے ہیں۔

"مشرک گر۔ اگر آپ قاتل ہیں تو مجھے غلط فہمی کی بنا پر ہی قتل کریں گے۔"

گر گر کا نام سن کر میں نے کیسٹ ریکا ڈورن کو آف کر دیا۔ یہ وہی جان کر گھر تھا جو آج سے تقریباً ایک ماہ پہلے ڈاکٹر شیفر کے اسی مکان میں گھس آیا تھا۔ جہاں میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس انیئل ہارڈی کا یہ کیسٹ تھا جیسے میں ابھی سن رہا ہوں اور اس کے فطوری کاغذات بھی تھے جو اب میرے پاس تھے۔ جان کر گر اپنے کسی ساتھی کو انیئل ہارڈی بنانے کے لیے ڈاکٹر شیفر ڈکے پاس آیا تھا۔ لیکن دوسرے ہی دن اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ قتل کر دیا گیا ہے۔ کیوں قتل کیا گیا ہو اس نے قتل کیا؟ اس کے پیچھے کیا ڈرامہ کھیلنا چاہتا تھا؟ وہ ڈراما بے رفتہ رفتہ میرے سامنے واضح ہو رہا تھا۔

میں نے ریکا ڈورن کو بھڑکانا کیا۔ اب جان کر گر کہہ رہا تھا۔ "انیئل! تم اور تمہارے وہ شیطان ڈاکٹر بہت ہی چالاک ہیں۔ تم لوگ گفتگو اس انداز میں کرتے ہو کہ اصل بات کچھ میں سن رہی ہوں۔ تم نے تم لوگوں کو ٹریپ کرنے کے لیے جگہ جگہ جال بچھائے ہیں جو کہ خفیہ ٹریپ لگا کر

رکھ دیے تاکہ تمہاری باتیں ریکا ڈورن تو ثبوت ہمارے ہاتھ میں پہنچ جائے۔"

انیئل ہارڈی نے تیرانی سے پوچھا: "تم لوگ ہماری باتیں کیا کرتے تھے مگر کیسے؟"

جان کر گر نے کہا: "ہمارے پاس بڑے بڑے تھکنڈے اور ایسے اکثر ہیں کہ ان کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ تمہاری کالیں جتنی بھی آتی تھیں ان کے ریکا ڈورن ہمارے پاس ہیں۔ ہر زیادہ تر ان اور پریشان نہیں کریں گے۔ صاف صاف بتا رہے ہیں۔ آج تمہاری زندگی کا آخری دن ہے۔ ذمہ حقیقت آگے کے اور تم زندہ رہ سکو گے۔"

اس کے بعد جان کر گر نے اونچی آواز میں کہا: "مورینا! ڈاکٹر آ جاؤ۔"

ڈورن بعد ہی انیئل ہارڈی کی حیرت بھری آواز سنا دی۔ "تم کیا تم ان بدعاشوں سے ملی ہوئی ہو؟"

"یہ بدعاش ہیں تو تم کیا ہو؟ تم بھی جاناؤ کاروبار کے ذریعہ روز بروز دولت مند بننے چاہتے ہو۔ ہاں میں ہوں گھر کی جیدگی پہل میں نے تمہاری وفاداری کو بھی نہیں ہی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ اس طرح سے اپنی طرف مائل کیا۔ تاکہ تم مجھ پر اعتماد کر دو اور اپنے کام خفیہ معاملات میں مجھے بھی شریک کرو سکیں۔ تم مجھے ایسے معاملات میں لگے رکھتے تھے۔ تب میں نے تمہارے ٹیلیفون سے ایک خط ریکا ڈورن منسلک کر دیا۔ تم نہیں کر سکتے تھے کیونکہ تمہارے گھروں میں ہی تمہاری بیوی تھی۔ تم کاروباری معاملات میں مجھ پر اعتماد نہیں کرتے تھے لیکن از دواجی زندگی میں مجھے ایک محبت کرنے والا بیوی تسلیم کرتے تھے۔ اس طرح گھر کی چار دیواری میں مجھ پر مجبور کرتے تھے۔"

جان کر گر نے کہا: "مہم نے کاریں ہونے والی گفتگو بھی کیا ہے تم کسی سے اجنبی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ وہاں بھی نے ہی خفیہ ٹریپ ریکا ڈورن کا رکھا تھا۔ تم نے ہونٹل کے ایک ڈکے بھی خرید لیا تھا۔ اس نے بھی تمہاری میز کے نیچے ایک ریکا ڈورن رکھا تھا۔ مہم نے ہر طرح کوشش کی کسی طرح تم کو لوں کے خلاف ثبوت کریں لیکن اب میں دوسرا طریقہ اختیار کر رہا ہوں گا۔"

انیئل ہارڈی نے حقارت سے کہا: "اوتھ! جب تم کوئی دھندلا کرتے ہی نہیں ہیں اور اگر میرے تعلقات بین الاقوامی نا کوئی موسائیک کے معزز ڈاکٹر لوں سے ہیں تو تم ہمارے خلاف بھلا کیا ثبوت فراہم کر سکتے؟"

"انیئل! اس دنیا میں کوئی کام ہمارے نہیں ہے۔ کیا تم مجھ کو صرف تم ہی ایک انیئل ہارڈی ہو سکتی ہو دوسرا نہیں ہے؟"

میں ہی سمجھتا ہوں، خدا کی قدرت ہی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان جیسا نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ چہرے سے مشابہت لکھا ہے تو عادات و اطوار میں اس سے مختلف ہو گا یا دونوں کے لبو بہ فرق ہو گا یا پھر ان کی حرکات و سکنات مختلف ہوں گی۔ لیکن میرے پاس ایک ایسا ایصلا حیرت تھا کہ اب یہ جو ہو ہو انیئل ہارڈی بنا جاتا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے اونچی آواز میں کہا: "ڈینی! ادھر آ جاؤ۔" تھوڑی دیر تک کیسٹ ریکا ڈورن خاموشی سے چلتا رہا۔ پھر انیئل ہارڈی کی حیرت بھری آواز سنا دی۔ "اسے یہ تو باطل میری طرح چل رہا ہے۔ میری طرح سکر رہا ہے۔"

پھر ڈینی بولنے لگا۔ "میں کیسٹ سن رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے انیئل ہارڈی بول رہا ہو۔ پھر انیئل ہارڈی نے دوبارہ حیرت رانی سے کہا: "یہ تو باطل میری آواز میں اور میرے لب و لہجے میں بول رہا ہے۔" جان کر گر نے کہا: "میں یہی تمہارا کھانا چاہتا تھا۔ اب یہ تمہاری جگہ کا اور تمہارے ان تمام معزز ڈاکٹر لوں سے کاروباری رابطہ قائم کرے گا۔"

انیئل ہارڈی نے پوچھا: "کیسے کہے گا؟ یہ میری نقل میرے پاؤں تک کر سکتا ہے لیکن یہ کیسے معلوم کرے گا کہ ہماری کسی گفتگو کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ ہاں اسے مجھے کیا معنی رکھتے ہیں؟"

"یہ مجھے معلوم ہو جائے گا۔ یہ سدا سطر ہے۔ ڈینی کے سوا شہ جو بچہ ہے۔ اس کے بعد یہ نظر پر کرے گا کہ یادداشت تقریباً گم ہو جاتی ہے۔ کچھ یاد آتا ہے، کچھ نہیں آتا۔ اسی صورت میں وہ تمام ڈاکٹر اس کی رہنمائی کریں گے۔ اسے پھر سمجھائیں گے کہ گفتگو سے کس انداز میں بولنی چاہیے۔ کیوں کسی رہی؟"

انیئل ہارڈی نے فحشٹ خود بھی میں کہا: "تھیں کہہ۔" تم یہ کچھ کہہ رہے ہو لیکن میں ایک بات بتا دوں۔ اس پر جو میرا میک آپ بڑھا جائے گا وہ کبھی یا شاید انہیں ہو گا۔ ہمارے تمام ڈاکٹر بہت ذہین اور بہت ہی جوش رکھتے ہیں۔ وہاں ہیں۔ میک آپ کے پیچھے پیچھے ہوئے دشمن کو پہچان لیں گے۔"

جان کر گر نے تھوڑے تھوڑے لگنے کے بعد کہا: "اگر بلا شک سر جری کے ذریعے اس کے چہرے پر تمہارا چہرہ بنا دیا جائے تو ہمارا کھیل کیسا بے گاہ؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے ہلاک کر کے ان ڈاکٹر لوں کے سامنے دوسرا انیئل ہارڈی پیش کر دو گے؟"

"نہیں، ہم تمہیں اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ تمہیں زندہ رکھیں گے لیکن تمہاری زندگی موت سے بدتر ہوگی جو سکتا ہے تم آدھے بدنشت نہ کر سکو۔ ہمارے دوست اور ہمراز بن جاؤ۔ ہمیں سب

کچھ بتا دو پھر ہمیں کسی بہرہ دہی کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے مشرقی بعید ملک چلا دیں ہونے والی دواؤں کی کمپنی کے مالک بنی رہو گے۔ ان کی آمدنی ابھی تمہاری ہوگی۔ ہم اس میں سے ایک ٹپس بھی حصے کے طور پر نہیں مانگیں گے۔ ہم تو ان ڈاکٹر لوں سے منشا چاہتے ہیں۔ ہم انہیں سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ ہر حال تمہارے پونے کے لیے بہت وقت ہے۔ ہاں تو ڈینی آتم لکھتے ہو۔"

اس ہارڈی نے اپنی غصوں آواز اور لب و لہجے میں کہا: "میرا خیال ہے جب تک انیئل ہارڈی راہ راست پر نہ گئے اس وقت تک میں اس کا رد اور انکار نہیں کروں۔ اس طرح یہ نیرل ہوئی ہے۔" کہیں لوگ بڑھو ہوگی تو میں چھپ چلوں گا اور اس شخص کو دواؤں کے ذریعہ نیرل یا گل بنا کر ان ڈاکٹر لوں کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔"

میں نے ریکا ڈورن کو آف کر دیا۔ جان کر گر اب اس دنیا میں نہیں تھا۔ وہ خفیہ تھا۔ میں نے اس کے ساتھ کچھ گیدہ وہ ایک دوسرا مکان کی اوپری منزل میں تھا۔ اس وقت تھا ایک میرے پاس بیٹھا ہوا تاش کے پتوں سے دل ہل رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے خیالات پر چھنے لگا۔ اسے جان کر گر کے متعلق سوچنے پر مائل کرنے لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ گر نے مجھے مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ابھی ڈاکٹر لوں میں سے کسی ڈاکٹر نے یا پھر ان کے کسی ڈاکٹر نے گر کو قتل کیا ہے۔ اب وہ میری تلاش میں ہیں۔"

ڈینی یہ بات وفاق سے کہہ رہا تھا کہ وہ تمام ڈاکٹر اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ جب اسے گر کے قتل کی اطلاع ملی تو وہ دھوکے میں ہو گیا تھا اور چونکہ وہ بہترین تھا۔ اس لیے اس نے دوسرا پتہ اختیار کیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ گر ڈورن کیسات ساتھ ڈینی اور طین ڈاکٹر اس کے دشمن ہیں اور کسی طرح انیئل ہارڈی کی بازیابی چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے گر کو قتل کیا۔ مورینا سے پوچھ لگے۔ وہ ڈاکٹر یہ نہیں جانتے تھے کہ مورینا گر کے لیے ملی ہوئی تھی اور اسے شہر کے خلاف تھی۔ لہذا ڈاکٹر لوں نے اس پر مجبور کر لیا تھا اور اسے زندہ چھوڑ دیا تھا۔ البتہ ڈینی کی تلاش تھی۔

میں نے ڈینی کے لغو میں انیئل ہارڈی کو پیش کیا کہ وہ اس کے متعلق سوچے اور وہ سوچنے لگا: "پتا نہیں جان کر گر نے اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ مجھے بھی نہیں بتایا تھا۔ شاید مورینا کو بھروسہ تھا کہ وہ لاٹھی فائر کر رہی ہے۔"

میں مورینا کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سامنے بھی انیئل ہارڈی کا تصور پیش کیا۔ وہ بے دفاع عورت بھی اپنے شہر کے لیے سوچتی تھی، وہ زندہ ہے اور جان کر گر کی قید میں ہے۔ لیکن، یہ قید کہاں ہے، بات کر کے اسے نہیں بتائی تھی۔ پھر وہ سوچتی تھی، شاید اس کا شہر مر چکا ہے۔ بہر حال میں نے سبلی بھیجی کے ذریعے اس کی

موت کا یقین کر لیا تھا۔

میں نے ٹھٹھی دیکھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر شفیق فرمونیک کے چہرے کو آخری سانس لے رہا تھا۔ دو گھنٹے کے اندر اس کا چہرہ مکمل ہونے والا تھا۔ میں نے کیسٹ ریکارڈر کو دیکھا ابھی اس کیسٹ کا پہلا حصہ ختم ہوا تھا۔ دوسری رپورٹ پتا نہیں اور کن لوگوں کی آوازیں ریکارڈنگ کی تھیں۔ انھیں سننے سے پہلے میں اتحاد کی شہرت معلوم کرنے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بہت بڑے اہم شخص کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

مجھے حیرانی ہوئی کہاں تو اسے ایک خوبصورت سے سجائے کمرے میں رکھا گیا تھا اور کہاں یہ پیغمبر۔ اس پر یہ کہ اتحاد کے جسم پر جنگلی لباس تھا۔ یعنی کمرے لکھنے کے اوپر تنگ پتے باندھ دیے گئے تھے۔ کوئی دیکھ کر دنا کے بیشتر مالک سے ایسی عورتیں بھی اسے دیکھنے آ رہی تھیں۔ چوکی کیسے شہیت سے بین الاقوامی شہرت کی حامل تھیں۔ پیغمبر کے اندر بیٹھے یا بیٹھے کے لیے کوئی بیڑ نہیں تھی۔ جب جسم پر مناسب لباس نہیں رہنے والا تھا تو بھلا فریجیو کیوں رکھا جاتا۔ اسے تو انسان ناما جانور بنا کر پتوں سے ڈھانپ کر پیغمبر کے ساتھ ساتھ بنانے کے لیے رکھا گیا تھا۔

پیغمبر کے ساتھیوں میں نہایت ہی پتیلی جیسی تھیں اسے کوئی بڑھ چھی دونوں ہاتھوں سے موڑ سکتا تھا۔ ان کے دو دیاں سے گزرنے کا راستہ بنا سکتا تھا لیکن اتحاد کو وارنگ دی گئی تھی کہ وہ لٹاؤ کے قریب نہ جائے ورنہ بھی کاشاک کے گا۔ پیغمبر سے چھوٹ کے فاصلے پر چاروں طرف گولہ کی رینگ بھی ہوتی تھی تاکہ تماشا دیکھنے والے اس رینگ تک محدود رہیں اور اسے پار کر کے قریب تک نہ پہنچیں۔ وہاں وارننگ بورڈ پر جل کر حروف سے دھمکی لکھی ہوئی تھی۔ "خبردار! رینگ کے پار جانے والے اپنی موت کے خود ختمے وار ہوں گے۔"

وہاں جا عدد مسلح سپاہی بھی موجود تھے۔ میں نے اتحاد کی سوچ سے حیران کیا کہ اسے کہاں قید کیا گیا ہے۔ اسے پہلے عسارت میں رکھا گیا تھا۔ وہاں سے نکال کر ایک بند گاڑی میں لے جایا گیا تھا۔ پھر زیادہ دو نہیں جانا پڑا تھا گاڑی رک گئی تھی۔ اسے نیچے اتارا گیا تھا۔ ایک جگہ ایک بہت بڑی چٹان زمین پر بھی ہوئی نظر آئی وہ چٹان اتنے جادوئی فٹ چوڑی اور چند روت بسی ہوئی۔ اس کے دو دونوں سروں پر آسنی لگے گئے ہوئے تھے۔ اس چٹان کو ایک کوبہ مار ایک طرف ڈراٹا جادو تھا جب وہ وہاں سے ہٹ کر ان دور رس نظر آیا۔ وہ مسلح سپاہیوں کے نرسے میں ایک سیڑی سے اترتے ہوئے ایک بڑی زمین کمرے میں پہنچا۔ چاروں طرف پتھر دیواریں تھیں۔ پاؤں کے نیچے بھی پتھر فرش تھا۔

اس کمرے سے نکل کر مختلف کوریدروں سے گزرتے ہوئے وہ اپنی پہنچ گیا جہاں یہ آہنی پیغمبر بنا کر رکھا گیا تھا۔ اسے پہنچ کر دیکھا تھا کہ وہ پیغمبر کے پتلی ناک سلاخوں کو ہاتھ لگنے کے بعد نہ کرے ورنہ بجلی کے جھٹکے لگیں گے۔ تب سے وہ پیغمبر کے سر میں بھی بیٹھا تھا۔ کبھی اٹھ کر کھڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں تماشائی آئے گئے تھے۔

جنگل کے آدم خور شیر کو زہر دہرے پوکے آہنی پیغمبر میں ڈالا جائے تو مذہب دین کے انسان دور دور سے تماشہ دیکھتے آتے۔ اسی طرح فریاد کا تماشہ دیکھا جا رہا تھا۔ دینا کے کتنے ہی مالک مشہور ہسپتال آئی تھیں۔ مریض بھی تھے۔ جو تیل بھی تھیں اور پیغمبر لڑکیاں بھی۔ کوئی اسے دیکھ کر کہتا تھا۔ دیکھو غور کا سر کیسے بڑا ہے۔ یہ شخص اپنی تیل بھی کے رزم میں سب کو زور کر رہا تھا۔ اتنا تو ذریعہ ہونے کو اپنی توہین سمجھتا تھا۔ آج یہ ایک جانور کی طرح ہر سامنے پیغمبر کے پاس ہے۔

ایک خاتون نے کہا۔ "فریاد کو اس حال میں دیکھ کر کبھی نہ لطفہ یاد آ گیا۔ ایک جو ہاں شرب سے بھرے ہوئے ڈم میں گر پڑا ہے۔ جب وہاں سے نکلا تو نشے میں جھوم رہا تھا۔ اس نے مستی میں فریاد کو دیکھ کر کہتا ہے۔" بلٹو میرے مقابلے پر۔ جب میں میاؤں کرتی ہوئی پہنچی تو شرب کا اثر ہن ہو گیا۔ جو ہاں میں بیٹھا ہے۔ کیوں فریاد! یہودی بنے کے سامنے تھا۔ اس کیلئے پیغمبر ہن ہو گیا ہے نا؟

ایک جوان لڑکی نے پوچھا۔ "فریاد کیا تم ذرا بھی نہیں کر سکتے؟"

اتحاد چپ چاپ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے سینہ تانے والا تھا۔ ایک نے اسے کہتے ہی سی جل گئی یہاں نہیں گئے۔

اچانک ہی اتحاد نے تالی جاکر کہا۔ "ہاں میں اتنی دیر سے غمیرے ٹولے کو دے رہا ہوں۔" اس خط میں آگے جیل کے انھوں نے لکھا تھا کہ وہ فریاد کو جو کچھ بھی کہتا ہے، میں ان کی آوازوں کو اور ان کے لبوں سے لے کر انہیں ذہن نشین کر چکا ہوں۔ اب دیکھو میری تیلی پیٹھی کا کال۔ ابھی اس پیغمبر کے قریب آئے پھر بڑوں کا ابھی نہیں کے بھٹکے لگیں گے۔ ریڈی۔ ون۔ ٹو۔۔۔۔۔

تھری بولنے کی نوبت نہیں آئی۔ جو لوگ ایک پیغمبر کے بعد میں دیکھ کر اتنی دیر سے ٹینگیں مار رہے تھے، وہ سب پیغمبر کے ہونے وہاں سے بھاگ گئے۔ مسلح سپاہیوں نے پیغمبر کو اٹھا اٹھا کر انھیں روکنا چاہا۔ رک جاؤ۔ اب یہ خیال خواتین کے لیے کہ تم لوگوں کو خواہ مخواہ دھمکیاں دے رہا ہے۔

رک جاؤ۔ میں کسی میں کینے کا حوصلہ نہیں تھا۔ جن لوگوں نے اپنی پٹی اتار کر اسے تالی تھیں۔ وہ بڑی طرح دہشت زدہ تھے اور جو آواز ان سے سننے دہی اس اندیشہ میں مبتلا ہو گئے کہ کہیں ان لوگ انہیں سے کوئی بات نہ لگ گئی ہو۔ کیوں وہ تیلی پیٹھی کی گرفت میں نہ آجائیں۔ وہ ان کے گھر پر نہیں چاہتے تھے۔ ذرا سی دیر میں پیغمبر کے اطراف تماشہ دیکھنے والوں میں سے کوئی نہیں رہا۔ صرف مسلح سپاہی رہ گئے۔ میں کال تنظیم کے سربراہ جسٹس باروڈ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک سفید جلاں کی صدارت کر رہا تھا۔ تنظیم کے اہم افسر اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک افسر نے کہا۔ "سیراٹراوڈ ماسک میں یہاں سے دوستانہ انداز میں روانہ ہوتے تھے پھر اپنے ملک پہنچتے ہی انھوں نے ہتھیار پھینک دیے۔" میں نے کہا۔ "خیر! کیا ہے؟"

جسٹس باروڈ نے کہا۔ "دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن کے طور پر دیکھ کر کبھی نہ لطفہ یاد آ گیا۔ ایک جو ہاں شرب سے بھرے ہوئے ڈم میں گر پڑا ہے۔ جب وہاں سے نکلا تو نشے میں جھوم رہا تھا۔ اس نے مستی میں فریاد کو دیکھ کر کہتا ہے۔" بلٹو میرے مقابلے پر۔ جب میں میاؤں کرتی ہوئی پہنچی تو شرب کا اثر ہن ہو گیا۔ جو ہاں میں بیٹھا ہے۔ کیوں فریاد! یہودی بنے کے سامنے تھا۔ اس کیلئے پیغمبر ہن ہو گیا ہے نا؟

ایک جوان لڑکی نے پوچھا۔ "فریاد کیا تم ذرا بھی نہیں کر سکتے؟"

اتحاد چپ چاپ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے سینہ تانے والا تھا۔ ایک نے اسے کہتے ہی سی جل گئی یہاں نہیں گئے۔

اچانک ہی اتحاد نے تالی جاکر کہا۔ "ہاں میں اتنی دیر سے غمیرے ٹولے کو دے رہا ہوں۔" اس خط میں آگے جیل کے انھوں نے لکھا تھا کہ وہ فریاد کو جو کچھ بھی کہتا ہے، میں ان کی آوازوں کو اور ان کے لبوں سے لے کر انہیں ذہن نشین کر چکا ہوں۔ اب دیکھو میری تیلی پیٹھی کا کال۔ ابھی اس پیغمبر کے قریب آئے پھر بڑوں کا ابھی نہیں کے بھٹکے لگیں گے۔ ریڈی۔ ون۔ ٹو۔۔۔۔۔

تھری بولنے کی نوبت نہیں آئی۔ جو لوگ ایک پیغمبر کے بعد میں دیکھ کر اتنی دیر سے ٹینگیں مار رہے تھے، وہ سب پیغمبر کے ہونے وہاں سے بھاگ گئے۔ مسلح سپاہیوں نے پیغمبر کو اٹھا اٹھا کر انھیں روکنا چاہا۔ رک جاؤ۔ اب یہ خیال خواتین کے لیے کہ تم لوگوں کو خواہ مخواہ دھمکیاں دے رہا ہے۔

کہا۔ "یہ گہمت کو اس کرتے ہیں۔ میرے سامنے پیغمبر کا واضح طور پر یہ ہے جو بچا ہے کہ ہم فریاد کو ہاتھ نہیں کر سکتے بلکہ اپنے مقصد کے لیے استعمال کریں گے لیکن یہ اپنے مالک پہنچنے کے بعد زیادہ نہیں کوئی تاثر دینا چاہتے ہیں کہ ہم نے پہلے فریاد کو اخرا کر کے ایک جوبانہ سوکت کی اور اب اس کا کوئی بزم ثابت کے بغیر اسے ہلاک کر رہے ہیں۔ ان خطوط کی نقل بھیج کر دینا کے تمام اہم سیاسی اور سماجی اداروں کو بھی یہ بتلایا جائے گا کہ ہم فریاد کو ظلم کر رہے ہیں۔"

ایک عہدے دار نے کہا۔ "بیشک یہ بزم کو ثابت ہو جائے گا کہ ہم نے فریاد کو اخرا کیا ہے لیکن یہ ثابت نہیں ہو گا کہ ہم اسے قتل کر رہے ہیں کیونکہ ہم تو اسے اپنے مقاصد کے لیے زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔" باروڈ نے کہا۔ "ہاں ہم اسے زندہ رکھیں گے لیکن ان کی یہ چال کا مکیاب ہوگی کہ ان کے دھمکی دینے کے باعث ہم فریاد کو قتل نہیں کیسے۔ اس طرح وہ فریاد کے تمام ساتھیوں کی حمایت حاصل کر لیں گے۔ آپ لوگوں کو معلوم نہیں ہے اس سے پہلے ہی سوچا تھا انھیں خود ہی دے کہ پیراٹراوڈ اسک میں میں سے جو کوئی فریاد کو رہائی دلائے گا وہ اس کی تنظیم میں ان کے مفاد کے لیے کام کرے گی۔"

ایک عہدے دار نے کہا۔ "پھر تو وہ دونوں خطرناک تنظیموں کے سربراہ صرف ان خطوط پر اکتفا نہیں کریں گے اور بھی چالیں چلیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک دھمکے کی آواز سنانی دی۔ وہ دھماکا کیس بہت دور ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بجلی کے بلب بجھ گئے تھے۔ گردش کرتے ہوئے پتھر کے تم گئے تھے۔ ایک نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیسی آواز تھی؟"

دوسرے نے جواب دیا۔ "ایک سیارہ تیزی سے جلتا ہوا ہے۔" باروڈ نے کہا۔ "یہ بڑی بڑی آواز ہے۔ اس کے بعد جیسٹس باروڈ نے کہا۔ "اس آواز میں ہم نے کیا۔۔۔۔۔"

وہ آواز نے سکڑا۔ ایک بار پھر دھمکے کی آواز سنانی دی۔ وہ بے پریشان ہو کر دوڑنے کی طرف دیکھنے لگے۔ چونکہ آواز دوسرے آ رہی تھی اس لیے کسی طرح کا خطرہ نہیں تھا لیکن تشویش پیدا ہو گئی تھی۔ بخوڑی دیر بعد وہ سپاہی تیزی سے جلتا ہوا آیا۔ پھر اس نے سیلوٹ کرنے کے بعد کہا۔ "سرا! ہائے سب بڑے پاور اسٹیشن کو تباہ کر دیا گیا ہے۔"

یہ سننے ہی ان سب کے منہ حیرانی اور پریشانی سے کھل گئے۔ وہ بے

”مغرور! فزون بند نہ کرنا۔ میری بات سن لو۔“
”تہاں باقی سننے تک تھکے آئی ہے جو گنہگار کرنے پہنچ جائیں گے۔“

”صرف ایک بات سن لو مغرور! تیرا توبہ ہائے لیے بہت اہم ہے اور تیری شرط بھی ایسی ہے جو ہلے لیے تقریباً ناقابل قبول ہے لیکن جلتے زمانہ سمجھ کر ہو سکتا ہے۔“

گوئیل نے بے اختیار میری سرچ کے مطابق کہا: ”اگرچہ بت ہے سمجھنے کے متعلق میں خود کو دل کا غائی اعمال مغرور علی تیرا کونایت عزت و احترام سے ایک مہمان کی طرح رکھا جائے۔ اگر میری شرط پر فوری طور پر عمل نہ ہوا تو میں آدھے گھنٹے کے اندر اپنی دمکی پر عمل کروں گا۔ اب میں پچھری وقت کہیں نہ کہیں سے رابطہ قائم کروں گا۔ دیش آل گوئیل نے ریسور رکھ دیا۔ پھر اس سے دڑنے کی طرف جلتے ہوئے بولا: ”دبی! ہم انہیں دیش لے رہے ہیں۔ اگر انہوں نے فرما دیا صاحب کو باعزت طور پر کسی اچھی جگہ رکھ کر تو پھر کسی وقت ان لوگوں سے رابطہ قائم کریں گے۔ غی الحال ہم کوئی دھماکا کرنے نہیں چاہتے۔ یہ مجھے انوس ہے ہمارے رستوں سے بندھے بیٹھے ہو۔ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں۔ تمہیں آزاد کر دیں گے۔ سی۔ یو۔ این۔“

یہ کہتے ہی وہ دہلے سے بھاگتا چلا گیا۔ میں عین بارود کے پاس پہنچ گیا۔ وہ فلی فون کار سیور کان سے لگاتے کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”مغرور! تیرا کو اندر گراؤ نہ کیجے سے نکال دو۔ فوراً کسی اچھے گیسٹ ہاؤس میں لے جا کر رکھو۔ لیکن اس کے اطراف بہت سخت ہرو ہرنا چاہیے۔ اس سے مہاؤں جیسا سلوک کیا جائے۔ جائے دشمن اس کے متعلق فدا فرما کر خیر نہ کہتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ اسے اندر گراؤ نہ کیجے میں رکھا جائے۔ جب اسے کسی اچھے جگہ منتقل کیا جائے گا تو دشمن کا کوئی آدمی مغرور سے کچھ گا اور انہیں باخبر کرے گا۔ ہر گز نہ جانے والے پر کوئی نظر رکھو۔ شاید ہم دشمن تک پہنچ سکیں۔“

اس نے ریسور کو روک دیا۔ بے چینی سے کوس پر پہلو بدلتے گا۔ اپنے اس پس پیٹھے ہوتے عرصے داروں کو تیلے لگا کر دشمن نے دودھ مار کر قسم کی دمکی دی ہے۔ اس کے پیش نظر مغرور! تیرا کو ایک مناسب رٹش گا۔ تک پہنچا جا جا رہے۔ خون کی گھٹی بجے گی۔ اس نے ریسور راٹھار کا کہا: ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کالیا: ”سرا! ابھی اطلاع ملی ہے کہ اعلیٰ بی نو دیر پورٹ پہنچ گئے۔ اسے یہاں لایا جا رہا ہے۔“

”اس کے ساتھ کتنے لوگ ہیں؟“

”وہ تنہا ہے۔“

میں اندر دڑنے سے بچنے کے انداز میں کہا: ”تعب ہے۔ وہ تو اپنی فیک کے ساتھ آئے تھے۔ ہر حال اسے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا جائے۔“

جب تک میں نہ ہوں، مغرور! سے ملنے کی اجازت نہ دی جائے۔ ابھی پورے کے اندر سے ایک معقول رش گاہ میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اسے تیلے اور اسل کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔ اس کے لیے تیلے کی سروسٹ لائے گا اور اس کی پسند کے مطابق کھانے کھلائے جائیں۔ یہی تاثر دیا جائے گا کہ ہم نے اسے ایک سبز زمہان کی طرح رکھ لیا ہے۔“

اس نے ریسور کو کرپل پر بچتے ہوئے کہا: ”کیا مصیبت ہے ہم دھاتی گھٹنے سے اس کے پیٹھے ہوتے ہیں۔ اپنی مرضی سے ہا۔“

میں نے اسے اس کے پیٹھے ہوتے ہیں۔ اپنی مرضی سے ہا۔“

میں اندر دڑنے ریسور راٹھار کا کہہ ڈالی کہ پھر غرتے ہا۔“

پوچھا: ”دوسرے جنرل کے لیے کیا ہدایت ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”سرا! انتظامات ہو رہے ہیں۔ یہاں صرف ایک جنرل داخل تھا۔ ہم نے حکم دیا ہے کہ وہاں کے ایک سے کو تارک رکھا جائے۔ مزید جنرل فوراً یہاں بھیج دیے جائیں۔ شاید ہم عد جیسے جنرل ہاں آتے ہیں۔“

اندروڑ نے پھر فرما کر پوچھا: ”شاید کا مطلب کیا ہوا؟“

مکل بھڑٹ دیا کہ وہ بطور کو کتنے آتے ہیں اور وہ دہلے سے کہ مل لے رہے ہیں اور یہاں تک کہ کب نہیں گے؟“

اس نے پھر ریسور کو کہہ ڈالی: ”ہم نے دیا۔ اس کے ساتھ کہ دشمن کا سر نہیں تھا۔ اس لیے وہ بار بار ریسور اور کرپل پر فدا آ رہا تھا۔ اسی وقت دودھ مار کے اس کے آواز سنائی دی۔ یہاں اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد دھماکا سنائی دیا۔“

وہ لوگ تیزی سے کمرے سے نکلے تاکہ باہر جا کر معلومات حاصل کریں۔ صرف ایک شخص ٹیلی فون کے پاس رہ گیا تھا۔ میں پھر مارٹر کے اس مارٹر کے پاس پہنچ گیا جو دشمن مالک میں پہنچ کر سیکورٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تحویلی کاروائیاں کرنے کا فاسا بنا کر رہ رکھا تھا۔“

وہ سیکورٹ ایجنٹ ٹائیڈنٹی کے شیعہ میں اعلیٰ افسر تھا۔ ٹائیڈنٹی کی خدمات کے ایک شاندار دفتری کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ماہ پہلے امریکہ سے آیا تھا۔ اس کے پاس تجارت کی چڑی بڑی تھی۔“

میں نے امریکن حکومت نے خود ہی اس کی خدمات حال کی تھیں۔ باہر مارٹر نے کوئی چکر چلا کر امریکن حکومت کو اس کی خدمات مال کرنے پر مائل کیا ہوگا۔ ہر حال وہ سیکورٹ ایجنٹ ٹائیڈنٹی فون ٹائیڈنٹی کا اعلیٰ افسر تھے۔ کراچی میں بھی تھا۔ ہوا تھا۔ اہم کالیں مسترد ہوا تھا۔“

میں نے اس کے ذہن میں دواؤں دھماکوں کا خیال پیدا کیا۔ اس کی سوچ کے لیے دو دواؤں طاقت و کمبوں کے ذریعے دو عدد پانی کی بڑی بڑی ٹینکوں کو تیار کر دیا گیا ہے۔ تل ایبب سمندر کے ساحل پر ہے۔ سمندر سے صرف کھار پانی رستیاں ہو سکتے۔ اس لیے بیٹھے پانی کی بڑی بڑی ٹینکوں بنائی گئی ہیں جن کے ذریعے پورے تل ایبب کی شہر میں پانی پہنچا دیا گیا ہے۔ پلے بھی بند ہو گئی تھی۔ اب پانی کی سپلائی ختم کر دی گئی ہے۔“

سونیا کی آواز نے میری خیال خزانہ کے سلسلے کو ختم کر دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”مگر دوا غذا کے لیے اب بس کرو۔ واپس آ جاؤ۔“

پھر مارٹر دھماکے میں کے تحت تل ایبب میں بہت اچھا رہا۔ اس کے لیے اور بھی منصوبہ بندی کے تحت کبھی اڈا پانی کی سپلائی بند کر رہے تھے کہ ابتدا کی طور پر انھیں اسی طرح

ہراساں کیا جائے۔ میں سونیا کے پاس حاضر ہو گیا۔ ہماری کار ایک سات نزل عمارت کے سامنے پارکنگ ایریا میں رک گئی تھی۔ ہم کار سے اتر گئے، اسے لاک کیا پھر عمارت میں داخل ہو کر لفٹ کے ذریعے ساتویں منزل پر پہنچ گئے۔ ایجنٹس وائٹ بروکر ہاؤس منتظر تھا۔ وہ ایک پالیسی کی سیر کے پیچھے گئی پریشیا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھنے کے لیے اٹھ کھڑا ہو گیا پھر میں سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

سونیا نے کہا: ”میں آرزو ہوں۔ ابھی چالیس منٹ پہلے میں نے آپ سے پائنٹنگ لیا تھا۔“

”اوہ! اچھا! سمجھ گیا، بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

اس نے سونیا سے مصافحہ کیا پھر مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: ”آپ کی تعریف؟“

”یہ مشراہزل ہارڈی ہیں۔“

وائٹ بروکر نے کہا: ”مجھے یوں لگتا ہے جیسے مشراہزل کو پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ یا دہنیں آ رہا ہے۔“

سونیا نے کہا: ”آپ اپنی یادداشت پر زور دینے میں وقت ضائع کریں گے۔ کیوں نہ مرے معاملے میں دیکھی ہیں۔“

”جی ہاں، جی ہاں۔ تشریف رکھیں۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

سونیا نے بیٹھتے ہوئے کہا: ”میں اس دنیا میں بالکل اکیل ہوں۔ میں یوں ہوں، یہ میں بھی نہیں جانتی۔ کہاں سے آئی ہوں؟ یہ میں نہیں جانتی۔ ہر نام مقام، ایڈریس کیا ہوگا یہ سب کچھ آپ نے کرنا اور میرے لیے شہنشاہی کارڈ، پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات تیار کر دیں۔ معاوضے کی فکر نہ کریں۔ جو آپ کے منہ سے نکلے گا وہی رقم ادائی جائے گی۔“

میں نے اسے دوسرے کمرے میں اپنی نوٹوں کو کوئی شخصیت

کے شہنشاہی کارڈ اور اہم دستاویزات بنا کر دیتا ہوں لیکن اس سے پہلے ان کے متعلق اچھی طرح یقین کر لیتا ہوں۔ لہذا آپ اس دروازے سے دوسرے کمرے میں چلی جائیں۔ اس کمرے میں میری بیوی ہے۔ وہ آب کی تلاشی لے گی۔ میں آپ کے اس ساتھی کی تلاشی لیتا ہوں۔ یہ مطمئن ہونا چاہتا ہوں۔ آپ لوگوں کے پاس مائیکرو کیسٹس ریکارڈز یا کوئی ایسی چیز تو نہیں ہے جس کے ذریعے ہماری گفتگو ریکارڈ کی جائے یا کسی طرح بھی میرے خلاف ثبوت فراہم کیا جائے۔“

سونیا اٹھ کر اس دروازے سے گزرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وائٹ بروکر میرے پاس آکر میرے پاؤں تک میری تلاشی لینے لگا۔ یہ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ آدھ دوسرے کمرے سے اس کی بیوی نے نکل کر کہا: ”بس کے پاس میں اور بیگ میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو میں نقصان پہنچا سکے۔“

سونیا پھر اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی بیوی واپس چلی گئی۔ وائٹ بروکر نے کہا: ”ہاں، اب معاملات کی بات ہو گی لیکن بلا رکھیں، اس کے بعد بھی کوئی چکر نہیں چل سکے گا۔ میں براہ راست لیمن دین نہیں کرتا۔ ابھی جو معاملات طے ہو جائیں گے، اس کے مطابق آپ کو آپ کی ضرورت کی تمام دستاویزات شہنشاہی کارڈ

آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

”آپ کے پاس ہیں۔“

آنکھیں بڑی نعمت ہیں

* کیا آپ کی آنکھیں کمزور ہیں۔
* کیا آپ کی آنکھیں جھنک رہی ہیں۔
* کیا آپ چشمہ لگاتے ہیں۔
* یا آنکھوں کے کسی صحت کا شکار ہیں؟

نوکتا ہے

نم نظری اس کتب

نیت ۱۵ رچھہ ناک فرخ اوپہ

آپ کے کھیلنے کی کہ

ایک سے بچا کر اس طرح مال کا یا سکتا ہے۔ بھیراؤں کے لیے آپ کی آنکھیں صحت مند بنانی چاہئیں ہیں۔ آپ کی آنکھیں صحت مند بنانی چاہئیں ہیں۔ آپ کی آنکھیں صحت مند بنانی چاہئیں ہیں۔

ہر شخص کے لیے یکساں طور پر مفید کتاب

اور پاسپورٹ وغیرہ مل جائیں گے مگر دوسرے ذرائع سے نہیں گے اور کسی طرح ملیں گے، یہ آپ کو بعد میں معلوم ہوگا؛ میں نے کہا: ”آپ کا جو بھی طریقہ کار ہو مجھ کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ہم تو وفائیکامنا بنانے کے لیے آئے ہیں۔“ اس نے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”آپ کس مذہب سے تعلق رکھتی ہیں؟“ کیا اپنے مذہب کے مطابق خلی شخصیت اختیار کرنا جائز ہے؟

”میں مسلمان ہوں اور مسلمان ہی بنایا جاتی ہوں۔“

”کیا اپنے موجودہ نام آرزو کے ساتھ؟“

”اگر اس نام کے ساتھ ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی: ”میرے دوست نے یہ نام میرے لیے پسند کیا ہے لہذا مجھے بھی پسند ہے۔“

میں نے کہا: ”مسٹر بروکر، اگر آپ کی معلومات کے مطابق آپ کی فائول میں کوئی ایسی مسلمان لڑکی ہو جس کے کاغذات پہلے سے تیار ہوں۔ وہ اس دنیا میں نہ ہو۔ اگر ہو بھی تو ہمارے لیے کبھی پریشانی کا باعث نہیں کے تو ایسی لڑکی اس آرزو کو موت کرے گی۔“

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ قائم ہوتے ہی کہا: ”سنو! پیچھے دو سال کا ریکارڈ چیک کر دو کسی ایسی مسلمان لڑکی کا نام تلاش کرو جس کی عمر اس نے سونیا کو ایک نظردیکھ پھر کہا: ”انٹارہ سے بیس برس تک رہی ہو۔ ابھی ہماری موٹر کی عمر کا اندازہ بائیس برس تک کیا جاسکتا ہے۔ دو برس گزر چکے ہیں۔ اگر فہرست میں بیس برس کی لڑکی نکل آئے تو اس کی عمر بسمادی موٹر کی عمر کے مطابق ہوگی۔“

وہ ذرا خاموش ہو کر دوسری طرف کی باتیں سننے لگا پھر اس نے جواباً کہا: ”ہاں اگر دو برس کے ریکارڈ میں نہ ملے تو پیچھے جا برس کاریکارڈ چیک کرنا۔ ہم اپنی موٹر کو بائیس برس کے بجائے زیادہ سے زیادہ چوبیس یا پچیس برس کا بنانا چاہتے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے پھر دوسری طرف سے کچھ سننا پھر کہا: ”بار،! مشکیک ہے۔ پندرہ منٹ کے اندر مجھے معلوم ہو جائیگا۔“ اس نے ریسور دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ کا کام ابھی ہوئے والا ہے۔ آپ یہ بتائیں، آپ کو اپنی مطلوبہ چیزیں کب تک رکارڈ میں رکھیں گے، ایک ہفتے تک یا۔۔۔“

سونیا نے کہا: ”کل تک۔“

”فوری ڈیوری کا معاوضہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

”تفصلاً بتائیے۔“

میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے کہا: ”تم اسے بتاؤ۔“

الگجائے دیکھو میں اس کے خیالات پڑھ رہا ہوں۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر معلوم کرنے لگا کہ یہ کون سا کام کرے گا۔ اگر یہ سرکاری افیول کی کبھی گورنمنٹ سے سونیا کے پاسپورٹ اور شناختی کارڈ وغیرہ بننے کے بعد کر سونیا ان سرکاری افیول کی نظروں میں رہے گی اور اگر غریبانوں پر جعلی دستاویزات، جعلی پاسپورٹ اور شناختی کارڈ وغیرہ کرنا سب سے آسان کے ہاں نیز میں ایسی مشینیں نصب کی گئی ہیں جن کے ذریعے ایسے تمام اہم کاغذات تیار کیے جاتے ہیں۔

ایجنٹ وائٹ بروکر کی سوچ نے تیار کیا کہ اس کا رہائش خود اس کی بیوی، اس کا ایک اسسٹنٹ اور ایک بہتر سرکاری آفیسر شریک ہے۔ اس کی بیوی اور اس کے اسسٹنٹ کی آواز تو میں سن چکا تھا۔ صرف سرکاری آفیسر کے دماغ تک پہنچنا تھا۔ جب یہ چاروں میری خیال خوانی کی کبھی میں رہتے تو سونیا کو کسی طرح کا اندیشہ نہ رہتا۔

پندرہ منٹ گزر گئے۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وائٹ بروکر نے ریسور اٹھا کر کہا: ”میلو۔۔۔ پھر آواز سننے لگا۔ دوسری طرف سے اس کا اسسٹنٹ کہہ رہا تھا: ”ہاں ایک برس پسندینا کھول کر دیکھ رہا ہوں۔ یہاں ایک مسلمان لڑکی کا نام بھی ہوا۔ اس کا نام سلطان ہے۔ یہ ترکی کے ایک سرکس میں اپنے فن کا فن کرتی تھی۔ جب اس نے پیرس کے ایک مسلمان جمال پاشا سے شادی کی تو میرے مشرقی گیت کے مطابق اس کی عمر بیس برس جب آپ نے جمال پاشا سے اس کی بیوی سلطانہ کے ساتھ کارڈ، پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کا سودا کیا تو وقت اس کی عمر اکیس برس ہو چکی تھی۔“

وائٹ بروکر نے کہا: ”مجھے یاد آگیا۔ یہ وہی سلطانہ ہے؟“ کا چہرہ نرمی ہو گیا تھا۔ وہ جمال پاشا کا گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ ”جی ہاں، پاشا نے ہم سے یہی کہا ہے۔ حقیقت کیا ہے نہیں جانتے۔“

وائٹ بروکر نے کہا: ”ہم اپنے پیشے کے مطابق جن کے کاغذات کا سودا کرتے ہیں، ان کاغذات سے نفقہ رکھتے ہیں۔ ایک ایک ہیلو کے مطابق تحقیقات کرتے ہیں۔ سلطانہ کے ساتھ ہم مطمئن تھے۔ صرف ایک قیاحت ہے سلطانہ گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اگر میری موٹر اس کے کاغذات پر یہاں رہے یا ممالک سفر کرے اور اکیس وہ اصلی سلطانہ ہو جائے تو ہماری پریشانی ہوگی۔“

میں نے کہا: ”مسٹر بروکر، مداخلت کے لیے حاضر رہنا۔“

ہمارے حوالے کر دیں، اگر اس آرزو سے سلطانہ کا سامنا ہوگا تو ہم اس سے سمجھ کر لیں گے یا اس سے سمجھ لیں گے۔ سونیا نے اپنے بیگ سے باغی سوڈا نکال کر اس کے سامنے میز پر رکھے ہوئے کہا: ”یہ ایڈوائس ہے مکمل کاغذات ملنے کے بعد اور ایک ہزار روپے کی۔“ وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے آدمی سے دریافت کریں سلطانہ کے ریکارڈ میں اس کے شوہر جمال پاشا کا ٹیلیفون نمبر درج ہوگا۔ اگر تو آپ اس سے دریافت کریں سلطانہ اس کے پاس واپس آئی ہے یا نہیں؟“

اس نے اسسٹنٹ سے یہی سوال کیا۔

اس نے ریکارڈ دیکھتے ہوئے کہا: ”جناب! وہ دیکھتا آدمی تھا۔ اس کے پاس شراب پینے کے لیے بھی پیسے نہیں تھے، اسی لیے تو اس نے اپنی بیوی کے کاغذات ہمارے پاس فروخت کیے تھے، ایسے تلاش آدمی کے پاس ٹیلیفون کیسے ہو سکتا ہے؟“

وائٹ بروکر نے ہی بات مجھے بتائی میں نے کہا: ”آپ جمال پاشا کا ایڈریس میں بتادیں۔“

اس نے سرکار کہا: ”پیسے میں مکمل کاغذات آپ کے حوالے کر دوں اور آپ سے پوری رقم وصول کر لوں پھر اس کا پتا بھی معلوم ہو جائے گا۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

مجھے کوئی جلدی نہ تھی میں تو اس سے پوچھ رہا تھا۔ وہ اس کے اسسٹنٹ کے دماغ سے جمال پاشا کا مکمل پتا معلوم کر چکا تھا۔ اس نے کہا: ”میں آرزو! آپ اپنی دس بارہ تصویریں ہمیں دے دیجیے کل دن کے ایک بجے تک آپ کو تمام کاغذات مکمل ملیں گے۔“

”کیا یہاں قریب کوئی ایسا فوٹو اسٹوڈیو ہے جو فوراً ہی تصویریں انکار کرے سکتا ہو؟“

اس نے تیار تیار ایک خود کار اسٹوڈیو قریب ہی تھا۔ اس منٹ میں سونیا کی تصویریں تیار ہو گئیں۔ پندرہ منٹ کے اندر ہم نے وہ تصویریں وائٹ بروکر کے پاس پہنچا دیں پھر دوسرے دن ایک نئے مذاقات کرنے کا وقت مقرر کر کے وہاں سے چلے آئے۔ مائیکس کا ریس بیٹھتے ہوئے کہ: ”تم برس کے ایک ایک راستے، ایک ایک گلی کو جاتی ہو کیا ریوڈی مارگریٹ کے علاقے میں کبھی گئی ہو؟“

”ارہ وہاں سے گزرتی رہی ہوں۔“

اس علاقے میں روٹیل مال میں نامی ایک ہاسٹل ہے۔ ریڈکسیس نامی اسے ڈھونڈتے ہیں کہ آسانی زبان سے انہیں ہوتے بہر حال اسی ہاسٹل میں جمال پاشا رہتا ہے۔

اس نے ٹھیک ہاسٹل کے سامنے پہنچا دیا۔ پھر پوچھا: ”پاشا کے سامنے تھوڑا سا گے یا نہیں جاؤں؟“

”ہم دونوں میں سے کسی کو نہیں جانا چاہیے۔“

”یہاں یہاں کیوں آئے ہو؟“

”دیکھتے ہیں کسی کو خرید کر کے اس کے ذریعے جمال پاشا تک پہنچیں گے۔“

”اس طرح تو خیال خوانی کا راز فاش ہو جائے گا۔“

”بھئی ذرا سوچئے تو وہ کوئی نہ کوئی ترکیب سمجھ میں آجی جائے گی۔“

”سلطانہ کے معنی کیا ہوتے ہیں؟“

”کسی ملک کے حاکم کو سلطان اور اس کی بیگم کو سلطانہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ تو کوئی سلطان نہیں ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ برصغیر کی تاریخ میں ایک ایسی بھی سلطانہ گزری ہے جس کا سلطان نہیں تھا۔ اس کا نام رضیہ سلطانہ تھا۔ اور اگر کسی طرح میں تمہیں ناموں کے معنی بتا رہا اور تاریخی حوالے دیتا ہوں تو پھر ہم پہنچ چکے جمال پاشا کے پاس۔“

وہ کچھ کھانا چاہتی تھی میں نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ کار کی گھڑی کے باہر دیکھنے لگا۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی فٹ پاتھر پر چلا آ رہا تھا۔ اس کا حلیہ بالکل جیسا تھا۔ جسم پر نیسے اور پائے پتھر سے تھے۔ ہاتھ بیٹھ ڈھیلی ڈھالی تھی۔ پاؤں میں کیپس کے پتھر ہوئے تھے اور مونہ پتھر سے تھے۔ اس کی دائرہ اور سر کے بال بٹھے ہوئے تھے۔ تمبھس کا کار نہیں تھا لیکن اس نے ایک کشانی یا مائیکس کی تھی۔ وہ بڑبڑاتا تھا۔ پھر کار کو روک کر پیچھے دیکھتا تھا۔ اس کے بعد سے ہوئے انداز میں تیزی سے چلتے لگتا تھا۔

اسی طرح وہ چلتا ہوا ہماری کار کے قریب آیا۔ میں نے سونیا سے کہا۔ اسے مخاطب کر کے سونیا نے (فرضی زبان میں) آواز دی۔ وہ فوراً ہماری کار کی گھڑی کی طرف آگیا پھر اسی زبان میں سونیا سے کہنے لگا۔

”ہاں جاؤ۔ یہاں سے جلدی بھاگ جاؤ۔ ایک بلایر سے پیچھے ہے۔ وہ تمہارے بھی پیچھے چڑھ جائے گی۔ چل جاؤ۔ جب تک میں جاؤں گی میں اسے دونوں ہاتھوں سے روکے رکھوں گا۔“

میں نے سونیا سے کہا: ”تمہارے ذریعے میں اس کی باتوں کو سمجھ رہا ہوں۔ اس سے کہو، اگر انگریزی جانتا ہو تو انگریزی زبان میں باتیں کرے۔“

سونیا نے اس سے کہا: ”وہ میری طرف دیکھ کر انگریزی میں وہی باتیں بتانے لگا۔ بے چارہ میرا گل تھا۔ شاید کسی طرح اس کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ کوئی بلا اس کے پیچھے نہ لگے گی۔“

اس کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش آیا جو جس کے نتیجے میں وہ ہم باہل

ہو گیا جو اور وہ اپنے پیچھے کسی مصیبت کو بڑی شدت سے یوں دیکھتا ہو جیسے سچ کسی ہلاک دیکھ رہا ہو۔ وہ خطرناک پاگل نہیں تھا۔ اسے غیر پاگل بھی نہیں مکتا چاہیے۔ اس کی دماغی حالت تباہی تھی کہ اکثر راتوں دن ہاتھ کبھی کسی پر ایسا دھرتا ہے۔
میں نے سونیا سے کہا کہ تم تھوڑی دیر تک مجھے مخاطب نہ کرنا۔ میں اس پاگل کو ٹیپ کر رہا ہوں۔

میں اچھے اچھے پوشندوں کے دماغوں پر ناقص ہو جاتا تھا۔ اس پاگل کو ٹیپ کرنا کون سی بڑی بات تھی۔ وہ فوراً ہی دواں سے چلتا ہوا ہاسٹل میں داخل ہوا پھر ایک دفتری کمرے میں میز کے پیچھے بیٹھ کر ہونے ایک شخص کے پاس پہنچا۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر ذرا کھینچے ہوئے بولا سر کیا مشر جمال پاشا اسی ہاسٹل کے کمرہ نمبر پچیس میں رہتے ہیں؟

ہاسٹل انچارج نے اس کے حیلے کو ناگواری سے دیکھا پھر کہا "تم صحیح جگہ پہنچے ہو۔"
پاگل نے خوش ہو کر پوچھا کیا صحیح جگہ کیا واقعی یہ کمرہ نمبر پچیس ہے؟

ہاسٹل انچارج نے جھینپ کر کہا "میرا مطلب ہے، تم صحیح ہاسٹل میں پہنچے ہو۔ جمال پاشا اوپر رہتا ہے۔"
"کیوں بھوت بولتے ہو۔ اوپر کا ڈاکٹر رہتا ہے۔ ہمارا ہتھارا گاڈ... ہی ہی۔ ہی ہی۔"

وہ ہنستا ہوا دواں سے ہٹ کر زینے کی طرف گیا پھر اوپر پہنچ گیا کہ وہ پچیس کے دواں سے پردہ تک دینے لگا۔ ذرا دیر بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ اس نے دروازہ کھولنے والے سے پوچھا "دہراڑو مائی سن جمال پاشا؟"

اس نوجوان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر ہٹ کر کہا۔ "مشر پاشا! تمہارے کوئی بزرگ تم سے ملنے آئے ہیں؟"
اس ہاسٹل کے ہر کمرے میں آٹھ بستر ہوتے تھے۔ دواں ایسے لوگ رہتے تھے جو دن کو محنت مزدوری کرتے تھے۔ رات کو سونے کے لیے آتے تھے۔ ہر رات چندہ فریک ادا کرتے تھے پھر صبح دواں سے چلے جاتے تھے۔

جمال پاشا دروازے پر آگیا۔ اس پاگل کو جیرانی سے دیکھنے لگا پھر اس نے پوچھا کیا بات ہے مشر اتم مجھے کیسے جانتے ہو؟
"وہ میرے ہی لمحے پاگل نے دونوں بازو پھیلا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "آئیے نال لگ جاٹھا کر کے۔"
جمال پاشا کھبر کر کچھ مٹ گیا۔ بولا "یہ کون سی زبان بول رہے ہو؟"

"اے تیرے بیو دی زبان ہے۔ تو میڈل ٹیکل گیا۔ اپنے بیو۔"

نوں ٹیکل گیا۔ میں تمہوں زندہ نہیں چھوڑاں گا۔"
ایسا کہنے ہی اس نے اچھل کر تیراخ کی زوردار وارنک کھا کر جمال پاشا کے سر پر ٹپ کر رسید کر دیا۔ میں نے سونیا سے کہا "کام ہو گیا۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔"
اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا "وہ پاگل کہاں ہے؟"

"تمہارے پاس بٹھا ہے۔"
"یہ تو میں سمجھ رہی تھی۔ تم اتنی دیر تک پاگل کی کھوٹ پڑی بیٹھے رہے۔ مزدور تم نے پاگلوں جیسی کوئی حرکت کی ہوگی۔"
میں نے سونیا کو بتایا کہ میں اسے اس انداز میں ہاسٹل کے اندر لے گیا تھا اور اس نے پاشا کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔
"میتے ہوئے بولی تیں پہلے ہی کہہ چکی ہوں، تم نے مزدور پاگلوں کی حرکت کی ہوگی۔"

"اور میں تو کیا۔ ایک پاگل کے دماغ میں بیٹھ کر ہوش مندوں کی طرح اس سے تعارف حاصل کرتا۔ ہر جمال اب خاموش رہا۔
میں جمال پاشا کے پاس جا رہا ہوں۔ تم مجھے کسی بہت بڑے کیمینز میں لے چلو۔ وہیں ہمارا کھانا کھاؤ گے اور تاش کے پتوں سے جواہروں کا کبارا کریں گے۔"

میں جمال پاشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لوگ اس پاگل کو دھکے دے کر ہاسٹل سے نکال چکے تھے۔ ہاسٹل کا انچارج پوچھ رہا تھا۔
"مشر پاشا! یہ پاگل تمہارا نام کیسے جانتا ہے؟"
"پتا نہیں کسی بابا میں مجھے دیکھا ہوگا یا میرا نام کہیں سن لیا ہوگا۔"

وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں ایک سر دھاک بھر کر کہا "آہ سلطانہ؟"

وہ سلطانہ کے متعلق سوچنے لگا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ زیادہ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میں نے سونیا سے کہا "سلطانہ ترکی کے ایک کمرس میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتی تھی۔ اس وقت وہ تقریباً ساڑھے اٹھ برس کی تھی۔ جمال پاشا نے محبت کا جال پھینکا اور وہ دام میں آگئی۔ انھوں نے پیرس میں آکر شادی کر لی یہاں آکر سلطانہ نے حقیقت کھلی کہ جمال پاشا بے حرام ہے۔ خود محنت کرنا اور کچھ کمانا نہیں جانتا ہے۔ اس نے اسے مجبور کیا کہ وہ کیرے ڈانسر بن جائے۔ وہ اٹھ کر رہی پھر بات بڑھتی چلی گئی۔ وہ شوہر پرست ہوئی تھی اس نے سمجھا یا۔ دیکھو، میں تمہاری بیوی ہوں اور کیرے میں لوگوں کے سامنے رقص کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔ اگر تم یہی چاہتے ہو تو میں بازی گری اور جہان شاہ کے قریب دیکھا سکتی ہوں۔ یہاں ایسے کتے

ہی دارے ہیں جو یہ پروگرام بھی پیش کرتے ہیں۔ وہ اصلی ہو گیا۔
اس طرح سلطانہ اس کی آمدنی کا ذریعہ بنتی رہی۔
سونیا نے کہا "یقیناً وہ اس نیت سے تنگ آکر کہیں جاگا۔
جی ہاں! تمہیں معلوم کرنا چاہیے کہ سلطانہ کا بیگ گراؤ نہ کیا ہے؟
اس کے ہاں باپ کون تھے، اور وہ ترکی کے کس علاقے سے تعلق رکھتے تھے؟

میں نے معلوم کیا ہے۔ جب وہ چھوٹی سی تھی تو اسے ایک بڑے شہر میں کمرس والوں کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ تب سے وہ وہیں ہوش پاتی رہی اور بازی گری کے کمالات سمجھتی رہی۔۔۔۔۔
سلطانہ کو رنوخ کرنے والا تو تھا کہاں سے آیا تھا۔ کس علاقے سے تعلق رکھتا تھا۔ کیوں نہیں جانتا؟
سونیا نے کہا "میری بحیثیت سلطانہ میرا کوئی قابل ذکر بیگ گراؤ نہیں ہے۔ میرے والدین کا کوئی پتا نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی میرا رشتہ دار ہے؟"

"ہاں، اتنی بڑی دنیا میں یا تو جمال پاشا اسے جانتا ہے یا پھر وہ کس دالے جہاں وہ کام کیا کرتی تھی؟"
"مزا دے یہی چاری سلطانہ ٹیپری بد نصیب تھی۔ نہ تو بچپن میں اسے والدین کا پتہ ملا۔ نہ جوانی میں محبوب کی دفالی۔ اسے محبوب سمجھ کر اس نے کمرس والوں کو بھجوا دیا۔ دواں سے یہاں چلی آئی، لیکن اسے کچھ حاصل نہ ہوا۔"

"واقعی وہ بد نصیب تھی۔ یہ جمال پاشا بہت زیادہ پیٹنے کا غاری ہے۔ جب میں اچھی رقم ہوتا تھا تو کھینچے بیٹھ جاتا ہے۔ ایک دن اسے کچھ رقم کی ضرورت تھی۔ سلطانہ نے دینے سے انکار کیا۔ وہ نشے کی حالت میں اس پر گرج رہا تھا۔ برس رہا تھا۔ اس کی پٹائی بھی کی۔ وہ کہیں کھا کر کتنی تھی کہ اس کے پاس کوئی رقم نہیں ہے۔ اس پر اس نے کہا "کیرے میں جا کر ڈاس کرو۔ وہ نفرت سے بولا "تم کچھ بے وفات شوہر ہو۔ اپنی بیوی کو دوسروں کے سامنے بے حیائی سے رقص کرنے کے لیے کہتے ہو۔ کیا تم اپنی بس کی مال کو ایسی جگہ بھیج سکتے ہو؟"

جمال پاشا کے ہاتھ میں شراب کی خالی بوتل تھی۔ اس نے اسے بڑے دھم سے مارا۔ بوتل ٹوٹ کر ڈھکی ہو گئی۔ جوا دھکی بوتل اس کے ہاتھ میں تھی، اس نے اسی سے سلطانہ کے چہرے پر حملہ کیا۔
سونیا نے پوچھا "میں تو ٹوٹی ہوئی بوتل سے حملہ کرنے کے سبب سلطانہ کا چہرہ بگڑ گیا تھا؟"

"ہاں، اس کے بعد جمال پاشا نشے کی زیادتی سے لڑکھڑا کر پڑا تھا۔ سلطانہ دواں سے جھاگ گئی تھی۔ اس دن سے اب تک اس کا چہرہ اٹھتا ہے۔ پاشا نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ اس کے لیے

ترکی تک سفر بھی کیا لیکن اس کا کہیں پتا نہیں چلا۔
ہم کیسینو لاؤنڈریز سے پہنچ گئے۔ سونیا نے گاڑی پارک کی میں نے ڈاکٹر شیڈر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا "اس وقت آپ کی کار کیسینو لاؤنڈریز کے پارکنگ ایریا میں ہے۔ کیا آپ کسی طرح اسے لے جاسکتے ہیں؟"

"میں اپنی گاڑی اسپتال میں چھوڑ دوں گا۔ ٹیکسی میں کیسینو تک آؤں گا اور دواں سے وہ گاڑی لے جاؤں گا۔
ہم کار سے باہر آ گئے تھے۔ سونیا سے لاک کر رہی تھی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا "یہاں پارک میں نیم تارہا ہے۔ اگر میں چابی کو کار کے انگوٹھے دواں پیٹے کے پاس رکھ دوں تو کسی کو نظر نہیں آئے گی۔"

"میں دواں سے کار کی چابی اٹھاؤں گا۔"
ہم کیسینو کے اندر آ گئے۔ گراؤ ڈفلو پر ایک بہت بڑا بار تھا۔ ڈاننگ ہال اور اسپیشل ڈاننگ روم بنے ہوئے تھے۔ کھانے کی میزوں کے اطراف رنگارنگ لباس میں خواتین نظر آرہی تھیں۔ ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے مرد بھی اپنے لباس اور اپنے انداز سے بڑی حیثیت کے لوگ نظر آتے تھے۔ باہر پارکنگ ایریا میں کھڑی ہوئی قیمتی کاریں اس بات کا ثبوت تھیں کہ وہاں صرف دولت مند آتے ہیں۔

ہم کھانے کی ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ویٹر میو لے کر آیا۔ سونیا اس سے باتیں کرنے لگی۔ میں اس دیر کے دماغ میں کچھ کچھ معلوم کرنے لگا کہ جوا کہاں کھلا جاتا ہے۔ بقیہ قسم کے جوئے کھیلے جاتے ہیں اور کھیلنے کے لیے کم از کم کتنی رقم حسیب میں ہونی چاہیے۔

پتا چلا کہ فرسٹ فلور پر جو قمار خانہ ہے، وہاں سوداگر سے چال شروع ہوتی ہے پھر ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ سیکنڈ فلور پر ایک ہزار ڈالر سے پہلی چال شروع ہوتی ہے پھر اندھا دھند دائرہ رقمیں لگائی جاتی ہیں۔ کوئی چال چلنے جاتے تو ایک ہی بازی میں لاکھوں ڈالر ادھر سے ادھر ہوتا جاتے ہیں۔

ویٹر سونیا کا آرڈر نوٹ کرنے کے بعد کافی شاپ کی طرف گیا۔ کافی شاپرگر نے اس آرڈر کو سہو کیا۔ وہیں فون پر کوئی شخص باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ گراؤ ڈفلور پر ڈاننگ ہال کا منیجر ہے اور اس وقت اپنے باس سے باتیں کر رہا ہے۔

اس کا باس ایک ادیب جی بیوڈی تھا۔ اس کا نام جے جے پارک تھا۔ وہ قمار بازی کی دنیا کا شہنشاہ کہلاتا تھا۔ مغربی ممالک میں اس کی دھم تھی۔ لوگ جانتے تھے جب اس کے ہاتھ میں تاش کی گڈی آجائے تو دولت اس کے قدموں میں چلی آتی ہے۔ بڑے

بڑے نامور جواری اس کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے تھے کہ وہ پتے لگاتا ہے باتاش کھیلنے کے دوران باون پتے چون کر سکتا اس کے ذہن میں رہتے ہیں کہ کون سا پتہ جادو ہے۔ ویسے وہ جو کچھ جیتا تھا بڑے بڑے جواری اسے مانتے تھے اور اس پر شک کرتے تھے۔

ہم کھانے کے بعد فرسٹ فلور پہنچے۔ وہاں ہم نے چار ہزار کے نوٹ لیے اور ایک میز پر بیٹھنے بیٹھ گئے۔ سونیا کھیلنے والی تھی۔ میں اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اس کے مقابل ایک ادھیڑ عمر کی امریکی خاتون تھی۔ باقی چار دولت مند حضرات تھے۔ ایک نے پتے پیچھے تماشہ بانٹے پھر سوڈا ارسے چال شروع ہوئی۔ پیچھے آٹھ برس کے دوران میں نے اپنی داستان میں دو بار تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح میں خیال خوانی کے ذریعے تماشہ کی بازی جیت لیا کرتا ہوں۔ اپنے اس طریقہ کار کو بار بار لکھنا مناسب نہیں ہے۔ سونیا نے فرسٹ فلور پر سوڈا ارسے چال شروع کی تھی۔ ایک کھٹے کے اندر اس کی طرف بندہ مزار ڈال رہا تھے۔ وہ کھیل کے کر جاتی تھی۔ میں اسے صرف اتنا بتا دیتا تھا کہ اس کے مقابل بیٹھنے والوں میں سے کس کے پاس کون کون سے پتے ہیں۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا تھا۔ باقی سونیا ان سے منٹ لیتی تھی۔ میں کھیل کے دوران کئی بار تھے جہاں پارک کے دروازے میں پہنچا۔ وہ جو تھے فلور کے ایک بہت بڑے فرے میں ایک بہت بڑی میز کے پیچھے ریالوگک چیر پڑھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس اس کے میز اور باڈی کا ڈز تھے۔ سامنے دو دروازے تین بڑے بڑے اسکرین نظر آ رہے تھے۔ ایک اسکرین پر فرسٹ فلور کے مناظر نظر آ رہے تھے۔ جسے جہاں پارک کے سامنے رکھے ہوئے جٹوں کو اپنی ضرورت کے مطابق دہاتا تھا تو اسکرین پر منظر بدل جاتے تھے۔ مختلف میزوں پر کھیلنے والے جواری نظر آتے تھے پھر ایک میں دبانے کے بعد بہت جراتا شش کا کلوز آپ نظر آتا تھا کہ کس کے ہاتھ میں کون کون سے پتے ہیں۔

دوسری اسکرین پر سیکنڈ فلور کے مناظر اسی طرح نظر آ رہے تھے۔ وہاں بھی جس کے ہاتھوں کے پتے دیکھنے ہوتے یا جن کے متعلق تفصیل سے معلوم کرنا ہوتا تھا وہاں دبانے کے بعد وہ شخص یا اس کے ہاتھوں کے پتے واضح طور پر اسکرین میں نظر آتے تھے۔ اسی طرح تیسری اسکرین پر تھرڈ فلور کا منظر نظر آ رہا تھا۔ تینوں فلور پر کھیلنے کی جتنی میزیں تھیں، سب پر بیٹھ جے جہاں پارک ایک خاص آدمی بھی کھلتا تھا۔ دوسرے لوگ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ پارک کا خاص آدمی ہے۔ اس کے خاص کھلاڑیوں کی پہچان بھی کہ وہ سب ادھیڑ عمر کے ہوتے تھے۔ بروی کے دو کم کی وجہ

سے کنٹوپ پہنتے تھے تاکہ سروس محفوظ رہ سکے۔ کن ٹوپ اسے مطلب ہے کاٹوں کو چھپانے والی ٹوپی۔ ٹوپی کا جو حصہ کانوں کو چھپاتا تھا وہاں ایک ننھا سا ٹیبلنگ کا ہوا تھا۔ کچھ خاص کھلاڑی ایسے تھے جو عینک لگاتے تھے۔ عینک لگانے والے میوں کی طرف تیسرے بال رکھتے تھے۔ ان بالوں میں ان کے کان چھپ جاتے تھے۔ عینک کی کمائی کان تک پہنچنے سے پہلے ہی بالوں میں چھپ جاتی تھی۔ اس کمائی میں ویسا ہی ننھا سا ٹیبلنگ کا ہوا تھا۔ چوتھی منزل پر ہوا ہے جسے پارک اور اس کے اسٹنڈ میں فلور کے خاص آدمیوں کو ملاقات دیتے رہتے تھے اور ٹیبلنگ کے ذریعے بتاتے جاتے تھے کہ کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔

پہلی اسکرین پر فرسٹ فلور کا منظر دیکھنے والے ایک اسٹنڈ نے اپنے پاس جے جہاں پارک سے کہا۔ مزار اس میز پر ایک جوان لڑکے سب پر بھاری ڈھری ہے۔ یہ تو سہ منٹ میں میں اس پر ڈال کر جیت چکی ہے۔ میں اپنے آدمی کو لگا کر دیکھ رہا ہوں لیکن خاطر خواہ نتیجہ نہیں مل رہا ہے۔ رگم اس لڑکی کی طرف جارہی ہے۔

جے جہاں پارک نے کہا: میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں! ایک ہم بند دیا گیا۔ اسکرین پر سونیا کا چہرہ نظر آیا۔ وہ اپنے پیٹے اندھے رکھنے کے بعد اپنے قابل کھلاڑیوں کو ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جے جہاں پارک نے اپنے اسٹنڈ سے کہا: "لو! کاٹا کلوز آپ دکھاؤ۔ صرف جے جہاں کلوز آپ" دوسرے ہی لمحے سونیا کا جڑا سا چہرہ اس بڑے سے اسکرین میں واضح طور پر نظر آنے لگا۔ جے جہاں پارک نے کہا: اس کے چہرے پر جوانی ہے لیکن آنکھوں میں صدیوں کا بڑھاپا ہے۔ یہ آنکھیں گھٹا گھٹا کا پانی کی کرائی ہیں۔ ذرا غور سے دیکھو، اس کی نظریں تھیں۔ کتنی نوکیل ہیں معلوم ہوتا ہے، پتوں کے آریاں کچھ لپٹی ہیں کیا۔ پیٹے لگا رہی ہے؟

اسٹنڈ نے جواب دیا: میں سراجیب بھی اس کے ہاتھوں میں لگتی آتی ہے اور پھینکنا شروع کرتی ہے تو بڑے پتے اسی کے پاس آتے ہیں!

پارک نے ٹھکانا انگلیاں کیا: "اس لڑکی کو سیکنڈ فلور کا دعوت نامہ بھیج دو!"

پانچ منٹ کے اندر ہی ایک حسین عورت نظر آئی۔ اس نے سونیا کے پاس پہنچ کر ایک کاڈ پیش کیا پھر اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں بولی: "مداخلت کی معافی چاہتی ہوں۔ ذرا ایک نظر ادھر بھی!"

سونیا نے اس کا ڈیڈ نظر ڈالی۔ وہاں لکھا ہوا تھا: "فرسٹ فلور کا قمار خانہ آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ یقین کریں سیکنڈ فلور

دل آپ کو بے حد پسند آئے گا۔" تقدیر میں اس سے زیادہ وہاں کا، دل ساتھ دے سکتی ہے۔ آزمائش شرط ہے۔" آپ کا ساتھ دے سکتی ہے۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اس کا ڈیڈ کے پیچھے لکھ دو، تم ان کے پاس سے ملنا چاہتی ہو؟"

سونا نے اس عورت سے قلم ہانگا۔ پھر کارڈ کے پیچھے لکھا۔ "آئی بیوے پینر ٹو میٹ یو رہا؟" اس نے وہ کارڈ عورت کے حوالے کیا پھر اپنے قابل کھلاڑیوں کے سامنے میری آخری بازی ہے!" وہ عورت کا ڈیڈ کو جاچکی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے سونا کو بتا کر اس کے سامنے جا کر اسے کیا کہنا ہے اور کیا کرنا ہے۔ زیادہ بعد وہ واپس آئی۔ اس نے سونیا کے سامنے دوسرا کارڈ پیش کیا۔ اس پر لکھا ہوا تھا: "میں! آپ سے مل کر مجھے بے حد خوش ہوگی۔ آپ نامہ بڑے ساتھ چلی آئیں!"

خبر کے پیچھے جے جہاں پارک لکھا ہوا تھا۔ سونیا آخری بازی تم کر کے لکھی! تم کوئی سمیٹ کر اس نے بیگ میں ڈال لیے پھر میرے ہاتھ میں یوں ہاتھ ڈال دیا جسے زنجیر کی ایک کڑی دوسری کڑی سے ملتی ہے۔ ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اس نامہ بڑے کا ساتھ لفٹ میں پہنچے لفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر آئے۔ ہمیں ایک شان دار رنگ روم میں بٹھا گیا۔ ایک منٹ کے بعد ہی دو فلیٹ جوں کر میں داخل ہوئے اور دروازے کے دو اطراف آئینوں پر ہوکر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد ایک بے حد موٹا گرے بے حد تیز شخص کرے میں داخل ہوا۔ اس نے مسکرا کر سونا کو دیکھتے ہوئے کہا: "ہیلو! میں! اس سیکڑا مالک ہوں۔ مجھے جے جہاں پارک کہتے ہیں!"

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ سونا نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا پھر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ ایزل ہارڈی ہیں! اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: آپ لوگوں کے متعلق بہت سے سوالات میرے ذہن میں ہیں۔ اجازت ہو تو میں پوچھوں!"

ہم مختلف صوفوں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "آپ ضرور پوچھیں۔ ہم جواب دیں گے!" اس نے سونا سے کہا: "آپ کی عمر زیادہ نہیں لگتی مگر آپ بڑی مہارت سے کھیل رہی ہیں!"

سونیا نے پوچھا: "آپ کو کیسے معلوم ہوا؟" میرے آدمی قمار خانے میں ہر میز پر کے آس پاس گھومتے رہتے تھے اور کھیلنے والوں کو مارتے رہتے ہیں۔ آپ میری بات کا جواب دیکھ! انہی آدمیوں میں اتنی مہارت میری سمجھ میں نہیں آتی؟ سونا نے جواب دیا: "دراصل مہارت تجربے سے آتی ہے

اور تجربہ عمر کے ساتھ ساتھ حاصل ہوتا ہے لیکن کسی میں کوئی غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو جائے تو پھر عمر کی پابندی نہیں ہوتی۔ ہم عمری میں بھی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ کیا جا سکتا ہے۔" مجھے خوشی ہوگی اگر آپ اپنی غیر معمولی صلاحیت کے سلسلے میں وضاحت کریں گی!"

"پہلی بات تو یہ کہ میرا تعلق ایک مکرس سے رہا ہے۔ میرا پاپ بہت بڑا جواری تھا۔ میں نے پتے پیچھنے اور پتے لگانے کے طریقے اسی سے سیکھے تھے۔ میں بچپن سے اس کی مشق کرتی آئی ہوں۔ جب کارڈ شفل کرتی ہوں تو دیکھنے والوں کی آنکھیں یوں چندھیا جاتی ہیں جیسے وہ تیز روشنی پر نظروں جمائے ہوئے ہوں۔ اس طرح میں پتوں کو ادھر سے ادھر کر دیتی ہوں۔ سونیا میری نظریں دہتا ہے۔ کون کدھر جا رہا ہے۔ میں خوب جانتی ہوں!"

"میں مانتا ہوں بہترین شارپ ہونیک یہ صلاحیت ایک طویل مشق کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ تم کسی غیر معمولی صلاحیت کی باتیں کر رہی تھیں؟"

"مجھے یہ فطرتاً سننے کی جس بہت تیز ہے۔ اگر میں ایسی کسی چار دیواری کے اندر رہوں اور وہاں کسی جیتنے میں بھی سرگوشی ہوتی رہے تو میں سن لیتی ہوں!"

جے جہاں پارک نے اسے یقینی سے دیکھا پھر کر کے دعوت پر نظر ڈالی۔ وہ کہہ تیس فٹ اور پچیس فٹ ہوگا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "اگر میں اس گوشے میں جا کر کسی سے سرگوشی کر دوں تو؟"

"تو میں سن لوں گی! آزمائش شرط ہے!" وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر کرے کے ایک دور افتادہ گوشے میں گیا پھر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے باڈی کا ڈیڈ کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ قریب آیا تو اس نے کان کے قریب دھیمی آواز میں کہا: "یہ شک ہمارے رت نے بندوں کو غیر معمولی صلاحیتیں مہیا کی ہیں۔ اگر یہ لڑکی دوسری سرگوشی میں لیتی ہے تو اس میں حیرانی کی بات نہیں ہے لیکن یہ حیران کن تماشہ دیکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ بھلا کیا خیال ہے وہ کون رہی ہے؟"

میں نے سونیا کی زبان سے اونچی آواز میں کہا: "جی ہاں میں رہی ہوں۔ بے شک ہمارے رت نے بندوں کو....." وہ میری سوچ کے مطابق جے جہاں پارک کی سرگوشی کو لفظ ب لفظ بیان کر رہی تھی مگر یہودی اس گوشے سے سڑھٹتا آواز وہاں تمام کمال ہو۔ بے مثال ہو۔ بے شک ایک حیرت انگیز غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہو!"

"آپ نے یہ سنیں پوچھا کہ میری اس صلاحیت کا تاش کے پتوں سے کیا تعلق ہے؟"

”اسے ہاں، یہ تو میں بھول گیا تھا“
 ”میں بتاتی ہوں۔ جواری مینز کے اطراف بیٹھے اپنے ساتھیوں سے
 وقتاً فوقتاً مشورے لیتے ہیں یا کچھ ایسی باتیں کرتے ہیں کہ مجھے اُن کے
 بچوں کا اندازہ ہوجاتا ہے۔ میں سب کچھ سنتی رہتی ہوں؟“
 ”اب سمجھ میں آیا تم یہاں کس طرح جیت رہی تھیں؟“
 ”یہاں جیتنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ بے چینی سے صوفے پر بیٹھ جاتے ہوئے بولا: آپ پہلے

تجسس پیدا کرتی ہیں پھر بولتی ہیں۔ پھر یہاں جیتنے کی وجہ بتائیں؟“
 وہ مسکرا کر بولی: میری میز پر آپ کا جو آدمی کھیل رہا تھا، اُسے
 کہیں سے بتایا جا رہا تھا کہ کس کھلاڑی کے پاس کون سے پتے ہیں؟
 مجھے پارک شہید پر جلتی سے دیدے بھڑکھا کر اسے دیکھ رہا
 تھا۔ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی: آپ کے آدمی کو اتنی دھیمی آواز میں ہدایت
 دی جا رہی تھیں کہ اس کے قریب بیٹھنے والے بھی نہیں سن سکتے تھے،
 لیکن میں تو سن لیتی ہوں۔ اس نے جو کچھ کہنا دیکھی تھی، یقیناً اس میں
 شراذیم تھا؟“

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹٹلنے کے انداز میں ذرا دُور گیا
 پھر قریب آگیا۔ سونیا کے سین چہرے کے سامنے جھکتے ہوئے اس
 کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے بولا: تمھاری آنکھیں تیار ہیں کہ تم اپنی
 عمر سے زیادہ بوڑھی اور تجربہ کار ہو۔ تمھاری آنکھوں سے شرارت اور
 مکاری ٹپک رہی ہے لیکن تم نے کتنی مصیبت سے متاثر ہو کر ہم اپنے
 کیسینو میں کس طرح فراڈ کر کے کھلاڑیوں کو لٹوتے رہے ہیں۔ تم کیا کچھ جانتی
 ہو یہ راز جان لینے کے بعد اپنے ساتھی کے ساتھ زندہ میلان سے ملاپس
 جاسکو گی؟“

میں نے کہا: مشر پارکر، میری ساتھی نے دوست بن کر بتایا۔
 آپ دشمن بن کر جانچ کریں گے تو ہم جان پھیل کر یہاں سے جانے کی
 کوشش کریں گے۔ جان پر کھیلنے سے جان جاسکتی ہے، ہمساری یا
 تمھاری؟“

سونیا نے کہا: آپ نے دوست فرمایا، مجھ میں ذرا مکاری
 ہے۔ میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی آپ کے راز کو اس چار دیواری کے اندر
 بیان کیا ہے۔ کیا ہم چپ چاپ یہاں سے جا کر آپ کی دسترس سے
 نکل کر آپ کو بلیک میل نہیں کر سکتے تھے؟“
 اس نے قائل ہو کر کہا: یہ شک تم راز دان نہیں ہو۔ صاف
 صاف بتا دو، کیا چال چل رہی ہو؟“

”میں چال چلتے نہیں، دوستی کرنے آئی ہوں۔ کوئی ضروری نہیں
 ہے کہ آپ اپنے راز کو دوا کو ہلاک کر دیں۔ اسے قابلِ اعتماد دوست
 بنا کر اپنے مفاد کے لیے زندہ رکھا جاسکتا ہے۔“
 ”دوست کتنی سستی ہو۔ اب میں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں پہلے

تو میں تمھارے کھیلنے کے انداز کو دیکھ کر تمھیں سکیٹر فلوئڈ کے قریب
 میں لا کر میری تمھاری صلاحیتوں کو آزمانا چاہتا تھا مگر تمھاری سنسنے والی
 غیر معمولی صلاحیت نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں ہر قیمت پر
 تمھاری خدمات حاصل کروں؟“

”مشر پارکر! میں دوست کی حیثیت سے کبھی کبھی کسی غامض
 موقع پر اپنی خدمات پیش کر سکتی ہوں لیکن ایک نذر خرید ملازم کی
 طرح کیسی بیوقوفوں کو رکھنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ آپ کی پیش کش کے مطابق آج سے پانچویں
 دن ایک خاص موقع پر مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ ایک بہت
 بڑا گیم ہونے والا ہے۔ دنیا کے نامور اور بدنام ترین قمار خانوں کے
 جواری پانچویں دن اس مقام پر جمع ہونے والے ہیں؟“

”کس مقام پر؟“
 ”جے پارک نے سونیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا:
 ”کیا تم میرے اخراجات پارسائیل جانا پسند کر دو گی؟“
 میں اور سونیا ایک دم سے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ہمارے
 دل تیزی سے دھڑک رہے تھے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہاں
 اچانک یہودیوں کا مزہ توڑ جواب دینے کے لیے جے پارکر جیسا
 یہودی اپنے کاغذ پر ہمیں اسرائیل پسپا کرے گا۔“

وہ کہہ رہا تھا: آج سے پانچویں دن اسرائیل عوامی یوم فتح
 فلسطین بڑے دھوم دھام سے منا رہے ہیں۔ یہ بتانے کی ضرورت
 نہیں ہے کہ ہم یہودی کتنے دولت مند ہیں۔ ہم کا یہودی لین دین
 میں کنبو کی حد تک مختار رہتے ہیں لیکن تفریح اور عیاشی میں اپنی
 دولت پانی کی طرح بہا دیتے ہیں۔ یوم فتح کی رات وہاں کے قمار خانوں
 میں اتنی دولت دیکھنے میں آئے گی کہ تم اسے ایک لاکھ میں نہیں کی
 سکو گی۔ گنتے کے لیے ہمارے آدمی ہوں گے۔ جیتنے کے لیے تم ہو گی۔
 جیت کا بچیس فیصد تمھیں دیا جائے گا۔ بولو منظور ہے؟“

ہم منظور کیلئے نہ کرتے، لیکن فوراً ہی راضی ہو جانا مناسب نہیں
 تھا۔ سونیا نے تیزی سے سوچ کے مطابق پوچھا: اس سلسلے میں آپ اپنی شراط
 پیش کریں؟“
 ”صرف ایک شرط ہے۔ ہمارے راز کو راز رکھو۔ دوستی ہمیشہ قائم
 رہے گی۔ ہم یہ دھمکی نہیں دیتا جانتے کہ اس کیسی نو کا راز فاش ہوا تو ہم
 جواب کیا کر سکتے ہیں؟“

”میری چند شرائط ہیں۔ ایک یہ کہ ہمارے ذاتی معاملات میں آپ
 دلچسپی نہ لیں۔ ہم کہنا ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟ یہ اس وقت معلوم ہو
 جائے گا، جب ہم اسرائیل جانے کے لیے آپ کو اپنا پاسپورٹ وغیرہ
 دیں گے۔ دوسرے یہ کہ آپ ہمارے پیچھے اپنے جاسوس نہ لگائیں،
 قیصر یہ کہ کیسی نو کا راز فاش ہونے کا الزام صرف ہم پر عائد نہیں ہو

سکتا۔ آپ کے کتنے ہی ملازم یہاں کے مٹھکانوں کو جانتے ہیں۔
 اس کوئی بات ہوگی تو ہمیں اپنی صفائی پیش کرنے اور بے گناہی
 ثابت کرنے کا موقع دیا جائے گا؟“
 ”منظور ہے اور کوئی شرط؟“

”ہمیں سوچنے کے لیے ڈھانسی چلا دیے؟“
 وہ اٹھتے ہوئے بولا: میں اور میرے باڈی گارڈ یہاں سے
 جا رہے ہیں۔ آپ دو رازہ اندر سے بند کر لیں؟“
 سونیا نے کہا: یہاں میں اپنے ساتھی سے آزادانہ گفتگو نہیں
 کر سکتی گی۔ آپ کہیں جا کر بھی نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ ہمساری باتیں
 سن سکتے ہیں۔ ہم اس عمارت کی چھت پر بیٹھوا وقت گزارنا
 چاہتے ہیں؟“

اس نے ایک باڈی گارڈ سے کہا: ”انھیں ٹیس پر سپنا دو۔“
 جب تک یہ خود میرے پاس نہیں آئیں گے کوئی اور نہیں جائے گا
 اور نہ ہی انھیں ڈسٹرب کیا جائے گا؟“

وہ کرے سے جلا گیا۔ باڈی گارڈ ہمیں چھت پر پہنچا کر جلا گیا۔
 سونیا نے سوچ کے ذریعے پوچھا: یہاں کیوں آئے ہو؟“
 میں نے کہا: اتنی احتیاط کے باوجود ہم اسی طرح سوچ کے
 ذریعے گفتگو کریں گے۔ اگر کمرے میں خاموش رہتے اور وہ لوگ
 اس کی طرف دیکھتے تو تعجب کرتے کہ ہم مسلسل خاموش کیوں ہیں۔ جلال

اسرائیل کے لیے رخت سفر باندھنے سے پہلے ہر پہلو پر غور کرو۔“
 سونیا نے کہا: صرف ایک پہلو سے نقصان پہنچ سکتا ہے۔
 دشمنوں کی دلی تمنا ہے کہ فراد اور سونیا کبھی ایک ساتھ ان کے شکنجے
 میں آئیں اور ہم ایک طویل مدت کے بعد ایک ساتھ ایک خطرناک
 مہم پر روانہ ہو رہے ہیں؟“

”دشمنوں نے اس سے بھی بڑی تمنا پوری کر لی۔ فراد کے داغ
 سے ٹیلی پیٹی جھین لی۔ اب فراد مکمل رہا، وہ میرے بغیر نہیں خالی
 کا توں سمجھتے ہیں۔ جب ہم دونوں بھی ان کی خدمت میں نہیں ہیں
 تو وہ کس فراد اور سونیا کو ایک ساتھ شکنجے میں لیں گے۔ اگر خود خاتمہ
 ہمیں ناکامی ہوئی تو ہم ایزل اور سلطانی حیثیت سے گرفت میں
 آئیں گے۔ ٹیلی پیٹی بھی پھر بھی آزاد رہے گی اور ان کے اندر رنگ بنائی
 رہے گی؟“

میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ
 میں دے کر بولی: زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ ہم جاہلیں
 گے اور فرود جہاں میں گے؟“

میں نے سر اٹھا کر کہا: رات اندھیری ہے۔ آسمان تاریک
 ہے۔ آج سے پانچویں دن اسرائیل کی سرزمین پر سورج طلوع ہوگا مگر
 کسی کو نظر نہیں آئے گا۔ یہ غروب نہیں، جہاد ہے۔ وہاں کے لوگ یوم
 فتح نہیں، یوم سپاہِ مائیں گے؟“

سونیا

کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں تھا اور میرا ہاتھ سونیا کے ہاتھوں میں یوں جھپٹا کہ اپنے آپ کو ایک دوسرے کے ہاتھوں میں دے رکھا تھا۔ ہم کیسینو لاؤنجز کی بلند عمارت کی چھت پر تھے۔ ہمارے سروں پر تاروں بھرا آسمان، نیم تاریک اندیم روشن تھا۔ روشنی سے تاریکی کی طرف سفر کرو تو تپا نہیں چلنا کہ راستہ کہاں ہے، کدھر جاتا ہے، اور کہاں کہاں ٹھوکر کھائی ہیں، ہم بھی پیر کی جگہ گاتی ہوئی روشنیوں سے نکل کر اسرائیل کے اندھیوں میں سفر کرنے والے تھے اور کیا ہونے والا تھا، یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے۔

میں نے کہا: "چلتے سے چلتے میں اس یہودی ہے جسے پارک کے پور خیالات معلوم کر لینے چاہئیں۔ تم ذرا انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔" میرے خیالوں نے پرواز کی اور میں جسے پارک کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کیسینو کے چوتھے فلور پر اپنی ریڈیو لوگ چیئر پر بیٹھا اسکرین پر کھیلنے والوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنے آڈیوں سے ہمارے متعلق کرچکا تھا کہ چھت پر جا کر ہماری تنہائی میں کوئی عمل نہ ہو۔

جسے پارک کے ایک دوست راستہ نے پوچھا: "سرا کیا ہم اتنی جلدی میں سلطانہ اور اس کے ساتھی ایزل ہارڈی پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

"بھروسہ نہ کرنے کی وجہ بیان کرو۔"

"ہم انھیں اسرائیل لے جائیں گے۔ وہ ہمیں کسی مرحلے پر دھوکا دے سکتے ہیں۔"

"کیسے دھوکا دے سکتے ہیں؟"

"وہاں اتنی دولت دیکھ کر ان کی تینت خراب ہو سکتی ہے اور وہ ہماری ٹیم سے الگ ہو کر خود کھیلنے کے لیے بیٹھ جائیں تو ہم کیسا کر سکتے ہیں؟"

"اول تو وہ ایسا نہیں کریں گے کیوں کہ ہمارے اخراجات پر چارہ ہے، میں اور وہ غیر یہودی ہیں۔ ہماری سفارش کے بغیر تو اسرائیل کی سرحد پر قدم رکھ سکیں گے اور نہ ہی ہم سے الگ ہو کر وہاں ایک منٹ بھی قیام کر سکیں گے اور کوئی وجہ ہو تو بیان کرو؟"

"یوں تو کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے لیکن اتنی جلدی کسی پر اٹھا کر لینا کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"مجھے تمہاری یہ شک و شبہ والی عادت بہت پسند ہے۔ اس طرح آدمی جو کس رہتا ہے۔ ہمیشہ ایک آنکھ سے سوتا ہے۔ ایک آنکھ سے جاگتا ہے۔ مشروہین وافر! اسی لیے میں نے تمہیں اپنا دست راست بنایا ہے۔ تم ان کے ساتھ رہو گے تو میں بے فکر ہوں گا۔ تم ان کی ہر کوئی نظر رکھو گے لیکن دوستانہ رویہ اختیار کرو گے۔ جب وہ دشمنی پر آمیزش پھر میں جانتا ہوں کہ تم کیا کر سکتے ہو۔"

"سرا، ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کون ہیں اور کس سال آئے ہیں؟"

"کل وہ اپنا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات ہمارے پاس رکھے۔ ان کے متعلق سب کچھ معلوم ہو جائے گا کچھ کیا ضروری ہے؟ ان کے پیچھے لگے رہیں۔ ویسے میں نے سلطانہ کی یہ شرط تسلیم کی ہے۔ ہمارا کوئی آدمی ان کا تعاقب نہیں کرے گا اور نہ ہی ان کے کسی ذرا معاملے میں دخل اندازی کرے گا۔ لہذا جب وہ یہاں سے جائیں تو کوئی ان کا تعاقب نہ کرے۔"

"آل رائٹ! سرا!"

میں نے سونیا کو جسے پارک کی تمام باتیں بتانے کے بعد کہا: "یہاں سے ہمارا کوئی تعاقب نہیں کرے گا۔ ہم آج کی رات کسی ہوٹل میں قیام کریں گے مگر ہوٹل ایسا ہونا چاہیے جہاں ہمارے متعلق کچھ جان نہیں رکھی جائے۔ میرے پاس ایزل ہارڈی کے مکمل کاغذات ہیں۔ تمہارے لیے مشکل ہو جائے گی۔ تمہاری ابھی کوئی سسٹم نہیں ہے۔"

"میں سمجھتی ہوں۔ بہر حال جسے پارک سے کیا کہنا ہے؟"

"چلو، وہاں خیال خواتی کے ذریعے تمہیں گاؤں لے کر آؤں گا۔ ہم دونوں چھت سے اتر کر چوتھے فلور پر واپس آئے اور وہاں مشنگ روم میں بیٹھے۔ ایک مسلح گارڈ نے ہمیں بڑے احترام سے دہرایا پھر اپنے پاس کو اطلاع دی۔ دلچسپی دیش میں جسے پارک کے پہنچ گیا: "ہاں، تو آپ دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"فیصلہ تو جو ہی چکا ہے۔" سونیا نے کہا: "ہم آج سے بائجلو دن اسرائیل جانے کے لیے تیار ہیں لیکن بائجلو دن ابھی دیر ہے فی الحال آپ ہمارا ایک چھوٹا سا ذاتی مسئلہ حل کر سکتے ہیں؟"

"ضرور، کیوں نہیں۔ مجھے آزما کر دیکھ لو۔ ویسے تم نے کہا تھا: میں تم لوگوں کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ کروں۔ اب تم کہنا تو میں تیار ہوں۔"

"لیکن میشر راز میں رہے۔ ہم آپ پر اعتماد کر رہے ہیں۔ تم بے فکر رہو۔ جسے پارک کا سید بہت وسیع ہے۔ میں کہتی ہی راز میں ہیں۔ کوئی ان رازوں تک نہیں پہنچ سکتا۔"

"اصل بات یہ ہے کہ میں تم کی کہنے والی ہوں۔ وہاں اس سرکس میں بازی گری کے کتبہ دکھائی گئی تھی۔ آج سے گیارہ ماہ پہلے میں یہیں آئی اور ایک جگہ قیام کیا، ایک رات میں سوئے جا رہی تھی کہ گویاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً ہی اپنے کمرے کی طرف بھاڑی اور پچھلے دروازے سے نکل کر دیکھنے لگی۔ ایک شخص اندر میں ٹوٹ کر آ ہوا، رنگینا ہوا، کتا ہوا میرے دروازے کے پاس تھا اور بڑی تعاقبت سے بڑبڑا رہا تھا: بیپ بیپ، بیپ بیپ کی۔"

میں اسے گھسیٹ کر اپنے کمرے میں لے آئی اور دروازے کو بند کر دیا۔ بہت سے جھگڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ فائرنگ کی آواز سن کر اس پاس کے دہنے والے بھی نکل آئے تھے۔ اس لیے فائرنگ کرنے والے فرار ہو گئے تھے۔ جب میں نے اطمینان کر لیا کہ خطرہ ختم ہو گیا ہے تو کمرے کی لاش کو ان کیا۔ آپ جلد سے ہی وہ زخمی شخص کون تھا؟

جسے پارک نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

سونیا نے کہا: "میری میرے ساتھی میشر ایزل ہارڈی۔"

جسے پارک نے میری طرف دیکھا پھر جرانی سے منہ کھول کر بولا: "اوہ، یہ تو بڑی دلچسپ داستان ہے۔ آپ لوگوں کی ملاقات اس طرح ہوئی؟"

"جی ہاں، اس رات یہ میرے پاس پہنچتے ہی بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں پریشان ہو کر کسی ڈاکٹر کو بلا کر آتشزدہ نہیں تھی۔ فائرنگ کی آوازوں نے اور ان کے زخموں نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ دشمن ان کی جان لینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ لڑنا شروع ہو جاتا تو گولیوں سے زخمی کوئی شخص میرے پاس موجود ہے تو شاید ان کی جان خطرے میں پڑ جاتی۔ جسے پارک نے تائید میں سر ہل کر کہا: "بیشک۔"

"میں نے ڈسٹ ایڈ کے طور پر ان کے زخموں کی ڈریسنگ کی۔ پھر یہ تقریباً تین گھنٹے کے بعد ہوش میں آئے۔ میں نے انھیں دودھ میں برائڈ کی ملا کر پلائی۔ پھر ان سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں، کون لوگ ان کی جان کے دشمن ہیں؟"

"یہ کبھی چاہ میرا منہ نہ تکتے رہے۔ پھر انھوں نے کہا: میں جو کچھ بھی کہوں گا تم اس کا یقین نہیں کرو گی۔"

آپ بتائیں توسی:

تب انھوں نے بتایا: میں بھول گیا ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں، یہ میرے پاس جو بیگ ہے اس میں جانے کیسے کیسے کاغذات ہیں۔ ایک پاسپورٹ بھی ہے جس میں میری تصویر بھی ہوئی ہے اور وہ پاسپورٹ کسی میشر ایزل ہارڈی کا ہے۔"

میں نے ان کے بیگ کی تلاش کی۔ ضروری کاغذات پڑھے۔ پاسپورٹ دیکھا تو اتنی کا تھا۔ میں سمجھ گئی کہ ان کا ہی نام ایزل ہارڈی ہے۔ لیکن انھیں کچھ یاد نہیں۔

جسے پارک نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بولا: "کیسا میں باہر ٹھکرا دیکھ سکتا ہوں؟"

سونیا نے اسے اپنے بیگ سے نکال کر دیتے ہوئے کہا: "یہ لیجیے۔"

اس نے پاسپورٹ کھول کر دیکھا پھر جرانی سے سر اٹھا کر بولا: "اوہ گاڈ! آپ تو یہاں کی بڑی مشہور شخصیت ہیں۔ یہاں کی سب سے

بڑی دواماز کیبٹی کے مالک ہیں۔"

"جی ہاں، یہ کاغذات بھی بتاتے ہیں کہ میں بہت دولت مند ہوں لیکن میں اب تک اس ایڈریس کے مطابق اپنی کوٹھی میں نہیں گیا۔ مس سلطانہ مجھے روکتی رہیں۔ انھیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ میں جاؤں گا تو دشمن پھر بھیجے پڑ جائیں گے۔"

جسے پارک نے تائید میں سر ہل کر کہا: "بالکل درست کہتی ہیں۔ آپ کو محتاط رہ کر پہلے وہاں کے حالات جاننا چاہئیں معلوم کرنا چاہیے کہ آپ کے پیچھے کون لوگ تھے۔ آپ بے انتہا دولت مند ہیں اور زیادہ تر دولت مندوں کے اپنے رشتے دار ہی ان کے دشمن ہوتے ہیں۔ آپ کے قریبی رشتے داروں میں کون کون ہیں۔ شاید آپ کے کاغذات سے معلوم ہو سکے۔"

میں نے اپنا بیگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا: "آپ خود دیکھ لیں۔ اس میں جتنے کاغذات ہیں، وہ زیادہ تر کاروباری نوعیت کے ہیں۔ ان کاغذات سے ثابت ہوتا ہے کہ میں ایزل ہارڈی ہوں اور اپنی دواماز کیبٹی کا واحد مالک ہوں۔"

میری باتوں کے دوران وہ بیگ میں سے مختلف کاغذات نکال کر ان پر سرسری نظر ڈال رہا تھا اور تائید میں سر ہلاتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "میں سلطانہ! آپ اس مسئلے میں میری کیسا مدد چاہتی ہیں؟"

"دیکھیے جب ایزل ہارڈی سے میری پہلی ملاقات ہوئی تو یہ زخموں سے جوڑ رکھے میں نے تین ماہ تک ان کی تیار داری کی۔ پانچ ماہ کے بعد میں نے چلنے پھرنے کے قابل ہوئے۔ پھر میں نے سوچا، مجھے یہیں میں نہیں رہنا چاہیے۔ یوں بھی میں اٹلی جانا چاہتی تھی۔ میں نے سوچا کہ ابھی ایزل ہارڈی کو کچھ پائے رکھوں اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہوں۔ اگر مناسب ہوا تو میں انھیں روم میں چھوڑ کر خود تمہیں پرس آؤں اور ان کے رشتے داروں کے متعلق معلومات حاصل کروں۔ یہ سوچ کر میں انھیں لے کر اٹلی چلی گئی۔"

جسے پارک نے کہا: "مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کچھ اپنے متعلق بتائیں۔ آپ اس دنیا میں کیا تھا اور خود مختار ہیں؟ آپ اتنی دور دراز کے سفر کیسے کرتی ہیں؟"

"سونیا نے کہا: میں ایک سرکس میں بازی گری کے کتبہ دیکھتا تھی میرا ماضی بالکل تاریک ہے۔ میں بہت کم اپنے متعلق جانتی ہوں۔ میرا باپ پکا شرابی تھا اور پکا جواری۔ اسی نے مجھے تاش کے پتے پھینکنے کا فن سکھایا اور بچپن ہی سے مجھے سرکس کے ماحول میں رکھا پھر میرے باپ کا انتقال ہو گیا۔ آج سے تقریباً ایک ڈیڑھ برس پہلے میں ایک نوجوان جمال پاشا سے متاثر ہو گئی اور اس سے محبت کرنے لگی۔ اس نے مجھے سبز باغ دکھائے۔ میں سرکس چھوڑ

جیسے پادری نے کہا: یہ بات تو میرے حق میں جاتی ہے میں
یقیناً اسے راز میں رکھوں گا اور ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔
”اب میں جانے کی اجازت دیجیے۔“
”تم لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے بعد یہ اندازہ پورا ہے
کہ تمہاری کوئی معقول رہائش گاہ نہیں ہے۔“
”جی ہاں، بہا رقیام ایک پوئل میں ہے۔“
”میں تم دونوں کی رہائش کے لیے الگ انتظام کر سکتا ہوں۔ میرا
ایک چھوٹا سا خوب صورت بنگلا ہے۔ اسرائیل روانہ ہونے تک تم
دونوں وہاں قیام کر سکتے ہو۔“

”اچھی بات ہے۔ آج رات ہم اپنے چوں میں گزاریں گے کل اپنا سامان کے کرشمہ تک آپ کے منگلیے میں پہنچ جائیں گے۔ اس منگلیے کا تیار کیا ہے؟“

اس نے تپا لکھ کر دے دیا۔ ہم اس سے رخصت ہونے کے لیے اٹھ گئے۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”مشرقی ارباب آپ کو فرانس کے ہی باشندے ہیں۔ آپ فرانس کیوں نہیں بولتے؟“ جب میں انہوں سے پوچھ رہی ہوں کہ بعد بے ہوشی کی حالت میں سلطان کے یہاں سپنا اور جعبہ بھٹی آباؤ میں لٹکا تھا۔ ہوں

گنا تھا جیسے میری کوئی زبان نہیں ہے۔ میں کچھ بول نہیں سکتا۔ مرس سلطان نے جو کچھ میرے متعلق بتایا، وہ میں نے انھیں اشاروں میں سمجھایا تھا اور انھوں نے میرے ہیک کی تلاش ہی نہ تھی۔

زبان کھائی ہے۔ میں صرف انگریزی اور کسی حد تک ترکی زبان بھی جانتی ہوں۔
میں نے اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا: زبان یا من ترکی و من ترکی نمی خافر۔
جسے یاد کرنے پوچھتا: کیوں کسی زبان ہے؟
سوئیٹ نے کہا: میں ترکی زبان میں بول رہی ہوں۔ انھیں کچھ جملے
میں نے یاد کر دیے ہیں؟
حالانکہ میں نے فارسی زبان میں کہا تھا لیکن جسے یاد کر کے

یقین ہو گیا کہ وہ ترکی زبان ہے۔ بہر حال ہم اس سے مصافحہ کرنے کے بعد کمبینو کے باہر آئے پھر سوئانے ایک ٹیکسی ڈرائیور سے فرانسیسی زبان میں کہا: "کیونکہ اس الزا نے اس لوگ منٹ نمائرس ڈیم (جہول) فونرس ڈیم کی طرف چلو)

اس نے سر ہلا کر جواب دیا: مگر مل جائے گا!
سوائے ان پوچھنا: کوئیل ایسٹ لی پریس پوریونے فوٹو
(ایک رات کا کیا کرنا یہ ہے؟)

سویانے اسی زبان میں سمجھایا: ان کا یہاں ایک بھگوانیں
 کئی جگہ ہیں لیکن ہم کبھی کبھی اپنی لائف میں ایک جینج چاہتے ہیں اس
 لیے فرما چلے آئے ہیں تمہیں اعتراض ہے تو چلے جاتے ہیں وہ کل

سویٹا نے کہا: ایک بچہ روتا ہے۔ اب تم اپنی عداوت کے مطابق خیال
 غواں منہ کر کے گتہ۔

اب بہت دقت گورنر کا ہے۔ مجھے ستمناؤ کی خبر لینی ہے۔
 وہاں اعلیٰ لی لی پستی چکی ہے اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ میسر ماٹروا کیس کن

وہ ہنستے ہوئے بستر پر گر پڑی۔ ہٹے میں بہت تھک گئی ہوئی۔
 "میں نے آج سے پہلے کبھی تمہاری زبان سے یہ کلمہ
 نہیں سنا۔"

”سونا چاہتی ہو، سو جاؤ لیکن میرے لیے ایک کپ کافی کا
استعمال کرو۔“

جسین اردو دہ اور بیہودی کا برین سپر مارٹر کو یا ماسک مین کو
الزام نہیں دے سکتے تھے۔ جوتا یہاں پوری تھیں، ان کے پیچھے کس
کا ہاتھ ہے، اس کا کوئی ثبوت ان کے پاس نہیں تھا۔ کہ وہ اچھی
طرح سمجھ رہے تھے۔ سپر مارٹر اور ماسک مین، ان خاص ہو کر مٹے تھے۔ وہ
ایسے موم کے پتے نہیں تھے کہ فریڈ کی موت کے سوا انہیں پر دستخط
کرنے کے بعد کا کوئی عظیم کے سامنے جھک جائے اس لیے یہ جوابی
کا دوا دیاں پوری تھیں۔

90

جائے، قیدی بنا کر نہیں۔

اس لیے مجبوراً انھوں نے سجاد کو ٹیسے ہی عزت و احترام سے مہمان بنا کر ایک گیسٹ ہاؤس میں رکھ رکھا تھا۔ اس گیسٹ ہاؤس کے آدھ میل کے علاوہ میں چاروں طرف مستح فوج کا سخت پیرہ تھا۔ کسی کو اس گیسٹ ہاؤس کی طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔۔۔ جس بار دروازے ان کی جھکیوں سے بظاہر دنگو بات مان لیں تھیں لیکن سجاد کو دروازے کے لیے وہ کسی شرط پر بھی تین تیس تھانہ سٹی انشٹی جنس کے سربراہ نے مشورہ دیا: "جناب! یہاں سپر مارٹر اور اسٹک میں کے مالک کے بہت سے ڈاکٹر، انجینئرز اور کارکن آئے ہوئے ہیں، اور ہمارے پرائیویٹس میں کام کر رہے ہیں، ان کی تعداد سیکیوں تک ہے، اگر انھیں فوری طور پر ڈیوٹی سے ہٹا دیا جائے اور انھیں ایک خاص علاقے تک محدود کر دیا جائے اور وہاں سخت پیرہ لگا دیا جائے تو یہ دھماکے نہیں ہوں گے۔ ہم نے بھی طرح تحقیق کی ہے۔ فلسطینی مجاہدوں کا کام نہیں ہے۔ آپ خود جانتے ہیں فلسطینی مجاہدین کے ذرائع وسیع نہیں ہیں، ان کے پاس محدود ہتھیار ہیں۔ ایسی قوت کے ہم نہیں ہیں کہ باور اسٹیشن، پانی کے ٹینک اور اسلحہ خانے کو ایک ہی دھماکے میں اڑا سکیں۔ یہ ساری کارروائیاں پیر مارٹر اور ماسک مین کے آدمی کر رہے ہیں۔

حسین داروڑ نے حکم جاری کیا کہ فوراً ان دو مالک سے آئے ہوئے تمام ڈاکٹروں، انجینیروں اور دوسرے تمام کارکنوں کو کھینچ دے دی جائے اور ایک علاقے میں محدود کر دیا جائے۔ اس حکم کی فوری تعمیل کی گئی اور تمام لوگوں کو ایک علاقے تک محدود کر دیا گیا۔ ان میں پیر مارٹر کا وہ سیکٹر کی بجائے بھی تھا۔ اسرائیلی انشٹی جنس کے آدمی اس پراسیکیوٹر کو کہتے تھے۔ لیکن انھیں ملزم نہیں سمجھ سکتے تھے۔ کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بہر حال ماسک مین کے ماتحت گوبل اور ڈبلی فائین جو مغربی ساحل پر کوسٹ گارڈ آفیسر تھا، وہ اپنی ڈیوٹی پر موجود رہا۔ کیوں کہ وہ دونوں یہودی تھے پندرہ برس سے اسرائیلی حکومت کے وفادار تھے، ان پر کسی نے شبہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اور کتنے یہودی اینجینئر ہوں گے جو پیر مارٹر اور ماسک مین کے ہاتھوں پک گئے ہوں گے۔ حسین داروڑ نے اس کارروائی سے مطمئن ہونے کے بعد موصوفی سٹیک کے ذریعے فوری طور پر پیر مارٹر اور ماسک مین سے رابطہ قائم کیا اور کہا کہ میں نے تمھارے مالک سے آئے ہوئے تمام عہدہ دار کی چھٹی گھدی ہے اور انھیں ایک علاقے تک محدود کر دیا ہے۔ اب دیکھتا ہوں کہ تخریب کاروں کی کیا طرح ہو جاتی ہیں۔

ماسک مین نے جواباً پیر مارٹر اور ماسک مین آپ کو اتنا کم فہم نہیں سمجھتا تھا۔ کیا آپ اتنا جی نہیں جانتے کہ گھر کے کھدائی کا کھنڈ

ہیں۔ آپ کیا جانتے کہ ہم نے آپ کے کئے قابل اعتماد آدمیوں کو دیکھا ہے۔ یقین نہ ہو تو ایک دھماکہ کر دیکھیں لیتا۔ حسین داروڑ نے پریشان ہو کر کہا: "مجھو، اس طرح بارے بڑھے گی۔ ہمیں سمجھوتے کی راہ اختیار کرنا چاہیے۔" جس سوال نے پرہیز نے فساد کی موت کے لیے دستخط کیے تھے اسے ضائع کرنے کے بعد تم سے بات کریں گے۔

"مجھے منظور ہے۔ یہاں آ جاؤ، وہ سوالنا تمھارے حوالے کر دیا جائے گا۔ پھر ہم دوسرا نقصان میں باتیں کریں گے۔" "اب اسرائیل کی حدود میں دوسرا نقصان قائم نہیں ہو سکتی کہی دوسرے ملک کا تعین کرو؟" "سوئٹزرلینڈ کیسارے کا؟" "سپر مارٹر نے کہا: انہی کا شہر دم مناسب ہے۔ تمھارے جیسے یہودی کے لیے گھٹنوں کا علاقہ ٹھیک ہے۔" حسین داروڑ نے سراسیمہ پایا۔ یہودی آدم کے اس علاقے گھٹنوں سے تاریخی نفرت کرتے ہیں کیوں کہ سوویں صدی میں یوہ پال پیام نے حکم جاری کیا تھا کہ یہودی اس علاقے سے پیچھے ہٹیں۔ لہذا پورا دم یہودیوں سے خالی کر دیا گیا تھا پھر وقت گزرتا گیا۔ یوہ کیوں ان کی مختصر سی فتح نصیب ہوئی۔ ۱۸۴۰ء میں یہودیوں کو اجازت دی گئی کہ وہ وہاں آکر قیام کر سکتے ہیں اور کاروبار کر سکتے ہیں لیکن ایک پابندی عام کر دی کہ تمام یہودی اپنے سر پر زرد رنگ کی ٹوپی پہن کریں تاکہ دوسری سے وہ پہچان لیے جاسکیں۔ برائے نام تاریخی منافرت تھی اور ان کی اسٹی ٹوٹی توہین کی گئی تھی کہ گھٹنوں کے علاقے سے وہ نفرت کرنے لگے تھے۔ وہ تاریخی نفرت اب تک قائم تھی۔

ماسک مین نے کہا: "حسین داروڑ! تم پہلے مجھے چھیڑا۔ لیکن ہم تمھیں چھیڑنا نہیں جانتے۔ چلو گھٹنوں کا علاقہ نہ سہی، کل دوپہر تک ہم دم پہنچ جائیں گے اور شاہم سائناتانہ جھلو کے قلعے میں ملاقات کریں گے۔"

ان کے درمیان طے پا گیا۔ حسین داروڑ نے کہا: "وعدہ کرو، جب تک ہمارے درمیان سمجھوتے کی راہ ہوا رہیں ہوگی، اس وقت تک یہاں تخریب کار روایاں نہیں ہوں گی؟" "تم بھی وعدہ کرو، فساد کا باعث طور پر مہمان بنا کر رکھا جائے گا اور اسے کوئی ذہنی اور جسمانی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔" "ہم نے ایسا ہی کیا ہے۔ یقین نہ ہو تو اپنے سفیروں کے ذریعے معلومات حاصل کر لو۔"

ان کے درمیان طے پا گیا کہ وہ ایک جگہ مل بیٹھ کر سمجھوتے کی راہ ہوا کریں گے۔ میں دس فی صدی طور پر یہودی دیر کے لیے اس ہونٹ کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ سوینا ایک ویر کے ساتھ کمرے میں آئی تھی۔

وہ ہمارے لیے کافی لایا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کافی کی پی پیٹے ہوئے کما۔ ساپ آ خر ساپ ہوئے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے ٹپے ہیں مگر ایک دوسرے کو ٹوس نہیں کئے کیونکہ ایک پر دوسرے کا زہر اثر نہیں کرتا۔ سائپول کا زہر دوسروں پر اثر کرتا ہے۔

"تم کتنا کیا چاہتے ہو؟" "میں پیر مارٹر، ماسک مین اور یہودیوں کے متعلق کہ رہا ہوں۔ یہ ابھی تک آپس میں دشمنوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ پہلے وہ دونوں مل کر یہودیوں کو نقصان پہنچا رہے تھے لیکن اب وہ سب شہر دم میں کسی سمجھوتے کے لیے ملاقات کریں گے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اپنے مفاد کی خاطر پھر ایک ہو جائیں گے۔ سوینا نے پوچھا: "کیا اب تک حسین داروڑ مل ایبب میں ہونے والی تخریب کار روایوں پر قابو نہیں پاسکا؟"

"میں حد تک اس سے قابو پایا ہے۔ کسی قدر حفاظتی تدابیر کی گئی ہیں، پیر مارٹر اور ماسک مین کے ممالک کے جتنے بھی ڈاکٹر، انجینئر اور کارکن دروازوں ملازمت کر رہے ہیں، ان سب کو وقتی طور پر ڈیوٹی سے ہٹا دیا ہے اور ایک علاقے تک محدود کر دیا گیا ہے۔ وہ مجبور ہے۔ انھیں ان کی ملازمت سے برخاست نہیں کر سکتا۔ اس طرح مفاد کی پکڑ شدہ لپکا ہوئی چھوڑاں کا فہم ابدل فوراً نہیں لاسکتے اور سیاسی سطح پر وہ ایک دوسرے کا نقصان برداشت نہیں کر سکیں گے۔ جس طرح یہودی امریکی حکومت میں اسٹون ہوم کا کام کرتے ہیں اسی طرح امریکی حکام یہودیوں کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ دوسری طرف روس ان یوٹیوں کا کسی طرح احسان مند تو نہیں ہے لیکن وہ یہ سوچ کر خاموش رہتا ہے کہ ملک اسرائیل، اسلامی ممالک کے درمیان ہے اور دونوں پیر مارٹر کو اپنی اپنی سیاسی حکمت عملیوں کے لیے اسرائیل کو موڑ چہ بناتے رہنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔"

سوینا نے کافی کا ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا: "مجھے پہلے پر خیال آیا تھا کہ دوپہر پادشاہ امدان کی اسٹین میں پلنے والی اسرائیلی حکومت کے درمیان پر تنازعہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہے گا۔ یقیناً وہ اپنے سیاسی مفادات کی خاطر پھر ایک ہو جائیں گے۔" "میرے دماغ میں بھی یہ بات تھی میں نے سوچا، جب تک یہ تخریب کار روایاں چوری ہیں، جو نہ دیا جائے۔ ہمیں کچھ سوچنے اور لگڑنے کا موقع ملے گا۔ اللہ ہم پر مہربان ہے۔ تقدیر ساتھ ہے رہی ہے۔ آئیے یہ یہودی جے جے پارٹی جہاں ذریعہ بن گیا ہے، انشاء اللہ آج بچوں دن دیکھا جائے گا۔"

پانچواں دن دروازہ دھسے۔ کل ہی شہر دم میں دیکھو کہ وہ کیا

چاہتے ہیں اور میں فوری طور پر کیا کرنا چاہتا ہے۔ "وہ جو بھی چاہیں گے، اب سجاد کو نقصان نہیں پہنچائیں گے، انھوں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ فساد علی تو کہ تمھارے پاس زندہ سلامت پہنچائیں گے، اگر نہ پہنچائے کہ توہ حسین داروڑ اور دوسرے یہودی اکابرین کے ذریعے تمھیں سجاد کی سلامتی کا ضرور یقین دلا دیں گے اور یہ کہہ کر ملتے رہنے کی کوشش کریں گے کہ سجاد جلد ہی رہا کیا جائے والا ہے۔ بہر حال اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

"سجاد کا کیا حال ہے؟" "میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔" میں نے کافی کی پیالی خالی کی۔ ۱۔ ایک طرف ابھی سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہا تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بنا کر کچل رت سونے سے پہلے سے بچے پھر ربی اسفندیار آیا تھا اور اس پر خوشی عمل کیا تھا۔

ربی اسفندیار سے پہلے میں سجاد پر تو یہی عمل کر چکا تھا اور اس کے دماغ کے ترخانے میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ وہ فساد علی تیرہ ہے اور سجاد علی تیرہ کا کوئی وجود نہیں ہے لہذا اب میں خیال خوانی یا توہی عمل کے دوران اس کو سجاد کی حیثیت سے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کی خوابیدہ سوچ میں کہا: "ربی اسفندیار نے توہی عمل کے دوران مجھ سے کیا پوچھا تھا؟"

اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: "وہ مجھ سے پھر وہی سوال کر رہا تھا۔ کیا میں فساد علی تیرہ ہوں؟ میں نے جواب دیا۔ میں فساد علی تیرہ ہوں اور دنیا میں میرے سوا کوئی دوسرا فساد علی تیرہ نہیں ہے۔"

"اس نے اور کیا سوال کیا؟" "اس نے پوچھا، سوینا کہاں ہے؟ میں نے جواب دیا۔ میں یہاں قید میں ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ کون کہاں ہے، ایک خیال خوانی کا ذریعہ تھا جو مجھ سے چھن گیا ہے۔ اگر یہ ذریعہ بھی حاصل ہو جائے تو وہ دنیا کے جس جتنے میں بھی ہوگی، میں اس کا سراغ لگا کر بتا سکوں گا۔"

ربی اسفندیار نے کہا: "سراٹھ لگانے کا ایک اور ذریعہ ہے۔ اعلیٰ لی بی بی تل ایبب پہنچ گئی ہے۔ کل صبح اس سے تمھاری ملاقات کرانی جانے کی تم اس سے پوچھ سکتے ہو۔ رازدارانہ انداز میں معلوم کر سکتے ہو کہ سوینا کی مقصد کے لیے دروش ہو گئی ہے۔ اعلیٰ لی بی بی یقیناً جاتی ہوگی۔ سجاد کا خوابیدہ دماغ کہہ رہا تھا میں نے ربی اسفندیار سے وعدہ کیا ہے کہ اعلیٰ لی بی بی سے جو معلومات حاصل ہوں گی وہ میرے لاشعور میں محفوظ رہیں گی اور آئندہ توہی عمل کے دوران میں ربی اسفندیار کو وہ معلومات فراہم کر دوں گا۔"

میں نے پھر سجاد کی سوچ میں کہا: "ربی نے مجھ سے اور کیا پوچھا تھا؟"

آخری بار اس نے سوال نہیں کیا بلکہ مجھے حکم دیا کہ میں خود کو ذمہ داری قبول کر دوں اور دوستی کی طرف مائل کروں۔ ان پر اعتماد کروں اور ان کے مقابلے میں کسی دوسرے کو ترجیح نہ دوں۔ خواہ وہ میرا مشر ہو یا مسک مین۔ میں نے وعدہ کیا کہ میں بیویوں سے دوستی کروں گا۔ میرا مشر اور مسک مین کے مقابلے میں انھیں ترجیح دیتا رہوں گا۔ اس کے بعد اس نے مجھے نوبی نیند ملا دیا اور حکم دیا کہ میں صبح چھ بجے تک آرام سے سو جاؤں۔

میں نے پوچھا کہ میں قیدی کی حیثیت سے رکھا گیا ہوں یا مہمان کی حیثیت ہے؟

اس کے خوابیدہ داغ نے جواب دیا: میں مہمان کی حیثیت سے رکھا گیا ہوں۔ میرا بڑا خیال رکھا جا رہا ہے اور وہ قدم قدم پر مجھ سے دوستی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ مجھے کسی قسم کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیتے۔ جوت چا رہا ہوں فوراً حاضر کر دیتے ہیں۔

میں نے نئی پیٹھی کا رابطہ منقطع کیا اور وہاں آکر سونیا سے کہا: تاجا خبریت سے ہے اور اس وقت نوبی نیند سے گزر رہا ہے۔ میں نے اسے ربی اسفندیار کے نوبی عمل کے متعلق بھی تفصیل سے بتایا۔ اس نے کہا: فراد! یہ ربی اسفندیار ایسا احمق تو نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی وہاں موجود ہے۔ اگر وہ تاجا پر نوبی عمل کر سکتا ہے، تو اعلیٰ بی بی کو بھی اپنی معمول بنا کر میرے متعلق سوالات کر سکتا ہے۔

"ہاں، وہ ایسا کر سکتا ہے۔" وہمردو را میں اعلیٰ بی بی کی خبر تو لوں؟

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسٹریٹ میں اس وقت صبح کے چار بجے والے تھے۔ اعلیٰ بی بی گری نیند میں تھی۔ اس کے خوابیدہ داغ نے بتایا کہ اس پر بھی نوبی عمل کیا گیا تھا۔ یہ میری پیش بینی تھی کہ میں نے۔ ربی اسفندیار سے پہلے اعلیٰ بی بی پر بھی پینا نرہ عمل کیا تھا۔ اس کے لاشعور سے یہ باتیں شادی تھیں کہ فراد عمل تو میرا کر رہا ہے۔ اس کے تحت الشعود میں بھی یہ نقش ہو چکا تھا کہ فراد صرف ایک ہے اور وہ ان دونوں بیویوں کی قید میں ہے۔ جو لوگ مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ قوت ارادی کے مالک ہوتے ہیں اور مضبوط اعصاب رکھتے ہیں وہ ان پر نوبی عمل ان کی مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ میں نے اعلیٰ بی بی کی رضامندی سے اس پر نوبی عمل کیا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھے جھول گئی تھی اور صرف تھوڑے کوفراؤد ملی تیور کی حیثیت سے یاد رکھے ہوئے تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ داغ سے پوچھا: میں تو بڑے مضبوط اعصاب کی قوت ہوں پھر ربی اسفندیار نے مجھ پر نوبی عمل کیسے کیا؟

"میں دھوکا کھا گئی۔ میرے کھانے یا پینے کی کسی چیز میں کوئی ایسی دوا ملائی تھی جس سے میرے اعصاب کمزور پڑ گئے تھے۔"

میں ذہنی طور پر اپنے آپ کو کھینچ رہی تھی اور بے اختیار ہنسنے لگی تھی۔ میرے کسے دوران مجھ پر عمل کیا گیا؟

میں نے پوچھا: ربی اسفندیار نے نوبی عمل کے دوران کس طرح کے سوالات کیے؟

وہ جواب دینے لگی: وہ مجھ سے فراد ملی تیور کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا: میں ایک ہی فراد ملی تیور کو جانتی ہوں۔ وقت بیویوں کی قید میں ہے پھر اس نے سونیا کے متعلق سوالات کیے۔ وہ کہاں رہ پڑی ہوئی ہے۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی۔

ربی اسفندیار نے حکام نہایت سے کہا: تم میری معمول ہونے لگی جواب دو۔ میں نے کہا: میں تمھاری معمول ہوں اور سچ سچ کہتا ہوں۔ سونیا مجھ سے یہ کہہ گئی تھی کہ رات کے کھانے تک ادارے میں آجائے گی۔ وہ چارے ادارے کی ایک کمرے میں تھی۔ اس کے وہ واپس نہیں آئی۔ رات کے کھانے تک مجھے تشویش رہی۔ میں مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔

ذرا پھر میرے ادارے کے جاسوس پیرس شہر میں پھیل گئے۔ جیلا جس کاڑی میں وہ گئی تھی۔ وہ گڑی مرچانہ کی والدہ سائمن کے گھر کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ ان سے پوچھا گیا تو انھوں نے لاعلمی ظاہر کی۔

ہمارے ادارے کے جاسوس کو یقین نہیں آیا۔ ساتھ ہی کہا: تم لوگوں کو آزاد کیا ہے۔ میرے بھگے کی تلاش سے ملے ہوئے۔ سنے لائسی بی۔ واقعی سونیا کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ ہم مجھ کو اسے اٹھا لیا گیا ہے یا وہ اپنی مرضی سے کسی مقصد کی خاطر صحیح کردہ پوش ہوئی ہے۔

ربی اسفندیار نے پوچھا: کیا سونیا نے اپنی کسی لاشیں آئینہ شے کے متعلق ذکر کیا تھا؟

"نہیں وہ بہت گری ہے۔ اپنے ملنے کو بھی اپنی کمر کے متعلق نہیں بتاتی ہے۔ صرف فراد کی بیٹی پیٹھی کے سامنے ہو جاتی ہے۔ بیٹی پیٹھی نہ ہوتو وہ فراد سے بھی چھپ کر چلا جاتی رہے۔"

"کیا اس نے تمھارے سامنے میرا مشر اور مسک مین کی کیا چارہ چھینکا تھا؟"

"ہاں، میرے ہی سامنے اس نے دونوں خطرناک نظموں کے ساتھ اسے کہا تھا کہ ان میں سے جو بھی فراد کو زندہ سلامت لائے گا، وہ اس کی تنظیم کے لیے وقت ہو جائے گی، صرف وہ میرے ادارے کے تمام لوگ بھی اس تنظیم کا ساتھ دیں گے۔"

ربی اسفندیار نے کہا: اس مفاد عورت کی کھوپڑی میں کا داغ ہے۔ کجھتے نے بڑا کامیاب چارہ ڈالا تھا۔ اس کی

وہ دونوں نظموں کے سربراہ ہم سے دیکھ گئے۔ کچھ ہانسی بھی نکالی تھی لیکن اس میں سونیا کی چال کا زیادہ ہتھ ہے۔ اس کی وجہ سے میں تل ابیب میں اسنے نقصان اٹھانے پڑے۔ اعلیٰ بی بی میں جس حکم دیتا ہوں کہ نوبی نیند مکمل ہونے کے بعد تم یہاں چلو جاؤ۔ اور آئندہ جیٹا نرم کے عمل کے دوران تم میری مطیع اور فراد ہمارا معمول بن جاؤ گی۔ میں نے ربی اسفندیار سے وعدہ کیا کہ میں اس کی معمول بن جاؤں گی تب ربی اسفندیار نے کہا: تمھارے اعلیٰ بی بی قیام کے دوران اگر تمھیں کبھی اس بات کا علم ہو کہ سونیا یہاں پہنچ چکی ہے اور فراد کی رہائی کے سلسلے میں تم سے تعاون چاہتا ہے تو تم یہ راز مجھے فوراً بتا دو گی۔"

اعلیٰ بی بی نے ربی سے وعدہ کیا کہ سونیا جب بھی تل ابیب آئے گی اور مجھ سے رابطہ قائم کرے گی تو وہ ربی اسفندیار کو معمول بننے کے دوران اس کا پتہ کھار دیتا ہے گی؟

آخر میں ربی نے حکم دیا کہ میں بیویوں کو اپنا دوست سمجھتی رہوں گی اور میرا مشر اور مسک مین کے مقابلے میں بیویوں کو ترجیح دیتی ہوں گی۔ یہ بات میرے داغ میں ہمیشہ رہ کرے گی اور میں بیویوں سے متاثر ہوتی رہوں گی۔

اعلیٰ بی بی نے تسلیم کیا کہ میں اس کے حکم کی تعمیل کروں گی اور بیویوں سے متاثر ہوتی رہوں گی۔ اس کے بعد اس نے صبح چھ بجے تک مجھے آرام سے سونے کا حکم دیا اور میں اب تک سو رہی ہوں۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے اعلیٰ بی بی کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہ ہنسنے لگی دیکھ سوچتی رہی پھر کہنے لگی: یعنی میرے دلچسپ ہونے کی بات بیویوں تک پہنچ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آدمی پیرس میں مجھے ہرگز ہلاک کر رہے ہوں گے۔

"ہاں، جس بیویوں کی ریشہ کے لوہ میں تمام اسٹریٹ جانا چاہتی تھیں، اس کے باپ نے یہاں کا ہال تنظیم کی بلانچ سے رابطہ قائم کیا تھا اور تمھارے متعلق بتا دیا تھا؟"

"فراد! تم ذرا ریشہ کے داغ میں جھانک کر دیکھو۔ ان لوگوں نے ضرور میرے متعلق معلومات حاصل کی ہوں گی؟"

میں فوراً ہی ریشہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے داغ نے بتایا کہ چند بیویوں کے دل آئے تھے اور اس کے باپ کو ایک طرف لے جا کر کچھ باتیں کر رہے تھے۔ میں اس کے باپ کے پاس پہنچ گیا۔

میرا دیکھنا تھا کہ وہاں کونسی کوکب بتاتے ہیں۔ میں اس کی کوکب کو زندہ نہ لگا۔ وہ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا: بھلا یہاں کی کال تنظیم کا سربراہ میرے پاس آیا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ سونیا ہم سے دوبارہ رابطہ قائم نہیں کیا ہے اور نہ ہی ریشہ کے

پسپورٹ اور اہم کاغذات کا مطالبہ کیا ہے تو وہ کہنے لگا: یقیناً وہ ہوشیار ہو گئی ہے اور شاید اب کسی دوسرے روپ میں تل ابیب پہنچنا چاہتی ہے۔

سربراہ کے نائب نے کہا: سونیا کا تمام ریکارڈ ہمارے سامنے ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ کوئی بھی یہاں چلنے سے پہلے ہر پہلو سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ کیسا اس نے یہ نہیں سوچا ہو گا کہ اگر وہ کسی بھی وقت میں جائے لیکن وہ عارضی میک آپ ہو گا اور وہ انٹیلی میک آپ کمرے کے ذریعے بچاؤ ملی جائے گی؟

سربراہ نے کہا: ہاں، وہ چال چلنے سے پہلے اچھی طرح ہر پہلو پر غور کر لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ عارضی میک آپ میں مستقل میک آپ میں جائے گی اور مستقل میک آپ سہجری کے ذریعے ہی ہو سکتا ہے۔

اس کے نائب نے کہا: سر مستقل میک آپ یعنی جہرے کی سہجری یوں تو کہتے ہی ڈاکٹر کر سکتے ہیں لیکن ان کا ڈاکٹر دست پیرس میں صرف ایک ہے۔

میں نے باتیں ریشہ کے باپ کے داغ سے معلوم کر رہا تھا۔ اس کی سوچنے نے بتایا کہ ہال تنظیم کی بلانچ کا سربراہ اور اس کا نائب اتنی باتیں کرنے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ کہاں گئے؟ ریشہ کا باپ نہیں جانتا تھا لیکن میں سمجھ گیا۔ یقیناً وہ ڈاکٹر شیفرڈ کو گھیرنے والے تھے۔ میں نے اس کے داغ سے معلوم کیا کہ وہ کب آئے تھے۔ پتا چلا، صرف پندرہ منٹ پہلے کی بات ہے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت رات کے دو بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے یعنی وہمردن سونیا کو تلاش کرنے کے لیے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھ رہے تھے۔ آتی رات کو وہ ریشہ کے باپ سے معلومات حاصل کرنے آئے تھے تو یقیناً اسی وقت ڈاکٹر شیفرڈ کے پاس پہنچ سکتے تھے۔ دوسرے ہی لمحے میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔

وہ ابھی تجریت تھا۔ اس کا مطلب تھا، ریشہ کے مکان سے ڈاکٹر شیفرڈ کے مکان کا فاصلہ بہت طویل ہے۔ پندرہ منٹ میں اس وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان سے پہلے میں وہاں پہنچ گیا۔ وہ سورہ تھا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر! میں فرادوں رہا ہوں۔ آپ بیدار ہو جائیں؟

وہ بیدار ہو گیا۔ پہلے تو انھیں کھول کر سوچتا رہا کہ کچھ کیسے کھل گئی ہیں۔ میں نے پھر مخاطب کیا: میں فراد ہوں اور بہت ضروری کام ہے آیا ہوں؟

وہ اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولا: کیا بات ہے؟

"دشمن سونیا کو تلاش کر رہے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ اس بیویوں کی ریشہ کے روپ میں اسٹریٹ جانے والی تھی۔ چونکہ اب تک وہ رہ پڑی ہے۔ اس کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس لیے وہ ریشہ کے

”تم کیا جانتی ہو؟“

”یہاں میری طرف سے دہشت طاری ہوئی جیسے دہشت طاری ہوئی ہے۔ پینچنے کے بعد مصروف ہو جائیں گے تو بار بار ڈاکو کی طرف توجہ نہیں دے سکیں گے اور وہ بے چارہ ہماری عدم موجودگی میں بے موت مارا جائے گا۔“

”مجھے اس بات کا خیال ہے۔ دشمن تمہیں ڈھونڈ نکالنے میں ناکام ہوں گے تو جھنجھلا کر اسے قتل کر دیں گے۔“
”کیا تمہیں یقین آ رہی ہے؟“
”نہیں، میں تو جاگنے کا عادی ہوں۔“
”چلو، ذرا اُن سے منٹ لیا جائے۔“

”کیوں نہ ہم دوسروں کو آواز نہ کرانے سے انتقام لیں؟“
”تم ایسا کر سکتے ہو لیکن تمہیں شبیہیتی کا سہارا لینا پڑے گا۔ میں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں خیال خوافی کا استعمال کم سے کم کرو۔ جب ہمارے ہاتھ پاؤں سلامت ہوں، ہم تو بڑا کام کر سکتے ہیں اور ہمیں زندہ نہیں آ رہی ہے تو جو کچھ کرنا چاہیں گے۔ اگر ضرورت محسوس ہوئی تو مجبوراً شبیہیتی کو بھڑا دینا پڑے گا۔“

”ہم وہاں سے نکل آئے۔ میں نے باہر آکر کہا: ”مجبب شبیہیتی کا ہتھیار استعمال نہیں کریں گے تو کوئی دوسرا ہتھیار ہمارے پاس ہونا چاہیے۔“
”کوئی ضروری نہیں ہے۔ دشمن کا جو تاثر میں نے منہ پر ہی مارا ہے۔“

”میں ہتھیاروں کے بغیر بہت سے ہتھیار ڈھونڈنے جاتا تھا لیکن سونیا کے منہ سے ایسی باتیں سن کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔ اس کے خلاف اس کی بہت اور اس کا طریقہ کار ایسا تھا کہ وہ تنہا اپنی ہم پروردہ ہوسکتی تھی لیکن تنہائی کیوں جب کہ ہم قدم قدم ساتھ نہ بنے کا ارادہ کر چکے تھے کچھ آگے جا کر ایک پارکنگ ایریا میں بہت سی کاریں نظر آئیں۔ ایک اودھ کا وہاں آکر رکی، اس وقت تک ہم اس کے قریب پہنچ گئے تھے۔ کالار اور وہاں کھل کر نکل رہا تھا مگر بُری طرح ڈنگ مار رہا تھا۔ نشے کی حالت میں تھا۔ میرا اس کا سامنا ہوا تو اس نے مجھے نظر انداز کیا۔ سونیا کو دیکھ کر ہاتھ جاتے ہوئے بولا: ”ہیلو سونی! ڈاکو آ رہا؟“

سونیا نے سسکا کر کہا: ”ناشن، معلوم ہوتا ہے شراب تمہارے لیے پانی ہے۔ اس قدر نشے کی حالت میں بھی کارڈز تو کھینچتے ہو۔ وہ ہاتھ مار کر بولا: ”اے یہ کیسا ہے۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ دیکھو سامنے مار رہے۔ میں دوچار پیگ اودھ چڑھنے جا رہا ہوں۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“

سونیا نے اسٹیرنگ میں لگی ہوئی چابی کو دیکھا۔ میں نے سوچ

کے ذریعے کہا: ”اسے ذرا لے کر آگے بڑھو میں چابی نکال لیتا ہوں۔ اس نے دہی کیا۔ اسے لے کر آگے بڑھی۔ میں نے چابی نکال لی پھر تیزی سے آگے بڑھ کر سونیا کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی۔ مجھے چھوڑ کر اس کے ساتھ جا رہی ہو۔“
”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کبھی قدر بیٹے اور برداشت کر سکیں۔“
”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“

میں اسے کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ وہ شرابی آگے بڑھ کر مجھے روکنا چاہتا تھا لیکن پھر آکر گرتے گرتے سنبھل گیا۔ میں نے کہا: ”جاؤ، کسی اودھ کو تلاش کرو۔“
اس نے جھومتے ہوئے انگٹانے کے انداز میں کہا: ”تم بھی اور سیسی۔ اور سیسی اور سیسی۔“

یہ کہہ کر وہ بائیں طرف چلا گیا۔ جب وہ اندر داخل ہوا تو ہم کار میں آکر بیٹھ گئے۔ سونیا نے اسٹیرنگ سنبھالا۔ کار اشارت کی پھر گاڑی آگے بڑھادی۔ میں نے اس شرابی کو سنبھال لیا۔ وہ بار میں پینچنے کے بعد ایک پیگ طلب کر رہا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: ”دن ڈبل ڈپلنگ منٹ کے بعد ہی اس کے سامنے ڈبل پیگ آگیا۔ وہ جیسی لے کر بیٹھا چاہتا تھا۔ جب اس نے جام کو پوٹوں سے لگا تو میں نے اسے ایک ہی سانس میں ختم کر دینے پر مجبور کر دیا۔ پینے کے بعد وہ ڈاکو پارکنگ میں لے آئے۔ اسٹیرنگ سے جام کو پوٹ کر دیکھ کر اس کے ذریعے کہا: ”دن دو ڈبل پلیرز۔“

اس کے لیے پھر ڈبل پیگ آگیا۔ میں نے پھر اسے پلا دیا۔ جب اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس کا سر پھرا رہا تھا۔ بارے در دو بار اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ ہر شخص دھندلا نظر آ رہا تھا۔ وہ یقیناً زیادہ پینے کا عادی تھا لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ میں نے پھر تیسری بار ڈبل پیگ منگوا کر کچھ اور زیادہ ہو جائے۔ تیسرے پیگ کے بعد اس کی حالت خراب ہوئی۔ وہ اب ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ جب مجھے اطمینان ہو گیا تو میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اب نہ تو وہ اپنا نام اودھ کا صحیح طریقے سے بتا سکتا تھا اور نہ ہی کسی کے سامنے اپنی اس کار کا ذکر کر سکتا تھا۔ صبح ہونے تک ہم خود ہی اس کا رے الگ ہو جائے۔

میں نے سونیا کے پاس حاضر ہو کر کہا: ”اب اس کا دالے کی طرف سے خطرہ نہیں ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد اپنے بوسن و حواس سے بگڑنے ہو جائے گا۔“

”میں رینا کے گھر کی طرف جا رہی ہوں۔ تم اس کے باپ کو اس طرح گھر سے نکالو کہ کسی کو اس کا علم نہ ہو۔“
”میں رینا کے باپ کے دماغ میں پینچ گیا۔ وہ سوراہا تھا۔

”اب اس نے آنکھ کھول دی۔ اس نے چپ چاپ اپنے بستر سے اٹھ کر اس پاس دیکھا۔ پاس اس کی بوی سو رہی تھی۔ دوسرے کمرے میں سنا سوا کرتی تھی۔ وہ آہستگی سے اٹھ گیا پھر اپنی آہستگی سے دوبارہ کھول کر باہر آیا۔ بیرونی دروازے کھول کر مکان سے نکل گیا۔ میں نے اسے باہر شکرک پر پینچا کر سونیا سے کہا: ”میں نے اسے گھر کے سامنے والی شکرک پر پینچا دیا ہے۔“

”ہم بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔ میں اس کے سامنے گاڑی روکوں گی۔ تم پھیل سیٹ پر چلے جانا اور اسے میرے برابر بیٹھا دینا۔“
”میں پھر اس بوڑھے کے دماغ میں پینچا۔ اس وقت تک وہ حیران و حیران سوچ رہا تھا کہ بستر سے اٹھ کر باہر کیسے آگیا۔ اس کے بعد کھنٹ اس کی یہ سوچ ختم ہو گئی کیوں کہ میں دوبارہ اس کے دماغ پر توجہ دینا چاہتا تھا۔ جیسے ہی سونیا نے اس کے قریب روکی، میں اگلی سیٹ سے اتر کر پھیل سیٹ پر بیٹھا گیا۔ وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ دروازے کو اس نے خود ہی بند کیا۔ پھر کار اشارت ہو گئی، اس وقت تک سونیا نے اپنے چہرے کو اس کا رخ کر کے ذریعے چھپا لیا تھا۔ صرف آنکھیں کھلی رکھی تھیں تاکہ ڈرائیو کر کے۔ میں نے کہا: ”میں اس کے دماغ سے نکل چکا ہوں۔“

اس وقت وہ کاشیں بیٹھا کبھی اپنے آپ کو اور کبھی اپنے پاس ڈرائیو کرنے والی عورت کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے پوچھا: ”تم... تم کھل پو۔ میں کہاں ہوں؟“

”تمہارے پاس موت میٹھی ہوئی ہے کیا تم مجھے میری آواز سے پہچان سکتے ہو؟“

”وہ ہٹلا کر کہنے لگا: ”گات... تم سو... سونیا۔ مادام سونیا! وہ بولی: ”سونیا اس عورت کا نام ہے جو تم بدل رہے اور ظلوں کے کام آتی ہے۔ کبھی تم غلط تھے۔ دشمن تمہاری جان کے پیچھے تھے۔ تمہارے کام آئے والی سونیا اب نہیں رہی۔ اب تمہارا کام تم کرنے والی ایک سنگدل عورت تمہارے پاس بیٹھی ہے۔“

”وہ دہشت زدہ ہو کر، پھر پھر کہنے لگا: ”میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ میں تو۔“

”ہاں تم کو یہودی ہو۔ یہودیوں کے وفادار ہو۔ بھلا تم اپنے احسان کرنے والوں کے ساتھ دوستی بنا چاہو یا تو تم صرف میری ہی نصرت کر سکتے میرے خلاف سازش کرتے تو شاید بعض نظار انداز کر دیتی لیکن تمہارا دوسرے ڈاکو شیفرڈ کی زندگی خطرے میں ہے اور نہ جسے مجھ سے ملنے رکھنے والے کون کون سے لوگ صرف اس لیے مارے جا رہے ہیں گے کہ ان پر سونیا کو پناہ دینے کا شبہ کیا جائے گا۔“

”وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ سونیا نے صحت لیے کہا: ”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خاموش رہو اور سامنے دیکھتے رہو۔“

اس نے گھر کر کچھ میری جانب دیکھا جیسے میں اسے ہلاک کرنے والا ہوں۔ سونیا نے کہا: ”میں کہہ رہی ہوں، سامنے دیکھو۔ میرے ذریعے جرموت آتی ہے۔ کبھی پیچھے سے نہیں آتی۔ سامنے سے ہی آئے گی۔“

”وہ سامنے دیکھنے لگا۔ شکرک کے اطراف روشن قہقہے تھے۔ وہ پیرس کی اس شکرک کی خرابی دیکھ رہا تھا اور خوف سے پھر پھر کانپ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ معانی ہلک رہا تھا۔ التجا کر رہا تھا گارڈز آ رہا تھا۔ میں کال کی تنظیم کی برانچ کے اس سربراہ کے پاس پہنچ گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ صبح تک سونیا کو تلاش کر رہے ہیں۔ لیکن وہ شک گئے تھے۔ ذرا زیندہ پوری کرنے کے بعد صبح اس کی تلاش میں نکلے ولے تھے۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: ”کی بُری قوت کا ایسا ٹائم ہم ہے جو ایک دھمکے کے ساتھ ان تنظیم کے برانچ آفس کو بالکل تباہ کر دے۔“

اس کے دماغ نے میری رہنمائی کی۔ میں شبیہیتی کو راز میں ہی رکھنا چاہتا تھا۔ صرف ایسے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہا تھا جو شبیہیتی کا راز فاش کرنے کے لیے زیادہ دیر نہ نہیں رہنے والے تھے۔ اس وقت وہ اور اس کا نائب اسی دفتر کے ایک آرام دہ کمرے میں بیٹھ کر سو رہے تھے۔ سونیا کی تلاش کا کام فی الحال نامعلوم پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ زندہ کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بستر سے اتر کر چلتا ہوا دفتر کی کمرے سے گزرتا ہوا ایک اسٹور دم میں پینچا۔ دال ان کے ضروری فائل اور دوسرے ریکارڈز رکھے ہوئے تھے۔ وہیں ایک پورخانے میں ٹائم بم اور کچھ آتشیں اسلحہ رکھے ہوئے تھے جو کسی ہنگام کی حالت میں استعمال کرنے کے لیے تھے۔ اس نے اس میں سے ایک بُری قوت کا ٹائم بم نکالا۔ اس بم کی اوپری سطح پر ایک گھڑی نما ڈائل تھا اور ایک سرخ کا نشان نظر آ رہا تھا۔ اس نے اس گھڑی میں آدھے گھنٹے کا وقت مقرر کر دیا پھر اسے وہیں اسٹور دم میں ایک ریک کے اوپر رکھ دیا پھر اسے دفتر کی کمرے میں لے آیا۔ وہ ایک میسر پر بیٹھ کر ایک کاغذ پر لکھنے لگا۔

”وہ آگئی ہے۔ اس وقت میرے سامنے مجسم موت بنی کھڑی ہوئی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ میں پختہ کھوں اور قریبی ایڈریس میں اسے ڈال آؤں تاکہ معلوم ہو کہ یہ بلا روکنے سے نہ لے دالی نہیں ہے۔ یہ ہمارے بڑوں سے بڑوں تک بھی پہنچے گی اور اس کی طرح موت کے کاغذ پر دستخط کرانے کی جس طرح ہمارے بڑے ایک بے گناہ کی موت کے لیے کاغذات پر دستخط کر رہے ہیں۔ میں اپنی موت کے لیے اس کاغذ پر ہلاوت خط کر رہا ہوں۔“

یہ موت تو میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ میں اس کا کہہ سکتا ہوں۔ شی اے اے تھمب پلٹ فرام

ہے۔ یہ دیکھو، میں ریوالور درمیان میں پھینک رہا ہوں۔
اس نے ریوالور کو پھینک دیا۔ وہ کمرے کے وسط میں آکر
فرش پر گر پڑا۔ اس نے کہا: اب ہم میں سے جو پہلے ریوالور تک
پہنچے گا، وہ زندگی کا اعتبار ہوگا اور خود زندہ رہنے کے لیے دوسرے
کو ہلاک کرے گا؟

ناٹھ نے پریشان ہو کر کہا: میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے،
آپ کیسی یا کلین کی باتیں کر رہے ہیں۔ سونیا اب یہاں نہیں ہے۔
وہ دروازہ بند کر کے جا چکی ہے پھر یہ تماشا کیوں؟
یہ سوال کرتے ہی اس نے ریوالور کی طرف چھلانگ لگائی۔
دباں جاکر اچھری ریوالور کو لیتے ہوئے، دھکتے ہوئے دوسری طرف
جا کر کھڑا ہوا۔ اپنے سر پر وہ کوشش نہ کرے کہ بولا: شاید تمھارا داغ
چیل گیا ہے۔ اگر کوئی کیا ناکل ہو جائے تو اس سے محفوظ رہنے کا
طریقہ یہی ہے کہ فحاشی چھتیا رہنے دیکھ میں رکھا جائے، خواہ وہ
پاگل نہ ہو۔

میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ زندگی سب کو غریب ہوتی ہے
یقیناً اپنی زندگی میں لوگ ایک دوسرے سے دفا کرتے ہیں، جیسے
یہودی اپنے بھائیوں سے دفا داری کا ثبوت دیتے رہتے ہیں،
لیکن جب اپنی جان پر آنی ہے تو دوسرے کو پاگل کن قرار
دے کر اپنی حفاظت لازمی سمجھتے ہیں۔ اس وقت ہی جورد تھا،
لیکن اب اس میں ہوسکا۔ وقت پورا ہو چکا تھا۔ آج ایک ہی میں نے
ان کے درمیان ایک دھماکا سنا۔ پھر وہاں سنا چھٹا گیا: میں دماغی
طور پر سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی: ہم بہت دور
نکل آئے ہیں۔ اس کے باوجود میں دھماکے کی آواز سن رہی ہوں۔
میں نے پوچھا: یہ کونساں جا رہی ہو؟

"اس کا کوئی پتہ نہیں چھوڑیں گے جہاں وہ شربتی
تھا۔ اس کے بعد ہوں۔ جاکر آرام سے سوئیں گے۔ صبح ہونے
والی ہے۔"

میں نے سونیا کو یہ نہیں بتایا کہ ابھی ایک ڈنبر نامی خطرناک
دشمن موجود ہے۔ اگر میں اسے تباہ نہ کر دوں، پھر پڑتی۔ میں
نے کہا: ذرا لمبے رستے سے چلو۔ میں چاہتا ہوں، سونے سے پہلے
ایک بار سجاد اور اعلیٰ بی بی کی خیریت معلوم کر لی جائے۔ اس کے بعد
مرجانہ کے متعلق معلوم کروں گا پھر ہول پینچے ہی ہم اطمینان سے
سو جائیں گے۔

اس نے راستہ بدل دیا تاکہ مجھے خیال خوانی کا موقع ملے۔
مرجانہ، اعلیٰ بی بی اور سجاد کی خیریت معلوم کرنا ضروری نہیں تھا۔
مجھے اطمینان تھا، انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہوگا اور سجاد نے
پیرس پہنچنے کے لیے اپنا سفر شروع کر دیا ہوگا میں ڈنبر کے دماغ

میں پہنچ گیا۔ وہ ٹرانسیر کو ایک طرف رکھ کر کسی پر چڑھا۔
کی سوچ کہ وہ یہی تھا کہ آج ایک رابطہ ختم ہو گیا ہے۔ ہوسکتا ہے
ٹرانسیر میں کوئی خرابی ہو گئی ہو یا اس ٹھنڈی دیر بعد رابطہ
چاہتے ہوں۔

جو لوگ کرانے کے قائل ہوتے ہیں یا خطرناک نظریوں
کا رپٹ ہوں میں موت ہوتے ہیں، ان کے پاس خطرناک
مختلف نوعیت کے ہتھیار ضرور ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ
بتایا کہ اس کے پاس ایک معمولی قوت کا ٹائم م رکھا ہوگا۔
قوت پس اتنی ہی ہے کہ کسی ایک شخص کو یا ایک گاڑی کو
چھوٹے سے کمرے کو تباہ کیا جا سکتا ہے۔ میں اس کے
قائم ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق میرے ہتھیار کا
لکھنے لگا۔

"موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم ہے۔
موت کے کاغذ پر اپنے ہاتھوں سے اسی طرح دستخط کرو۔
طرح ایک بگہ گانہ انسان کی موت کے کاغذات پر ہمارے
دستخط کارہے ہیں۔

اس کا دعویٰ ہے کہ وہ مجھ سے پہلے میرے بڑے
پاس پہنچ چکی ہے اور ان کا کام تمام ہو چکا ہے۔ اب میرا
وہ ہمارے ٹھوں کے بڑوں تک پہنچے گی اور میرے تمام
طرح اپنی اپنی موت کے کاغذ پر دستخط کریں گے۔

میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ صرف اتنا کہ سنا کرتے ہیں بلکہ پیرس کے باشندوں سے زیادہ بڑی ہمارا ملک
سے آنے والے سیاح عیش کرتے ہیں۔ وہ تھکے ہوئے دماغ اور
تھکے بعد اس نے نیچے اپنے دستخط کر دیے۔ پھر وہی جھپٹیں لے کر آئے ہیں اور اپنے ذہن کو سکون پہنچاتے
کاغذ پر بیروٹ سے دبا پھر دوں سے چٹا ہوا ایک کپڑا۔ ہر حال جب یہ خبر عام ہوئی کہ ان دونوں دھماکوں کے نتیجے
میں ہم نکال کر لے آیا۔ اسے لیے ہوئے اپنے مکان کے باہر
تھک دی، خاموشی اور سنا تھا۔ وہ گھر بہت دور ہے۔
بعد اس نام کو آہستہ کرنے لگا۔ میری ہدایت کے مطابق
صرف ہمیں سکڑ کا وقت مقرر کیا۔ اس کے بعد اسے گھاس پھاس
اس پر اکڑوں بیچ گیا۔

تھک تھک، تھک تھک۔ اس ٹائم م کا کارنا ٹریک کے
بڑھتا جا رہا تھا اور موت قریب آتی جا رہی تھی۔ اسے تو اتنا
موت آتی ہے اور لوگوں کو پتا نہیں چلتا۔ اسے بھی اس لیے
چلا کر اس کے دماغ پر قابض تھا اور اسے وہاں سے
موت نہیں دے رہا تھا پھر وہ میری جلی بھیجی کی گرفت سے
دھماکا ہوئے ہیں میں سونیا کے پاس حاضر ہو گیا تھا۔ اس نے
"صرف خیریت معلوم کرنے میں اتنی دیر؟
میں کہنا چاہتا تھا کہ اس کی بھی خیریت معلوم کرنے؟

کی حرکت ہے۔ وہ پولیس اور سی آئی ڈی کے سامنے کسی ثبوت کے
بغیر سونیا کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔ اگر اسے ان وارداتوں کی
ڈسٹے دار سمجھتا تو ڈنبر کے اس خط کا سلسلہ فراموشی ہو رہے جا
ٹھا کیوں کہ یہودی اسی بے گناہ کی موت کے لیے اس دنیا کے بڑوں
سے دستخط کراتے آ رہے تھے۔ میں نے ڈنبر سے خط لکھا تو وقت
اپنے متعلق کھل کر ڈنبر میں کیا تھا۔ لہذا وہ تمام یہودی کھل کر سونیا
کے خلاف بیان نہیں لے رہے تھے۔ وہ اس سے ذاتی طور پر منشا
چاہتے تھے۔ اس لیے قانون کے سامنے اس کا نام نہیں لے
سکے تھے۔

صبح نو بجے ہم بیدار ہو گئے۔ میں نے کہا: تم ہمارا کوکین ناشتا
کر لینا پھر فون کے ذریعے معلوم کرنا کہ حادثہ بروک تھالے ضروری
کاغذات اور اسپورٹس وغیرہ کس قوت کا اور کس طرح ہیں؟
"حادثہ بروک تھالے کا تھا کہ اب وہ براہ راست ہم سے
ملاقات نہیں کرے گا اور نہ ہی اسپورٹس اور میرے کاغذات اپنے
ہاتھوں سے میرے حوالے کرے گا۔ اس کے لیے وہ کوئی دوسرا ذریعہ
اختیار کرے گا۔ ہر حال میں جا کر معلوم کرتی ہوں۔ تم کیا کرو گے؟
"میں ابھی آرام کروں گا؟

"تمہارے آرام کے دوران خیال خوانی جاری رہتی ہے؟
"کیا سرج ہے سجاد اور اعلیٰ بی بی کے متعلق معلوم کروں گا۔
مرجانہ کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔"

"تھک ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہنا؟
وہ ہالے گئی پھر پلٹ کر بولی: ارے ہاں، یہ جو ہم نے بچھلی
رات دھماکے کیے تھے، اس کا رٹول کیا جوا؟

میں نے ذرا خاموش رہ کر بے چارے کے دماغ میں جھانک
کر دیکھا۔ اس کے دماغ نے وہی بتایا جو ہمارے سونے کے دوران
ہوتا رہا تھا۔ وہی باتیں میں نے سونیا کو بتا دیں۔ وہ کھلتے ہوئے
چلی گئی۔ میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔

اسے جس بنگلے میں سمان کے طور پر رکھا گیا تھا، اس بنگلے
کے برآمدے میں وہ ایک منابت، ہی نفیس سوٹ پہنے کھڑ ہوا تھا۔
دور اعلیٰ بی بی نظر آ رہی تھی۔ وہ عیسوں، اہل دین اور دوسرے یہودی
اکابرین کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسی کی طرف آ رہی تھی۔ دور
دو رنگ متلع فنیوں کا بہرہ تھا کسی عام شہری کو اُدھر سے گزرنے کی
اجازت نہیں تھی۔ بنگلے کے قریب پہنچتے ہی اعلیٰ بی بی تک گئی اس
کے ساتھ سب رنگ گئے۔ اب وہ سجاد کو ہی فرادہ لائی ہو رہی تھی
تھی اس لیے اسے دھم بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سنا
دل اس کا دماغ اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ یہی حال سجاد کا تھا۔
وہ بحیثیت فرادہ اعلیٰ بی بی کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے ابھی ان

کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے گا اور دل میں بچا لے گا۔

دونوں ہی ایک جہے سے بچھڑے ہوئے تھے پھر چاکلک اعلیٰ بی بی دہان سے دھڑکی ہوئی سجاد کی طرف لپکی۔ دوسرے لوگ آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگے۔ انھیں اطمینان تھا کہ یہ دونوں فرار نہیں ہو سکیں گے اور وہ فرار ہونے کی حماقت کر بھی نہیں سکتے تھے اس کے قریب پہنچتے ہی سجاد نے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر لے کھینچتا ہوا برآمدے سے گزرا ہوا، دروازے سے گزرتا ہوا کہیں میں پہنچ گیا اس کے ساتھ آنے والے برآمدے میں پہنچے۔ پہلے تو انھوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر حسین دارود نے منہ ہونے کہا: بھئی! ہم یہ کیوں بھولتے ہیں کہ یہ مسلمان ہیں۔ ان کے دل پر وہ لازمی ہے کیا سمجھتے؟

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ مذاق اڑانے لگے میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ابھی ان دونوں کے پاس پہنچنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے سوچا، دارود جانہ کی خبروں پر خیال آیا، وہ اپنے دماغ میں مجھے محسوس کر لیتی ہے۔ بلحا ہی سانس روک لیتا ہے۔ ایک دن پہلے جب میں نے ان کے متعلق معلومات حاصل کیں تو ان کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا کیوں کہ وہ دشمنوں سے جوڑ تھے۔ وہ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرتے تھے لیکن پھر بھی دماغی طور پر کمزور تھے۔ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے تھے۔ اب ان کے زخمی جگر میں جھنک بھر رہی ہے اور وہ دماغی طور پر خود کو تندرست اور توانا محسوس کرتے ہوں گے۔ اس لیے میرا ان کے پاس پہنچنا مناسب نہیں تھا۔ میں سائرہ بانو کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ مرزا نے مزید دنیا میں پہنچ گئی ہے یا نہیں لیکن میرا سابقہ تجربہ یہ ہے کہ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کے دماغ میں پہنچنے بہت مشکل و نفاذ ہوتی ہے۔ مسائل گھیرتے رہتے ہیں، اس لیے میں نے ارادہ ترک کر دیا۔

دارود میری جگہ پر بھی۔ اس لیے میں سجاد اور اعلیٰ بی بی کی خبر لینے کے لیے حسین دارود کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس وقت تک وہ باہر آچکے تھے ادب ادب وہ سب ایک جگہ سے سڑنگ دم میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ جیسے دارود کہ رہا تھا: مشرف کو ادب ہم نے اعلیٰ بی بی کو آپ کے پاس بڑی حفاظت سے پہنچا دیا ہے۔ ہم چاہتے تو تھا کہ کوئی عام فوجی انھیں اپنی حفاظت میں لے کر آئے آتا لیکن یہ آہستہ آہستہ ان کی عزت کرتے ہیں اس لیے خود میل کر آئے۔

پہاڑے سیمان میں گئے، ہم آپ دونوں کو اپنی اکانٹین دلاتے رہیں گے۔

دارود نے پوچھا: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ سے کبھی دستاورد انداز کا مسلک آیا اور کبھی دشمنوں کے سے انداز میں؟ آخر کیوں؟

حسین دارود نے اپنی طرف سے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا: ہمارے چند نااہل لوگوں کی حماقت سے ایسا ہوا۔ آپ کو اگر پھرے میں قید نہ بنایا۔ اس کے لیے ہم نہایت شرمندہ ہیں۔ اگر ایسی غلطی کبھی نہیں ہوگی کہ ہمیں ملک ہتھیار سے ایک دوسرے کا دل نہیں جیت سکے بلکہ اس ہتھیار سے ایک دوسرے کوڑ کر سکے ہیں۔ نفرت بڑھا سکتے ہیں۔ صرف محبت ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے دل جیتے جاسکتے ہیں اور ہماری کوشش اس لیے ہے کہ ہم بھی گزارش ہے کہ آپ اسی انداز میں ہمارے متعلق غور فرمائیں ہمیں یقین ہے کہ ہم محبت کی آنکھوں سے دشمنی کو نہیں، دشمنی کو دیکھ سکتے ہیں اور جب دوستی ہوگی تو دشمنی آپ ہی آپ ہو جائے گی۔ آپ خود ہی سوچیں، دشمنی ہے بھی کیا کچھ نہیں ہے۔ طور پر شرط پیش کریں۔ ہم لہجہ و چرا انھیں تسلیم کر لیں گے۔ وہ کہے کے ہماری طرف سے کوئی شرط نہیں ہوگی؟

یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اٹھ گیا پھر کہنے لگا: لوگ کافی دنوں کے بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہیں، اس کے ہم پھر بھی آئیں گے۔ اجازت دیجیے؟

وہ باری باری مصافحہ کر کے دہان سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بدلے بعد سجاد نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اعلیٰ بی بی اس کے پاس چلی آئی۔ سجاد ایک برقعے سے صوفے پر آرام سے بیٹھا کہہ رہا تھا: پتا نہیں کیوں یہ یودی پہلے جیسے دشمن نظر نہیں آتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے سوچنے کے انداز میں کہا: میں بھی جب یہاں آئی ہوں، یہی محسوس کر رہی ہوں یہ دوستی کے قابل ہیں۔ فراد بھی مانتا۔ سوچتی ہوں اگر یہ دوستی کے قابل ہیں تو اب تک ہم دشمنی کیوں کرتے رہے؟

سجاد نے کہا: شاید اس لیے کہ ان یودیوں کو کبھی اتنے قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب مل رہا ہے اور ہر دور رہے کہ یہ بھی ہماری طرح انسان ہیں اور انسانوں کی طرح کبھی غلط کرتے ہیں اور کبھی اپنی غلطیوں پر پچھتا کر ان کی تلافی کرتے ہیں۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ راست ہی میں نے ان دونوں کے خواہدہ دماغ سے معلوم کر لیا تھا: وہی اسفندہ بارے ان کے دماغ میں محبت کا فلسفہ ٹھوس دیا۔ اور ان کے اندر یہ بات بھڑادی ہے کہ وہ دفتر رفتہ یودیوں سے دوستی کرنے لگیں گے۔

ایسی ہی باتوں کے دوران اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے کہنے کو چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگی کبھی دروازوں کبھی چھت کو۔ سجاد نے پوچھا: کیا دیکھ رہی ہو؟

”یوہی خیال گزرا شاید ہماری باتیں سننے کے لیے خفیہ ایک

نصب کیے گئے ہوں؟“

”میں نے پہلے میں اچھی طرح چھتوں اور دیواروں کو دیکھ چکا ہوں۔ ایک ایک چیز کو کسی نہ کسی ہمارے سے الٹ پلٹ کرتا رہا ہوں۔ لیکن مجھے کہیں کوئی خفیہ مہم نظر نہیں آیا۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ وہ ہمارے دشمن نہیں ہیں۔ ہمارے ذاتی معاملات میں دلچسپی نہیں لیتے ہیں۔ ہمیں ہر طرح کی آزادی دے رکھی ہے۔“

”میں نے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس اگر بیٹھ گئی۔ پھر ہنگامی سے بولی میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں؟“

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں، جب میں پیرس سے یہاں آنے کے لیے روانہ ہو رہی تھی تو اس سے کچھ دیر پہلے مجھے اپنے دماغ میں یوں محسوس ہوا جیسے اپنی سوچ کی لہروں میں ایک دم سے خوش ہو گئی۔ میں نے سچا، شاید تمھاری ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں کسی حد تک باقی ہیں اور نہ چپ چاپ مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہو۔ میں بہت دیر تک انتظار کرتی رہی لیکن تم نے مجھے مخاطب نہیں کیا۔ میرے دماغ میں غامضی ہی رہی۔ میں اپنے طور پر سوچتی رہی۔“

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے یاد آیا۔ جب وہ اعلیٰ بی بی جانے اور سجاد سے ملنے پیرس سے روانہ ہو رہی تھی تو اس سے پہلے رات میں اس نے اپنی ترقی پزیر عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات بھڑادی تھی کہ سجاد ہی فراد علی ثور رہے اور اس دنیا میں کسی فراد بھی کو تسلیم کر رہی تھی لیکن مجھ سے ایک غلطی ہوئی تھی۔ جب وہ پیرس سے روانہ ہوئے والی تھی تو میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا۔ کچھ معلومات حاصل کی تھیں اور یہ بھول گیا تھا کہ اعلیٰ بی بی اپنے دماغ میں یہی رانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہے۔ یہاں مجھ سے یہ غلطی ہو چکی تھی۔ میں پھر اعلیٰ بی بی اور سجاد کے پاس پہنچا۔ وہ پھر چھوڑ دیا تھا۔ تم نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا تو اپنے دماغ میں میری کوئی بات بھی سنی تھی؟

”نہیں، کوئی بات نہیں۔ میں اپنے ہی طور پر سوچتی رہی تھی۔“

”یہ تمھارا دم ہوگا؟“

وہ تائیدیں سر ہلکا کر بولی: ہاں، جب سے تمھیں اغوا کیا گیا ہے، میں نے کبھی انتظار میں رہی کہ شاید تم مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرو، میں اپنی طرح چاہتی ہوں، تم نے سوچنا کبھی میری خاطر نظر انداز کر دیا۔ اس کے نتیجے میں میں مجھ سے کبھی نہیں چھپتے۔ اگر خیرا خیرا کی صلاحیت سمجھتی ہو تو یہ بات مجھ سے رابطہ قائم کر دو گے اسی لیے میں کام کرتے کرتے کبھی کھانے کھاتے کچھ دیکھ کر کہتے ہوئے اپنا مکمل ساکت ہو جاتی

تھی اور محسوس کرتی تھی جیسے تم میرے دماغ میں پہنچ گئے ہو۔“

سجاد نے ہنسنے ہوئے کہا: محبوب کا انتظار بہت زیادہ شدت اختیار کر لے اور وہ نہ آنے تو اس کا تصور نگاہوں کے سامنے بول مجسم ہو جاتا ہے جیسے وہ گواہ ہو۔ اسی طرح تم دماغ میں میرا انتظار کرتے کرتے یوں محسوس کرنے لگی ہو جیسے میں تمھارے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میں نے بھی یہی سوچا کہ میرا دم ہے۔ کیا واقعی تم ایک ذرا خیال خروانی نہیں کر سکتے؟ چلو، بہت زیادہ فاصلہ درمی۔ میں تمھارے بالکل قریب ہوں۔ کیا اتنے قریب سے بھی میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟“

”میں کوشش کر چکا ہوں۔ دیکھو ابھی میں انکھیں بند کرتا ہوں اور تمھارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے یہ کہا اور انکھیں بند کر لیں۔ پچھلی مارکسوف نے پر بیٹھ گیا۔ بڑی گہرائی سے اعلیٰ بی بی کا تصور کیا پھر انکھیں کھول دیں اور بولا: جب تم میرے سامنے ہو تو تصور کیا ضرورت ہے میری آنکھوں میں دیکھو۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک لگی اور وہ اس کی آنکھوں میں اٹھنے لگا تصور کرنے لگا کہ وہ آنکھوں کے راستے دماغ میں پہنچ رہا ہے۔

اگر وہ فراد ہوتا تبھی مجھ کو باہر جاتا، دھیرا نہ سکتا کیوں کہ دماغ کو کمزور بنا دیا گیا تھا۔ ویسے دماغ خواہ کتنا ہی کمزور ہو، محبت کے معاملے میں کمزور نہیں ہوتا۔ عشق کیا ہے عقل ہے دماغ کا۔ یودیوں نے اس کے دماغ میں خلل پیدا کر دیا تھا۔ ان حالات میں ثابت ہو رہا تھا کہ عشق ٹیلی بیٹھی سے زیادہ پائیدار ہے۔ کسی حال میں آدمی کا بیچا نہیں چھوڑتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک رہے تھے اور دماغوں میں پہنچنے کے بجائے دلوں میں پہنچتے جا رہے تھے۔

میں فوراً ہی اپنی جگہ واپس آ گیا۔ یونینا سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: کوئی پر اہم نہیں ہے، اس وقت میں تمھارے قریب ہی نا پوری کے علاقے میں دریا کے کنارے ایک اوپن رستورن میں بیٹھی ہوتی ہوں وہاںٹ بروکر نے مجھے یہیں انتظار کرنے کے لیے کہا ہے۔ مزید کا مبر بھی یہی بتایا ہے۔ دیکھتی ہوں، میرے کمزوری کا غذات لے کر ان کے رہا ہے۔ وہاںٹ بروکر کے کہنے کے مطابق میں باقی رقم اتنی شخص کو ادا کر دوں گی جو مجھے کا غذات لے گا۔ ویسے تم کیا کر رہے ہو؟

”بس یونینا بیٹھا ہوا ہوں۔ سوچ رہا تھا، اگر وہاںٹ بروکر سے منٹ لیا جائے، تمھارے تمام کا غذات مل جائیں تو پھر میرے بے پارک سے رابطہ قائم کر کے اس کے جنگلے میں چلے جائیں گے بہرہ دم میں سیر و مشاعرہ ماسک میں اور حسین دارود ملاقات کرنے والے ہیں۔ اس سے پہلے میں اس جنگلے میں پہنچ کر ہر طرف سے مطمئن ہو جانا چاہیے تاکہ میں اطمینان سے ان کے پاس پہنچ سکوں۔“

”ایسا ہی ہوگا“

سونا نے اپنے سر کو اٹھا پھر سامنے کسی کو پایا۔ اس کی سوج گہ
ری تھی، کوئی شخص اس کی ہیز کے دوسری طرف اگر کھڑا ہو گیا ہے
اور سرکارا ہے پھر مجھے اس شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا
تھا: کیا میں اتنا خوش قسمت ہوں کہ آپ کے سامنے بیٹھ سکوں؟
سونا نے کہا: مجھے اپنے ایک ساتھی کا انتظار ہے۔
وہ کسی کیلچ کر بیٹھتے ہوئے ہوا۔ شاید وہ ساتھی میں ہی ہوں۔
اگر میں خود کو حادثہ بردہ کروں تو مجھے کوپنا نام کیا بتاؤ گی؟

”سلطانہ“

”میرے پاس مس سلطانہ کی کچھ امانت ہے۔ اس امانت کے
صلے میں مجھے کیا ملے گا؟“
”حادثہ بردہ کے کوئی معقول رقم ملے نہیں ہوئی ہے۔ میں
نے وعدہ کیا تھا میرا کام خاطر خواہ ہوگا تو اسے خوش کر دوں گی۔
ایڈوائس کی رقم بھی خاصی دی ہے۔ شاید ہی اتنی رقم کوئی مکمل طور
پر ادا کرتا ہوگا؟“

”آپ درست کہہ رہی ہیں۔ میں مطمئن ہو گیا ہوں۔“

”اور کسی طرح اطمینان کرنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں، آپ کے پاس اگر بیٹھنے سے پہلے میں دوسرے آپ
کو دیکھ رہا تھا اور اندازہ نہ کر پاؤں تھا کہ میں خفیہ پولیس کے آدمی تو آپ
کے ساتھ نہیں ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”میں نے پہلے بھی حادثہ بردہ کو قید کر دیا
تھا۔ میں یہاں تھا ہوں۔ میرا ایک ساتھی ہے جو اس وقت کہیں گیا
ہوا ہے۔“

اس نے اپنے چربی بیگ سے پیسے باسپورٹ نکال کر سونا
کی طرف بڑھایا۔ سونا نے کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ مکمل باسپورٹ تھا۔
کسی طرح کی کوئی خامی یا کسی نظر نہیں آ رہی تھی، پھر اس نے اپنے بیگ
میں سے وہ کاغذات نکالے جو کچھ پڑائے تھے اور اصل سلطانہ سے
تعلق رکھتے تھے۔ ان کا طاق سونا بیچیت سلطانہ جمال پاشا کی
سکون تھی۔ جمال پاشا کو فرانس کی شہرت حاصل تھی، اس کی رو
سے سلطانہ کو بھی وہاں کی شہرت حاصل ہوئی تھی یعنی تمام کاغذات
اپنی جگہ مکمل تھے۔ کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں تھا۔ میں نے کہا: ”میں تمھارے
سامنے بیٹھنے ہوئے شخص کے ذہن کو پڑھ چکا ہوں۔ وہ حادثہ بردہ
کے پاس سے ہی آیا ہے اور وہ کاغذات درست ہیں۔ اسے رقم
ادا کر دو۔“

اس نے اپنے پیسے میں سے ایک ہزار ڈالر نکال کر اس کی
طرف بڑھا دیے۔ اس نے اسے دیکھا۔ گنا پھر پوچھا: ”صرف
ایک ہزار؟“

”حادثہ بردہ کے پوچھ لو کہ میں کتنی رقم ادا کر چکی ہوں۔ اس
کچھ اور چاہتا ہے تو میں بحث نہیں کروں گی۔“
”اگر آپ پانچ سو ڈالر اور دسے دیتیں۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے اس نے برس میں میں
ڈال کر سو ڈالر کے پانچ نوٹ نکالے اور اس کی طرف بڑھائے۔
اس نے نوٹوں کو تیزی بیگ میں رکھا پھر اس کا شکریہ ادا کر کے
سے چلا گیا۔ سونا نے کہا: میں یہاں سے کسی میں بیٹھ کر ہوش کے
پتہ دی ہوں۔ تم وہ کرو جیسے وہاں باہر کا جیڑم اپنی ضرورت
کی چیزیں خریدنے کے لیے جائیں گے۔ بدلے کے پاس کوئی دوسرا
نہیں ہے اور بھی ضرورت کی چیزیں دیکار ہیں۔

میں نے وہ کرو چھوڑ دیا۔ کا ڈیڑم اگر اطلاع دے دی
جارا ہوں۔ ادا کی پہلے ہی ہو چکی تھی۔ میں ہوش کے باہر گیا۔
منٹ کے بعد ہی سونا کی ٹیکسی میرے سامنے آ کر گئی۔ میں اس کے
ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سونا نے ڈیڑم سے کہا: ”لو سونا
چلو۔“

ٹیکسی چل پڑی۔ میں نے پوچھا: تم نے کہاں چلنے کے لیے
کہا ہے؟

یہ ایک جگہ کا نام ہے۔ وہاں ایک بہت بڑا پارٹنر
اسٹور، ٹیکسٹر نے لے فیٹ ہے۔ ہم ضرورت کی ہر چیز ایک
جگہ سے خرید سکیں گے۔

ٹھوڑی دیر بعد ہم وہاں پہنچ گئے۔ واقعی بہت بڑا ڈیڑم
اسٹور تھا۔ جو لوگ فرانسیسی زبان نہیں جانتے تھے، ان کے
میزبان تو امین خدمت کے لیے موجود تھیں۔ وہ ان کی رہنمائی کر
تھیں۔ ایک میزبان خاتون ہمارے ساتھ ہو گئی اور ہم اپنی ضرورت
کے لباس پسند کرنے اور خریدنے لگے۔ سونا نے وہاں سے ٹیکسی
کے ذریعے جے جے پارکر سے رابطہ قائم کیا، جب رابطہ قائم ہو گیا
اس نے کہا: ”ہم اس وقت گیلبرڈ نے فیٹ میں ہیں۔ ایک گے
بعد یہاں سے نکلیں گے۔ کیا آپ ایک کار بھیج سکتے ہیں تاکہ ہم
کے اس بیگلے میں باسائی پہنچ سکیں؟“

”ضرورت میں تمھارے ہی ٹون کا انتظار کر رہا تھا۔ ابھی کار بھیج
ہوں۔ کار میں رنگ کی ہے۔ اس کا ڈرائیور سفید وردی میں ہوگا
کا نمبر نوٹ کرو۔“

اس نے نمبر بتایا۔ ہم نے اسے ذہن نشین کر لیا پھر خرید
میں مصروف ہو گئے۔ پندہ منٹ کے بعد ڈرائیور اسٹور کی آواز
کی طرف سے مائل کے ذریعے اعلان پہنچنے لگا: ”ایشین پلیر
دن آؤ آؤ سنگ فارنس سلطانہ (توجہ نہیں)۔ کوئی مس سلطانہ
ملاقات کرنا چاہتا ہے۔“ اگر مس سلطانہ ہمارے پارٹنر اسٹور

موجود ہیں تو وہ کا ڈیڑم چار پر تشریف لے آئیں؟
میں نے اور سونا نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
پھر سونا نے پوچھا: ”مجھ سے یہاں کون ملے آ سکتا ہے؟“

میں نے فوراً ہی جمال پاشا کے دماغ کی طرف جھلنگ لگا دی
تھا کہ اسے بیکس میں سلطانہ کی موجودگی کا شاید علم ہو گیا ہے لیکن
وہ ہم سے بے خبر تھا پھر میں نے حادثہ بردہ کے دماغ میں جھانک
کر دیکھا۔ وہ بھی ہم سے لاعلم ہو گیا تھا۔ اس کا معاوضہ اسے توقع
سے زیادہ مل گیا تھا۔ آخر میں نے جے جے پارکر کے دماغ میں جھانک
کر دیکھا تو پتا چلا۔ اس نے اپنے ڈیڑم کے ذریعے کوئی پیغام بھیجا
ہے اور اس کا ڈیڑم سونا کو پوچھ رہا ہے۔ میں نے سونا کو بتایا تو وہ
فوراً ہی کا ڈیڑم چار پر پہنچی۔ وہاں جب اس نے بتایا کہ میرا سلطانہ
ہے تو نام سے ہی سفید وردی میں ہوس ایک ڈیڑم کو دیکھ لے آگے بڑھ
کر ادب سے کہا: ”مشرقی جے جے پارکر کا پیغام آپ کے نام ہے۔ وہ
فرما رہے تھے، اگر ایک گھنٹے بعد آپ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو
میرے ساتھ ان کی رہائش گاہ تشریف لے چلیں۔ وہ آپ کے ساتھ
لچ کرنا چاہتے ہیں۔“

سونا نے مجھ سے پوچھا: میں نے کہا: میں جے جے پارکر کے
دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ اسے ہمارے تعلق کسی طرح کا
شہ نہیں ہے۔ وہ ہماری صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہے۔ اس
لیے تمھارے ساتھ لچ کرنا چاہتا ہے۔

سونا نے ڈیڑم سے کہا: ”اچھی بات ہے! انتظار کرو۔ ہم
ٹھوڑی دیریں آ رہے ہیں۔“

وہ چلا گیا۔ سونا میرے پاس آ گئی۔ ہم پھر خریداری میں مصروف
ہو گئے۔ ایک گھنٹے بعد جب اس ڈیڑم اسٹور سے نکلے تو ہمارے
اتھوں میں دو بڑے بڑے سوٹ کیس تھے جن میں ہماری ضرورت
کا تمام سامان موجود تھا۔ میرے جسم پر ایک منایت ہی عمدہ وینغیب
اورنگ سوٹ تھا۔ سونا نے ترکی کا ایک قدیم روایتی لباس پہنا ہوا
تھا، وہ لباس دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ سات رنگوں کا گھیرے دار
بڑا کرٹ ایسا تھا کہ جب وہ چلتی تھی تو وہ گھیرے لہو لہا کر ادھر سے
ادھر ہوتے تھے اور رنگ بدلتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ اس
نے ایک ہلاڑی پہنا ہوا تھا۔ وہ بھی دیدہ زیب تھا۔ سر پر ایک بڑا سا
ردال مندا ہوا تھا۔ اس کی گردہ داڑھی کان کی طرف تھی۔ پیشانی پر
ردال کے سرے پر رنگ رنگ کے موٹی جگہ کار ہے تھے۔ گھٹنے میں سات
لوہوں کی مالا پہنے ہوئے تھے۔ ان میں بھی موٹی جگہ جگہ رنگ
کار ہے تھے۔ ٹھکانے سے کنوینٹنک گنگن اور چوڑاں بھری ہوئی تھیں
دو انگوٹھوں کو جو دو رنگ باقی تمام انگلیوں میں انگوٹھیاں تھیں جن کے
گٹے ہلکے رہے تھے۔ اسٹور کے باہر دشتی میں، مگر وہ سرے پاؤں

تک جگہ کار رہی تھی۔ گزرنے والے اسے پرستائش نظروں سے دیکھ رہے
تھے۔ کئی لوگ تو اسے دیکھنے کے لیے ٹھہر بھی گئے تھے۔ ہم بڑی
سے نیازی سے چلتے ہوئے اپنی کار کے پاس آئے۔ ڈیڑم نے ڈیڑم
کھول کر ہمارے دونوں سوٹ کیس رکھ دیے۔ ہم پچھلی سیٹ پر
آکر بیٹھ گئے۔

ضرورت کی مختلف چیزوں اور کپڑوں کے علاوہ ترکی زبان
سیکھنے کے لیے ایک کتاب اور چار کیسٹ اور ایک کیسٹ ریکارڈر
بھی خریدنا تھا۔ کتاب سے الفاظ یاد کر کے اور کیسٹ کے ذریعے
لہجہ اور تلفظ معلوم کر سکے۔ اس نے میرے لیے بھی عربی زبان سیکھنے
کی کتابیں اور کچھ کیسٹ خرید لیے تھے۔ میں نے کار میں بیٹھنے کے
بعد سوچ کے ذریعے کہا: ”جے جے پارکر نے خرید لی ہیں۔ مفسرین کرو،
جے جے پارکر یا اس کا کوئی آدمی ان کیسٹوں کو دیکھ لے تو ہمارے متعلق
کیا رائے ظاہر کرے گا؟ تم بچپن سے ترکی میں رہی ہو۔ یقیناً تمہیں
دول کی زبان ابھی طرح آنا چاہیے پھر یہ کتابیں اور یہ کیسٹ کیا معنی
رکھتے ہیں؟“

”میں حتی الامکان انھیں چھپانے لکھوں گی۔ جب میں ترکی کی
ایک سلطانہ بن رہی ہوں تو مجھے یہ زبان جلد سے جلد سیکھنا چاہیے
جو عربی زبان سمجھنے کے ہوا۔ اب کیسٹ کے ذریعے اس کے تلفظ
اور ادائیگی پر توجہ دو۔ اس طرح تم کسی بھی عربی زبان بولنے والے کے
دماغ میں پہنچ کر اس کے لب و لہجے کی کاسباب نقل کر سکو گے۔“

میں قائل ہو کر چپ ہو گیا۔ حالانکہ مجھے قائل نہیں ہونا چاہیے
تھا۔ ہر دم یہ دھڑکا رہا ہے کہ اگر یہ کیسٹ اور کتابیں پڑھیں جائیں
گی تو ہمارا بھیا کھل جائے گا۔ اگر کچھ کھلے تو ہم پر اعتماد کرنے والے
جے جے پارکر یا اس کے آدمی ہم پر کسی حد ضرورت کرنے لگیں گے۔
مجھے اطمینان صرف اس حد تک تھا کہ یہ تمام چیزیں سونا کی
توہیل میں تھیں اور جو چیز اس کی توہیل میں ہو دشمن وہاں تک مشکل
ہی سے پہنچ پاتے ہیں۔ ہر حال ہم جے جے پارکر کی رہائش گاہ میں
پہنچ گئے۔ کیا ایشیائین جنگلاتھا۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ کار کی
آواز سن کر وہ خود بخود ہی باہر چلا آیا۔ جب اس نے سونا کو دیکھا تو ذرا
دیر تک اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ گیا پھر اس نے دونوں بازو
پھیلا کر کہا: ”واہ! کیا تعریف کروں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میں قدیم
ترکی کی کسی نہزادی کو دیکھ رہا ہوں۔ سچ پوچھو تو اس وقت تم پر
بڑی طرح دل انگیزا ہے۔ جی چاہتا ہے، مشرا بزل ہارڈی سے
تھیں جھین لوں۔“

سونا چڑکنے والی نہیں تھی۔ اس نے ہنستے ہوئے جواب
دیا: ”جو شخص میرے لیے اپنا مذہب چھوڑ کر مسلمان بن گیا، اس
سے مجھے کوئی نہیں جھین سکے گا اور نہ ہی اس کی آخری سانس تک اسے

چھوڑنا چاہا ہوں گی۔ کیا جس پر دل آجائے اس کی خاطر آپ یہودی سے
مسلمان بن سکتے ہیں؟
اس یہودی نے چپکے سے ہونے لگا "بھئی میں تو مذاق کر رہا
تھا، ڈ، بڑے زور کی جھٹک لگی ہے کھانے کے دوران باتیں
ہوں گی؟
ہم اس کے ساتھ بیٹھے میں داخل ہوئے۔ وہاں کی ہر چیز
قابل دیدی۔ واقعی یہودی بڑے دولت مند ہوتے ہیں اور اپنی رہائش
گاہوں کو قیمتی چیزوں سے سجا بنا کر رکھتے ہیں۔ ہم ڈانگ دم میں
پہنچ گئے جے جے پارک کے بلانے پر ملازم آتے تھے اور اپنی خدمت
انجام دے کر چلے جاتے تھے اس نے کھانا شروع کرتے ہوئے
کہا "میں سلسلہ ملازمین افسوس ہے کہ میں نے مشرانہل ہارڈی کے
سلسلے میں ابھی تک معلومات حاصل کرنے کا کوئی سلسلہ شروع
نہیں کیا ہے۔ اچانک میری مصروفیات بڑھ گئی ہیں؟
میں جانتا تھا کہ وہ مصروفیات کیا ہو سکتی ہیں۔ انجان بن کر
پوچھا کیا کوئی مسئلہ درپیش ہے؟
"ہاں، کل رات شاید تم لوگوں نے نہیں سنا میرے ہونے کے
دوربرد دست دھماکے ہوئے۔ اس کے نتیجے میں ہماری یہودی تنظیم
کا ایک بہت بڑا دفتر تباہ ہو گیا اور ہمارے چند خاص آدمی مارے
گئے ہیں؟
میں نے کہا "میں یہ سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے۔
وہ فوراً مسکرا کر بولا "اوتہ تو مجھے ایک میزبان کی حیثیت
سے اپنے مہمانوں کے سامنے کسی افسوسناک واردات کا ذکر نہیں
کرنا چاہیے۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی؟
"اس میں بھول کی کیا بات ہے۔ ہمیں یہ سن کر توجس پیدا
ہو گیا ہے، ایسے کون سے دشمن آپ لوگوں کے پیچھے چڑھے ہیں کہ
آپ کو اتنے بڑے نقصان سے دوچار ہونا پڑا؟
"ہمارے ہزاروں دشمن ہیں۔ کچھ دیکھنے کچھ ان دیکھنے دشمن ہیں۔
سویانے جیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا "یہ ان دیکھے
دشمن سے کیا مراد ہے؟
"کہا بتانا جانے۔ ایک وقت تھا، جب فرما دلی تہیور ہمارے
لیے دروہہ بنا ہوا تھا۔ آج وہ ہمارا قیدی بنا ہوا ہے لیکن اس کی
ایک ساتھی سویانے ہمیں پریشان کر رکھا ہے۔
مجھے ہنسی آگئی لیکن میں نے شدید جیرانی سے پوچھا کیا
ایک عورت نے پریشان کر رکھا ہے؟
"وہ عورت نہیں پڑھیں۔ جب وہ کسی کے پیچھے چڑھتی
ہے تو سامنے والے کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اسی
لیے اسے کالی بلا کہتے ہیں۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آپ یہودی حضرات ہمیں
مالک ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک
کی تجارتیں پھیلی ہوئی ہیں۔ آپ لوگوں کے ہاتھوں میں دنیا کے
بڑے سیاسی ٹھہرے ہیں اور آپ ایک عورت سے پریشان
آ رہے ہیں۔ کیا وہ اسی شہر میں ہے؟
"ہیں شہر تھا کہ وہ اس شہر سے جا چکے ہیں اور ان کے
والے بے لکھن کل رات کے دو دھماکوں سے واضح ہو گئے ہیں
اسی شہر میں ہے؟
"پھر تو آسان ہی بات ہے۔ اس شہر کی ناکہ بندی کر دیں
کہیں نہیں جا سکے گی؟
"یہ آسان نہیں ہے؟
میں نے پوچھا "آخر آپ دو دھماکوں سے کیسے سمجھ رہے
یہ کام اسی کالی بلا کا ہے؟
"جہاں اس نے دھماکے کیے ہیں وہاں ہمارے ایک آدمی
مرنے سے پہلے ایک خط لکھا ہے خط دیکھنے والا اتنا مشت
تھا کہ اس کا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ دنیا کی تمام خط و کتابتیں
آسمان سے چلنے والی جلی کتے ہیں کیوں کہ جب بھی وہ دھماکا
تویں لگتا ہے جیسے زمین کے کسی حصے سے نہیں آئی ہے۔ ہم
سے دشمنوں پر گہری ہے؟
ہم کھانے کے دوران اس کی باتیں سن رہے تھے۔
فرادیر بعد کہ میں سلطانہ بیکہ تم اس سلسلے میں ہماری کچھ
کر سکتی ہو؟
میں نے اور سویانے کو تک کر اسے دیکھا سویانے نے
"میں اس سلسلے میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟
"بہت کچھ کر سکتی ہو۔ دیکھو، تم نے اپنی ساتھی قوتوں کا
حیرت انگیز مظاہرہ کیا ہے۔ میں ایک کرے کے گوتے میں
سرگوشی کر رہا تھا اور تم نے وہ بات دودرہ کرشن کی اس قدر
چوتھے فور سے باقی دوسرے تمام قوتوں میں اپنے آدھوں کو
ٹرانسمیٹر کے ذریعے بہت ہی دھیمی آواز میں گائیڈ کر رہے
تم نے اس دھیمی ہی آواز کو بھی سن لیا تھا میری سننے کی قوت
حساس ہے کہ ہم تمہیں سویانے کی آواز سنائیں تو۔۔۔
اس کی بات یہودی ہونے سے پہلے سویانے کو کسی
بدلتے ہوئے، مشرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا "اوتہ میں
آپ چاہتے ہیں کہ میں سویانے کی آواز کے ذریعے اس کا سراغ
کہ وہ کہاں ہے؟
"بیشک میں یہی چاہتا ہوں۔ اگر وہ کبھی تمہارے قریب
یا چالیس پچاس گز کے فاصلے پر باتیں کرتے ہوئے گزرتا

تو اس کی آواز سن لوگی۔ اس کی آواز کی سمت کا تعین بھی کر سکوگی۔
جیڈ شرنیل ہارڈی کے ساتھ مل کر اس کا تعاقب کرو اور ہمیں
اس کے متعلق اطلاع دے سکو تو ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں
بھولیں گے؟
"میں ضرور ایسا کروں گی لیکن آپ سے ایک درخواست ہے۔
"وہ کیا ہے؟
"دیکھیے آپ یہودی ہیں۔ اگر آپ نے اپنے دوسرے یہودی
بھائیوں کو میری اس صلاحیت کے متعلق بتا تو تو اسے ایبیب میں
جڑا چلے گا چاش نہیں ملے گا۔ سب بھی اعتراض کریں گے کہ
میں اپنے مخالف کھیلنے والوں کی باتیں سن لیتی ہوں؟
تم کسی باتیں کر رہی ہو میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ ایسا ہم
رہائش گاہوں۔ وہاں سے لاکھوں ڈالر کی ہونے والی آمدنی کو
ہاتھ سے چلنے والے یہ راز صرف ہم تینوں کے درمیان رہے گا۔
میں نے انجان بن کر پوچھا "کوئی چوتھا ترازو دار نہیں ہے۔
آپ اچھی طرح سوچ سمجھ کر بتائیں تاکہ ہم کسی دھوکے میں نہ رہیں؟
"ہاں، میرا ایک دست راست ہے۔ اس کا نام دین داؤز
ہے۔ وہ تم لوگوں کے ساتھ تل ایبیب میں رہے گا اور تمہیں گائیڈ
کر رہے گا۔ وہ میرے بہت ہی بھروسے کا آدمی ہے۔ یعنی
ان کا بلا ہمتا و کمیری عدم موجودگی میں تم دونوں اسے جے جے پارک
سمجھتے ہو؟
"مشر جے جے پارک کیا واقعی آپ چاہتے ہیں کہ میں سلطانہ
آپ کے لیے خزانے کا منہ کھول دے اور تل ایبیب میں جا کر
تمام جڑیلوں کا کیا کر دے؟
"بے شک میں نے اسی لیے توان کی خدمات حاصل
کی ہیں؟
"اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو پھر سلطانہ کو سویانے کے پیچھے نہ لگائیں
بلکہ ہم تل ایبیب سے واپس آجائیں جیسا کہ آپ فرما رہے ہیں،
تو سب سمجھتا ہی خطرناک ہے۔ آپ اسے کالی بلا کہتے
ہیں۔ خطرناک تنظیمیں اسے آسان سے پکڑنے والی جبلی کتہ
ہیں۔ اس سے اندازہ ہو رہا ہے کہ سلطانہ اس کے پیچھے جائے گی
تو یقیناً اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ ہم اتنا بڑا رسک نہیں
لینا چاہتے۔
"میں تو خطرناک کام میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا
کہ سویانے کو سلطانہ پر جوانی کا رد وائی کر سکتی ہے اور میرے
لکھن مار کا نقصان ہو سکتا ہے۔ ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔
کچھ دنوں اندھیرہ کر لیں گے۔ تل ایبیب سے واپسی پر سلطانہ
ہاں سے یہ کام کریں گی اور میں اس سلسلے میں۔۔۔ انھیں نہ

مانگا معاوضہ دوں گا۔ فی الحال میں انھیں سویانے کا کیسٹ سنا دیتا
ہوں۔ اس دوران اگر کبھی اس کی آواز سن دے تو تم میں صرف
اطلاع دے دینا۔ ابھی اس کے پیچھے نہ لگنا۔ ٹھیک ہے؟
ہم دونوں راضی ہو گئے۔ اس نے ایک ملازم کو آواز سے
کر کہا "مشر دین داؤز سے کہو، سویانے کا کیسٹ اور ریکارڈ یہاں
بیچ دے؟
ملازم چلا گیا۔ جانے کھانا ختم کرنے سے پہلے ہی ریکارڈ
آگیا۔ کیسٹ کو اس میں لگا کر ان کی گائیڈ اور سویانے کی آواز سنائی دینے
لگی۔ اس کیسٹ میں سویانے کی اسفندیا رے گفتگو کر رہی تھی۔ یہ
ان دنوں کی ریکارڈنگ تھی جب وہ تل ایبیب میں قیدی کی حیثیت
سے تھی۔ سویانے نے آواز کا کچھ حصہ سننے ہی چونک کر کہا "ارے یہ
آواز تو ابھی میں نے ڈیٹا کسٹل اسٹور میں سنی ہے۔ یہاں یہ بتا
دینا ضروری ہے کہ جے جے پارک سے گفتگو کرتے ہوئے ہم اپنا بوجھنا
بدل لیتے تھے۔
جے جے پارک نے فوراً ہی ریکارڈنگ کو آف کر کے بے چینی سے
سوال کیا کیا واقعی؟ کیا تم نے اسی ڈیٹا کسٹل اسٹور میں آواز سنی ہے
جہاں سے ابھی تم آ رہی ہو؟ مجھے فوراً بتاؤ، وہ کیا کر رہی تھی؟ شاید
اس کی باتوں سے میں اس کا کوئی سراغ مل سکے؟
"دیکھیے، مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس کی آواز پر توجہ دینی ہے
اس لیے میں نے باتیں تو یاد نہیں رکھیں۔ شاید وہ کسی چیز کی قیمت
پوچھ رہی تھی یا اپنے لباس وغیرہ کی میچنگ کے مسئلے میں گفتگو کر
رہی ہوگی۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے لیکن یہ ضرور یاد ہے کہ یہ
آواز میری ابھی سنی ہوئی ہے۔ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ اگر دیر ہو
جاتی تو میں اس آواز کو بھول جاتی؟
"کیا تم نے اسے دیکھا تھا؟
"یقیناً دیکھا ہو گا لیکن توجہ نہیں دی۔ وہاں بہت سی توتھیں
اور وہاں انھیں اس لیے میں اس کا حلیہ نہیں بتا سکتی گی؟
جے جے پارک نے مزید پوچھا "مارک کہا؟ اوتہ کتنا مشرتا موقع
ہاتھ سے نکل گیا؟
اب اس نے کھانا نہیں جا رہا تھا۔ وہ کرسی پر بے چینی
سے پہلو بدل رہا تھا اور سوچ رہا تھا میں نے سوچ کے ذریعے
کہا: سویانے، تم کی پڑھیں۔ جے جے پارک سے کواضرب میں مبتلا کر
دیا ہے۔
وہ چپ چاپ سر جھکائے کھاتی رہی۔ کھانے کے بعد
ہم نے اپنے اپنے پاس پورٹ جے جے پارک کے خولے کیلے تاکہ ان
کے ذریعے ہمارے لیے سیٹنگ ہو سکے اور روانگی کے سلسلے
میں ضروری کارروائیاں عمل میں لائی جاسکیں پھر ہم اس کی کار
تذبیح کر اس بیٹکے میں پہنچ گئے جہاں سے لیے مخصوص کیا گیا

119

اور یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ سپر پاورز کے ہاتھوں میں اتنی بادرہوتی ہے کہ وہ بڑے بڑے نقصان کو برداشت کر لیتے ہیں مگر چھوٹے ملکوں کو کوئی سیاسی اور جبرانی سرحدوں کے اور دوسری ملکوں کے جو نقصانات پہنچ سکتے ہیں وہ تمہارے لیے ناقابل برداشت ہو گئے۔ صرف اتنا ہی بتا دوں کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں کسی سپر پاور نے تمہاری حمایت میں ووٹ نہیں کیا تو تمام اسلامی ممالک کے حصار میں رہ کر تمہارا کیا فیصلہ ہوگا؟

جس بارود نے مسکراتے ہوئے سپر پاور کو دیکھا پھر کہا۔ "امریکہ نے مملکت اسرائیل کو ایک بول بنا کر رکھا ہے۔ یہ بول تمام اسلامی ممالک کے سامنے ہے اور اس بول میں یودی جن کو بند رکھا گیا ہے۔ امریکہ اسلامی ممالک کا بھی دوست ہے لیکن جب کبھی ان ممالک کی طرف سے کوئی بات اس کے خلاف کے خلاف ہوتی ہے تو وہ انھیں بچوں کی طرح ڈرانے کے لیے بول کھول دیتا ہے۔ اس میں سے جن نکتے سے پھر تمام اسلامی ممالک گھبرا کر پوچھتے ہیں کہ یہ آجنا جن اتنی ہی بول میں کیسے بندھا پھر اسے بند کر کے دکھاؤ۔ امریکہ پھر سے اس جن کو بول میں بند کر دیتا ہے۔ یہودیوں کو اسرائیلی ملک محدود کر دیتا ہے اور اسلامی ممالک خوش ہو جاتے ہیں میں سپر پاور کی بات تسلیم کروں یا نہ کروں اتنا جانتا ہوں کہ امریکہ مشرق وسطیٰ میں اپنی ساکھ قائم رکھنے کے لیے بول اور جن کا یکھیل کھینا رہے گا؟

پھر اس نے ماسک میں کوسکر کر دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور تمہارا ردی حکمران دھڑن چاہیں چلنے میں خاصے بدنام ہیں۔ وہ اسلامی ممالک جو ہم سے خوف زدہ ہوتے ہیں اور امداد کے لیے تمہارے ملک کی طرف دیکھتے ہیں، تمہارے حکمران ان کی پیٹھ پھونکتے ہیں۔ ان کی حمایت مختلف انداز میں کرتے ہیں اور جو اسلامی ممالک کسی ملک میں جانا پسند نہیں کرتے ان کے خلاف ردی حکمران ہم یہودیوں کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ بغیر پشت پناہی نہ بھی کریں تو ایک نہ سمجھیں آئے والی عویں خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ نہ اسلامی ممالک کی حمایت کرتے ہیں نہ مخالفت کرتے ہیں۔ خاموش نمائندگی بنے رہتے ہیں۔ میں تم دونوں سے کہتا ہوں کہ مجھے سیاست دیکھاؤ۔ میرے سامنے شطرنج کی سباط بھی ہوتی ہے میں جانتا ہوں کہ مجھے مہرے کس طرح چلنے چاہئیں۔ وہ کئی اقوام متحدہ میں ہماری حمایت یا مخالفت کرنے کی بات تو اسے لکھ لو کہ امریکہ ہماری مخالفت نہیں کرے گا کیوں کہ وہ ان الیکشن قریب ہیں اور ہم یہودیوں کے ووٹ اور سرمایہ حاصل کیے بغیر کوئی امریکی سیاست دان ہرگز ہار نہیں سکتا؟

اس نے ماسک میں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور تمہاری

حکومت گرم پانی کی طرف بڑھنے کے لیے چو پانگ کر رہی ہے سے ہم یہ خبر نہیں۔ جب وہ اپنے منصوبے پر عمل کریں گے اور پانی کی طرف ان کی پیش قدمی ہوگی تو اپنے حکمرانوں سے پوچھ اس وقت ہماری مخالفت کتنی سنگین پڑے گی؟

وہ کوسر پر سیدھا ہو کر یوں بیٹھ گیا جیسے کوئی فاتح سپر کرگورن کرگورن پھٹتا ہے پھر اس نے کہا۔ "ہاں آئے سے ہماری حکومت نے سفارتی سطح پر تمہارے حکمرانوں کو مارا ہے کیسے ہیں۔ ان میں یہ تمام باتیں تفصیل سے درج ہیں۔ میں انھیں دونوں سپر پاورز ہماری طرف دوستی کا خط بڑھائیں گی۔ ہم اس فی الحال دو پھٹنے کے لیے تمہارے ملکوں سے آگے بڑھنے کے تمام اختیار ڈاکٹروں اور دوسرے تمام کارکنوں کو کھینچ دے دی ہے اور وہ ملک سے باہر جانے کا حکم دے دیا ہے کیوں کہ آج سے پانچ ہر یوم نئے ممالک والے ہیں۔ اس وقت ہم کسی قسم کی گڑبڑ نہیں جب تک تمہارے حکمرانوں سے دوستی کا از سر نو معاہدہ نہیں ہوگا وقت ملک تھا را کوئی آدمی اسرائیل کی زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ سپر پاور نے ایک کڑی سانس لے کر کہا۔ "اس وقت تو پڑا بھاری ہے۔ ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ہماری حکومت جواب دے گی۔ بہرحال تم یہ نہ سمجھو کہ ہمارے آدمی اسرائیل پر نکل جائیں گے تو تمہارے ہاں خرابی کا ردوایاں نہیں ہوں گی یہاں آتے وقت مجھے اطلاع ملی ہے کہ پیرس میں تمہاری کار تنظیم کا دفتر ایک دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے۔ تمہارے کئے تمام آدمی مارے گئے ہیں اور مارے والی دہری بجلی ہے جو آسمان پر پلٹی ہے۔ اس نے انہماک میں بتایا لیکن ہم سب اسے جانتے ہیں جیسے جن کو اپنے قابو میں کر لیا ہے تو سونیا کس کھیت کی بولی ہے وہ بس ایسے ہی اچھل رہی ہے جیسے ایک چوہے نے شراب ڈرم سے باہر آنے کے بعد اچھلنا شروع کیا تھا پھر بے دردم سمجھا تھا۔ سالانہ مرن ہو گیا تھا۔ وہ دو چار روز میں ہمارے میں ہوگی تم لوگ فردا صلی تیموری را فی کی بات کرتے کرتے ملی کی طرح کھانا فوج رہے ہو۔ کچھ نہ ملا سونیا نامی ایک عورت ڈکرے بیٹھے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس کے ڈکرے سے محبوب جاؤں گا؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی سپر پاور کے سیکرٹری نے آکر بڑھ کر کہا۔ "جناب! ابھی آپ کے نام ٹیلیکس آیا ہے۔ سپر پاور نے غارتگوں کو اسے بڑھا۔ اس کی حکومت طرف سے ایک مختصر سا حکم جاری کیا گیا تھا حکم یہ تھا کہ سپر پاور کے عہدے سے خارج کیا جا رہا ہے۔ اسے دیگر تشفیہ

اپنے ملک پہنچنے کے بعد حاصل ہوں گی۔ اس نے وہ ٹیلیکس جیسے بارود کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اپنے کے بعد راجع سب سے دیکھا پھر سیر کرکھا۔ یہ کیا مذاق ہے؟ جب تمہیں سپر پاور کے عہدے سے خارج کرنا چاہی تھا تو آج میرا وقت ضائع کیوں کیا گیا؟

ماسک میں نے اپنے سیکرٹری کو اشارہ کیا۔ اس کے سیکرٹری نے ایک فائل کھول کر ایک کاغذ ماسک میں کے حوالے کیا۔ ماسک میں نے اسے جیسے بارود کی طرف بڑھا دیا۔ یہ میرا استعفیٰ ہے وہ میں نے اپنی حکومت کو دیا ہے۔ اس کی رو سے میں بھی ماسک میں کے عہدے سے دستبردار ہو چکا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میرے بعد آنے والا ماسک میں تمہارے لیے ساری دنیا کے لیے ایک اجنبی ہے۔ نہ کوئی اس کی آواز سنے گا۔ نہ اس کا کوئی چہرہ دیکھے گا۔ یہ احتیاط اس لیے کی گئی ہے کہ اگر تم نے فردا صلی تیمور کے ذریعے کسی خاص آدمی کو بھیجا کہ ماسک میں کامیابی حاصل کر لی تو ہم اس کی پیٹھ سے دوڑیں؟

میرا ماسک میں نے کہا۔ "میرا سیدھے حکمرانوں نے بھی یہی سوچ کر مجھے اس عہدے سے الگ کر دیا ہے۔ بہرحال میں انھوں سے ہر قسم کے مددگار آدمی دیکھ کر اس کی دیر تک تھا را وقت ضائع ہوا۔ ہمیں اجازت دو۔ اب یہاں جارا کوئی کام نہیں ہے۔ ہماری یہاں کوئی سیاسی یا تنظیمی پوزیشن نہیں رہی؟

وہ دونوں اٹھ گئے اور وہاں سے جانے لگے۔ جیسے بارود ہرگز نہ ٹھکرتے ہوئے تھا نہ انداز میں دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس کا کتنا قیمتی وقت برباد ہوا ہے۔ اسے تل ایب سے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔ فردا صلی تیمور کے قریب رہنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی ملک سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میری دعا گنجی کا فوراً انتظام کرو۔ اگر عیادہ چارڈرڈ نہ ہو سکے تو ہلی کا شہر کا انتظام کیا جائے؟

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ اپنے بیڈروم میں آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے کان سے انفرڈون لگا ہوا تھا۔ وہ ٹیلیکس کے ذریعے ترکی زبان سن رہی تھی اور اسے زبردست دھڑلہ رہی تھی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی میرے کمرے میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی میں نے ریسپونڈ نہیں کیا تھا یا سونیا دیکھ کر ڈر کر آئی کہ کسی ٹیلیفون کی طرف دیکھ رہی تھی، اس کے دماغ سے سمجھا۔ فردا صلی تیمور میں مصروف ہو گا اسے ڈسٹر ب نہیں کرنا چاہیے۔ خود ہی سننا چاہیے کہ کس کا فون ہے؟

اس نے ریسپونڈ کیا کہ "کما۔" ہیلو۔ دوسری طرف سے جے پارک لگ اواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "میں سلطانہ آپ کے آگے

خلل ڈال رہا ہوں۔ اگر ناویرا ظن نہ ہو تو گشتگو جاری رکھوں؟

"مہرور۔ فرمائیے؟

"آج رات آپ کیا کر رہی ہیں؟ یہاں آسکتی ہیں؟

"آپ کا مطلب ہے، کوئی مصروفیت نہ ہو تو کینسینو میں رات گزاروں؟

"ہر جی ہاں ہے، دولت خانی ہاتھ آئے، تم ہے؟

"ذرا ٹھہریے۔ میں اپنے ساتھی سے پوچھتی ہوں۔ اگر کوئی پروگرام نہ ہو تو کم کینسینو آجائیں گے؟

اس نے ریسپونڈ کر دیا میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ اگر تم تقریب کرنا چاہتی ہو تو صبحی جاؤ؟

"تم کیا کرو گے؟

"میں تل ایب میں کچھ لوگوں کو ٹیلی میٹھی کے ذریعے شکار کروں گا۔ ان کے لب و لہجے کو یاد کروں گا تاکہ وہاں پہنچنے کے بعد ان سے کام لیا جاسکے؟

"سونیا نے ریسپونڈ کیا کہ "میں سیرجے جے پارک میں نے آپ سے کہا تھا، کسی خاص موقع پر آپ کینسینو میں بلائیں تو میں آؤں گی۔ ابھی تو کوئی خاص موقع نہیں ہے۔ آج ہم تقریب کے موڈ میں ہیں؟

"کوئی بات نہیں۔ آپ بڑی خوشی سے تفریح کریں ٹھیک رہے؟

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے سونیا سے پوچھا۔ "تم نے یہ جواب کیوں دیا؟"

"تمہیں خیال خوانی کا مرض ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا علاج میں ہی کر سکتی ہوں۔ کوئی مہروری نہیں ہے کہ تم مسلسل خیال خوانی میں مصروف رہو۔ جن لوگوں کو تم تل ایب میں ٹریپ کر دو گے، میں ان کے متعلق تم سے معلومات حاصل کروں گی۔ اس کے بعد ہم کمین تقریب کے لیے جا رہے گے؟

"اصل بات یہ ہے کہ عدوت جب نیا لباس پہنتی ہے اور نئے انداز میں سمجھا کرتی ہے تو تقریب کے بہانے دنیا والوں کے سامنے اپنی نمائش کرتی ہے؟

"چلو، جی سہی۔ روم والی میننگ کا کیا ہوا؟

میں نے ان کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا۔ "جب پلٹر اور ماسک میں اپنے عہدے پر نہیں رہے تو پھر ان سے رعایت کیسی؟ انھوں نے تمہیں دوستی کی آڑ میں دھوکا دیا تھا میں یہی تمہیں سے خالی سمجھ کر کھانا کھا رہا تھا۔ دیکھتے ہیودیوں کے ہاں گئے اور انھیں ایک منجھے میں بند دکھایا لیکن تمہارے لیے کچھ نہیں کیا؟

"ان کے ساتھ کچھ کیا جائے گا لیکن اس طرح کہ دشمنوں کے ہاں میں تمہاری طرف سے دہشت بیٹھ جائے۔ اب جو دشمن اپنے

عبرت ناک انجام کو پہنچے گا وہ تمھارے نام سے پہنچے گا۔ کیوں کہ فی الحال میں دشمنوں پر پیل پتھن کا وہ نہیں آزمائوں گا۔
 "میں انھیں پہلے ہی کہی ہوئی ہوں کہ میں تمھارے کا منہ پر بندھ کر رکھ کر نہیں چلاؤں گی۔ میں کوئی کئی گزری نہیں ہوں تمھاری محتاج ہوں۔ بتاؤ پہلے کس دشمن کا حساب کروں؟
 "بھئی ابھی کسی دشمن سے حساب کتاب کا موقع نہیں ہے۔ جب موقع ہوگا تو میں تم سے نہیں چھپاؤں گا۔ فی الحال تم وہ زبان سیکھتی رہو۔
 اس نے دیکھا ڈر کو ان کیا۔ زبان کی شق کرنے لگی۔ جین ڈرڈ کے متعلق معلوم ہو چکا تھا کہ وہ قتل ایسب جا رہا ہے۔ ابھی اسے پھینکا مناسب نہیں تھا۔ میں نے سپر مارٹر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اندر ماسک میں اب دوست بن گئے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔
 "بھئی جب تک ہم اپنے اپنے عہدوں پر رہے، اپنے ملک کے وفادار رہے۔ وفادار تو آج بھی ہیں لیکن آؤ، آج ہم اپنے خطرناک عہدوں سے بیکدوش ہونے کی خوشی میں ایک ساتھ جشن منائیں؟
 ماسک میں نے کہا "جب میں نے استعفیٰ دیا تھا تو یہ خبر پیرس کے پاس اسحاق وال بھی کو مل چکی تھی۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں آج کی رات اس کے ساتھ جشن مناؤں۔ ایک طرح سے وہ مجھے الوداعی پارٹی دینا چاہتا ہے۔
 "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پیرس جا رہے ہو؟ ذرا مضموں دیکھتا ہوں کہ میں بھی وہاں جا سکتا ہوں یا نہیں؟
 اس نے فون کا ریسور اٹھا کر اٹھی کے ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا "میں ریشٹریڈ سپر مارٹر بول رہا ہوں۔
 دوسری طرف سے آواز آئی "جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یقیناً آپ ریشٹریڈ ہو چکے ہیں لیکن ہم اب بھی آپ کی اسی طرح عزت کرتے ہیں۔ ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔
 "میرے سلسلے میں کوئی مزید پیغام موصول ہوا ہے؟
 "میں حکم دیا ہے کہ آپ سے غیر برکاری طور پر تعلقات رکھیں لیکن اپنے سرکاری معاملات میں آپ کو شریک نہ کریں؟
 "میں سمجھتا ہوں، یہی ہوگا۔
 "لیکن جناب! ہم ذاتی طور پر آزاد ہیں۔ کیا آج رات آپ میرے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں گے؟
 "میں ضرور آپ کے ساتھ شریک ہونا پسند کرتی ہوں۔
 "میں ضرور آپ کے ماسٹر کو اس بات کی اطلاع دیں گے۔
 "ضرور آپ یہاں سے روانہ ہوں۔ وہاں خسر پہنچ جائے گی۔"

رہو رکھ دیا گیا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ گیدڑ کی آئی ہے تو وہ شہر کی طرف آتا ہے۔ اب وہ دونوں گیدڑ ہمارے ہی شہر کی طرف آ رہے تھے۔
 میں نے پاس اسحاق وال بھی کے دماغ میں چھپا کر معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا۔ اس کا سابقہ ماسک میں ہوا تھا۔ روم میں تھا وہاں پیرس کے وقت کے مطابق تقریباً ساڑھے نو بجے پہنچنے والا ہے۔ بھڑی دیر بعد میں نے پیرس کے ماسٹر کے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا سپر مارٹر بھی ساڑھے آٹھ بجے کے وقت سے وہاں پہنچے گا یعنی وہ اندر ماسک میں ایک ساتھ پیرس آ رہے تھے۔ وہ دونوں سوراہ جب تک اپنے عہدوں پر نہ رہے اس وقت تک ان کے ماتحت انھیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کے بارہ راست ملاقات نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ ماسک میں کا ریسور اور سپر مارٹر کے ماسٹر بھی مختلف ڈرائیو سے رابطہ قائم کرتے تھے۔ مدبر و ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ آج پہلی بار پیرس کے ماسٹر اور اپنے سربراہوں سے ملنے والے تھے۔
 میں نے ان دونوں کے دماغوں کے ذریعے معلوم کیا کہ سربراہوں کو خوش آمدید کہنے کا کوئی جذبہ ان کے دلوں میں نہیں تھا۔ بلکہ وہ کچھ اور سوچ رہے تھے اور ایک سانس کر رہے تھے۔ کہ ماسٹر اپنی جین سیکڑی کو حکم دیا تھا کہ وہ ایئر پورٹ جا کر پیرس کا استقبال کرے اور اسے جزیرہ لے ڈی لہا ٹیٹ لے جائے۔ دوسری طرف ریڈ پاور کے پاس نے اپنے ایک من مانی کو حکم دیا تھا کہ وہ ایئر پورٹ جا کر پیرس کا استقبال کرے اور اسے جزیرہ لے ڈی لہا ٹیٹ لے جائے۔ ایک بھٹی سی خوب صورت سی پارٹی ارنج کرنے میں مصروف ہیں کہ جب تک سر پرتاج ہوتا ہے اس وقت تک لوگ اُسے راضی سمجھ کر جھکتے ہیں۔ جہاں یہ تاج سر سے گرتا ہے وہاں اسی شخص سے بیزاری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ پاس اسحاق وال بھی خود اپنے سابقہ ماسک میں کے استقبال کے لیے نہیں جا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ ان کے متعلق بتایا۔ وہ کہنے لگی "ٹھیک ہے۔ ہم ڈنر کے بعد ان کے پیچھے لگ جائیں گے؟
 ہم نے آٹھ بجے رات کا کھانا کھا لیا۔ جب وہاں سے نکلا تو ساڑھے آٹھ ہو رہے تھے۔ یونانی اسٹریٹنگ سیٹ سنچا میں نے اس کے پاس بیٹھنے ہوئے معلوم کیا۔ سپر مارٹر اور ماسک کا طیارہ اچھی پیرس کی فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ بھڑی دیر ایئر پورٹ پر اترنے والا تھا۔ ہماری منزل لے ڈی لہا ٹیٹ جزیرہ تھا۔ وہاں سے میں شہر پیرس کے تقریباً درمیان سے گزرتا ہوں۔ میں اپنے وعدے کے مطابق فراڈ علی میور کو زندہ و سلامت اس کے پاس پہنچا۔ راکا لیکن سوچا ہے سامنا ہو جائے تو ماسک اس بات کی ضمانت دے سکتا ہوں کہ فراڈ زندہ اور

سلامت ہے۔ اس کو کوئی گزند نہیں پہنچی ہے۔ صرف اس کے پاس پہنچا یا نہیں جا سکا۔ جلد ہی یہ بھی ہو جائے گا۔
 "وہ شاید اب کسی بات کا یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ سوچنا کے ذریعے محدود ہیں۔ اسے فراڈ کے متعلق صحیح اطلاع نہیں مل رہی ہے۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ اسے ہلاک کر دیا گیا ہے اس لیے وہ انتقامی کا بدلہ نہیں پر اتراتی ہے۔
 ہمارے کافی پہنچے تک لہڈی سیکڑی سپر مارٹر کے ساتھ وہاں کے پارکنگ ایریا میں پہنچ گئی۔ گاڑی کو ایک طرف چھوڑ کر وہ لوگ اسی کپڑے کے پاس آئے۔ پیرس کے ماسٹر کی طرف سے ان کے لیے ایک موٹر بوٹ مخصوص تھی۔ وہاں میں بیٹھ گئے۔ ہم نے چائے کا بل ادایا پھر ہم بھی آٹھ کر وہاں پہنچے۔ میں نے سوچا کہ ہم کو کرائے پر موٹر بوٹ حاصل کرو۔ میں موٹر بوٹ کے مالک کو کنٹرول کروں گا تاکہ وہ ہم دونوں کے چہروں کو قوجہ سے دیکھ سکے اور ابھی ہمارا اعلیٰ بیان کر سکے۔
 اس نے کرائے پر موٹر بوٹ حاصل کی۔ اس وقت تک میں اس شخص کے داغ پر اس طرح حاوی رہا کہ وہ شعوری طور پر کچھ اور خیالوں میں غم تھا۔ میں اسے اس بات کا موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ ہمیں قوجہ سے دیکھے اور ہمارے چہروں کو یاد رکھ سکے پھر ہم اس موٹر بوٹ میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ اگرچہ سپر مارٹر وہ لہڈی سیکڑی ہمارے نفروں کے سامنے نہیں تھے لیکن پیل پتھن کی آنکھ ہزاروں، لاکھوں میل تک دیکھتی ہے اور میں دیکھ رہا تھا۔
 پانچ منٹ کے بعد میں نے بتایا کہ وہ دونوں نوٹرے ڈیم گم جا گھر جا رہے ہیں۔
 سوچا کہ کماؤ اس وقت نوٹرے ڈیم میں عام لوگوں کو جاننے کی اجازت نہیں ہوتی۔ وہاں جانے کے راستے بند کر دیے جاتے ہیں۔ یقیناً وہ ایک ڈوسے جا رہے ہیں؟
 یہ کہتے ہوئے اس نے بوٹ کی اسٹیریٹنگ دوسری طرف گھما دی۔ اب موٹر بوٹ اسی دیر پر دوسری طرف جاری تھی۔ اس نے کہا "اگر ہم گم جا گھر ہیں داخل نہ ہو سکے تو باران سے نمٹ لیں گے۔
 "یوں تو ہم ابھی بھی نمٹ سکتے ہیں۔
 "تم اپنی ٹیلی پتھن اپنے پاس رکھو۔ یہ میرے تنکا رہیں؟
 "بھئی اسی لیے تو خاموش ہوں۔ ورنہ ہلک جھپکے ہی انتقام لیا جائے تو کوئی خاص خیر اور سستی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ نفس دشمنوں کا تعاقب کرنے کا مقصد یہی ہے کہ تمھارے نام سے سستی بھٹتی ہے۔ ہے پھر اس طرح ایڈوکر کا شوق بھی پورا ہوتا ہے۔"

میں نے سپر مارٹر کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ ان کی موٹر بوٹ ایک جگہ رک گئی تھی۔ وہ لیڈی سیکرٹری سے کہہ رہا تھا۔ یہ تم تیرھویں دروازے کے پاس کیوں آئی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں۔ ہم امریکیوں کے نزدیک تیرہ نمبر نمکس ہوتا ہے؟

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ اگر یہ نمبر نمکس ہے تو خوش قسمتی سے اس نے اس طرف آنے سے کتر لے گئی۔

میں نے یہ باتیں سونیا کو بتائیں۔ وہ موٹر بوٹ اسی طرف لے جا رہی تھی۔ پچھوڑی دیر بعد اس نے انھن کو بند کر دیا پھر ایک چپو مجھے دیتے ہوئے کہا۔ اب ہم خاموشی سے اُدھر جا رہے ہیں۔

دوسرے چپو کو اس نے سنبھالا پھر ہم اس کے ذریعے موٹر بوٹ کو پانی میں آگے بڑھاتے ہوئے اسی جگہ پہنچے جہاں پہلے سے ایک موٹر بوٹ موجود تھی۔ دریائے سین کے وسط میں ذرا بندی پر نوڑے ڈیم گر جا کر واقع ہے۔ ہم نے موٹر بوٹ کو ایک دسی کے ذریعے رینگ سے باندھا پھر اسی رینگ کے سہارے زینے پر چڑھتے ہوئے اوپر پہنچے۔ ایک شخص اجانک ہمارے سامنے چلا آیا۔ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔ تم لوگ کون ہو؟

میں نے کہا۔ یہی سوال ہم تم سے کرتے ہیں؟

اس کا ہاتھ جیب کی طرف جانے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ ریلوارینگان، سونیا کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پٹا پھر تو پے درپے اس پر ایسے حملے ہوئے کہ وہ ریلوارینگان بھول گیا۔ پچھوڑی دیر بعد ہی وہ زمین پر بے سہ پڑا ہوا۔ سونیا نے اس کے سینے پر پاؤں رکھ کر جیب میں ہاتھ ڈالے۔ وہ ریلوارینگان لاپتہ ہونے کے سر کے بالوں کو کچل کر ایک جھٹکے سے پچھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کہ نہ سکا۔ اس کے سر پر ریلوارینگان کے دستے سے ایک زوردار ضرب پڑی۔ وہ پھر چاروں شانے چیت ہو گیا۔ اس بار وہ ہٹنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

ہم اسے پچھوڑ کر گر جا کر کی عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔ سونیا نے پوچھا۔ وہ لوگ کہاں ہیں؟

میں نے ایک منٹ کے بعد اُسے بتایا۔ وہ دونوں نوڑے ڈیم کے اس جھتے میں ہیں جو تاریخی داستان کے مطابق کپڑے عاشق سے منسوب ہے۔

وہ اسی طرف چلنے لگی۔ اب نوٹس ڈیم جدیدیوں پرانہ گر جا گھر نہیں رہا تھا۔ اس کا تعمیراتی سن دیکھنے سے متعلق رکھتا تھا۔ اس گر جا گھر میں بجائے جانے والے جتنے گھٹے تھے، ان سب میں مختلف دھاتوں کے علاوہ سونے اور چاندی کی بھی آئینش کی گئی تھی۔ جب وہ گھٹے اپنے مخصوص اوقات میں جیتے تھے تو آپاٹنگ سائٹرم چاروں طرف دُور دُور تک گونجتا تھا اور وہاں کے لوگوں کے

لیے وہ نہایت ہی مقدس ترن ہوتا تھا۔ کپڑے عاشق سے منسوب رہنے والے اس جھتے میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی تھی۔ وہاں وہاں جس آہنی وغیرہ کو کھینچ کر جو کھنڈ بھاگتا تھا وہ دیکھا ہی نہ گیا۔ تاکہ سبیاؤں کی دلچسپی کا باعث نہ رہے۔

لیڈی سیکرٹری وہاں پہنچ کر کہہ رہی تھی۔ سپر مارٹر باگروپ یہ معلوم ہو جائے کہ اس وقت تمہارے ساتھ کسی کی لیڈی بیگ نہیں، سونیا نے تو تم کی یاد دلائی؟

وہ سکتاے ہوئے بولا۔ میں سونیا کی آواز کو اور تو قاتلہ کو خوب جانتا اور پچا جانتا ہوں۔ وہ پانچ فٹ آٹھ انچ ہے جس کا تمہارا قد زیادہ سے زیادہ پانچ فٹ ہے۔

لیڈی سیکرٹری نے اپنا پرس کھول کر ایک ریلوارینگان اس میں سامنے رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ میں سونیا نہ سہی لیکن یہ وقت تم ایک کاغذ پر وہی لکھو کہ جو سونیا اپنے شکار سے لے کر کیا مطلب؟

”اس بوسیدہ سے کمرے میں چلو جہاں موسم بہار روشن ہے۔ میرا پناہ بریف کیس رکھو۔ ایک کاغذ قلم کو لپچہ میں لپیٹ کر بتائی ہوں؟“

”یہ کیا مذاق ہے؟ ہمارا وہ مارٹر کہاں ہے؟“

”اب تمہارا کوئی مارٹر، کوئی ماتحت نہیں رہا۔ تم نے پورا کے حکم کے مطابق تم سے سوال کیا جا رہا ہے۔ تم نے فراہم کی ہوئی موت کے کاغذ پر دستخط کرنے سے پہلے اچھی طرح غور کیا ہے؟ کیا تم جانتے ہو جیسے مارڈرو سے مدد حاصل کر سکتے تھے۔ سوالتا سے تمام پھولوں پر غور کر سکتے تھے اور...“

سپر مارٹر نے کہا۔ دیکھو، مجھ سے ایک غلطی ہو گئی لیکن میں سپر مارٹر کے عہدے پر رہ کر اپنے ملک کو اور اپنی تنظیم کو بے شمار فائدے بھی تو پہنچائے ہیں۔

فائدوں کا حساب جب ہوتا ہے تو اس کا منافع انا، فائدہ پہنچانے والے کو بھی ملتا ہے اور تمہیں بھی ملتا رہا لیکن جب نقصان ہوتا ہے تو وہ ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ جہاں اندر چلو، میں نہیں چاہتی کہ تمہیں میں گولی مار دوں؟“

”کیا تم سمجھتی ہو، میں موت کے ڈر سے وہی کروں گا؟ تم چاہتی ہو۔“

”میں انسانی نفسیات کو سمجھتی ہوں۔ میرے حکم کی تعمیل کرنے کے دوران تمہارے دماغ میں یہ بات رہے گی کہ شاید تمہیں بچاؤ کا کوئی راستہ مل جائے اور تم مجھ پر جوابی حملہ کر سکو۔ میں تمہیں مزید اس کا موقع دوں گی لیکن اندر چلو۔“

وہ خاموشی سے کمرے میں جا کر ہونے بولا۔ تم کون؟

میں نے اپنی تنظیم میں پہلے نہ تو تمہاری آواز سنی اور نہ ہی تم سے تعارف ہوا۔

میں نے سپر مارٹر کی دست راست ہوں۔ سائے جوٹیم بنائی ہے اس میں ایسے خطرناک افراد شامل ہیں جو ملکی طور پر بیرونی ملک میں جا کر کسی کسی مہم میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں ہوں؟

اس نے کمرے کے اندر پہنچ کر پوچھا۔ تمہیں یہاں کے مارٹر نے بھیجا ہے یا سپر مارٹر؟

”یہاں کا مارٹر جو یا کسی اور ملک کا اور شہر کا ان کی اہمیت مجھ سے زیادہ نہیں ہے۔ میں براہ راست سپر مارٹر کے حکم کی تعمیل کرتی ہوں۔“

”میں نے جو غلطی کی ہے ابھی اس کا نتیجہ سامنے نہیں آیا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں نے جو دستخط کیے ہیں وہ نقصان کا باعث ہوں گے پھر اس دستخط کا کوئی ثبوت بھی نہیں رہا۔ اس کاغذ کو میں نے پھاڑ دیا ہے۔“

”کاغذی ثبوت ختم ہو جانے سے غلطی چھپ نہیں جاتی۔ تمہاری دوسری غلطی یہ ہے کہ تم نے تل ابیب میں تخریب کا ڈراما کھل دیا۔ جب کہ تمہارے سامنے ایک سیدھی سی بات تھی۔ وہ بودی زلزلہ کو زندہ رکھ کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اپنے کسی خاص آدمی کو ٹیلی پیجی سکھانا چاہتے ہیں تمہیں اس منصوبے کو بڑے اٹھاننا چاہیے۔ تمہاری تعیناتی تم کو ختم کر دیتے۔ اپنے آدمیوں کو تخریب کاروں کی طرح حکم دینے کے بجائے فراڈ کو ہلاک کرنے کا حکم دیتے تو قہر ہی ختم ہو جاتا۔ چاہے دل میں اب یہ اندیشہ تو نہیں رہے گا کہ وہ فراڈ کو کہاں چھپا کر رکھتے ہیں کسی طرح استعمال کرتے ہیں اور فرد کے بعد اب کون شخص ٹیلی پیجی کی صلاحیتیں لے کر چاہے لیے مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔ ایکس پر مارٹر نے اپنے آخری دور میں بہت سی حماقتیں کی ہیں۔ اب میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میٹھ جاؤ؟“

اس نے بریف کیس کو میز پر رکھا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے کمرے کی ہر چیز گرد آلود تھی۔ کیس میں جلدے پڑے ہوئے تھے۔ ہائے کے سامنے کے پتھر کو کڑا کر وہ کہہ دیا یا کیا تھا۔ میز اور کرسیاں بھی پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ سپر مارٹر کی دست راست نے کہا کہ کمرے کو دیکھو۔ بریف کیس کھلو۔ کاغذ اور قلم نکالو۔ چالاکی نہ دکھانا۔ اس سے پہلے کہ تم بریف کیس سے کوئی چھپا کر نکال کر مجھ پر حملہ کر دو۔ میں اس سے پہلے تمہیں ختم کر دوں گی۔ تم نے اب تک سونیا سے نہیں ملے۔ کتنے دنوں سے ہوں گے۔ میری تیزی اور طراری دیکھو گے تو اسے بھول جاؤ گے۔“

اس نے کاغذ اور قلم نکال کر میز پر رکھا۔ وہ کہنے لگی۔ لکھو۔ وہ لکھنا نہیں چاہتا تھا۔ سونیا کی تلاش میں تھا کسی طرح جوابی حملہ کرے۔ اگر وہ میز کھڑکی کی بوتلی سے اس دروازہ والی کی طرف الٹ دیتا لیکن جتنی دیر میں وہ موم پٹی بھجوانے کی پالت گرانے کی کوشش کرنا اتنی دیر میں گولی چل جاتی۔ میں نے اسے لکھنے پر مجبور کیا۔ وہ سر جھٹکا کہ وہی لکھنے کا جو وہ لکھ رہی تھی۔

”میرے سامنے موت کھڑی ہے۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کی تمام خطرات انہیں اسے اٹھانے بولت فراہم دی ہو سکتی ہیں۔“

اتنا لکھ کر اس نے نیچے اپنے دستخط کر دیے۔ سپر مارٹر کی اس دست راست نے کہا۔ اسے کہتے ہیں ایک تیرے دستکار کرنا۔ تمہیں تمہاری غلطیوں کی سزا بھی دی جائے گی۔ اس کا الزام موجود سپر مارٹر نہیں آئے گا۔ تو انہوں نے سارا کوڈٹ سونیا کو جانے کا۔ اسی وقت سونیا نے دروازے پر پہنچ کر دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتے ہوئے کہا۔ واہ واہ، کیا کہاں دکھا رہی ہو تمہیں سونیا کے خلاف ہم پر بھیجنے سے پہلے سپر مارٹر کو دیکھ لینا چاہیے تھا کہ تمہارے دودھ کے دانت ٹوٹے ہیں یا نہیں؟

ریلوارینگان کو سونیا کی طرف ہو گیا۔ اس نے پوچھا۔ کیا تم سونیا ہو؟ کیا ایک آپ میں ہو؟ میں تمہارا اصل چہرہ خوب بیچا ہوا ہوں۔ ”میری پہچان یہ ہے کہ میں منتی رہتی ہوں۔ اس وقت تمہارے ہاتھ میں ریلوارینگان اور میں خالی ہاتھ ہوں۔ اس سے بڑی پہچان او کیا ہو سکتی ہے۔ ابھی تم کو مجھ سے برتر کر رہی تھیں۔ کیا اس ریلوارینگان کے سہارے بڑی قاتل لکھو؟“

اس نے سپر مارٹر کو دکھا۔ پھر اچانک ہی گولی چلا دی۔ وہ پتھر کی میز پر اوندھے منہ گر پڑا جو پتھر لکھی تھی، اس پر گر کر بے جان ہو گیا۔ پھر ریلوارینگان والے نے سونیا کی طرف دُکھ کتے ہوئے کہا۔ ”دوسری گولی تمہارا کام تمام کر سکتی ہے۔“

اُس نے باتوں کے دوران اپنے ریلوارینگان سے سائلنسر کا ایک طرف چھپکے ہوئے کہا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، تم تنہا اتنی شہ زور یا ناقابل شکست نہیں ہو۔ فراہم کی ہوئی ٹیلی پیجی تمہیں سہارا دیا کرتی تھی۔“

اس نے چھپیر سے باقی گولیاں نکالیں اور انھیں ایک طرف چھپکے ہوئے ریلوارینگان پر لکھ دیا اور کہا۔ آؤ اب ہم دونوں کی ہتھیار سے خالی ہیں۔“

سونیا کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑی ہوئی تھیں۔ سپر مارٹر کی دست راست نے طرز انداز میں پوچھا۔ پہلا حملہ تم نے کی مگر کیسے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیائے ہاتھ کر ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں دیوار نظر آ رہا تھا۔ مقابلے پر آنے والی پریشان ہو کر دیوار کو دیکھنے لگی۔ سونیائے مسکرا کر کہا "میرے رکھڑوں میں مزدور لکھا ہے کہ میں اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھتی لیکن یہ بھی لکھا ہے کہ میں ہلاک نہ ہو کر مقابلے کو خواہ مخواہ طول دے کر وقت ضائع نہیں کرتی۔ آٹا فٹا فیصلہ کر دیتی ہوں؟"

"لیکن یہ دیوار تو ہمارے مزاج کے خلاف ہے؟"

"ہاں، وہ تو ہے۔ ہم ابھی ٹھوڑی دیر پہلے یقیناً یہ سوچ رہی تھیں کہ سونیا کس انداز سے حملہ کرے گی اور تم کس طرح اپنا بچاؤ کرتے ہوئے جوابی حملہ کرو گی۔ میں نہیں جانتا تھا جی ہول کہ میں حملہ کیسے کرتی ہوں۔ اگر میرے پاس دیوار نہ ہے تو پہلے تم اسے جلا ڈالتی۔ اس کے بعد میں۔۔۔۔۔"

یہ کہتے ہی اس نے دیوار اس کی طرف اٹھالا۔ اس نے کچھ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت اس کے پیٹ میں ایک ٹھوکر پڑی۔ وہ کراہ کر ہیٹ پکڑے ہوئے ذرا جھکی تو دیکھا ٹھوکر اس کے منہ پر لگی۔ وہ پیچھے جا کر دیوار سے ٹک گئی۔ دیوار وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ سونیائے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہ یہاں ہے۔ چاروں جانب بھی اٹھا سکتی ہو مقابلے کی فہم کر لیں تو میں تمہیں بچھانے کا موقع نہیں دوں گی؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی سہرا سٹر کی دست راست نے جیسے نفا میں پرواز کی۔ واقعی اسے بھی چلنے کا ہنر آتا تھا۔ سونیا ذرا بیٹھ کر اٹھاتے ہوئے اسے بچنے لگی۔ وہ بڑا کرتے ہوئے اس کے سر پر سے گزرتے ہوئے دوسری طرف گئی۔ پھر چشم زدن میں وہاں بھی نظر نہیں آئی۔ وہاں سے پرواز کرتے ہوئے تیسری طرف گئی۔ پھر وہاں سے چوتھی طرف۔ سونیا گھوم گھوم کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ متواتر کتنے دھبے کے دوران کس انداز میں حملہ کرے گی؟

میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتی تھا اور سونیا کی رہنمائی کر سکتا تھا لیکن وہ کئی دودھ پیتی پتی نہیں تھی کسی رہنما کی اعلیٰ چوکر چلتی۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ ایسے حملہ آوروں کو بے وقوف بنانا خوب جانتی تھی۔ اب ایک ہی حملہ کرنے والی کی پروازیں ختم گئیں۔ وہ فضا میں ادھر سے ادھر جانا چلی گئی کیونکہ سونیا زمین پر لیٹ گئی تھی۔ اب اسے گھوم گھوم کر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ آرام سے چاروں شانے جیت لیٹ کر چاروں سمت اسے دیکھ سکتی تھی۔ یہ انھیں نہیں رہی تھی کہ حملہ کسے والی کھر سے آئے گی جہاں سے بھی آئی اسے زمین کے

اسی حصے کی طرف آنا پڑتا تھا وہ لیٹی ہوئی تھی۔

وہ ایک طرف کھڑی ہو کر لیٹ کر دیکھتے ہوئے سونیا کو غلامے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی واقعی ہتھیار بھی ہے اور اپنے ہتھکنڈوں سے مقابلے کیسے پس بھی کر دیتی ہے۔ سونیائے نے پھر "اب کیا سوچ رہی ہو۔ دیکھو دیوار اور میں تمہیں جسے رہی تھی وہ مجھ سے بہت دیر پہلے۔ آگے بڑھ کر اسے ہی اٹھا لو۔ خالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنے کی ضد کر دو گی تو خالی ہاتھ دینا ہے سہل جاؤ گی؟"

وہ جھلا گئی لگا کر دیوار کے پاس آئی۔ ذرا ہی لمبے اٹھا کر بولی "اب اچھا جاز۔ میں نے تمہارا دیکھا پڑھ کر نہیں نہیں کیا تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے تمہارے کردار کو بڑھا چڑھا کر ہی کیا گیا ہے اور پڑھنے والوں کو مرعوب کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو لیکن واقعی تم کا ہی ہوا جو جب مقابلے پر آتی ہو تو مقابلے کی انھیل کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ہر طرف کالی رات نظر آتی ہے؟" اس دوران سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا "یہ وقت عورت! دیوار کو رکھ کر جیمہ تو دیکھو۔"

اس نے ٹھک کر دیوار کو دیکھا۔ نظر ذرا ادھر سے ادھر ہوئی۔ اسی لمحے کیلے بعد دیکر سے دھوکا کھ گئیں۔ ایک ٹھوکر سے دیوار چھوٹ گیا۔ دوسری ٹھوکر پر ٹک سے لوہرے لگا۔ وہ جاہتی تو اس کے بعد بھی متواتر حملے کر سکتی تھی لیکن وہ پیچھے ہٹ کر بولی "ابھی تم فضا میں اڑنے والی ٹیکنک سے مجھے مرعوب کرنا جاہتی تھیں۔ دھماکا اور ٹیکنک استعمال کر کے دیکھو میں نہیں موقع دے رہی ہوں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مقابلہ کرنے والی یوں اچانک پھسل پڑی جیسے کیلے سے چھپنے پر پاؤں پر لپکا ہو لیکن وہ پھسلتے ہوئے سونیا کی شاخوں پر ٹانگ مارنے آئی تھی۔ جب کئی آوازوں پر وہ تھوڑے دیر بعد حسرت میں جمل جاتی ہے۔ اس نے حسرت سے دیکھا۔ سونیا دوسری جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اب اس نے وہی ٹیکنک استعمال کی۔ زمین پر لیٹ ہی لیٹے کھڑے ہوئے سونیا کی طرف آئی۔ پہلے فضا میں اڑنے کی ٹیکنک تھی۔ اب خشک زمین پر پڑنے والی ٹیکنک کا مظاہرہ کیا۔ پھر بھی ناکام رہا کیونکہ سونیا جھلا گئی لگا کر پڑ کر کھڑی ہو گئی تھی اور وہ رہی تھی یہ ہم جی جی کرتی رہی تھک جاؤ تو مجھے تھوڑا ہونا۔

مقابلہ کرنے والی اٹھی تلا بازی لگا کر کھڑی ہو گئی غصے سے دیوار کی طرف دیکھنے لگی۔ سونیائے کہا "اسے ہاں دے دیوار تو پھر تمہارے ہاتھ سے نکل گیا۔ دیکھو کیا ہوا اٹھا لو اسے۔ میں نہیں

نہیں مدد مل گی؟"

وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ دیوار کی طرف بڑھنے لگی۔ سونیائے کا یہ اس وقت تم دنیا کی بڑا دل تین عورت ہوا دل میں تم سے لانا اپنی تو میں سمجھتی ہوں۔ کہاں تو اتنی دیکھیں مادر ہی نہیں اور کہاں ایک دیوار کو اٹھانے کے لیے اتنے جتن کر رہی ہو؟"

اس وقت تک وہ دیوار کے پاس پہنچ کر اسے اٹھا چکی تھی۔ پھر اٹھاتے ہی اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا فوراً ہی نشانہ کرنے لگا۔ دیوار۔ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ دیوار اور ثابت کر رہا تھا کہ سونیا خالی ہاتھ رہتی ہے۔ دیوار اور ہی اس کے اٹھ میں تھا لیکن خالی تھا۔ اس نے جھلا کر دیوار کو اس طرح کچل کر ماریا، جیسے پتھر مار رہی ہو۔ سونیائے سے بچ کر لپکا۔ پھر بیٹھے ہوئے کہا "اگر میں کرکٹ کی کھلاڑی ہوتی تو لیڈی آف دی بیچ لکھاتی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مقابلہ کرنے والی کو موسوس ہوا۔ بیت ٹرانسمیٹر سے کوئی اشارہ موصول ہو رہا ہے۔ یہ بات میں اک کے نفا میں رہ کر سمجھ رہا تھا میں نے سونیا سے کہا "اس کے پاس ٹرانسمیٹر ہے اور اسے اشارہ موصول ہو رہا ہے۔ اس کی سوچ بتا رہی ہے کہ پیرس کا ماسٹر اس سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ شاید معلوم کر رہا ہو کہ وہ سابقہ سپر ماسٹر کو کھٹکانے لگائے ہیں کامیاب ہوئی ہے یا نہیں؟"

سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا "اگر اسے ات کرنے کا موقع مل جائے گا تو پیرس کے ماسٹر کو یہاں کے حالات کا علم ہو جائے گا اور وہ لگ اس کی مدد کو پہنچ جائیں گے؟"

"تم ٹھیک سمجھ رہی ہو۔ اسی لیے تو چاہتا ہوں، یہ قطعاً فوراً ختم کر دو۔"

سونیا جب کسی خاص مقصد کے لیے گھر سے نکلتی ہے تو فیسی لڈیں نہیں پہنتی۔ اس کا مقصد لباس پتھون، بنیان اور جیکٹ ہوتا ہے جو زیادہ تر سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس وقت اس نے جیکٹ کی ایک جیب میں ہاتھ ڈال کر سا فلفس نکالا۔ اسے میز پر رکھے ہوئے دیوار کی آلہ سے لگاتے ہوئے بولی "اس سا فلفس کو اس نے ادھر چھپا رکھا۔ میں نے تمہیں بے وقوف بنانے کے دوران اسے اٹھا لیا تھا۔ اب دیکھو یہ اس سے منسلک انداز ہے؟"

اس نے گھر کے پیٹے پر دیوار کو دیکھا۔ پھر اس طرف دیکھا تھا اس نے دیوار کی گولیاں پھینک دی تھیں۔ سونیا نے ایک گولی اسے دکھاتے ہوئے کہا "یہ میرے پاس ہے اور۔۔۔۔۔"

اب جیمہ میں جا رہی ہے۔"

اس نے ذرا ہی سونیا پر جھلا گئی لیکن اب وہ اس احساس کمتری میں مبتلا ہو چکی تھی کہ سونیا کشادہ ایک ہتھیار نہیں مار سکے گی۔ اور یہی ہو رہا تھا۔ جب وہ ناکام جھلا گئے کے بعد میں پر گر کر آ گئی۔ اس وقت تک سونیائے دیوار کی رزمیں سے چکی تھی اور کر رہی تھی۔ مگر وہ سپر ماسٹر کا غدار قلم میز پر رکھا ہوا ہے۔ اسے اٹھا دو اور دیکھو جو میں کر رہی ہوں۔"

وہ انکار میں نہ ہلکتے ہوئے پیچھے کی طرف بیٹھے ہوئے دروازے کی طرف جانے لگی۔ اب اسے فرار دینے کی سوچ رہی تھی۔ دروازے پر پہنچے وہ مجھ سے ٹکرائی۔ ذرا ہی پھل کر دوسری طرف چلی گئی۔ پیٹ کر مجھے دیکھا میں نے کہا "میں نے تمہیں ایک ذرا ہاتھ نہیں لگایا ہے جہاں سونیا موجود ہوتی ہے۔ وہاں میں بچاؤ تماشائی بن رہا ہوں۔ انھیں کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ جیسا اس کی بات مان لو اور جوتی ہے اسے لکھو۔"

وہ انکار میں سر ہٹا کر بولی۔ "نہیں نہیں، میں نہیں لکھوں گی؟"

میں دوسرے ہی لمحے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ آگے بڑھی اور میز پر جھک کر قلم اٹھانے کے بعد لکھنے لگی۔ سونیا کہہ رہی تھی۔ لکھو۔

"میرے سامنے موت کھڑی ہے لیکن میں اس کا نام نہیں لے سکتی ابھی ٹھوڑی دیر پہلے میں سابقہ سپر ماسٹر کے سامنے موت بن کر کھڑی ہوئی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ اسے ہلاک کرنے کے بعد اسی ہستی کو اس قتل کو دے دوں گا۔ وارنٹروں کی جس نے پچھلی رات بڑی دہشت گردی سے یہودیوں کو قتل کیا تھا لیکن میں یہ بھول گئی کہ وہ کالی مایا رہ چکا کرتی یہاں تک بھی آجائے گی۔"

یہ جو میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ اپنے زندہ دشمنوں کو وارنٹروں سے رہی ہے کہ آئندہ کوئی اس کے نام سے ایسی واردات نہ کرے۔ ورنہ تاریک آسمان سے پھٹنے والی بجلی جاتی ہے کہ اسے کس پر گرا جائے۔"

اتنا لکھ کر اس نے پیچھے اپنا پرانا نام پتا لکھا اور دستخط کر دیے۔ سونیائے میری ہدایت کے مطابق وہ سا فلفس لگا ہوا دیوار اور اس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر میرے پاس آ گئی۔ ہم دونوں کون سے جیتے ہوئے باہر آ گئے لیکن میں اس عورت کے دماغ کو کنٹرول کیے ہوئے تھا۔ وہ دیوار سے سا فلفس نکال رہی تھی۔ ہم اپنی ٹوڑ پٹ میں آ گئے۔ اس وقت وہ اپنے پیس سے دھال نکال کر دیوار کو صاف کر رہی تھی۔ سونیا کی آنکھوں کے نشانات مٹا رہی تھی۔ پھر اس نے دھال کے ساتھ دیوار کے دستے۔

کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اٹلی کو ٹریڈ پر رکھا۔ سونیا نے مٹریٹ کے انجمن کا شامت کیا۔ ادھر انجمن کا شور ہوا، ادھر ٹھکانے سے گولی چلی۔ تیزی سے جھانگے والی بوٹ کا شور مچا، پورا انجمن یکدم رہ گیا، آدمی کا انجمن بھی جب تک جلتا رہتا ہے، شور مچاتا ہے، تیزی سے دکھائی دے، جہاں انجمن بند ہوا۔ وہاں سب کچھ ختم جاتا ہے۔

آدھے گھنٹے کے بعد ہم اپنی کاریں بیچ کر ایک سینٹر خوں بوٹھ کے پاس پہنچے۔ پھر وہاں سے سونیا نے پیرس کے ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا: "ماسٹر! کیا یہی آواز بچان رہے ہو؟"

میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا تھلا آواز سنتے ہی پہلے تو وہ چرکھا۔ پھر چرکھتا رہا۔ ہونے والا وہ مادام سونیا آپ کی آواز ہم انھوں میں پہچان سکتے ہیں۔"

"باقی اسی طرح جس طرح میں انھوں میں کاروں میں تمھاری کار کو پہچان سکتی ہوں۔"

"جی، میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔"

"اب سے بخود یہ پہلے زنج کر رہی ہوں۔ میں نے تمھاری کار کو لے ڈی لاسائٹ کے پارکنگ ایریا میں دکھا۔ اس کا میں تم نہیں تھے۔ ایک جوان عورت کسی ادھیڑ عمر کے آدمی کے ساتھ نظر آئی۔ پارکنگ ایریا میں اس کی کار میری کار کے بائیں برابر آکر کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی زبان سے چند فقرے سنے، اوکوک گئی۔ کوئی کچھ فقرے اس کے ساتھی مرد کو سپر ماسٹر فلپر کر رہے تھے۔"

پیرس کا ماسٹر یمن کو پکڑ گیا۔ اپنی جگہ پہلو بدلتے ہوئے بولا: "آپ کیا کر رہی ہیں؟"

"دی تو تم سمجھ رہے ہو۔ ظاہر ہے اس کے بعد میں ان دونوں کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ میں ان کے تعاقب میں نزدیک تک پہنچ گئی۔ وہاں بات کچھ اور کھل کر سامنے آئی۔ پتا چلا کہ وہ سپر ماسٹر استفادے سے چلا ہے اور اس کو کیا نیٹور ماسٹر ایسے لوگ وہ نیٹور ماسٹر یہودی ہے۔ اب تم اس یہودی سے رابطہ قائم کرو اور اسے سپر ایجنڈا دو۔ میں نے سپر ماسٹر کا وعدہ حاصل کرنے پر مبارکباد دی تھی، ہوں اور خفیہ کے طور پر دو لاشیں اُس کے لیے چھوڑ دی ہیں۔ اس سے کہنا۔ آئندہ میرے کانڈے پر بندوق رکھ کر چلانے سے پہلے ایک ہاتھ میرے سے میرے ریکارڈ کو قلم سے ہٹاؤ۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا، میں اس کے ساتھ دو تھکے اندر کھڑا ہوا! ہر کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے لیے سو رکھنے کے

بعد میں نے کہا: "اب رابطہ ہمارے پاس اسحاق وال دیکھ کر سابقہ ماسک میں سے رابطہ قائم کرو۔"

اس نے پھر ریسور اٹھا کر رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے باس اسحاق وال بیچ کی سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ پیرس نے گھمبیر آواز میں کہا: "ماسک میں کا بیجا ماسک ہے۔ اپنے باپ کو ریسور دو۔"

ڈراما میں یہی ہر کسی کی آواز سنائی دی۔ میں نے پیرس کو رہا ہوں۔ بیجا ماسک میں۔"

"کیا سناؤں میری آواز سنتے ہی دشمنوں کے ہوش اٹھیں ہیں۔ مسٹر اسحاق وال بیچ، سو گھنٹے گزر چکے ہیں۔"

"اوہ، مادام سونیا! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اس نے مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے اور مجھے آپ سے گفتگو ہونے کا حاصل ہو رہا ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔ یہ شرف تمھارے سابقہ ماسک میں بھی حاصل ہو۔ ریسور لے دو۔"

"جی، یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ جیلا ماسک میں ہم سے رو بروک ملاقات کرتے ہیں اور یہ سابقہ ماسک میں سے کی مراد کیا ہے؟"

"مجھ سے بھٹکی کر کشش نہ کرو۔ میں وہ جانتی ہوں تو نہیں جانتے۔ یقین نہ آئے تو شوشن پیرس کے ماسٹر کی ایک حماقت کے باعث میں سابقہ سپر ماسٹر تک پہنچ گئی۔ اس کے ذریعے پتا چلا کہ صرف وہی سابقہ نہیں رہا، بلکہ تمھارا ماسک بھی بدل گیا ہے۔ اب جو سابقہ ماسک میں ہے وہ اس روز تمھارا جہان بنا ہوا ہے۔"

"کیا آپ نے سپر ماسٹر سے ملاقات کی ہے؟"

"ہاں، کی جی۔ اب بے جا اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں نے اس کی لاش کا تحفہ سپر ماسٹر کو بھیجا ہے۔ میں تو انہیں رکھنا چاہتی ہوں۔ اپنے جہان ماسک میں سے پوچھو۔ اس کے نئے ماسک میں تک کس وقت پہنچا جائے؟"

"دیکھیے مادام! آپ ہمیں دوست بنانے کے بجائے دشمن کی فضا پیدا کر رہی ہیں۔ یہ جو بدتر شہادت آپ نے چھپا رکھی ہے، اسے قتل ہو رہے ہیں، کیا اس کے نتیجے میں آپ کے دشمنوں کو تو انہیں بیچھے کی اور جب بڑھے گی تو آپ تک تک محفوظ رہیں گے؟"

"جب فریڈمیر سے ساتھ نہیں رہا تو مجھے یہ زندگی نہیں ہے۔ میں اس مسئلہ پر بحث کرنا نہیں چاہتی۔ تم سے کہہ رہا ہوں: بیجا ماسک میں تک پہنچاؤ اور اتنا کہہ دو کہ

نہیں پیرس شہر کی ناکہ بندی کر دی ہے۔ تمھارا مسلمان ماسک میں رہا ہے باہر نہیں جاسکے گا یقین نہ ہو تو آکر دیکھ لو۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔ ہم دونوں کاریں آکر بیٹھ گئے۔ جب کار آگے بڑھ گئی تو میں نے باس اسحاق وال بیچ کی خبر لی۔ سابقہ ماسک میں اسی کمرے میں تھا اور پیرس نے سے مل رہا تھا۔ بڑبڑا رہا تھا۔ یہ کیا نئی مصیبت ہے؟"

اس وقت اسحاق وال بیچ فون کے ذریعے پیرس کے ماسٹر سے باتیں کر رہا تھا اور اس بات کی تصدیق کر رہا تھا کہ سونیا نے جو کچھ کہا ہے، وہ درست ہے یا نہیں۔ پھر اس نے ریسور رکھ کر کہا: "پیرس کا ماسٹر تصدیق کر رہا ہے کہ جس سپر ماسٹر کے ساتھ یہاں پہنچے ہو، وہ قتل کر دیا گیا ہے۔ اب تمھاری باری ہے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا: "آخر سونیا کے ذرائع اتنے وسیع کیسے ہو گئے؟ کیا وہ پورے پیرس کی ناکہ بندی کر سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ وہ خواہ مخواہ ہمیں دہشت زدہ کر رہی ہے۔ میں ابھی یہاں سے نکل جاؤں گا۔"

"ہو سکتا ہے سونیا نے ہماری اس رہائش گاہ کے قریب ہی کہیں سے فون کیا ہو اور اسی انتظار میں ہو کہ تم گھبرا کر باہر نکلو اور وہ تمھیں ٹھکانے لگا دے۔"

اس نے پریشان ہو کر اسحاق وال بیچ کا منہ دیکھا۔ پھر دھب سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ انکار میں سر ہلا کر کہنے لگا: "نہیں، نہیں! اب اسے ٹھیک پتہ چلا کہ اس کا منہ نہیں مل سکتا جیسا کہ تم کہہ رہے ہو، پیرس کے ماسٹر کی ایک حماقت سے سونیا سپر ماسٹر تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میں کوئی حماقت نہیں کروں گا۔ تم بھی خاموش رہو۔ میں آج ہی رات کو فرانس کی سرحد سے نکل جاؤں گا لیکن کس طرح نکلوں گا؟ یہ اپنے سامنے کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ دیکھتا ہوں۔ وہ میرا پیچھا کیسے کرتی ہے؟ میں نے یہی پتہ چسپاں کے ذریعے اسحاق وال بیچ کے مارغ میں ایک خیال پیدا کیا۔ وہ چونک کر بولا: "اوہ! ہم تو ایک بات بھول ہی گئے تھے۔"

"وہ کیا؟"

"شاید سونیا کی سوگھنے کی صلاحیت پھر بحال ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ سوگھنے کی ہر جگہ جہاں سے ختم ہو رہی ہے کسی نامعلوم وجہ سے پھر بحال ہو سکتی ہے۔ شاید اسے تمھاری بو سوگھنے کا کوئی ذریعہ حاصل ہو گیا ہو گا جو۔"

"کیسے سوگھ سکتی ہے۔ میں کبھی اس کے سامنے نہیں گیا کبھی میرا ایک رومال بھی اس کے ہاتھ نہیں لگا۔ پھر وہ کیسے میری

بوگھ پہنچ سکتی ہے؟"

"جب وہ پہنچ جائے گی، تب بتائے گی کہ اس نے کس طرح تمھاری بو کو پایا تھا۔"

اب سابقہ ماسک میں کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ سونیا واقعی پورے پیرس کی ناکہ بندی کر سکتی ہے۔ وہ جدھر سے گزرے گا، ادھر اس کی بو کو پالے گی اور موت کی طرح اس کی شہرہ رگ تک پہنچ جائے گی۔

باس اسحاق وال بیچ خلا میں نک رہا تھا اور بہت آہستہ کہہ رہا تھا: "جن لوگوں نے فریڈمیر موت کے فیصلے پر دستخط کیے وہ سب کے سب یکے بعد دیگرے اپنی موت کے فیصلے پر یقین خود دستخط کر دیں گے۔ سونیا یہی کروا رہی ہے۔"

میں نے سونیا سے کہا: "ماسک میں کی حالت غیر ہے۔ اس کی عقل کام نہیں کر رہی ہے کہ اسے کس طرح اپنا بچاؤ کرنا پڑے۔ اسے اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ جہاں بھی جائے گا، تم اس کی بو سوگھ لو گی اور اس سے نٹ لو گی۔"

"بے چارے کو ذرا گائیڈ کرو۔ اس کے دماغ میں یہ بات ڈال دو کہ پچھلی رات سے تمام یہودی سونیا کی تلاش میں ہیں۔ جب وہ یہودیوں سے مدد حاصل کرنا چاہے گا تو یقیناً جے ایچے پارک تک پہنچے گا اور اس کے ذریعے خود بخود ہمارے قریب آ جائے گا۔"

میں نے محبت سے فرے سونیا کو دیکھا۔ پھر کہا: "معلوم ہوتا ہے اس کھوپڑی میں بلیشہ لگا یا منصوبہ موجود رہتا ہے؟" یہ کہہ کر میں سابقہ ماسک میں کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ میں یہی بات پھیر دی کہ یہودی اس سلسلے میں اس کے لیے کچھ کر سکتے ہیں۔ اس نے صوفے پر بے بسی طرح بیٹھتے ہوئے کہا: "مسٹر اسحاق وال بیچ! آپ یہاں کے کسی بڑے یہودی سے رابطہ قائم کریں۔ وہ لوگ سونیا کی تلاش میں ہوں گے اور اپنے بچاؤ کی نہ جانے کیسی کیسی تدابیر کر چکے ہوں گے۔ مجھے ان سے مدد مل سکتی ہے۔"

باس اسحاق وال بیچ اس کی خواہش کے مطابق کسی یہودی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں دماغی طور پر افسانہ لگایا۔ سونیا نے ایک اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روک دی تھی اور گاڑی کا ڈور دے رہی تھی۔ جب کافی اونگی تو میں نے ایک پتہ کیلے ہوئے پھر سابقہ ماسک میں کی خبر لی۔ وہ کسی سے فون پر بات کر رہا تھا اور کوئی اسے بھجوا رہا تھا۔ "مسٹر! آپ اطمینان سے باہر نکلیں اور فٹ پاتھ پر چلیں۔" مادہ کے ساتھ کہ سونیا آپ کے قریب نہیں آ سکے گی۔ آئے گی تو ہم سے بچ کر نہیں جائے گی۔"

ماسک میں نے کہا: آپ یہ بات یقین سے کیے کہہ سکتے ہیں؟ میں سونیا کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔
 "پھر تو آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ وہ قتل کرنے سے پہلے مقتول سے ایک خط لکھوائی ہے اور لکھنے والے کی موت کے فیصلے پر مرنے والے کو خود دیکھا کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ جب تک یہ تم سے نہیں کر لے گی اس وقت تک تحصیل قتل بھی نہیں کرے گی۔"

ماسک میں نے قائل ہو کر سوچا: یہ درست ہے۔ اب تک یہی ہوتا آیا ہے۔ سونیا کو خود ہے جسے قتل کرتی ہے۔ پہلے اسے اپنی موت کے فیصلے پر یقین خود دیکھا کرنے پر مجبور کرتی ہے اور وہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کہے گی۔ لہذا آزادی سے باہر نکلتا چاہیے۔ جب ایسے بھی مرنے والے اور ایسے بھی مرنے والے تو کم نہ اسے گرفتار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جان دی جائے۔
 میں نے سونیا کو ماسک میں کے متعلق بتایا۔ وہ کہنے لگی۔
 "فی الحال اسے چھوڑ دو۔ کیا ضروری ہے کہ آج ہی اس کا کام تمام کیا جائے؟"

"ضروری ہے۔ اس سے نکلنے کے بعد میں تل ابیب میں معروف رہنا چاہتا ہوں۔ وہاں پہنچنے سے پہلے ہمیں اپنے لیے میدان ہموار کر کے رکھنا چاہیے۔"

"یہ بھی شیک ہے۔ پھر کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"گھر چلو۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر اس سٹیفٹ لوں گا۔" سونیا نے کار کار گھر کی طرف موڑ دیا۔ میں نے ماسک میں کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: "شیک ہے کہ مجھے باہر نکلتا چاہیے۔ اپنی جان پر کھیل کر سونیا کو گرفتار کرنا چاہیے لیکن رات کے وقت یہ مناسب نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی تاریکی سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ کالی ملا رات کے اندھیرے میں نہ جانے کہاں سامنے آجائے؟"

یہی بات اس نے باس اسحاق وال ورج سے کہی۔ اس نے کہا: آپ سبج ہیماں سے سیر کے لیے نکلیں۔ ہمارے لوگ آپ کی نگراں کرتے رہیں گے۔ کوئی بھی عورت آپ کے قریب آئے گی، تو اس سے نمٹ لیا جائے گا۔"

وہ اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔ دل میں دہشت تھی۔ وہ اتنی جلدی سو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے پٹنے لگا۔ ناکھنے میں موت کو کسی قدر بھول جائے۔ میں نے اسے پٹنے کا موقع دیا اور اس کے دماغ کو خالی چھوڑ دیا۔ ہم تقریباً گیارہ بجے اپنی رہائش گاہ میں پہنچے۔ میں نے سونیا سے کہا: یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے صرف تم ہی ان کے پاس جاؤ اور ان

میں سے موت کے کاغذ پر دستخط کرواؤ۔ یعنی یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔
 "تم کر سکتے ہو لیکن میرا نام کون آئے۔ جبکہ میں وہاں موجود نہیں ہوں گی۔"

"تم رہو یا نہ رہو، ہم ایک دوسرے سے الگ نہیں ہمارا مقصد یہ ہے کہ تمہارے نام سے دہشت طاری رہے۔ فریادان کی نظروں میں ٹیل پٹھی سے خالی ہو چکا ہے۔ وہ ہر محل میں نہیں آسکتا۔ ایک تم ہی رہ گئی ہو۔ میں جو کچھ کر سکتا ہوں تمہارے ہی نام سے کر سکتا ہوں۔"

میں نے اسے بہت بھجایا۔ وہ راضی ہو گئی۔ تب میں نے سابقہ ماسک میں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ابھی تک بلی رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔ نیند کے باوجود سونیا دماغ سے نہیں نکل رہی تھی۔ میری خواہش کے مطابق وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پھر آہستہ آہستہ سونے لگا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا، تب میں نے اسے تنہا ہی عمل کے ذریعے ٹھپ کیا اور اسے اٹھا دیا۔ اس نے بڑے سے اتر کر پہلے بیڈروم کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر ایک میز کے پاس آیا۔ وہاں بیٹھ کر کاغذ اور قلم لے کر لکھنے لگا۔

"میرے سلسلے موت کھڑی ہے۔ وہ موت جو ہر شخص دیوار میں دروازہ بنا کر چلی آتی ہے۔ اس وقت وہ ہزار کلاؤں کے باوجود میرے سامنے چلی آتی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ میں اسے اپنی موت کے فیصلے پر دستخط کروں جس طرح فریاد کی موت کے فیصلے پر میں نے دستخط کیے تھے۔"

یہ جو میرے سامنے ہے، میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کسی اڑنے والے شخص پر لوٹ فرام دی ہو۔ اتنا کہہ کر اس نے دستخط کیے پھر کاغذ اور قلم کو وہیں چھوڑ دیا۔ واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے بعد پہنچ کر میز کے ذریعے گہری نیند ہو گئی۔

میں نے باسحاق وال ورج کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ رہا تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ اس کے سر جانے والے پر نیند کی گولیاں پانی کا ٹکڑا اور گلاس رکھا ہوا ہے۔ اس نے سونے سے پہلے دو گولیاں کھائی ہیں اور گولیاں کھانے سے پہلے اپنے خاص ماتحت کو حکم دیا ہے کہ وہ سامنے والے نکلے میں جاتا رہے اور رات بھر جاگ رہے۔ سونیا کسی وقت بھی اپنا بیچل پورا کرنے کے لیے آسکتی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے نکلے کے احاطے میں دو خوشخوار کتوں کو آزاد چھوڑ دیا اور پھر اطمینان سے سو گیا تھا۔ ان کتوں کی موجودگی میں کوئی نہیں آسکتا تھا۔ میں نے اس پر تنہا ہی عمل شروع کیا۔ خواہش یہ تھی کہ وہ اپنی میرا معمول بن گیا۔ میں نے اسے ہدایات دی کہ اب اسے کب

رواں ہے۔ اسے اسٹریڈی روم میں گیا۔ وہاں بہت سی باتیں بھی ہوئی تھیں۔ کچھ خطرناک قسم کے ہتھیار تھے۔ کچھ فضا قسم کے زہر تھے، جو خوف اور قریق مادے کی صورت میں خون میں بہتے۔ اس نے ایک دہر کی چھوٹی سی کتا کھائی جسے اس نے کمر میں آیا۔ فریاد کو کھول کر اس نے گوشت کے درخت سے کھائے۔ ان دونوں ٹکڑوں کو زہر کا دوا دینے کے بعد میں لیٹ کر کھنکھنے کے پھلے دروازے سے باہر آیا۔ لیٹ کر میں دونوں کے آزاد سے محو رہے تھے۔ کسی کی آہٹ۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے انھیں بلایا۔ وہ قریب آئے تو ان کے ہاتھ ٹپکے۔ ایک ٹکڑا پھینک دیا۔ وہ بڑے خوف سے کھانے لگے۔ کھانے کے دوران ہی دونوں تنہا بھی رہے تھے۔ کبھی گوشت کے ٹکڑے کو چھوڑ رہے تھے۔ کبھی لارچ میں لپک رہے تھے۔ آخر انھیں نے آدھے سے زیادہ کھا لیا۔ پھر کھانے کے نتیجے میں وہی ہوا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ وہ دونوں غارتے ہوئے اڑنے لگے۔ پھر جب ایک سی سی آواز میں منہ سے نکلتے ہوئے اپنے جسم کو باندھ رہے تھے۔ تنہا ہی دیر بعد وہ زین پر سارک ہو گئے۔ باسحاق وال ورج نے سگریٹ لائٹر کو ان کی باس کاغذ میں گوشت کے ٹکڑے لے کر آیا تھا۔ اسے جلا ڈالا۔ تاکہ یہ معلوم نہ ہو سکے کہ یہ کاغذ اس کے گھر سے حاصل کیا گیا تھا۔

وہ کہیں کے اس کے پھلے دروازے سے اندر آیا۔ دروازے کو اس نے کھلا ہی چھوڑ دیا۔ پھر وہ وہاں سے چلتا ہوا ماسک میں کاغذ کے پاس پہنچا۔ اس خواہش کا دروازہ کھلا ہوا تھا ماسک میں نے غور سے باسحاق وال ورج نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر وہ ماسک میں کے کپڑے مٹگے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک رومال اور ایک کتا لٹی لی۔ پھر بستر کے پاس آکر رومال کو ماسک میں کے منہ میں ٹھونس دیا۔ وہ چڑھ کر عیدلو ہو گیا۔ لیکن اس کے دماغ پر میرا قبضہ تھا۔ باسحاق وال ورج کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ تنہا ہی عمل کے ذریعہ اثر کر رہا تھا۔ جب اس نے رومال تھونے کے بعد اس کے منہ میں کتا لٹی ڈالی تو میں نے ماسک میں کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چلتا ہوا جاتا لیکن منہ سے آواز نہیں نکلتی رہی تھی۔ باسحاق وال ورج اسے پے در پے کھونٹے مار رہا تھا۔ کبھی ناک پر کبھی منہ پر کبھی بالوں سے کبھی اسے اٹھا رہا تھا۔ اسے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس بڑی طرح پٹائی کر رہا تھا جیسے دو جانی دشمنوں کے درمیان بھی خاصی جنگ ہو رہی ہو۔ اس دوران اس کے

کی چیزیں بھی منتشر ہوتی رہیں۔ اس بات کا خیال رکھا گیا کہ آواز دور تک نہ جا سکے۔ ہر حال اچھی طرح پٹائی کرنے کے بعد جب ماسک میں بالکل مڑھا ہو گیا تو اس نے اس کے منہ سے کتا لٹی کھول اور اس کے گلے میں باندھ دی۔

میں ایک منٹ کے لیے وہاں سے چلا آیا۔ دو کتوں کی ٹرائی کے دوران میری ضرورت نہیں تھی۔ جب میں دوبارہ وہاں پہنچا تو ماسک میں ساکت ہو چکا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا کیونکہ منہ سے رومال نکال لیا گیا تھا۔

اسحاق وال ورج نے میز کے پاس آکر اس کاغذ کو پڑھے۔ ابھی تک اس پر ماسک میں نے اپنی موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ پھر اس نے اس کاغذ کو گولا ٹی میں لیٹا دیا۔ ماسک میں کے کھلے ہوئے منہ میں ٹھونس دیا۔

عجیب جزئیات کا منظر تھا۔ وہ ماسک میں جواب تک دوسروں کو موت کا فیصلہ سناتا آیا تھا اور ایک خطرناک تنظیم کا سربراہ رہ کر نہ جانے کتنے قتل کر چکا تھا۔ آج وہ خود ایک لاش کی صورت میں فرش پر چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کے منہ میں اپنی ہی موت کے فیصلے کا کاغذ دبا ہوا تھا۔

اسحاق وال ورج نے رومال لے کر ہر اس جگہ کو صاف کیا جہاں اس کی انگلیوں کے نشانات پائے جانے کا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ اس نے کہیں کے پھلے دروازے کے ہینڈل کو بھی اسی طرح صاف کیا۔ فریاد کے ہینڈل کو بھی صاف کرنے کے بعد واپس بیڈروم میں آگیا۔ رومال کو ماسک میں کی لاش کے پاس پھینکا۔ پھر اپنے بیڈروم میں واپس آیا۔ وہاں ابھی نے خواب آور دوا کی کتا لٹی میں سے مزید دو گولیاں نکالیں۔ پھر انھیں کھڑکی کے باہر دھڑپک دیا۔ اس کے بعد بستر پر آکر سو گیا۔ میں نے ٹیل پٹھی کے ذریعے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ اس نے سونے سے پہلے چار خواب آور گولیاں کھائی تھیں۔ یہ بات نقش کرنے کے بعد میں نے اسے سلا دیا۔

اس کے بعد میں نے سب سے بڑے پارک کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ میں احتیاطاً پارک اور اس کے دست راست دین وائر کی غریبٹا تھا۔ وین وائر شکنی طبیعت رکھنے والا آدمی تھا۔ پہلے تو اس نے ہم پر شبہ نہیں کیا تھا۔ لیکن پچھلی رات جب بیوی سونیا کے ہاتھوں مارے گئے اور اس کے بعد ہر ماسٹر کی باری آئی تو اس نے اپنے خاص آدمیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا تاکہ وہ ہماری نگراں کریں اور ہماری غفلت کی رپورٹ دیتے رہیں۔
 یہ بات میرے لیے نئی تھی۔ میں نے وین وائر کے دماغ

کو گردنا شروع کیا تو اس کے خیالات ظاہر ہوئے۔ وہ سوچ رہا تھا، بدلتی لوگ اپنی آستین میں سانپ پالتے ہیں لیکن انھیں اس بات کی خبر نہیں ہوتی۔ جو سنا ہے جسے یہ پا کر اپنی اعلیٰ علمی سونپا بیسی تاہم کو پناہ دے رہا ہو۔ سلطان اور سونیا قدوقا مست میں ایک مہمی ہیں۔ جہاست اور عریض تقریباً وہی ہے۔ لہذا چنگ شک دور کرنا چاہیے اور اپنے خاص آدمیوں کو اس کے پیچھے لگا دینا چاہیے۔

میں نے اس کے خوابیدہ ذہن سے پوچھا: میرے آدمی کب سے سلطان اور اس کے ساتھی ایزل ہارڈی کا تعاقب کر رہے ہیں؟

اس نے بتایا: تقریباً ساڑھے دس بجے رات سے۔

میں اس کا جواب سن کر مطمئن ہو گیا کیونکہ دس بجے سے پہلے ہی ہم پیر ماسٹر کی موت کے کاغذ پر دستخط کرنے اور اس پر عمل کرانے کے بعد واپس آگئے تھے۔ وین وانز کو ہم پر شک نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد ہم اپنی رہائش گاہ میں تھے اور

باہر نہیں نکلے تھے۔ میں نے پوچھا: اس کے کتنے آدمی سلطان اور اس کے ساتھی کی نگرانی کر رہے ہیں؟

وہ جواب دے رہا تھا لیکن میں نے نہیں سنا کیونکہ اس کے ذریعے مجھے ایک نسوانی آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ آواز پوچھ رہی تھی: کیا تم سو گئے ہو؟

وہ بدستور سوتا رہا۔ میں اس سوال کرنے والی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ مسز وانز تھیں۔ اپنے غم کے پالائی تھی۔ جب اسے جواب نہیں ملا تو وہ بھی لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اسے چھوڑ کر وین وانز سے پوچھا: کتنے آدمی سلطان اور اس کے ساتھی کی نگرانی کر رہے ہیں؟

اس نے جواب دیا: صرف دو آدمی ہیں۔ ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔ یعنی ایک وقت میں دو آدمی لگائی کرتے ہیں۔ اگر انھیں کوئی مشکل پیش آئے تو اپنی مدد کے لیے کچھ آدمیوں کو طلب کر لیں گے۔

پندرہ منٹ کے بعد میں نے مسز وانز کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ سو گئی تھی۔ میں نے اس پر تنویجی عمل کیا۔ جب وہ میری مہولہ بن گئی تو میں نے اسے اٹھا دیا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ اس نے سر گھما کر اپنے خوابیدہ شوہر کو دیکھا پھر بستر سے اتر گئی۔ رے قدموں چلتے ہوئے بیڈروم سے باہر آئی۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے دروازے پر دستک روک دی۔ وہاں ٹیلفون کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے زبردور کے لیے چھوڑ دیا۔ اگر وہ نیلی پتیسی کے زیر اثر ہوتی تو فوراً ہی چوٹک جاتی لیکن پہنا کر تم کے زیر اثر تھی جو کہ تو یہ تھی۔ ہی۔

میں نے جیسے پا کر کے دماغ سے کاہل تنظیم کی۔ اس کے لئے سربراہ کا نام اور فن منعموم کیا۔ پھر مسز وانز کے پاس آ گیا۔ اب وہ میری ہدایت کے مطابق وہی نمبر ڈال کر میری فون دوسری طرف فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔ رات گزر چکی تھی۔ یقیناً جو بھی وہاں ہو گا گہری نیند میں ہو گا۔ بہر حال دروازہ پر بعد ہی نیند بھری آواز سنائی دی: ہیلو۔

میں نے مسز وانز کو سونیا کے انداز میں ہنسنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ اسی سب دلجو میں بولی: تم نے سربراہ جو شاہی نمبر نہ بیان سکے۔ یا تم نے میرا کارڈ پڑھنے کے بعد کمرے میں بیڑی آواز سنائی ہو؟

دوسری طرف سے بات کرنے والے کی نیند اچھی تھی۔ اب وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔ اس نے چونک کر کہا: کون مادام سونیا؟

ہاں جس سابقہ ماسک مین کو پہچانے کے لیے تم لوگوں نے پہرے بٹھائے تھے اور اس کے چاروں طرف آہنی دیواریں لگائی تھیں۔ وہ اب زندہ نہیں ہے۔ معلوم کر لو۔

”ہم جانتے ہیں مادام! آپ جو کہتی ہیں وہ گزرتی ہیں ذرا ایک منٹ ریسیور نہ رکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ غلط فہمی یا تصور زندہ ہیں اور ہم انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا دیں۔ یقین نہ ہو تو آپ اعلیٰ لی سے رابطہ قائم کر کے اس کی تصدیق کریں۔“ میں حرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لوگوں نے فزاد علی تھوکر کی موت کے کاغذ پر دستخط کیے تھے، انھیں اپنی اپنی موت کے کاغذات پر ضرور دستخط کرنے ہوں گے اور وہ باری باری کر رہے ہیں۔

لیکن آپ نے یہاں کی کاہل تنظیم کے سربراہ اور ان کے ساتھیوں کو کیوں ہلاک کیا۔ انھوں نے تو دستخط نہیں کیے تھے؟ انھوں نے کل لایپ جانے کے سلسلے میں میرے لئے تین رکاوٹیں پیدا کی تھیں۔ ایک بات اچھی طرح سن لو۔ یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں صبح سے پہلے پیرس چھوڑ دوں گی۔ اس کے بعد یہاں بھی جاؤں گی، وہاں کے دشمن اپنی اپنی موت کے فیصلوں پر دستخط کریں گے۔ اس طرح تم لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ کس ملک میں اور کس شہر میں ہوں۔

اتنا کہنے کے بعد مسز وانز نے ریسیور رکھ دیا۔ وہاں سے اٹھ کر اطمینان سے چلتے ہوئے بیڈروم کے دروازے پر آ گئی۔ اسے کھولا پھر اندر آتی ہی آہٹ لگی۔ اسے بند کر دیا۔ دیے قدموں چلتے ہوئے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ میں نے فوراً عمل کے ذریعے ہدایت دی کہ جب وہ بیدار ہوگی تو یہ تمام باتیں

میں سن چکی ہوں۔ اس کے بعد وہ سو گئی۔ کاہل تنظیم کے سربراہ نے بول چال جس کے ایک افسرے رابطہ قائم کر کے کہا: میرے نمبر پر اب کوئی آئی ہے، اس کے شعلی پتا چلا جا چکے، وہ فون کہاں سے کیا گیا ہے؟

یہ کہنے کے بعد اس نے ریڈیو کے پاس اتفاق وال وضع کر ڈالیں کیے۔ پھر انتظار کرنے لگا۔ وہاں فون کی گھنٹی بجی۔ وہی تھی لیکن کوئی ریسیور نہیں اٹھا رہا تھا۔ میں نے اتفاق وال وضع کے پاس جا کر اسے بیدار کیا۔ وہ گھنٹی کی آواز سننے لگا۔ نیند کی حالت میں تھا۔ بڑی مشکل سے اٹھا۔ پھر بستر سے اتر کر غنودگی کی حالت میں چلا ہوا فون تک آیا۔ ریسیور اٹھا کر بولا: ہیلو۔

وہ دوسری طرف کی باتیں سن رہا اور اس کی نیند اچھی تھی۔ اس نے کہا: ہرگز نہیں، سونیا یہاں کیسے آ سکتی ہے۔ میں نے تو مانے والے بنگلے میں اپنے آدمیوں کو محتاط رہنے اور بات بھر جانے کے لیے کہا ہے۔ وہ یقیناً ڈیوٹی پر ہوں گے۔ اس کے علاوہ میں نے دھڑکا کر تم کے کتے۔۔۔

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ سوچنے لگا: کتنوں کے بھونکنے کی آواز نہیں آ رہی ہے؟ اب سے پہلے وہ جب بھی انھیں کیا نوٹڈ میں چھوڑتا تھا اور سوچتا تھا تو اکثر نیند کی حالت میں ہی ان کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی لیکن آج سنا ہے۔ اس نے کہا: آپ جو اطلاع دے رہے ہیں، میں اس کی تصدیق کرتا ہوں۔ ذرا انتظار کریں۔ اس نے ریسیور کو ایک طرف رکھ دیا پھر تیزی سے چلا ہوا سابقہ ماسک مین کے بیڈروم کی طرف آیا۔ دروازہ کھلا ہوا ملا۔ اندر پہنچے ہی وہ خشک گیا۔ دیر سے پھرا کر دہشت زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کا مہمان ماسک مین فرش پر چاروں طرف پت پڑا ہوا تھا۔ اس کے کھلے ہوئے منہ میں ایک کاغذ تھا۔ ہوا خدا اس نے آگے بڑھ کر پتے پتے ہاتھ سے اس کاغذ کو نکال لیا۔ پھر بٹھنے لگا۔ اسی انداز کی تحریر تھی جو دوسرے دشمنوں کی لاشوں کے ساتھ پائی گئی تھی یعنی سابق ماسک مین نے بھی اپنی موت کے فیصلے پر غم خود دستخط کیے تھے۔

وہ تیزی سے چلا ہوا کھنک کے پاس آیا پھر کھلے دروازے کو کھلا دیکھ کر ڈانٹا خشک گیا۔ اس کے بعد آگے بڑھ کر کیا نوٹڈ میں گیا۔ کتوں کو آواز دی مگر جواب نہیں ملا۔ ذرا آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ مڑھ پڑے ہوئے تھے۔ وہ اسی طرح تیزی سے چلا ہوا لاشوں کو ڈانٹ کر روک دیا۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا: آپ کی اطلاع درست ہے۔

دوسری طرف سے پوچھا گیا: یہ کیسے ہو گیا؟ آپ نے تو بڑے محنت پورے لگائے تھے؟

”ہاں! اس کے باوجود مجھے یہ اتنی نہیں ہے۔ وہ کالی بلا رہی ہے۔ اس بار اس نے کوئی پیچیدہ راستہ اختیار کیا۔ میرے کتوں کو زہر پلا گوشت کھلایا۔ پھر آسانی سے میرے بنگلے میں داخل ہو گئی۔“

”آپ کے آدمی کیا کر رہے تھے؟“ اس نے جھنجھلا کر کہا: کچھ بھی کر رہے تھے۔ آپ مجھ سے حساب طلب نہ کریں۔ میں آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔ اپنے طور پر میں نے حفاظتی تدابیر کیں۔ ناکام رہا یہ الگ بات ہے۔ اس نے ریسیور رکھا۔ پھر اٹھا کر دوسرے نمبر ڈال کیے۔ سامنے والے بنگلے میں ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس کے خاص طاقت نے ریسیور اٹھا دیا۔ اس نے پوچھا: کیا تم جاگ رہے ہو؟

”میں سر! میں ڈیوٹی کے دوران کبھی نہیں سوتا میری نظریں آپ کے بنگلے کی طرف ہیں اور میرے ساتھی بھی جاگ رہے ہیں۔“ کیا خاک جاگ رہے ہیں۔ سونیا اپنا کام کر کے جا چکی ہے۔ اس نے ریسیور کو گرہ لپیٹ کر پڑھ دیا۔ میں نے جیسے جیسے پارک اور اس کے دست راست وین وانز کی خبر لی۔ پتا چلا کہ بھی بڑا بڑا

بیدار ہو چکے ہیں۔ سب کو مہمان ماسک مین کی ہلاکت کی اطلاع دی جا رہی ہے۔ وین وانز نے خبر سننے ہی اپنی الماری کے پاس گیا پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا ٹائمر نکال کر رابطہ قائم کرنے لگا۔ اس کا رابطہ ان دو افراد سے ہوا جو ہماری گولی پر مار کر کئے گئے تھے۔ ایک نے جوابا کہا: جناب! میں یہاں اس بنگلے کے سامنے موجود ہوں۔ میں نے سوا دس بجے سے سس سلطان اور ایزل ہارڈی کا تعاقب ایک اسٹیک بار سے شروع کیا تھا۔ وہ گیارہ بجے سے چند منٹ پہلے اس رہائش گاہ میں آئے تھے۔ اس کے بعد اب تک باہر نہیں نکلے اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اپنی خواب گاہ میں سو رہے ہیں۔ اندر کی تمام بتیاں بجھی ہوئی ہیں۔ بنگلے کے دوسرے گریٹ پر ہمارے پھرے کا پوکھ لیا ہے۔ ہم باری باری اس رہائش گاہ کے چاروں طرف پتھر لگاتے رہتے ہیں۔ دونوں یا دونوں میں سے ایک کوئی بھی باہر نکلے گا تو ہم ہم سے ایک یا دونوں اس کا تعاقب کر کے گا۔

وین وانز نے ٹائمر کو آف کر دیا۔ اسے الماری میں رکھنے کے بعد تیزی سے چلا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ پھر ریسیور اٹھا کر ہماری رہائش گاہ کے نمبر ڈال کرنے لگا۔ میں نے سونیا سے کہا: فون کی گھنٹی بجنے والی ہے۔ تم ریسیور اٹھا کر نیند کی حالت میں جواب دینا۔

میری بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سونیا نے قہقہہ دینا شروع کیا۔ اسے کہنے دیا پھر ریسیور اٹھا کر نیند بھرے لہجہ میں بولنے لگی: کیا مصیبت ہے۔ اتنی رات کو بھلا مجھے کون فون

کر سکتا ہے۔ لیکن لانگ فیر ہو گا پلین جواب دیں۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ وین وانز صرف آواز سن رہا تھا۔ جس نے بیڑی کے انداز میں پوچھا: اوہ سلطان! امیری نیند کا تو خیال کرو۔ کس سے باتیں کر رہی ہو؟

”میتا نہیں کس کی بحث نے فون کیا ہے۔ دوسری طرف سے آواز ہی سنی نہیں دے رہی ہے۔“

اس نے ریسپور کو ٹیل پر رکھ دیا۔ وین وانز کو دیکھا وہ ریسپور رکھ کر چاروں طرف سے طعنیں ہو گئی تھیں۔ اس نے سونیا کو ساتھ مل کر مین کے متعلق مختصر طور پر بتایا۔ پھر کہا: رات بہت ہو چکی ہے۔ اب سو جاؤ۔

”تعمین تو راتوں کو جاننے کی عادت ہو گئی ہے۔ میں سو جاؤں گی مگر تم جاگتے رہو گے۔“

”بھئی کمر تو رہا ہوں سو جاؤں کل سے تل ایب ہیڈ میری مگر میاں شروع ہوں گی، اس لیے نیند پوری کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ ریٹ گئی۔ میں نے بھی آرام سے لیٹنے کے بعد آنکھیں بند کیں۔ میں نے اپنے اور اس کے دماغ میں جس بات کی جگہ الٹرا مقرر کیا۔ اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گئے۔

مملکت اسرائیل کی ابتداء ہونی کا ۲۹ نومبر ۱۹۴۷ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے یودیوں کے حق میں ریڈیوشن پاس کیا۔ اس کے مطابق ۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو یودی مریزین اسرائیل کے ملک بن گئے۔ اس دن سے یہ لوگ ۱۴ مئی کو یوم النہضہ مناتے ہیں۔ آج سے تیسرے دن کی کی جگہ تاریخ منی اور اس دن وصال طور پر تل ایب پیرچ گیا تھا۔ میں نے سب سے پہلے گوئل اور فون فائین کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ میں وہاں سونیا بھی تھا۔ فون فائین کی عورت کے ذریعے کام لینا چاہتا تھا۔ یوں تو میں کسی عورت کو خوابہ حالت میں ٹیلی فونی کے ذریعے اور تو میں مل کے ذریعے اپنے کام میں مل سکتا تھا۔ اس کے لیے شرط یہ تھی کہ وہ نیند کی حالت میں ہو اور اسے میرے نیری مل کا پتا نہ چلے۔

یہ تو مجھے کرنا ہی تھا لیکن میں مجاہدوں کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اگر ان سے دماغی رابطہ قائم ہو جائے تو میں ان کے علم میں آئے بغیر انھیں اپنے طور پر دشمنوں کے خلاف انتہا کرتا۔ اس طرح مجاہدین کے اپنے مقاصد میں پورے ہوتے رہتے پتا چلا۔ اسرائیل کے شہزادوں کے لیے وہاں کے اندرونی حالات اچھا نہیں نہیں رہتے صرف مجاہدین ہی نہیں وہاں کے قدیم یودی باشندے ان تمام یودیوں سے نفرت کرتے ہیں جو اسرائیل کی آبادی کے بعد وہاں آئے ہیں اور اپنے کاروبار کے ذریعے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلا رہے

ہیں اور انھیں احساس کتری میں مبتلا کر رہے ہیں۔

دلیپ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ایک یودی دوسرے کو خواہ کتنا ہی دشمن جو قوی معاملات میں وہ سب ایک ہیں۔ ڈربی فائین مغربی ساحل پر کوٹ گارڈز آفیسر تھے۔ میں اس کے خیالات چپ چاپ پڑھ رہا تھا، اس وقت قومی ہیڈ کوارٹر کے ایک دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فورم کے ذریعے کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ پتا چلا، وہ شہر غزہ کی طرف کے ایک جیل سے باتیں کر رہا تھا اور انھیں حکم دے رہا تھا۔ طور پر جن قیدیوں کے نام بھیجے گئے ہیں انھیں یوم النہضہ قومی کے موقع پر ہر مار دیا جائے اور رہا ہونے والوں کو دے دی جائے۔

بروشلم کے جنوب مغرب میں تقریباً پینے میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ سمندر کے ساحل پر ہے۔ ظہور اسلام سے قبل یہ دیویوں کو پوجا کرتے تھے، ان میں سے ایک دیوی کا نام فون ویاں کی جیل میں تقریباً ڈیڑھ سو یا دو سو عرب سولڈی اور طلبات قیدی بن کر رکھے جاتے ہیں۔ ان طلباء و طالبات ہوتا ہے کہ وہ مجاہدین چھا یا ماروں کے ساتھ مل کر یا تو کارروائیاں کرتے ہیں یا کسی نہ کسی طور ان کی خفیہ مدد کرتے۔ ویسے اسرائیلی حکومت ایک معاملے میں بڑی نری اور فون فون مظاہرہ کرتی ہے۔ طلباء اور طالبات جو قیدی بن کر رکھے جاتے ان کی تعلیم کو منقطع نہیں ہونے دیتی۔ جیلوں میں ان کے لیے کتا میں فراہم کرتی ہے۔ جیلوں میں ہی ان کے امتحانات ہوتے۔ حکومت اسرائیل کا مقصد یہی ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان مریزین اسرائیلیے یا روزگار کے لیے ملک سے باہر نہ چلے جائیں۔ وہاں رکھ کر کی صف میں شامل نہ ہوں۔

میں ڈربی فائین کے ذریعے اس آفیسر کے دماغ میں فون کے ذریعے باتیں کر رہا تھا پھر اس کے ذریعے غزہ کی جیل کے جیلر کے پاس پہنچ گیا۔ جیلر کے سامنے باون طلباء اور طالبات قیدی کی حیثیت سے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں چند طلبات جیلر نے ایک طالبہ کو دیکھتے ہوئے کہا: اسے یہ تو پاگل ہے۔ میں نے پہلے ہی کہہ کر بھیجا تھا کہ اسے جیل میں رکھنا فضول ہے۔ رہا کر دیا جائے۔

پھر اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اے ناہب تھلا نام ناہید ہے، نا؟“ وہ ہنسنے لگی۔ ”میرا نام مجاہدہ ہے۔ چنگی مجاہدہ... ایک طالب علم نے کہا: اس کا پورا نام ناہیدہ مجاہدہ ہے۔“

وہ اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

جیلر نے پوچھا: تمھارا نام کیا ہے؟

میرا نام رازی بن زید ہے۔

جیلر اس کا نام سننے کے بعد کاغذات دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہر مار کر کہا: تمھارا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ پچھلے تین برس سے تم امتحانات میں اول آ رہے ہو۔ بہت زیادہ ملک حاصل کرتے ہو۔ تم نے اپنا زیادہ وقت تعلیم میں صرف کیا ہے۔ اس لیے تم پر کیا جاتا ہے۔ یہاں تمھارے شائق کارڈ تھانے کپڑے نہیں رہا کیا جاتا ہے۔ جو تم لوگوں کی مزار شروع ہونے اور وہ تمام چیزیں موجود ہیں، جو تم لوگوں کی مزار شروع ہونے کے لیے یہاں رکھائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ جو سرٹیفیکٹ تم لوگوں نے یہاں حاصل کیے ہیں، وہ بھی تمھیں دیے جائیں گے اور ہر طالبہ اور ہر طالب کو اس ڈالر بھی دیے جائیں گے تاکہ تم سب اپنے گھروں اور اپنے شہروں تک آسانی سے پہنچ سکو۔

میں شہر ملک کی طرح ان دنوں اسرائیل میں بھی ڈالو کو نسی کے طور پر قبول کیا جاتا تھا۔ درجہ اسرائیل کی کسی کو شیل کتے ہیں۔ یہ شیل دس یلو کے برابر ہوتا ہے (بروزی زبان میں یہ کوکرت کتے ہیں) مزہ شیل ایک اسٹریٹک لونڈ کے برابر ہوتے ہیں جبکہ سات شیل پانچ ایک ڈالر کے برابر ہوتے ہیں۔ ہر حال میں جیلر کے ذریعے ان طلبات کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا۔ جب اس نے دوسری طلبات کا نام یا تو کاغذات دیکھنے کے بعد کہنے لگا: تم تل ایب سے گزرتی ہو؟ انھیں کاغذات کے مطابق جھگڑ رہے والی ہو۔ میں تم سب کو اور رنگ دے رہا ہوں، آگے دو دو تک تل ایب میں تمام سالوں کا داخلہ منوع ہے۔ تم میں سے کوئی وہاں پانچا تو انڈہ یہاں دوسری کتا میں نہیں قید باشت ملے گی۔

جیلر کی باتیں سن کر یہ سمجھ میں آ گیا کہ ان میں سے کوئی طالبہ ان دنوں تل ایب میں نہیں آسکے گی۔ اس لیے میں نے صرف اس کا ہاگ لڑکی ناہیدہ نام اور اس طالب علم رازی بن زید پر تکیہ کیا۔ بیڑی کے کام میں معروف تھا لیکن میں اس کے دماغ کے چور کوٹوں کا اپنے مطلب کی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

مجھ آٹھ تھے ان طلباء و طالبات کو رہا کیا گیا تھا۔ ساڑھے آٹھ تھے میں نے ناہیدہ کو ایک ٹیلیفون بوتھ میں پہنچا دیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق ریسپورٹا کر ایک ہونٹ کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے کہا: میں کہہ دوں تو سر کے ایک مرکزی مہمان مرکز فون سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ مرکزی مہمان کہتے ہوں۔ ایک تو کہہ کر یہ سمجھ کر ان کو جیل میں جاتا ہے۔ دوسرا وہ ہوتا ہے جو ہر طلبہ کے ساتھ رہنے ملک سے دوسرے ملک جاتا ہے اور وہاں ٹھہرتا ہے۔

دوسری طرف سے پوچھا گیا: تم کون ہو؟

”فائر ہے، میں ان کے سفارت خانے سے بول رہی ہوں۔“

یہاں کے سفیر صاحب کی سیکرٹری ہوں۔

”اچھا انتظار کیجیے۔“

تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک لہوانی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو سیکرٹری فائر ڈیٹیل اسپیکنگ۔“

ایک لمحہ خاموشی کے دوران میں نے ڈیٹیل کی سیکرٹری کے دماغ سے معلوم کر لیا کہ ان کے سفارت خانے میں سیکرٹری کی جانب سے کس نے والی صورت کا نام کیا ہے پھر میں نے ناہیدہ نام کی زبان سے کہا: میں مارتھال رہی ہوں۔ مرکز رکیس! مشرو ڈیٹیل سے ضروری گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ ان سے رابطہ قائم کر دیں۔

”ہولڈ آن۔“

ڈراڈر بعد ہی آواز سنائی دی: ”ہیلو ڈیٹیل اسپیکنگ۔“

ناہیدہ دوم نے پوچھا: کیا پچھلے دنوں سے پیرس میں یودیوں کے ساتھ جو واقعہ ہو رہی ہیں، اس کا آپ کو علم ہے؟

”ہاں، یہاں تو یہ خبر پھیلی گئی ہے لیکن مجھے سفارت خانے کے ذریعے معلوم ہو چکا ہے۔“

”پھر تم یہی معلوم ہوا ہو گا کہ ان واردات کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟“

”معلوم تو ہوا ہے لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

دلیپ تم کون ہو؟ مرکز رکیس کو ریسپور دو۔

”معلوم ہوتا ہے میری آواز پہلے تمھیں سنائی نہیں گئی۔ ورنہ اب تک پتا چل جاتا کہ تم کی موت سے پہلے جو جو چیزیں میں تھی اور اب غزہ پہنچ گئی ہے۔“

اس نے گڑبڑ کر پوچھا: کیا مطلب ہے یہ کیا کہو اس ہے تم۔

”کون ہو؟“

”فریڈ کی موت کے فیصلے پر مدد کرنے والوں میں سے ایک تم بھی ہو۔ لہذا آج رات بارہ بجے تک ایک سادہ کاغذ اپنی جیب میں رکھ کر گھومتے رہو۔ اس کاغذ پر تم کی موت کا فیصلہ کھو گے اور دستخط کر دو گے۔“

اس پہلے نے ریسپورٹ رکھ دیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ ہنسنے لگی۔ پھر خاموش ہو کر میری اپنے آپ کو کبھی ٹیلیفون بوتھ کو دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی، وہ کہاں تھی، کہاں آگئی ہے پھر اس نے قدمہ لگایا۔ جو بات سمجھ میں نہیں آئی تھی، اس پر وہ خوب ہنسنی تھی۔ وہ بوتھ سے باہر آگئی۔

میں نے ڈیٹیل کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ اس سے ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ ادھر سے ادھر

نمل رہا تھا۔ پھر ان کے کام کے ذریعے لیڈی سیکرٹری نے کہا: جناب! رابطہ قائم ہو گیا ہے۔

اس نے لیڈی سیکرٹری کا کہا: "ہیو سٹر ریکس! ابھی ابھی اس کالی ہلاکوں موصول ہوا تھا۔ اس نے مجھے دھمکی دی ہے۔ وہ آج بارہ بجے سے پہلے میرا کام کرے گی کیونکہ میں نے بھی فراڈ کی موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ایک سادہ کاغذ اپنی جیب میں لے کر گھر آ رہی ہوں۔ مجھے اس کاغذ پر اپنی موت کا فیصلہ لکھا ہے اور اس پر دستخط کرنے میں ش۔

مسٹر ریکس کی آواز سنائی دی۔ تعجب ہے۔ مونیا یہاں کیسے پہنچی گئی؟ دیکھیے، آپ بلڈ پریشر کے مریض ہیں اپنی گھبراہٹ پر قابو پائیے۔ خدہ یہ اضطراب میں مبتلا ہیں گئے تو آپ کے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا۔ میں ابھی یہاں کے اعلیٰ کام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ میں نے مسٹر ڈنیل کی لیڈی سیکرٹری کے پاس پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے۔ اس کے خیالات اپنے پاس مسٹر ڈنیل کے لیے اچھے نہیں تھے۔ وہ اس کی مخالفت میں کچھ سوچ رہی تھی۔ مجھے تیرا بی بی ہونی اور خوشی بھی پتا چلا، ڈنیل نے اسے محبت کے سبز باغ دکھائے تھے۔ اسے ایک برس سے لیڈی سیکرٹری کے طور پر رکھا ہوا تھا لیکن شادی کی بات اس نے پرٹاں دیتا تھا۔ اسخنی بار اس نے بری طرح جھڑک دیا تھا اور کہہ دیا تھا: "میرا ایک خاندانی بیک گراؤنڈ ہے۔ میں تم سے شادی کر کے اپنا بیک بیروا اور اپنا مستقبل پر بائیں کر سکتا ہوں۔ تب سے وہ اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس کا گھر دلوچے یا اسے گولی مار دے یا اس کی دواؤں میں نہرلا دے لیکن پڑے جانے کا اندیشہ رہتا تھا اس لیے وہ اپنے اراے سے باز رہتی تھی۔

اب اس کا دام اسے سمجھا رہا تھا اگر سو نیلے مسٹر ڈنیل کو قتل کر دیا تو اس کی حسرت دل ہی دل میں رہ جائے گی یہ اچھا موقع ہے۔ اگر پہلے وہ ڈنیل کو قتل کر دے تو لازم سو نیلے پر اسے گاہ و بابر مٹھیاں بھینچ رہی تھی کسی پر پہلو بول رہی تھی۔ اس کے بڑے بھائی میں ایک جھوٹی سی شیشی تھی جس میں نہرلا رقیق تھا مگر لیکن وہ اسے استعمال کرتے ہوئے ڈر رہی تھی۔ اس نے بھی اتنا براہر نہیں کیا تھا ایک بات جو اسے چھپس پچھپا رہی تھی وہ یہ تھی کہ ایک مرد نے اس کی مصحوبیت سے کھیلنے اور اسے یہ فوٹ بنا لیا ہے۔ اس کا دل وہ نے کرے گا۔ میں اس کے مارے میں رہ کر اس کے اس ارادے کو بھرت کرنے لگا۔ اس ہوش میں اس کے لیے تین کمرے ریزو تھے۔ ایک بڑا سا کمرہ مسٹر ڈنیل کے لیے۔ دوسرا لیڈی سیکرٹری کے لیے تھا اور تیسرا متعلقہ کمرہ تھا جو خاص لوگ ملنے آتے تھے انھیں وہاں ملاقات کے لیے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ وہ اس کمرے سے نکل کر اپنے پاس کے کمرے کے دالنے

پر دستک پڑنے لگی۔ دروازہ کھل گیا۔ ڈنیل بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "مر آپ پریشان ہیں۔ ایسی حالت میں یقیناً بڑے بڑے کام آپ کیس تو میں انجمن لگا دوں؟"

"ہاں میں ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔" وہ جانے لگی۔ میں نے فوراً ہی ڈنیل کے دماغ پر قابو نہ لیا اور اذرا پانچ منٹ بعد انجمن لگانا۔ میں یقین تھا کہ اس کا وہ چلی گئی۔ ڈنیل نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر لیڈی سیکرٹری کو کال کر کے غصہ کر دیا اور ایک جھگڑا ہو گیا۔ "نمبر سائے موت کھڑی ہے اس کا حکم ہے کہ میں اپنی موت کے فیصلے پر اسی طرح دستخط کروں جس طرح میں نے فراڈ کی موت پر دستخط کیے تھے۔

اس کا دوسرا حکم ہے کہ جو لوگ اس کے انتقام سے غفلت نہ رہیں اور جنہیں زندگی عزیز ہے وہ کل رات بارہ بجے سے پہلے فوٹ اور اعلیٰ لی کی کوبیا صاحب کے دروازے میں پہنچا دیں۔ بارہ بجے کے بعد مئی کی چودہ تاریخ شروع ہوجائے گی لیکن اس کی صبح بھی یہی ایک ہو لوگ اس جشن میں شریک ہونے کے لیے مختلف ٹھکانے سے آ رہے ہیں، وہ زندہ واپس نہیں جائیں گے۔ میں نے پچھلے تین دنوں میں کمرہ دیلے کہ جو بات سہتی ہوں وہاں گوری ہوں۔

اس کا تیسرا حکم ہے کہ میں اپنے قلم سے کہاں غفلت سے مراد جیسں بارہ دو کو یہ پیغام پہنچاؤں کہ میں بارہ بجے سے پہلے فوٹ کے کاغذ پر دستخط کیے تھے لہذا وہ کل رات بارہ بجے تک اپنی جیب ایک سادہ کاغذ رکھے تاکہ اس کاغذ پر اپنی موت کا پرہیز نہ کر کے اپنے قلم سے اس پر دستخط کرے اور وہ ایسا ہزاروں کرے گا۔

اس کا آخری پیغام یہ ہے کہ میری موت کے بعد باقی بچا کی جان بخشی خوف اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ فریاد اعلیٰ کی کل رات بارہ بجے سے پہلے یا صاحب کے دروازے میں پہنچا دیجئے یہ جو میرے سامنے کھڑی ہوئی احکامات صادر کر رہی ہے۔ اس کا نام نہیں لے سکتا۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں اسے تھکاتے فراڈ دی ملکتی ہیں۔

اتنا کہنے کے بعد اس نے اپنے دستخط کر دیے۔ پیڈ سے لکھا کہ اپنے مرہانے تلے کے نیچے رکھا۔ قلم کو بریف کیس میں رکھ کے بعد اسے بند کیا۔ پھر دروازے کو کھول کر سیکرٹری کو کال کر کے اس کے بعد بہتر کر دیا گیا۔ جب وہ کمرے میں آئی تو اس کے سامنے سرج تھی۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا اللہ بیسنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی میں نے ڈنیل کے منہ سے سسکتے ہوئے اور اپنے ایک ہاتھ کی اوپر چڑھاتے ہوئے کہا: "جیسی تم تو ایسے گھبراہٹ ہو جیسے مجھے

انجمن لگانے والی ہو دیکھو، میں نے اسٹین انٹھادی ہے۔ آؤ تم نے بھی انجمن لگاتی رہی ہو؟" وہ قریب آگئی۔ پھر اس نے بڑے ہی انارڈی ہی سے سرج کی موٹی کاس کے بازو میں بیوست کر دیا۔ چند سیکنڈ کے بعد میں نے ڈنیل کا ساتھ چھوڑ دیا کیونکہ اب زندگی بھی اس کا ساتھ چھوڑنے والی تھی۔

میں نے اس کے ہاتھ سے سرج کو ایک طرف کھسکا دیا۔ ڈنیل ایک ایک کمرے میں رہا تھا۔ کچھ کچھ جانتا تھا مگر منہ سے آواز نہیں نکال رہی تھی۔ وہ اٹھنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیڈی سیکرٹری نے اس کے بیان سے پکڑ کر اٹھایا۔ پھر اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ پڑا۔ اس کے بال بچھ دیے۔ قیاس چیں ڈی۔ اسے بہتر سے کھینچ کر زمین پر گرا دیا۔ کمرے کے کچھ چیزوں کو ادھر ادھر رکھ ڈالا۔ پٹ کر دیا۔ پھر انجمن لگانے کے سلسلے میں۔ بری جدوجہد کرتی پڑی ہو۔ چیزوں کو ٹیبلٹ پلٹنے کے دوران تیکے کے نیچے سے وہ کاغذ نکلا آیا تھا۔ لیڈی سیکرٹری کے دماغ کو اس حادثہ میں نے ٹیبلٹ بھیجی کے ذریعے قابو کر لیا تھا کہ وہ اپنی حرکتوں کو سمجھتی ہے۔ میں اس کے دماغ میں ہی بات بٹھا دیا تھا کہ وہ انتقام کے جوش میں جنونی سرکیں کر رہی ہے جب وہ کاغذ سامنے آیا تو وہ پڑھنے لگی۔ پڑھ کر گھر آگئی۔ سمجھ نہیں آ سکی کہ اس کا مسٹر ڈنیل نے خود اپنے ہاتھوں سے کیسے اپنی موت کا فیصلہ کیا اور اس پر دستخط کیے۔ اس نے گھر کا کاغذ ڈنیل کی لاش کے پاس چھوڑ دیا۔ سرج کو اپنے روم سے صاف کیا۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی کمرے میں آگئی کمری پر بیٹھ کر یوں اپنے لگی جیسے بہت دیر سے دور ہی ہو۔

میں اس کے دماغ بیچھا اس کی سوچ میں تسلیاں دے رہا تھا۔ تو صدف نے رہا تھا اور سمجھا رہا تھا کہ اگر وہ اسی طرح گھبراتی ہے تو قتل کے لازم میں ملوث ہو جائے گی۔ اسے موقع سے فائدہ اٹھا بنا چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ وہ کاغذ مسٹر ڈنیل نے اپنی مرضی سے کیے لکھ دیا۔ اگر لکھ بھی دیا ہے تو یہ بات اس کی حمایت میں جاتی ہے الزام سو نیلے پر ہی آگئے۔

ڈرامی دریش لیڈی سیکرٹری نے اپنی حالت پر قابو پایا۔ اپنے چہرے کو رومال سے پونچھا۔ آئینے میں دیکھ کر بالوں کو درست کیا۔ چہرے کو پٹ کرنے کے بعد ہوشوں کی چھبکی پڑنے والی سرخی کو لب اٹک سے تازہ کیا۔ پھر اطمینان سے کمری پر بیٹھ کر مسٹر ریکس کے نظروں میں آئی۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ ایک دم سے رونے کے انداز میں دہشت زدہ ہو کر بولی۔ "مسٹر ریکس! غضب ہو گیا۔ سو نیلے آئی تھی۔ اس کے ساتھ دو آدمی تھے۔ انھوں نے مجھے ریواری کی زد پر لے کر کھار کی طرف مندر کے کھڑے ہونے کے لیے کہا۔ میں نے ان

کے کمرے کو قتل کیا۔ اگر ایسا نہ کرتی تو وہ مجھے مار ڈالتے۔ میں نہیں جانتی کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ دوسرے کمرے سے کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے باس سے جھگڑا کیا جا رہا ہو؟" اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔ دوسری طرف سے مسٹر ریکس کی آواز سنائی دی۔ "پلیز، رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے بتا دیا ہوا ہے پھر مسٹر ڈنیل کو فون دو۔"

وہ روتے ہوئے بولی۔ "مسٹر ڈنیل اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ جب وہ کالی بلا ہوا پہنچ ہی گئی تھی تو ان کے منہ نہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ فوراً آجائیں میں بہت پریشان ہوں۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔"

"کیا تم نے ہوش والوں کو اس واردات کی اطلاع دی ہے؟" "نہیں، میں آپ کے مشورے کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتی۔" "ویری گڈ، تو صدف رکھو۔ میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔" میں نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ ریکس نے ہوش والوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ وہ لوگ لیڈی سیکرٹری سے طرح طرح کے سوال کرنے لگے۔ اس نے وہی بیان دیا جو فون پر کہہ چکی تھی۔ آخر میں اس نے کہا: "میں دیر تک دیوار کی طرف مندر کے کھڑی رہی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اب تب میں گولی چلا دیں گے۔ آخر میں دیر کی خاموشی کے بعد میں نے کہا: "پلیز مجھے صاف کر دو۔ مجھے ایک مگر بٹھنے کی اجازت دو۔" مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے بار بار گڑ گڑا کر اس کی ہیر بھی جواب نہ ملا تو میں نے اسے ہٹا کر اس کے گرد لگا کر دیکھا کہ میں کوئی نہیں تھا۔ تینا تینا وہ لوگ کب یہاں سے چلے گئے تھے۔"

اس کی باتیں سن کر میں وہاں سے چلا آیا۔ خیال خواتی ترک کر دی۔ وہاں ابھی پولیس والوں کی لمبی چوڑی نقیض کا سلسلہ شروع ہونے والا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں جیسں بارہ بجے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ ایک بڑے سٹے کے میں بیٹھا ہوا تھا اور سو نیلے ان کی گفتگو کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ غزہ سے اطلاع مل گئی تھی کہ سو نیلے مسٹر ڈنیل کو دھمکی دی ہے لیکن اپنا انا ظاہر نہیں کیا بلکہ سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ وہ اسراہیل کیسے پہنچ گئی؟ ایک نے کہا۔ "ہمارے ملک کے ایک طرف کھلا مندر ہے باقی تین طرف لبنان، شام، اردن، سعودی عرب اور مصر وغیرہ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ... ان ہی میں سے کسی ملک کی سرحد پار کر کے آئی ہے۔"

تیسرے نے کہا: "لبنان شمال میں ہے اگر وہ اُدھر سے آئی تو پہلے تل ابیب سے گزرتی بعد میں غزہ پہنچتی۔ وہ پہلے غزہ کیسے پہنچ گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مصر کے راستے مصر سے سینا کو پار کر کے آئی ہے۔" جیسں بارہ بجے کے بعد ہوا کہہ کر کہا: "آپ لوگ ایسی باتیں کر رہے

ہوں جیسے ہمارے چاروں طرف تو سرحدیں ہیں وہ کھلی پڑی ہیں۔ جس کا بھی چاہے آجائے کیا پتہ نہیں جلتے کہ ہم نے کتنا سخت پرہ لگا رکھا ہے کوئی کھیلے سمند سے بھی یہاں داخل نہیں ہو سکتا پتھر مچھائے نینا کو یا راکہ ایک اکیلی عورت کے بس میں نہیں ہے اس کے علاوہ ہاں فوجیوں کا سخت پرہ ہے۔

ایک نے کہا: "سرفوجی بھی انسان ہوتے ہیں۔ ایک عورت کسی بھی فوجی جوان کو بیوقوف بنا سکتی ہے۔ پھر سونیا جیسی عورت کے لیے کون سی چال ناگن ہے؟"

جیمین ہارورڈ نے لیسووا اٹھا کر کسی سے رابطہ قائم کیا پھر پوچھا: "غزہ میں کیا انتظامات ہو رہے ہیں؟"

دوسری طرف سے جواب ملا: "جناب! اشہر کی ناکہ بندی کر دی گئی ہے۔ یہاں سے کسی بھی عورت کو باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ اہم وجوہات کی بنا پر جو عورتیں غزہ سے باہر جانا چاہتی ہیں انھیں انٹیلی میک آپ کیمرے کے سامنے سے گزرا جانا پڑے گی لیون آپ کیچنگ کے افسران محتاط ہیں۔ تمام کالوں کو ٹریکٹ کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ شہر میں جتنے ٹیلیفون بوٹھے ہیں ان کے آس پاس سادہ لباس میں جاسوس کھوم رہے ہیں۔ شہر میں ہر مشکوک عورت کو روک کر سختی سے پوچھ گچھ کی جا رہی ہے؟"

جیمین ہارورڈ نے کہا: "یہ بات اچھی چھیلنے نہ پائے کہ سونیا غزہ میں ہے اور ایسی تمام اہم شخصیتوں کو دھمکیاں دے رہی ہے جھوٹے فریاد کی موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے ایک عرصہ سے دانے نہ کھاتے سونیا نے ہنس میں ڈرامائی انداز اختیار کیا اور ان میں کا سیاب ہو گئی۔ یہاں سب سے پہلے اس نے سٹریٹل کو موت کی دھمکی دی ہے۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے ایسی حماقتیں کہہ گی تو ہماری پولیس اور جاسوسوں سے بچ کر نہیں جاسکے گی؟

جیمین ہارورڈ نے دل ہی دل میں سوچا: "اوہ نہ یہ شخص دھمکی ہے میں خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔ دراصل پیرس میں پچھلی دو راتوں سے ہونے والی وارداتوں نے سونیا کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ اس کی ہیبت یہاں نہیں رہے گی؟"

اس کے سوچنے کے دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے لیسووا کان سے لگ کر پوچھا: "ہیلو کیا بات ہے؟"

"جناب! برٹری جبر ہے۔ سٹریٹل کو قتل کر دیا گیا ہے؟"

"کیا؟" جیمین ہارورڈ نے بے اختیار دہاڑتے ہوئے پوچھا۔

"کیسے قتل کر دیا گیا۔ اس بھرے ہوئے ہوٹل میں کون قاتل آ سکتا ہے؟" سٹریٹل کی لاش کے پاس ایک کافد یا لگیا ہے۔ ان کی میکر فونی اور ان کے سفارت خانے والوں کا کہنا ہے کہ سٹریٹل

نے خود اپنی موت کا فیصلہ لکھا اور اس پر اپنے دستخط کیے ہیں۔ آپ کی لہجہ ہو تو خود پر ہر کھڑکائی جلتے؟

جیمین ہارورڈ کو تم کھلا میں تک۔ ہاتھ دوسری طرف وہ قہر پر پڑھ کر سناٹی جا رہی تھی۔ شروع سے آخر تک سننے کے بعد اس نے کہا: "یہ خبر عام ذہنی حالت فتن کی کھچپانے کی کوشش کی جلتے۔ سونیا کھڑکی پر بیٹھ کر لوگوں فریاد کی موت کے فیصلے پر دستخط کر چکے ہیں اور دوسرا سٹریٹل کی صفوں میں انھیں جب اس واردات کی اطلاع ملے گی تو سب کے سب دہشت زدہ ہو کر ہم سے فریاد کی رانی کا مظاہرہ کرینگے۔" لیسووا: "ابھی حکم دیتا ہوں اس قتل کے سلسلے میں فتنش کو محدود کیا جائے اور سٹریٹل کے سفارت خانے والوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہ اس بات کو عام نہ کریں؟"

"فریاد کی موت کے فیصلے پر دستخط کرنے والے دو چار اہم افراد جو غزہ میں ہیں انھیں کسی قریب کے یہاں تل ایبیل بلا لو۔ اس شہر کی ناکہ بندی کا پھر سے جائزہ لیا دوسرے حکم صادر کر کوئی عورت تل ایبیل میں داخل نہ ہو اگر اہم وجوہات کی بنا پر داخل ہونا چاہے تو اسے فتنش ایک آپ کیمرے کے سامنے سے گزارا جائے؟"

وہ ریسور رکھ کر سوچنے لگا۔ پھر اس نے ریسور اٹھا کر فون پر دیا۔ دوسری طرف سے سٹریٹل کی آواز سناٹی دی۔ اس نے کہا: "سٹریٹل سونیا یہاں پہنچ گئی ہے؟"

سٹریٹل کی موت بھری آواز سناٹی دی: "کیا واقعی؟ سونیا کہاں ہے؟" وہ غزہ میں ہے لیکن ہم سے بھیجی ہوئی ہے۔ اس کا مظاہرہ کر آپ کو رہا کیا جائے گا لہذا ہم نے جس آزادی کے سلسلے میں آپ کو ممان بن کر رکھا ہے اب ہم اسے ایسے یقین دلائیں کہ آپ ہمارے قید میں ملکہ دوست ہیں؟"

"سونیا سے میرا رابطہ قائم کر لیں۔ میں اسے یقین دلاؤں گا؟"

"وہ ہم سے بات نہیں کر رہی ہے اس نے ہمارے ایک دوست ملک سے آئے ہوئے اہم شخص کو قتل کر دیا ہے۔ ہم بہت پریشان ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کیا کریں؟"

"آپ نے یہ کہہ کر مجھے بھی الجھا دیا ہے۔ شہر ہے، میں اعلیٰ بی سے اس سلسلے میں باتیں کرنا ہوں؟"

"میرا مشورہ ہے، اگر اعلیٰ بی بی کی کا پٹر کے ذریعے غزہ جائیں گی تو شاید سونیا ان سے بات کرنے پر راضی ہو جائے؟"

"یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی ضرور یہاں سے جائیں گی آپ ان کی روانگی کا انتظام کریں؟"

جیمین ہارورڈ نے ریسور رکھ دیا۔ اپنے آدھی کو ہلا کر کہا: "اعلیٰ بی بی کو فوراً ایسی کا پٹر کے ذریعے غزہ روانہ کرو اور اس شہر میں گشتی جماعتیں بنا دو۔ ہر جماعت لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے شہر میں آواز

لگیں میں یہ اعلان کرتی پھرے گی کہ سونیا جہاں کہیں ہو وہ اعلیٰ بی سے ملاقات کرے۔ اعلیٰ بی بی غزہ کے ریسٹ ہاؤس میں انتظار کر رہی ہے۔ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے ریسٹ ہاؤس کا فون میر بھی بتایا جائے۔ تاکہ سونیا خود نہ آئے تو فون کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ ٹیلیفون بوقت وغیرہ کے پاس سے ملے لباس والوں کو ہٹا دیا سونیا کو کسی پر شہ نہیں ہونا چاہیے؟"

فروڈی رہایت دینے کے بعد اس نے لیسووا کو رکھ دیا پھر اپنے عرصہ داروں کو سٹریٹل کے قتل کے سلسلے میں جلتے لگا دیا کی باتیں سننے کے بعد ایک بڑے افسر نے جراتی سے پوچھا: "یہ کچھ میں نہیں آتا کہ مرنے والے سونیا کی مرضی کے مطابق وہ خط کیسے لکھتے ہیں اور کس مجبوری سے دستخط کرتے ہیں؟"

دوسرے عرصہ دار نے کہا: "اگر ریلوے کنٹینی سے لگا دیا جائے یا خنجر کی نوک دل پر رکھ دی جائے تو کبھی لکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور پھر سونیا طرح طرح کے تھکانے سے جاتی ہے۔ وہ بڑی مکاری سے لکھ لیتی ہوگی؟"

ایک اور عرصہ دار نے کہا: "میرا جیسا کہ آپ فرماتے ہیں، سونیا نے اس خط میں آپ کو بھی دھمکی دی ہے اور کہا ہے کہ کل بارہ بجے رات تک آپ بھی اپنی جیب میں سادہ کاغذ رکھیں؟"

وہ جھلک کر بولا: "وہ کوئی جادو گر نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بدواج ہے کہ ہم اسے دیکھ نہ سکیں اور وہ ہمارے پاس اتنے سخت پھرے کے باوجود پہنچ جاتے وہ سٹریٹل تک یوں پہنچ گئی کہ کوئی دال کو اس کے متعلق کوئی خبر نہیں دی گئی تھی اور نہ ہی پولیس طے اس وقت تک پہنچ گئے تھے۔ رپورٹ کے مطابق اس کے ساتھ دوادی تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے یہاں پہنچ کر کچھ لوگوں کو اپنے ساتھ لایا ہے؟"

ایک عرصہ دار نے کہا: "سزاوہ تل ایبیل میں کافی عرصہ لگی ہے۔ یہاں اس نے کچھ لوگوں کو دوست بنایا ہوگا یہاں ہر شخص پر کوئی نظر رکھنا بہت مشکل ہے۔ پھر یہ کتنی آزادی کا موقع ہے لوگ تفریح کریں گے۔ ناچیں گے۔ گائیں گے۔ خوشیاں منائیں گے۔ اس دوران سونیا کو بہت موقع ملے گا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ کل رات بارہ بجے تک آپ اسی جگہ کی چادر دیوار تک محدود رہیں نہ باہر نکلیں، نہ ہمارے علاوہ کسی اور کو یہاں آنے کی اجازت دے۔ تمام لوگوں سے فون کے ذریعے یا ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کر لیں؟"

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: "مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہنا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک اس کو اکر لیں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا ہمارے پیکر کر ہی ہے۔"

بہر حال اب لکھ کا وقفہ ہونا ہے۔ ٹھیک میں نیچے میرکٹ ہاؤس میں ملیں گے۔ دی ہاؤس آف نورٹرن میں ...

یہ ایک نئی جگہ کا نام ہے علم میں آیا تھا۔ وہ سب لکھ کے لیے اٹھ رہے تھے۔ جیمین ہارورڈ کے دماغ میں وہ معلوم کرنے لگا۔ 'دی ہاؤس آف نورٹرن' کا مقصد کیا ہے؟ پتا چلا معنی وی میں جو الفاظ ظاہر کرتے ہیں یعنی ایسا مکان جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ کسی کے لیے اس مکان میں داخل ہونا بھی تقریباً ناممکن ہے کا ہال تنظیم کا سربراہ جیمین ہارورڈ جیسا شخص بھی وہاں اپنی مرضی سے داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ جب وہ اور اس کے ساتھی اور نائب سب شہر کے تحت وہاں جاتے تو ہاؤس آف نورٹرن کے ذریعے اس مکان کے دروازوں میں تبدیلیاں آتا تھا۔ جو دروازے پہلے کھلے نظر آتے تھے، بعد میں کچھ نظر کرنے لگتے تھے۔ راستے بدلتے رہتے تھے۔ سلائیڈنگ ڈور کی طرح اس مکان کی تمام دیواریں متحرک تھیں۔ آپریٹنگ کے ذریعے اس طرح اپنی جگہ بدلتی تھیں کہ دیکھنے ہی دیکھتے کروں کافشر بدل جاتا تھا۔ پہلے جو کمرے نظر آتے تھے وہ کوریدور میں بدل جاتے تھے کوریدور کروں کی صورت اختیار کرتے تھے کبھی کبھی دیواریں ایک دوسرے کے قریب آتی تھیں کہ درمیانی فاصلہ ختم ہو جاتا تھا۔ ان کے درمیان جو بھی ہوتا وہ جیسے اندر کی طرح دیواریں پٹن دیا جاتا تھا۔

'دی ہاؤس آف نورٹرن' کے فرش بھی متحرک تھے۔ وہ کبھی زمین کی تہ میں چلے جاتے تھے اور ان کی جگہ دوسرا فرش آ جاتا تھا پڑا پڑا محمول اور جرمیوں کی طرح اس مکان میں بھی بڑا سا تھکانا تھا اور اس تھکانے سے ایک رنگ زمین کی تہ میں جاتے ہوئے اسی جگہ پہنچتی تھی جہاں سٹریٹل کو پتوں سے دھانپ کر، اپنی سلاخوں کے درمیان قید کیا گیا تھا۔

'دی ہاؤس آف نورٹرن' میں داخل ہو کر کوئی اپنی مرضی سے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک نہیں جاسکتا تھا نہ ہی کمرے سے باہر قدم نکال سکتا تھا۔ پھر یہ کہ اس کے تھکانے میں اتنا اور رنگ کے ذریعے اسی جگہ پہنچنا جہاں سٹریٹل قید کیا گیا تھا تقریباً ناممکن تھا۔ سٹریٹل کو بظاہر دوسرے راستے سے اس تھکانے میں پہنچا گیا تھا تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ نہاد ملک پہنچنے کے لیے تھکانے میں اتنا ہوگا اور تھکانے میں اتنے کے لیے اس تھکانے میں اتنا ہوگا جو صرف کریں کے ذریعے ہٹائی جاسکتی ہے۔

'دی ہاؤس آف نورٹرن' میں خاص موقعوں پر خاص یہودی اکابرین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہاں پہنچایا جاتا تھا جن سے کچھ رازا لگوا جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

دیواریں دروازے فرش اور چیمیں ان کے دماغ کو تھکا ڈالتی تھیں۔ پھر یہ کہ شیون کے ذریعے ایسی آفتیں پینچانی جاتی تھیں کہ مضبوط قوت مادہ سی رکھنے والا سیاسی جرم یا قوم جاتا تھا یا پھر راز مگل دیتا تھا۔ ٹیلی پیچی کے ذریعے ہر اس جگہ پہنچنا ممکن ہے، جہاں ایک بھی شخص علم کے ذریعے یا ہنر کے ذریعے پہنچنا جانتا ہو۔ اگر دی ہاؤس آف نورٹن کو شیون کے ذریعے ناقابل فہم یا کیا تھا اور وہاں جانے کے بعد کو اپنی مرضی سے واپس نہیں آسکتا تھا تو یقیناً ان شیون کو آپریٹ کرنے والا کوئی ایک شخص ہوگا اور اس شخص کو سودی کا برن نڈل طور پر خوب جانتے ہوں گے۔ ان لوگوں کا رابطہ اس سے قائم رہتا ہوگا۔ میں نے یہی سوچ کر چین ہارورڈ کے دماغ سے معلومات حاصل کیں مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب اس بات کا پتا چلا کہ ہاں تنظیم ہر سہرا تو کیا مملکت اسرائیل کا سربراہ بھی اس شخص کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ دی ہاؤس آف نورٹن سے فوج کے اعلیٰ افسران کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہاں کی شیون کو آپریٹ کرنے والا شخص اسرائیل میں صرف ایک ہی عظیم ہستی کا نامبرو ہے اور وہ صرف اسی کے احکامات کی تعمیل کرتا ہے اور وہ ہستی ہے ربی اسفندیار۔

ربی اسفندیار جیسے حامل بیانات کے سامنے ٹیلی پیچی کی ہڈی ہڈی قائم جاتی ہے۔ وہ مذہبی پیشوا تھا۔ کچھ روحانی عمل جانتا تھا۔ اس کی شخصیت اتنی باوقار اور اتنی پُر اثر تھی کہ لوگ اس کے سامنے پیچھے ہٹنے کی نظر نہیں جھکا لیتے تھے۔ میں نے ہیناٹم کے علم میں اس کی طرح کا کوئی دوسرا حامل ایٹک نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ کہ وہ سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں فوراً محسوس کر لیتا تھا۔ لہذا میری ٹیلی پیچی اس کے آگے کام نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس کے ذریعے ان شیون کے آپریٹر تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ہاؤس آف دی نورٹن میرے اور سونیا کے لیے قبر بن گیا تھا اور قریب ہی تو ایک ایسا مکان ہے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

چین ہارورڈ کی اطلاع کے مطابق سونیا نے یہ جگہ بھی پہنچ گئی تھی جہاں اس کے پیچھے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مثلاً اس نے پیرامٹر اور اس کے میننگ پیچ کر انھیں ختم کر دیا تھا۔ پھر یہ کہ ہول میں سرورٹینل کو ختم کر دیا بھی کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ پیرس میں کالانٹیم کی بارگ کے سربراہ اور دوسرے یہودی بھی ہیں طرح ہلاک کیے گئے تھے، اس طرح کوئی چاراک سے چالاک شخص ان کے قریب نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ سونیا کے ہی ہتھکنڈے تھے۔ یہی سب کچھ سوچ کر چین ہارورڈ نے دی ہاؤس آف نورٹن کا انتخاب کیا تھا۔ وہ جانتا تھا، سونیا کل بارہ رات تک اسے ہلاک کرنے کی دھمکی پر عمل کرے گی تو ضرور اپنے ذرائع سے دی ہاؤس آف نورٹن تک پہنچے گی اور جب اس مکان میں داخل ہوگی تو اسے واپس کا کوئی

راستہ نہیں ملے گا۔

میں سونیا کے پیچھے کے مطابق ٹیلی پیچی کے ذریعے چین ہارورڈ سے اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کر سکتا تھا اور اس پر عمل کر سکتا تھا لیکن دی ہاؤس آف نورٹن میں جب کسی عورت کا داخلہ نہیں ہوتا اور میں ہارورڈ میرے ذریعے مارا جاتا تو پھر یہ ثابت ہو جاتا کہ موت کے فیصلوں پر دستخط کرنے والی سونیا نہیں، کوئی اور ہے۔

سونیا یہ بھی پسند نہ کر کہ جو بدشت اس کے نام سے پہچانی جاتی ہے وہ اب کسی نامعلوم ہستی سے منسوب ہو جائے ابھی میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ چین ہارورڈ کے سسٹم میں کیا کیا جائے اور سونیا کی طرف سے پھیلنے والی بدشت کو کس طرح برقرار رکھا جائے جب کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی ہے تو میں اس بات کو.....

یا اس سے کوئی قیاسی طور پر پھر پست ڈال دیتا ہوں تاکہ اطمینان سے اس پر غور کیا جاسکے۔

میں غرہ میں اس پگلی کے پاس پہنچ گیا۔ اعلیٰ بی بی یقیناً وہاں پہنچ گئی ہوگی میں اس پگلی کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کر رہا تھا مثلاً ایک نجی تجارت لاڈو اسیکر کے ذریعے اعلان کرتی پھر یہی تھی "سونیا یہاں بھی ہے وہ دوستانہ انداز میں اعلیٰ بی بی سے کہلاتی ہے کہ اسے اعلیٰ بی بی اس وقت غرہ کے ریٹ ہاؤس میں ہیں۔ اس کا فون نمبر بھی بتایا جا رہا تھا اور یہ وعدہ کیا جا رہا تھا کہ سونیا کسی جگہ سے بھی فون کرے گی تو اس جگہ کا سراغ نہیں لگایا جائے گا اور نہ ہی اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا کی جائے گی۔

میں اعلان کرنے والوں کے دماغوں میں باری باری پھینکا۔ بظاہر ٹیلی فون بوٹھ وغیرہ کے پاس سے سادہ لباس والوں کو ہٹا دیا گیا تھا لیکن پولیس اور فوج کے جوانوں نے جگہ جگہ خفیہ مورچے بنائے تھے۔ جیسے ہی انھیں اس پیچھے کی طرف سے اطلاع ملتی۔ کہ لوٹاں بوٹھ سے یا نلال مکان کے ٹیلی فون کے ذریعے سونیا اعلیٰ بی بی سے گفتگو کر رہی ہے۔ ویسے ہی وہ اس جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ اور سونیا کو فرار ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

میں نے راقی بن زید کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ اپنے مجاہدوں کے ساتھ ایک مکان میں تھا اور اس پگلی کے متعلق تشویش میں مبتلا تھا کہ وہ رہا تھا۔ "جیل سے وہ میرے ساتھ باہر نکل چکی۔ مگر ایک جگہ سٹریٹ خریدنے کے لیے روکا تو چائیں وہ جھپٹ کر کہاں ہو گئی۔"

اسی وقت ایک اور نوجوان اس مکان میں داخل ہوا۔ اس نے کہا ہر جگہ سونیا کا چرچا ہو رہا ہے۔ ایک مسلمان عورت نے انہوں کی نیند خراہ کر دی ہے۔ وہ اسے کسی دوسری طرح گھیرنا چاہتے ہیں۔ اس نے ڈوڈا پیلر کے ذریعے اسے آواز دیتے پھر رہے ہیں۔

دوسرے ساتھیوں نے کہا۔ "ہم بھی یہ اعلان سن رہے ہیں۔ کوش میں سونیا کہیں مل جائے ہم اس کی حفاظت کریں گے۔ اسے پناہ دیں۔" وہ دشمنوں کو گھٹکانے لگنے کے لیے اس کے سامنے ڈھال بن جائیں گے۔

مجاہدین کی اکثریت عربی زبان میں گفتگو کر رہی تھی۔ میں راقی بن زید کے ذریعے ان کی باتوں کو سمجھ رہا تھا۔ پھر ایک نے کہا۔ "ہم زید کے ذریعے اپنے دوسرے ساتھیوں کو سونیا کے متعلق اطلاع دینی چاہیے۔ میرا خیال ہے کسی نہ کسی سے سونیا کی ملاقات ضرور ہوگی۔"

میں نے معلوم کیا کہ وہ غرہ میں کس جگہ ہیں۔ پھر میں پگلی کے پاس پہنچ گیا۔ اسے اس طرف لے جانے لگا۔ کچھ وہ راستہ جانتی تھی۔ پھر میں نے اس کی رہنمائی کی آخر وہ وہاں پہنچ ہی گئی۔ اس مکان کے باہر دو مجاہد ہمارے در کے طور پر کھڑے بہتے تھے تاکہ دور ہی سے یہودی دشمنوں کو دیکھ کر اندر بیٹھے ہوئے ساتھیوں کو اطلاع دے سکیں۔ ایسے وقت وہ کچھلے دروازے سے نکل جاتے تھے اور کہیں نہ کہیں چھپے جاتے تھے۔

ایک پرے دار نے پگلی کو دیکھتے ہی کہا۔ "اسے ناہیدہ کہہ دیجئے پھر وہ اسے کہ مکان کے اندر چلا آئی۔ وہاں کتنے ہی نوجوان اپنی اپنی زبان میں اس طرح کے سوال کرنے لگے۔ میں ناہیدہ ہادم کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ وہ انگریزی زبان میں بولی نہ تو کم کون سی بولتا ہوں میرے ہم عمری سمجھ میں کچھ نہیں آتا اور مجھے یہ تو بتاؤ کہ تم سب کن ہو؟"

راقی بن زید نے اس کے بازو کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ "اپنے ساتھیوں کو بھول گئی ہو؟"

وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنسنے لگی۔ پھر اس نے پوچھا کیا یہ سب ہم سے ساتھی ہیں کیا یہ مجھے مجاہد ہیں؟

"ہاں یہ سب مجاہد ہیں۔ مجھے بچاؤ میں تھا اور دوست ہوں راقی۔ تب چاکا نامید ہادم ایک دم سے سنجیدہ ہو کر تن کو کھڑکی کی طرف لٹکی اس نے بڑے ہی تمیز سے مجھے دیکھا۔ "دوستو! میں یہی معلوم کرنے آئی تھی کہ مجاہدوں کا کڑا کہاں ہے۔ میں ناہیدہ ہادم نہیں، سونیا ہوں۔"

وہ مسکراتے ہوئے اس کا منہ کھٹکے لگے۔ ایک نے بے یقینی سے کہا۔ "ناہیدہ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"میں اعلیٰ زبان میں نہیں سمجھتی۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

راقی بن زید نے کہا۔ "انھیں یقین نہیں کہ آپ کے تم سونیا ہو۔ مجھے یقین نہیں کہ آپ ہے۔"

"تم لوگوں کو شاید معلوم ہوگا کہ میں ایک آپ کی ماہر ہوں۔ چہرہ

بدلتا میرے ہاتھ کا تھکا کہیں ہے۔ تمھاری ناہیدہ ہادم کو میرے دو آدمیوں نے اپنے پاس رکھا ہے۔ وہ بخیر رہے۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں پگلی کے روپ میں ہاں آزادانہ گھوم سکتی ہوں۔"

سب نے خوش ہو کر کہا۔ "وہ بہترین تدبیر ہے واقعی اس طرح آپ پر کوئی شبہ نہیں کرے گا۔"

"میں آپ لوگوں کی مدد چاہتی ہوں۔"

"ہم مدد و جان سے حاضر ہیں۔ آپ حکم دیں ہم اپنا ہلو کرنا اس زمین کا رنگ بدل دیں۔"

"فی الحال اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے ایک ٹرانسمیٹر چاہیے۔"

"آپ کس سے ہاتھ کرنا چاہتی ہیں؟"

"کسی بڑے یہودی افسر سے رابطہ قائم کروں گی۔"

تھوڑی دیر میں ہی ایک ہراساں ریڈیو ناؤ ہا آگیا۔ وہ کوئی راتے ماڈل کا ریڈیو تھا۔ ایک مجاہد انجینئر نے اس کے اندر تبدیلیاں کرنے اسے ٹرانسمیٹر بنادیا تھا۔ اور اسے وہ ریڈیو نظر آتا تھا تاکہ پولیس والے تماشائی لینے آئیں تو ریڈیو سمجھ کر اسے چھوڑ دیں۔ میں نے اس پگلی کے ذریعے مجاہد انجینئر کو بتایا کہ پولیس کے اعلیٰ افسر سے اسے کیا کہنا ہے۔ اس نے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا۔ "ہم سونیا کے متعلق ایک اطلاع دینا چاہتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ براہ راست اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر لیا جائے اور۔"

دوسری طرف سے کہا گیا۔ "ہم رابطہ قائم کر لیں گے۔ یہیں بتایا جائے، تم کو ہم ہواور کہاں سے گفتگو کر رہے ہو اور۔"

"آپ خواہ مخواہ سراغ رساں بن کر وقت ضائع نہ کریں۔ ورنہ سونیا کے متعلق اہم معلومات فراہم نہیں ہو سکیں گی۔ اور۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے بتایا کہ کس فرقہ کو منشی برا علی بی بی سے گفتگو ہوئے گی۔ وہاں سے رابطہ قائم کر کے دوسری فرقہ کو منشی برا علی بی بی سے کیا گیا۔ وہاں سے بھی کسی مرادی کو آواز سنائی دی۔ ناہیدہ ہادم نے مایک پہنچتے تھے۔ "سیلو! میں سونیا ہوں رہی ہوں۔ وقت ضائع کیے بغیر اعلیٰ بی بی کو بلا جائے۔ میں چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میرا سراغ لگانے کے لیے وقت ضائع کیا گیا تو رابطہ ختم کر دوں گی۔ اور۔"

"آپ رابطہ ختم نہ کریں۔ میں ریٹ ہاؤس سے بول رہا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی دوسرے کمرے میں ہیں۔ ہم ابھی ہلاتے ہیں۔"

ایک ڈراڈر خاموش رہی۔ پھر اعلیٰ بی بی کی آواز سنائی دی۔ "سیلو! سونیا کیا تم بول رہی ہو؟ اور۔"

"میں سونیا ہوں رہی ہوں۔ پوچھنا چاہتی ہوں، کیا یہودیوں سے اتنا رابطہ ضبط کر رکھا ہے کہ وہ شاہراہوں اور گلیوں میں لاڈو اسپیکر کے ذریعے ہمارے ملاقات کے لیے جیتے پھر رہے ہیں؟ اور۔"

"سونیا! میں تم سے براہ راست گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ انھیں

یقین دلانا چاہتی ہو تو تم جہاں جلتا چاہو گی وہاں دوستانہ ماحول ہوگا۔
ہمارے آس پاس یاد رنگ کوئی دشمن نہیں ہوگا۔ جلدی ہتاؤ۔
کہاں ملنا چاہتی ہو؟ اور؟
”تم اپنا یقین اپنی ذات تک محدود رکھو۔ کیا جس طرح ان لوگوں
نے فرما کر دیا کہ تم کو مذکر کے اپنی قید میں رکھا ہے اس طرح تمہارے
دماغ میں بھی کمزوریاں پیدا کر دیں گی، تم یہودیوں پر کسی بھی طور
کرنے لگیں؟ کیا تم انہیں اپنا دوست سمجھ رہی ہو؟ اور؟“
”سو، کیا ہم نے یہودیوں کو پہلے قریب سے نہیں دیکھا تھا۔
یہاں اگر یقین کرنا پڑے کہ یہ بھی ہماری طرح انسان ہیں، جس طرح ہم
غلطیاں کرتے ہیں یہ بھی کرتے ہیں اور بچتے ہیں اور ان غلطیوں
کی تلافی بھی کرتے ہیں۔ ہمیں ایک بار ان سے دوستی کر کے آزمانا
چاہیے کیا یہ برا طریقہ اور ماسک میں نے بار بار ہم سے دوستی کرنے کے
بعد انہیں دھوکا نہیں دیا؟ اگر ہم ان سے بار بار دھوکا کھا سکتے ہیں تو
کیا کیا یہودیوں کو آزمانیں سکتے؟ اور؟“
”اعلیٰ لی بی، یہ باتیں اگر تم بابا صاحب کے دارے میں پہنچ کر
کر دو گی تو وہاں ہم سے زیادہ دانشور اور تجربہ کار بزرگ موجود ہیں جہاں
وہ تمہارے متعلق کیا فیصلہ سنائیں گے لیکن میں ابھی سے اپنا فیصلہ
سادوں۔ با با فرید واسطی صاحب نے اپنی زندگی میں کبھی یہودیوں
کو اپنا دوست نہیں سمجھا۔ لہذا میں بھی انہیں دوست نہیں سمجھ سکتی۔
تم کام کی بات کرو اور بتاؤ کہ یہ لڑاؤ اسپیکر کے ذریعے تم سے ابلاغ
کرنے کے لیے کیوں کیا جا رہا ہے؟ تم کتنا کیا چاہتی ہو؟ اور؟“
”پہلی بات تو یہی کہ میں یہودیوں کو دوستی کے سلسلے میں عمل
قبول نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ تمہاری طرف سے پہنچنے والے ان قصبات
کو یہ فراخ دل سے نظر انداز کر لیں گے اور انہیں سزا نہیں دے سکتے
ہیں۔ میں تم سے اتنا کہتی ہوں۔ ایک بار مجھے ملاقات کرو۔ لو،
ملاقات کر لی ہو؟ اور؟“
”میں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ اگر یہی فیصلہ بابا صاحب کے
ادارے میں وہاں کے معززین کے درمیان سنائی اور ان کا بھی
فیصلہ یہی ہوتا تو پہلی فرصت میں تمہیں اعلیٰ لی بی کے عہدے سے
خارج کر دیا جاتا۔ میں تمہیں اس سے پہلے ہی خارج کر رہی ہوں۔
آج سے تم میرے لیے اعلیٰ لی بی نہیں ہو۔ تمہارا اصلی نام سمیرا تھا
لہذا کبھی مجھے مخاطب کرنا ہوتا تو میں تمہیں تمہارے نام سے مخاطب
کر دوں گی۔ لہنے یہودی دوستوں سے کہو، سونیا سے مراد ایک
شراب پرست سمجھو تو سمجھا ہے اور وہ یہ کہ کل رات بارہ بجے سے پہلے
فرما کر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا جائے کہ اگر میں ان کی
دوست بن سکی تو وعدہ کرتی ہوں، تو نہیں بھی نہیں ہوں گی لیکن
فرما کر اپنی شرط ڈال رہے، اور اینڈ آف“

آپ جب چاہیں پہلے کا پڑ کے ذریعے فرما دیا صاحب کے
اس نے ٹرانسکرپٹ کر دیا۔ مجاہد انجینئر سنا اس
کے اندر سے مخصوص کمرے نکلتے ہوئے کہا ”وہ لوگ ہم
اور اس کی بہت معلوم کر کے ادھر آئیں گے۔ اب ہم لوگ
منتظر ہو جانا چاہیے۔“
وہ مخصوص کمرے لے کر وہاں سے چلا گیا۔ اب اس
فون چھوٹا سا ڈنڈا پر لٹا رہ گیا تھا۔ مجاہد نے وہاں سے جانے
نے پوچھا ”ماما سونیا! آپ سے ہمارا مستقل رابطہ کس
قائم رہ سکتا ہے؟“
”مجھے جب بھی آپ لوگوں کی مدد کی ضرورت پڑے
گی میں آپ لوگوں سے خود ہی رابطہ قائم کر لوں گی۔ ویسے
بابا صاحب کے ہی وہاں رہیں گی، جب انہیں کوئی
شبکیا جا رہا ہے تو روپوش ہو جاتیں گی اور انہیں یاد ہم
گاہ سے باہر بیچ دوں گی۔ لوگ اسے چھوڑیں گے اسے چھوڑیں
اور وطن ہو جائیں گے۔“
مجاہد نے لوگوں اور لکھنؤ نے سونیا کو تعریفی نظروں سے
گزر کر کہا ”واقعی بہت ہی اچھا آئیڈیہ ہے اس طرح دشمن
تک کبھی نہیں پہنچ سکیں گے۔“
پہلی وہاں سے چلتے ہوئے دوازے تک گئی۔ پھر وہاں
پلٹ کر سڑک پر پہنچے۔ ”فی امان اللہ۔“
وہ مکان سے باہر آگئی۔ میں اس کے دماغ میں
وہ اسی طرح اپنے مخصوص انداز میں باتوں کنا چاہیے کہ ابھی
سے انداز میں بد پرانی سے چلی جا رہی تھی۔ ایک سڑک سے دور
سڑک پر پہنچ رہی تھی۔ جب وہ مکان نظروں سے اوجھل ہو گیا
تو اس کے ذریعے دیکھا کہ کوئی اس کی طرف خاص توجہ نہیں
رہا ہے تو اسے آزاد چھوڑ دیا۔ وہ دھپ سے زمین پر ٹپک رہی تھی
ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگی۔ وہ کہاں پہنچ گئی ہے؟
کی سمجھ میں نہیں آیا تو وہ چلنے لگی۔ چند دوسرے ہنسنے لگی
کر کبھی ادھر کبھی ادھر چلنے لگی۔ میں نے اسے اس کے مکان
دیا۔ پھر اس آئیڈیہ کے دماغ میں پہنچا جو ریٹس ڈاؤن میں
جس نے پہلے ٹرانسکرپٹ ریائی آواز سنائی تھی۔ میں اس کے
اعلیٰ لی بی کو دیکھنے لگا۔ وہ بیٹن لائن کا ریسیور کان سے لگاتے
تھی ”میں نے اپنی طرف سے بہت کوششیں کیں لیکن
میری بات نہیں مانی بلکہ مجھے اعلیٰ لی بی تسلیم کرنے سے
کر دیا ہے۔“
دوسری طرف سے آواز آئی ”ہم نے آپ کی اندر
تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔ بے شک آپ ہمارے ساتھ
حق ادا کر رہی ہیں۔ آپ کو خواہ مخواہ اتنی دور جانے کی زحمت

پھر وہ سونیا کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ میں ان کے پاس
سے چلا آیا۔ دنیا کی جن مشہور مصروف ہستیوں نے میری موت
کے فیصلے پر دستخط کیے تھے، ان میں ڈاکٹر دی ولسن کے متعلق میں بیان
کر چکا ہوں۔ اینڈ ہارڈی سے اس کا رابطہ تھا۔ مرث ایزل
ہارڈی ہی نہیں، اس جیسے دو اساز کمپنیوں کے جتنے ملاکین تھے
وہ سب ڈاکٹر دی ولسن کے دائرہ اختیار میں رہتے تھے۔ اسی کی
جائگہ کے مطابق لوگوں کو ابتدائی نئے کا عادی بنانے کے لیے
نشر آور دو اسی سہائی کی جاتی تھیں۔ چند روز پہلے ڈاکٹر دی ولسن
کے ساتوں لوگوں میں مجاہد کا بھی ایک انھوں سے دیکھنے آئے تھے کہ کوئی
فرما دے گی کہ یہودیوں کی گرفت میں آ گیا ہے اور اسے ہلاک کر دیا
جگا۔ جب انہیں بتا جلا کر اسے موت کی سزا نہیں دی جائے گی بلکہ
یہودی اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کریں گے تو وہ لوگ کچھ
مالوس ہو کر واپس چلے گئے۔ ویسے ڈاکٹر دی ولسن کا پہلا ڈاکٹر اور
سربراہ دانشن ہوانا یہودیوں کے اس فیصلے سے متفق تھا۔ وہ بھی
چاہتا تھا کہ فرما دے کہ ذریعے میں پہنچ کر کالم دوسروں میں منتقل ہو
بہر حال جب اسرائیلی حکام کی طرف سے جشن آزادی کے سلسلے
میں شرکت کے لیے دعوت نامہ بھیجا گیا تو ڈاکٹر دی ولسن کے سربراہ
دانشن ہوانا نے ڈاکٹر دی ولسن کو جشن میں شرکت کرنے کے لیے
تل اییب روانہ کر دیا۔ ڈاکٹر دی ولسن اس وقت تل اییب کے ایک
فائبر اسٹار ہسپتال میں ٹریٹمنٹ میں مقیم تھا۔
وہاں جشن منانے کے سلسلے میں بڑے زور شور سے تیار کیا
ہو رہی تھیں۔ تل اییب میں داخل ہونے کے تمام راستوں پر فوجیں
کا پرا سخت پھر تھا۔ وہ خاص طور پر کسی عورت کو اس وقت تک
شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے تھے جب تک اسے
انٹیمی میک اپ کیمرے کے سامنے سے نہیں گزار دیتے تھے۔ رات
کے کچھ بجے میں ڈاکٹر دی ولسن کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہسپتال کے
چھتے طہر پر ایک کمرے میں تھا۔ میں نے کھینے کے انداز میں اسے
باہر بھیجے پھر مجبور کیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق نیچے چڑھتا ہوا
پٹول کی چھت پر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سطح زمین سے کافی بلندی
پر تھا لیکن بعض اوقات چھتے ٹاور پر سے گئے دالے بھی جھڑکی
طرز پر بچ جاتے ہیں۔ میں اسے چھت کے کنارے چاروں طرف
گھومتے پھر پھر کرتا رہا اور اس کے ذریعے دیکھتا رہا کہ کون سی
جگہ مناسب ہو سکتی ہے۔ کوئی مناسب جگہ نظر نہیں آئی۔ بالے
لے کر پھر اس کے کمرے میں واپس آ گیا۔ اسے یہ کہہ کر
پھر دیا یہ سبیر کاغذ اور رقم رکھا ہوا تھا۔ وہ قلم اٹھا کر لکھنے لگا۔
”موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم

ہے کہ جس طرح میں نے فرما دی تھی کہ موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ اسی طرح اس کا غدر پانی موت کا فیصلہ مکمل اور دستخط کروں۔

اس کا حکم ہے کہ میں اپنے اس خط میں کا بال تخفیف کے برابر ہوں اور دوسرے کا ہم ہونا کھلی پیغام ہے کہ سخت پہروں کے باوجود موت کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ اطلاع عرض ہے کہ یہ موت غرہ سے زبردست ترین آئی ہے، ہر طرح آئی ہے، کیسے تھکنے سے استعمال کیے ہیں، یہ عین ہارڈ سے سامنا ہونے پر بیان کیا جانے لگا۔ وہ سمندر کی تہ میں رہے یا پانی میں جا کر چھپے، اُسے ہر حال میں گل بارہ بجے رات تک اپنے ساتھ ایک سادہ کاغذ رکھنا چاہیے، موت اپنے وعدے کے مطابق اس کی شہرگ تک ضرور پہنچے گی۔

یہ جویرے سامنے کھڑی ہوئی ہے میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں، گورنری کا خط ہر ایک شخص سے اسے تختہ رول فرام دی ہو کر تھی ہی؟

اتنا کہنے کے بعد اُس نے دستخط کر دیے قلم رکھ دیا پھر اس تختہ رولے کاغذ کو پچھلے کھال کر تھک کے اسے کوٹ کی ایک جیب میں رکھ کر وہاں سے اٹھ گیا۔ قریب ہی ریفٹ میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے ریفٹ میں کھول کر اپنا رولہ اور کھال لایا۔ اُس کے تھیمیر کو چیک کیا۔ پھر اسے پتوں کی جیب میں رکھ کر اسے سے نکل گیا۔ وہاں سے چلتا ہوا زینے کے پاس آیا اور اس پر پڑھتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ دھک لکھ کر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا کہ چھت پر کیسے پہنچ گیا۔ میں نے سوچ کے ذریعے اُسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو اکثر دی ولسن، کیا تم اپنے دماغ میں فرما دی تھی کہ موت کی سن رہے ہو؟“

وہ ایک دم سے گھبرا کر اپنے کورڈوں ہاتھوں سے تھام کر کہیں، نہیں کہ انداز میں گردن ہلانے لگا۔ پھر کہنے لگا ”نہیں، فرما دی تھی کہ موت کے دماغ سے یہی جیتی کال لی گئی ہے۔ وہ اس علم سے عوام ہو گیا ہے۔“

”خاک پر چھت پر کیسے آگئے؟“
”جلنے کیسے آگیا میں واپس جا رہا ہوں؟“
”ناہاپس نہیں جاسکتے۔“
اس نے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ زینے تک پہنچا پھر

مشینی انداز میں ہٹ گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا چھت کے دوسرے اکڑھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ دم سے دھماکا ہو گیا۔ اب اس پر دھشت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے کھنگھیا کر کہا، ”یہ تو جیتی کال کا آخر معلوم ہوتا ہے۔“
”ہاں، جیتی کال۔ تم لوگ انسان نہیں پاگل کہتے ہو؟“
تیسرے نے تمہارا کیا کہا تھا؟ تم چاہتے تھے کہ اس کے دماغ میں جیتی کال دینے کے بعد اس کے جسم سے اس کی روح نکل دی جائے۔ اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے کیوں؟ تمہارے کی موت کے فیصلے پر کیوں دستخط کیے؟
”م۔ مجھے بڑی بھول ہو گئی۔ میں کان پکڑتا ہوں۔ وہ دماغ ہوں، آئندہ عینی عقل نہیں کروں گا۔“

”جب مزار شروع ہوتی ہے تو فوراً مجرم اس طرح گڑبڑ ہے۔ اتنا کہتا ہے، توہ کر تا ہے، کان پکڑتا ہے۔ تم کیا کر رہے؟“
”تم جو کہو گے وہ کروں گا میں تمہارا غلام بنادوں گا۔“
”میں نادان نہیں ہوں۔ اپنی جیتی کال کا راز ظاہر کر دینے کے بعد تمہیں خودیوں کے درمیان رہنے کے لیے چھت پر نہیں چلو تمہاری جیب میں رولہ لے رہے۔ اُس کے کال اپنی زندگی اور موت کا فیصلہ کر دو۔“

اس کا ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف گیا۔ اس نے رولہ کو محسوس کیا۔ وہ چنچ کر کہنا چاہتا تھا کہ رولہ اور کھال تھم گئے لیکن میں نے چھتے کا موقع نہیں دیا۔ وہ میری جیب میں آگیا۔ میں نے بے چارے کو جیب میں ہاتھ ڈال کر رولہ اور کھال لیا۔ اس نے سے چلتا ہوا چھت کے سر پر پہنچا۔ ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں ذرا بھی ڈنگنا تو بلندی سے ہستی کی طرف چلا جاتا۔ میں نے اُسے سنبھال رکھا تھا۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر تھم رولہ اور کھال نکالتا تھا۔ پھر رومال کے ذریعے دستے کو تھما رہا تھا۔ اس رومال کے ایک حصے کو چھت کے پاس لگا کر وہاں اٹکی لگا کر اس کا رُخ اپنے سینے کی طرف کیا۔ میں نے جیتی کال کے ذریعے کنجا ہوتا تھا۔ اس لیے آزاد چھوڑ دیا۔

وہ ایک لمحہ جب اس کا ذہن آزاد ہوا اور وہ اپنے کال آتا تو اُس نے اپنے آپ کو چھت کے سر پر پالسی بٹھا دیا۔ اچھے اچھے چھتوں کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ بلندی سے چھت گرنے کا خوف، اس پر رولہ اور کھال اپنے سینے کی طرف آگے بھی رولہ اور پھر ہی ہاتھ میں گویا قاتل بھی وہ، منتوں بھی وہ حالات میں بدعوا سی نے اس کے دم ڈنگا دیا۔ وہ چھت پر سے دوسری طرف ڈھک گیا۔ ڈھکنے کے دوران میں نے پھر بھی ہوئی اٹکی ڈب گئی۔ میں نے آخری بار اس کے

سے فائرنگ کی آواز سنی۔ اُس کے بعد مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہوا۔ کھاب اس کے دماغ میں تاری تھی۔
تھوڑی دیر بعد میں جیسں ہارورڈ کے دماغ میں پہنچا تو وہ ایک کمرے میں بیٹھا شراب سے شغل کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بنایا کہ ایک ملازم اور ایک ملازم اس کی خدمت کے لیے آئے ہیں۔ دی ہاؤس آف فورٹ میں اس کے لیے ایک بیدروم، ایک سٹنگ روم، ایک کچن اور ایک باہر دوسرے سٹیٹ ہاؤس ہے۔ جب اُسے کسی اور کمرے کی ضرورت ہوگی یا کسی اور کمرے کی ضرورت نہیں ہوگی تو اس کی مرضی کے مطابق وہاں نیا یا لائی جائیں گی۔ لی الحال وہ سٹنگ روم، بیدروم، کچن اور باہر دوسرے وغیرہ تک محدود رہ سکتا تھا۔ اس کی ملازم مراد ملازم بھی اتنی ہی جگہ میں محدود تھے۔ وہاں سے نکل کر باہر نہیں جاسکتے تھے جیسں ہارورڈ جب بلند آواز میں حکم دیتا کہ اُسے باہر جانا ہے تو اس کے مطابق کوئی سلائیڈنگ دروازہ ان کے سامنے آسکتا تھا۔ ہاں سے گذر کر وہ باہر جاسکتے تھے۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے شراب کا جام میز پر رکھ کر ریسپونڈ اٹھایا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے آواز سنائی دی ”جناب امری خبر ہے۔ انٹرینٹل ایڈمنسٹریشن کوکس سوسائٹی کے ایک معزز ڈاکٹر دی ولسن کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اس کی جیب سے وہی موت کا پروانہ برآمد ہوا ہے جو سوئیا کی طرف سے جاری ہوتا ہے۔“
”کیا کہتے ہو؟“ وہ غصے سے دھڑکنے ہوئے بولا ”سوئیا قتل ایب کیسے پہنچ گئی؟“

”میں تو نہیں جانتی ہے۔ اس نے جو کچھ ڈاکٹر دی ولسن سے لکھا ہے، وہ میں پڑھ کر سن رہی ہوں۔“

وہ خط کا مضمون پڑھ کر سنائے لگا۔ جیسں ہارورڈ وہ جیلے خلا میں تک رہا تھا۔ ریسپونڈ اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سوئیا اس کے کان میں کہہ رہی ہو۔ جسند کی تہ میں محبت جاؤ یا پانی میں پہنچ جاؤ۔ میں کبھی بارہجے رات سے پہلے تمہاری شہرگ تک پہنچ جاؤ گی۔ ایک سادہ کاغذ اپنے پاں حذر رکھنا۔“

وہ ایک بار پھر چھتے ہوئے بولا ”وہ تل ایب کیسے پہنچ گئی؟“

”اس میں تو یہی لکھا ہے کہ غرہ سے ٹرن کے ذریعے آئی تھی۔ میں نے بھی سٹیشن ماسٹر سے بات کی ہے۔ تین چار ٹرن کے ذریعے کوکسے ساز کی پشیاں آتی تھیں۔ چاروں ایک نیم خصوصی طور پر اگلے میں تحقیقات کر رہی ہے۔ خیال ہے کہ وہ ایسی ہی کسی

پتی میں چھپ کر شہر میں پہنچ گئی ہے۔“
ان باتوں کے دوران جیسں ہارورڈ نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو سانسے ایک عورت نظر آئی۔ اس نے ایک دم سے دھشت زدہ ہو کر تھمتے ہوئے پہنچا کہ کون ہو تم؟“
وہ سمجھ کر بولی ”سرا میں آپ کی خادمہ ہوں۔ میب نام ٹریسیا ہے۔“

”آں؟ خادمہ؟ ٹریسیا؟“
دوسری طرف فون کرنے والا پوچھ رہا تھا ”جناب اکیا بات ہے کیا آپ خطرہ محسوس کر رہے ہیں؟“
”آں؟ نہیں۔ کچھ نہیں۔“

اس نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ نظریں اٹھا کر خدا مود کو دیکھا پھر کہا ”جاؤ، یہاں سے چلی جاؤ۔ جب تک میں آواز نہ دوں، اندر نہ آنا۔“
وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس نے بلند آواز سے کہا ”میں محترم دی کے نام پر حکم دیتا ہوں۔ میز بیدروم کا دروازہ لاک کر دیا جائے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پھٹے ہوئے دیواروں کے اندر گم ہو گئے۔ اب اس غراب گاہ کے چاروں طرف دیواریں ہی تھیں۔ نہ کھڑکیاں تھیں نہ دروازے۔ اس کے بعد اس نے پھر بلند آواز سے کہا ”میں محترم دی کے نام پر حکم دیتا ہوں۔ میری خادمہ ٹریسیا کے باہر جانے کے لیے دروازہ کھول دیا جائے۔“

اس کے ساتھ ہی اُس نے انٹر کام کا بٹن دبا کر کہا ”ٹریسیا! تمہارے لیے دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ تم باہر چلی جاؤ۔“
اس کے بعد اس نے فون کا ریسپونڈ اٹھایا۔ میز پر ڈال کیے رابطہ قائم ہو گیا تو اس نے کہا ”میں نے اپنی خادمہ کا مکان سے باہر بھیج دیا ہے۔ اُسے چیک کیا جائے۔ آئندہ جب بھی وہ آئے گی اسے ایڈمنیک آپ کیمرے کے سامنے سے گزارنے کے بعد اس مکان میں داخل ہونے کی اجازت دی جائے۔“

اس نے ریسپونڈ رکھ دیا لیکن اس کا ہاتھ اسی ریسپونڈ پر دبا اور وہ ہاتھ کا پ ر ہا تھا۔ اس کے سامنے شراب سے بھرا ہوا جام رکھا ہوا تھا۔ جب اُس نے جام کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس ہاتھ میں جام بھی ہوئے ہوئے لرز رہا تھا۔ اس نے جلدی سے چند گھونٹے لیے تاکہ اچھی گھبراہٹ پر قابو پاسکے۔

اس کے اندر دھشت کی جو پشیمانی بھڑک کر شعلہ بن گئی تھی، اس پر وہ شراب کا پھڑکاؤ کر رہا تھا۔ کیسا نادان تھا وہ۔

ہم اسرائیلی ایئر لائن کے پیلاسے آل، میں سفر کر رہے

تھے۔ سو نیا طبقہ ارے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی ماس کے پاس میں بیٹھا ہوا تھا اور میرے دائیں طرف ہے، اے پارک کا دست راست دین داڑھی بٹھا ہوا تھا جسے پارک ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ ہم صرف تین افراد اقل ارباب جالپے تھے سو نیا نے ترکی زبان سیکھنے کے سلسلے میں جو کیسٹ اور کتابیں خریدی تھیں، انہیں جلا کر لاکھ کر دیا تھا۔ صرف عبرانی زبان سیکھنے کے لیے کیسٹ اور کتابیں اس لیے رکھی ہوئی تھیں کہ اس پرائیمر میں نہیں ہوسکتا تھا۔ لوگ جس کلمہ میں جلتے ہیں، وہاں کی زبان کے چند مخصوص فقرے یاد کرنے کے لیے ایسی چیزیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

دو ایسے سو نیا کو دنیا کی کوئی بھی زبان سیکھنے کے لیے اس بات کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کتابیں کھول کر یا کیسٹ آن کر کے بار بار نہیں سنتی۔ بار بار یاد کرنے کی کوشش کرتی کبھی بھولتی۔ کبھی یاد آتا، اور جو یاد آتا، اسے شاید کچھ عرصے بعد پھر بھول جاتی۔ اب وہ دنیا کی کوئی زبان ایک بار پڑھنے یا سننے کے بعد کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اس قسم کے توہی عمل کا تجربہ کیا ہے۔

ایک بات میرے دماغ میں آئی، وہ یہ کہ میں نے سو نیا پر توہی عمل کرنے کے بعد اسے حکم دیا تھا کہ وہ پاس کے متعلق سب کچھ بھول جائے اور دو بجائے تک بھولی ہوئی تھی اس بات نے یہ خیال پیدا کیا کہ جو بات توہی عمل کے دوران نقش کر دی جائے وہ ذہن سے کچھ کبھی نہیں ہوتی۔ لہذا توہی عمل کے دوران میں کسی زبان کے فقرے اس کے سامنے پڑھتا رہوں اور حکم دیتا رہوں کہ وہ ان فقروں کو ذہن نشین کرے اور کبھی نہ بھولے تو پھر وہ کبھی نہیں بھول سکے گی۔

پچھلی دورانوں میں جب بھی خیال خوانی سے فرصت ملی، میں نے سونے سے پہلے سو نیا کو توہی یاد دلائی۔ اس کے بعد وہی عمل کیا۔ اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ جو کیسٹ آن کیا جا رہا ہے اور اس میں جو سبق پڑھا جا رہا ہے، وہ اسے ذہن میں نقش کر لے اور اسے ہمیشہ یاد رکھے۔ اس نے معمول کی حیثیت سے حکم کی تعمیل کرنے کا وعدہ کیا۔ میں نے ترکی زبان کا وہ کیسٹ آن کر دیا۔ وہ آواز سو نیا کے کانوں تک پہنچتی ہی اور وہ اُسے دہرائی رہی۔ جب کیسٹ مکمل ہو گیا تو میں نے اسے آف کرنے کے بعد حکم دیا۔ اب میں اسی زبان کی کتاب پڑھ رہا ہوں ماس زبان کی جوگرام میں سنا جاؤں تم اسے بھی یاد رکھو؟ اس نے وعدہ کیا اور میں نے وہ قواعد اس کے سامنے بیان کیے۔ وہ اٹھیں دہرائی رہی۔ پہلی رات کے بعد جب وہ توہی

فرد سے بیدار ہوئی تو میں نے ترکی زبان کی کتاب کھول کر اس سے سوالات کیے۔ اس نے اسی زبان میں جواب دیے۔ پھر میں نے کیسٹ کے مطابق سوالات کیے تو اس نے کیسٹ کے مطابق بھی صحیح جواب دیے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جس طرح میری معمول بننے کے بعد میرے حکم کے مطابق اس نے ہارکس کو فراموش کر دیا تھا، اسی طرح میرے حکم کے مطابق وہ ترکی زبان کا پڑھا جو اس میں کبھی فراموش نہیں کرے گی۔ اب یہ آئندہ کے حالات پر ہے۔ اگر اس میں کامیابی ہوئی تو توہی عمل انسانی کی تعمیر و ترقی کے لیے نہایت ہی فعال علم ثابت ہو گا۔ میں نے طب کے شعبہ میں توہی عمل سے استفادہ حاصل کرنے کے سلسلے میں بعض ڈاکٹروں کے مضامین پڑھے ہیں اگر سو نیا کے سلسلے میں کامیابی ہوئی تو میں کسی مریض پر توہی عمل کر کے اس کا علاج کرنے کی کوشش کر دوں گا۔ دوسرے کچھ خوشی بھی ہو رہی تھی اور اطمینان بھی۔ سو نیا نے صرف دورانوں کے عمل میں ترکی زبان اتنی زیادہ سیکھ لی تھی کہ وہ چار مہینوں میں آتی نہیں سیکھ سکتی تھی۔ اب کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا وہ بلاشبہ ترکی کی رہنے والی ایک مسلط تھی۔

پیرس سے روانہ ہونے سے قبل ایک رات پہلے میں نے بابا صاحب کے ادارے کی خبر لی تھی۔ با فائدہ واسطی متاب کے ادارے کے ہیڈ آف دی ویڈیو منٹ کا اسم گرامی شیخ الفارح غلام حسین البرقی ہے۔ یہ اس ادارے میں سائنس بلا ٹیکنالوجی کے استاد ہیں اور اپنے شعبے کے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی کی برتری ادارے سے باہر چالیس چورسوں پر قائم رہتی ہے لیکن ادارے کے اندر وہ شیخ الفارح غلام حسین البرقی کی پابند رہتی ہے۔ میں نے شیخ الفارح صاحب کے دماغ میں چپکے سے جھانک کر معلومات حاصل کیں۔ بتا جلا، پچھلی رات میں سپر ماسٹر اور ونے ماسک میں کی طرف سے خبر رسائی کے بیانات آئے ہیں۔ ایک پیغام بابا صاحب کے ادارے کے لیے اور دوسرا سو نیا کے لیے ہے۔

میں نے ان پیغامات کو دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ ان کی فطرت سے نفرت اور بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ میں نے سپر ماسٹر اور ونے ماسک میں اپنی اپنی تنظیم کے پچھلے سربراہوں کی طرف اپنی بے لوث دوستی کا یقین دلائیں گے اور بابا صاحب کے ادارے کو اور خصوصاً سو نیا کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کریں گے۔ مجھے اور سو نیا کو اتنی فرصت بھی نہیں تھی کہ ہم ان کے پیغامات سننے، ان پر تبصروں کر کے یا ان پر غور کرنے کے لیے وقت ضائع کرتے۔

میں نے اس سفر پر آرام وہ تھا۔ تقریباً پڑھ گھٹنے کے بعد مسافروں کو مخاطب کیا گیا۔ لیڈر یا ریڈر خلیفین! اب ہمارا بیادہ امرائیل کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ ہماری ابراہامین مہال، کا یہ دستور ہے کہ ہم اپنے ملک میں آنے والے معزز مہمانوں کو سرحدی اور ساحلی علاقوں کی سیر کراتے، ہم نے نرل مقصود پر پہنچاتے ہیں۔ اس وقت ہمارا طیارہ دریا کے اردن کے مغربی ساحل پر پرواز کر رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کیا گیا۔ یہ پیغام اب آپ کو مروردار پر سے گزرنے پر ہے۔ بیرونی ممالک سے آنے والے مسافر تاج اور ضرور آتے ہیں۔ یہ دنیا کا بہت ترین علاقہ ہے۔ سطح سمندر سے ایک ہزار دو سو اسی فٹ نیچے ہے۔

اسی سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ جو مروردار کے آس پاس کے علاقے سطح سمندر سے نیچے ہونے کے باعث بہت گرم ہوتے ہیں۔ لہذا اتنی شدید گرمی پڑتی ہے کہ یہاں پیلا ہونے والے استوائی چھل وقت سے پہلے حرارت کے باعث پک جاتے ہیں۔

ہمارا سفر جاری تھا۔ وہ قطبہ ہیں اسرائیل کی مشرقی مہدوں پر سے لیتا ہوا صحرائے سینا پر سے گزرتا ہوا مغربی ساحل کی طرف آگیا۔ اسی ساحل پر ایک علاقہ کیسین اوڈیا پلا کے نام سے منسوب ہے۔ یہاں کے ایک ساحل کا نام کیسین اور دوسرے ساحل علاقے کا نام ڈیٹا پلا ہے۔ یہیں وہ ٹیٹیک مہلات گاہ ہے جو بڑی بڑی ہماری چٹانوں اور ہماری پتھروں کے ستونوں پر کھڑی ہوئی تھی۔ کیسین نے خالی فضاوں سے ان چٹانوں اور پتھروں سے بنی ہوئی عمارت کو مکمل کر دیا تھا۔

اس کے بعد ہمارا طیارہ برشلیم کے قریب سے گزرنے لگا۔ اس فیصلہ ندر تاریخی شہر کو مسلمان اور عیسائی بیت المقدس کے قریب اور یہودی بیت المقدس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگر میں تاریخ اسلام کے حوالے سے بیت المقدس کے سلسلے میں درج پر معلومات لکھوں تو میری داستان کی اس موجودہ قسم کے صفحات ناقص ہوں گے۔ پھر بھی ادھر سے گزرنے کا موقع نہ ملتا تو تاریخ کی دلچسپی اور معلومات کے لیے بہت کچھ جان کر لوں گا۔

ہم دس بج کر کیس منٹ کے بعد ڈیوڈ اور پورٹ پہنچ گئے۔ اسرائیل میں ان دنوں یہی ایک ایئر پورٹ تھا۔ دوسرے ایک شہر ایئر پورٹ میں گورن کی تعمیر ہو رہی تھی جو ان دنوں کل ایبیل کے قریب ہے۔ ایئر پورٹ کی عمارت میں سطح تو ابھی نہیں تھی۔ لٹا کٹ چڑھ گیا ہو رہی تھی۔ بین الاقوامی اصولوں کے مطابق

باسپورٹ، ویزا اور لازمی ہوتا ہے۔ کسی چیز کی بھی ضرورت ہے۔ ان کے علاوہ وہاں ایک بڑا سا کیرہ نصب تھا۔ باہر سے آنے والے مسافروں کو اس کیرہ سے سامنے چند میٹر کے لیے کھڑا ہونا پڑتا تھا۔ وہاں کے افراد ان ہدایت دیتے تھے۔ سامنے دیکھو، دائیں پھر بائیں طرف دیکھو، یعنی پورے کریمین زاویوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اطمینان کرنے کے بعد کہ یہ ایک آپ میں نہیں ہے۔ اُسے جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ ہمارے ساتھ بھی ہی ہوا اور ہم پر کسی نے شہ نہیں کیا۔ تیل ایبیل وہاں سے پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں بھی سخت تنگ جگہ ہو رہی تھی۔ ہمیں ایک بار پھر ایئر ایک آپ کیرہ کے سامنے سے گزرن پڑا۔ ہمارے لیے نافذ اشارہ جو مل رہا تھا ایک ڈبل بلیڈ اور ایک سنگل بیڈ روم مخصوص ہو چکا تھا۔ سنگل بیڈ روم دین وائر کے لیے تھا۔ اگرچہ اس نے ہمارے ساتھ ایک طویل سفر کیا تھا اور اب بھی ہمارے ساتھ رہنے والا تھا۔ اس کے باوجود ہم اس سے زیادہ بے تکلف نہیں تھے۔ اگر وہ بے تکلف دوست بن جائے تو کچھ ہمارے ہی ساتھ لگا رہتا اور ہمیں اس سے الگ رہ کر کچھ کام کرنے کا موقع نہ ملتا۔

جس دن ہم وہاں پہنچے، اس کے دوسرے دن یہودی جشن فتح و آزادی منانے والے تھے۔ سو نیا کی دھمکی کے مطابق آٹھیں آج رات بارہ بجے سے پہلے جنازہ اور اعلیٰ لی کر با صاحب کے ادارے میں پہنچا دینا چاہیے تھا لیکن انھوں نے اس سلسلے میں کوئی بھی قدم نہیں اٹھا یا تھا۔ وہ بھی بڑے مضمری اور اپنے ارادے کے کپتے تھے۔ بظاہر نہ ٹوٹنے والی چٹان کا سا وقار اختیار کر رکھا تھا لیکن میں تو اندر ہی اندر اس کے ٹوٹنے کا منظر دیکھ سکتا تھا۔

پچھلی رات سو نیا کی طرف سے جو آخری واردات ہوئی وہ ڈاکٹری ولسن کی ہلاکت تھی۔ اس کے بعد میں نے رات کے ساڑھے گیارہ بجے چھ جیس ہارڈ ڈوکر پریشان کیا تھا۔ اپنی گھبراہٹ پر قابو رکھنے کے لیے خوب پیتا رہا تھا۔ بعد میں گسری فیلڈ سو گیا تھا۔ میں نے اس کے خوابیہ دماغ کی اسکیں پر خواب کا منظر دیکھا۔ اس منظر میں سو نیا نظر آرہی تھی۔ وہ اُس کے قریب آتی جا رہی تھی۔ بالکل قریب آنے کے بعد اس نے منہ کھٹکایا اور کہا کہ فریڈ کو راکر دو درز اپنے چاندوں طرف آہٹیں دیاں لی اٹھا لو۔ اپنے آپ کو زمین کی تہ میں چھپاؤ، تب بھی میں تھلائی شدہ لگ تک پہنچ جاؤں گی۔ یہ جو باؤس آف فریڈرین ہے۔ یہ میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں پھر وارنگ دے رہی ہوں۔ کل رات بارہ بجے سے پہلے فریڈ کو راکر دو اور اس کی رہائی

کے سلسلے میں کل شام مسجد کے اعلان کردہ۔ اگر میں نے اس کی اپنی کا اعلان دسنا تو بارہ بجے سے بہت پہلے ہی تم یہاں سے اس ہاؤس آف نائٹ میں منتقل ہو جاؤ گے جسے دیکھتے ہیں؟

وہ غراب میں سونیا کو دیکھتا ہوا اس کی باتیں سناتا ہوا، اور نیند کی حالت میں بے چین ہوتا ہوا۔ آخر وہ چڑچڑا کر اٹھ گیا اس وقت وہ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ لٹری بڑی حد تک اتر چکا تھا اور وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ابھی سونیا سامنے تھی یا خواب دیکھ رہا تھا؟

پھر جب اسے اطمینان ہوا تو وہ بستر سے اتر کر ٹیلیفون کے پاس پہنچا۔ رسیور اٹھا کر سونیا کی تلاش کے سلسلے میں متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ معلوم کرنے لگا کہ سونیا کا کوئی سراغ مل سکا ہے یا نہیں۔

معلوم ہوا کہ اسے ڈھونڈنے کے لیے کئی پرچمن کوشش کی جا رہی ہے۔ بل ایبک کی حدود میں جتنی عورتیں ہوسٹل میں یا دوسرے مکانوں میں تھیں وہاں بھی یا پھر ایک سیٹ کی سیٹیت سے تھی ہیں۔ ان کی سختی سے چیکنگ ہو رہی ہے۔ پھر ایسے شادی شدہ جوڑے جن کے ہاں بچے نہیں ہیں، بہت بڑی فیملی نہیں ہے، انھیں بھی چیک کیا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے سونیا نے کسی مرد کے ساتھ چنا لے رکھی ہو؟

جسین ہارڈوڈ نے غصے سے کہا: "بل ایبک کوئی بہت بڑا شہر نہیں ہے، یہاں ایک ایسی عورت ہمارا پی جی سمارت اور قدر قامت اور اپنے اطوار سے لاکھوں میں ہونانی کا سہا ہے اسے ڈھونڈنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کی نااہلی ہے، لیکن جناب! وہ ایک آپ میں ہے۔"

"جو اس زکوہ جگر ایجنٹی میک آپ کیمرے نصب کیے گئے ہیں۔ پھر وہ کیسے چھپ کر تل ایبک میں داخل ہو گئی۔ وہ اتنے سخت پیرے کے باوجود اس شہر میں آسکتی ہے تو ہاؤس آف نائٹ میں داخل ہونا اس کے لیے کلن سی ہونیا بات ہوگی، وہ اسے گئی، یہاں اپنا کام کر جانے کی اور تم لوگ اپنی جگہ بیٹھ کر رہو گے۔ وہ جاؤ گے۔ میں جس تک اس کی گرفتاری کی خبر سننا چاہتا ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔"

یہ کہہ کر اس نے رسیور کو کرپل پر ڈیٹا دیا۔ پھر آکر بستر پر لیٹ گیا میں نے ذرا دیکھ کر انتظار کیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تو میں نے اسے پھر اٹھایا۔ اس بار اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ میرے پاس آیا، کاغذ اور قلم لے کر میری مرضی کے مطابق لکھنے لگا۔ اب وہ میری بیٹی جیجی کے زیر اثر تھا۔ جب تحریر مکمل ہو گئی اور اس نے سیدھے دستخط کر دیے تو اس نے اس کاغذ کو ہڈ سے نکال کر تہ

کہا، اور اسے اپنے رین کیس کے ایک پورے ٹکڑے میں رکھ دیا۔ اس کے بعد آکر پھر بستر پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کیں اور سونے لگا۔ جس شخص کو دیکھ اس کے داغ میں رہا پھر وہاں سے نکل آیا۔

یہ پچھل رات کے واقعات تھے۔ دوسرے دن ڈیڑھ دو بجے ہم اس فائبر اشار ہوٹل رما دیا میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں ہرگز نہیں کیا۔ پھر وہ دن کی فرباش پاس کے ساتھ تل ایبک کے قریب کے لیے نکلے۔ یہ دن ایک ہفتے کے آنے والے سماں کو خصوصاً اجازت نامے دیے گئے تھے جن کے تحت وہ شہر میں گھوم پھر سکتے تھے اور تفریح کا ہول میں جا کر وقت گزار سکتے تھے، لیکن فوجی چھاؤنی، گورنر ہاؤس اور پارلیمینٹ جیسے اہم مقامات کی طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی طرح دی ہاؤس آف نائٹ میں کی طرف بھی کوئی نہیں جاسکتا تھا۔

دین وارن نے سمندر کے ساحل پر کیسینو کی بہت بڑی عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ وہ جگہ ہے جہاں کل رات تاش کے پتوں سے قیمت آڑا جاتا ہے۔"

سونیا آدھ دیکھ کر مسکرائی۔ دین وارن نے کہا: "میں جانتا ہوں کہ تم میں بڑی خود اعتمادی ہے اور مجھے بھی اعتماد ہے کہ کئی یہاں سے ہم اتنی دولت سیٹ کر لے سکیں گے کہ یہاں کے بڑے بڑے سرمایہ دار ہمارا منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔"

میں سونیا اور دین وارن کی گفتگو میں بھی حصہ لیتا تھا۔ کبھی موقع پا کر اپنے طور پر معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ میں نے جیسین ہارڈوڈ کی خادمہ ٹریسیا کے دماغ میں پہنچ کر سوچا۔ کیا وہ اپنے پاس کو دو پیر کا کھانا کھلانے کے بعد ہی ہاؤس آف نائٹ میں سے باہر آگئی تھی اور اب پانچ بجے دوبارہ جانے والی تھی۔ اس وقت تین بج چکے تھے۔ میں نے سوچ کے ڈریلیے کہا: "سونیا! سر درد کا ہمارا دور ایک فارمیسی میں اپنے لیے سر درد کی کوئی گولی خریدو اور اس کے ساتھ ہی کوئی تیز دوا جو دین وارن کی شام کی چالے میں ملادی جائے تو وہ اپنے کپ سے باہر نکل سکے۔"

اسے یہ ہدایت دے کر میں پھر اس خادمہ ٹریسیا کے ذہن میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے لگا۔ جیسین ہارڈوڈ کے حکم کے مطابق جب وہ دی ہاؤس آف نائٹ میں داخل ہوا تو وہ تھیں تو اسے اپنی ایک آپ کیمرے کے سامنے سے گزرا۔ پھر اٹھا۔ ایسے وقت ایک آفیسر دو دروازے پر کھڑا رہتا تھا۔ کیمرے کے دو فائبر میں خادمہ ٹریسیا کے چہرے کی تین زادیوں سے لکھتا تھا۔ پھر اسے اندر جانے کی اجازت دیتا تھا۔

ہم ہوٹل رما دیا ساتھی تین بجے واپس آئے۔ سونیا

میں "مسٹر وارن! میں چائے پینا چاہتی ہوں۔ سر کی تکلیف کم ہوگی کیا آپ مجھے ساتھ جانے پنا پسند کریں گے؟"

سونیا کو لکھانے کا انداز خوب آتا تھا۔ وہ جیسا کہ اس سے متاثر ہوتا جا رہا تھا۔ جھلا انکار کیسے کر سکتا تھا۔ چائے آئی نہیں نے دین وارن کو شعوری طور پر خوش مندر کھانے کے باوجود خیال خالی کے ڈریلیے اس کی قوت ذرا پھیل گئی۔ ذرا سی مسرت تھی ہی سونیا نے اس کی چائے میں وہی دوا ملا دی۔ اس دوا کا اثر پندرہ منٹ کے بعد ظاہر ہوا۔

سونیا نے دین وارن کے کمرے کے سامنے جا کر دروازہ پر دستک دی تو اس نے دروازے کو ہتھکی سے کھول کر کہا: "میں سلطانہ اندر آچاہیے، میں ابھی آتا ہوں۔ ایک سیکیورٹی"۔

یہ کہہ کر تیزی سے چلتا ہوا ڈرائیوٹ میں چلا گیا جھوٹی دیر بعد واپس آیا۔ پھر معذرت چاہی۔ اس کے سامنے بچھ کر بات کرنے لگا۔ بمشکل چند منٹ گزرے ہوں گے کہ وہ پھر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: "میرے ہیٹ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

سونیا نے کہا: "کوئی بات نہیں۔ آپ آرام کریں میں ہاؤس کے ساتھ ذرا باہر جا رہی ہوں۔ ہم دو چار گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔"

وہ ڈرائیوٹ کی طرف جلتے ہوئے ہوا۔ اس اجنبی شہر میں تم دونوں کہاں جھینکے گے؟

"ہم نے تمام بڑے بڑے مالک کی سیر کی ہے۔ یہ شہر کیا اہمیت رکھتا ہے۔ اگر کوئی وقت پیش آئی تو ہم کہیں سے فون کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کریں گے۔"

وہ سونیا کی اور بات دین سن کر فوراً ہی ڈرائیوٹ کے اندر چلا گیا۔ سونیا کمرے سے باہر آئی وہ اپنی ہنسی ضبط کر رہی تھی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ہوٹل سے باہر آ گیا۔ وہاں سے ہماری منزل دور نہیں تھی۔ خادمہ ٹریسیا ایک خوب صورت سے پارک کے قریب ہی چھوٹے سے مکان میں اپنے شوہر اور ایک ننھے سے چھ ماہ کے بچے کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے شوہر کا نام جان بیکر تھا اور وہ پارلیمینٹ میں ایک معمولی منسٹر تھا۔ جو کہ دوسرے دن جین منڈلے کی رات تھی۔ اس لیے بہت سے بڑی افسر اور نامور رہے تھے۔ جان بیکر شام پانچ بجے تک ڈیوٹی سے واپس آ جاتا تھا لیکن اس روز اس کی ڈیوٹی رات

الف لیلی ڈائجسٹ کے

ہر دل عزیز شخصیت صبیحہ بانو کے قلم سے ایک منہنی خیر نمز گزرتی

قیمت ۲۵ روپے (مکمل)

ڈاک خراج ۱۰ روپے

جلال

۰ ایک ایسے انسان کی کمائی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

۰ جب اس نے کچھ کھولی تو ایک عجیبی میں سفر کر رہا تھا۔

۰ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

۰ اس پر نہ کوئی گولی آکر تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خراج ۱۰ روپے

کتابیات پبلیکیشنز

جسین ہارورڈ کے حکم کے بغیر اس کے کمرے میں نہیں آ سکتا تھا اسی لیے ٹریسیا ان مراصل سے بے شکے گزر رہی تھی۔ پانچ منٹ سے کچھ سینے ہی وہ گورڈور سے گزر کر ایک دروازے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ٹھیک پانچ منٹ کے بعد وہاں ایک سلائیڈنگ دروازہ نمودار ہوا۔ وہ کھلا ہوا تھا۔ ٹریسیا وہاں سے گزر کر ہاؤس آف فورڈین کے باہر آئی۔ آفسیر نے اسے دیکھتے ہی پوچھا: "اوسے تم اتنی جلدی کہاں جا رہی ہو؟"

"میں نے صاحب سے چھٹی لے لی ہے۔ میرے بچے کی طبیعت ٹھیک ہے؟"

وہ وہاں سے اپنے گھر کی طرف جانے لگی۔ سونیا بارک میں بیٹھی کبھی کبھی پلٹ کر اس پر اسرار گھر کی طرف دیکھتی تھی جب اس نے ٹریسیا کو دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے مکان میں داخل ہوئی۔ دروازے کو انور سے بند کیا۔ ٹریسیا اسی کمرے میں پہنچی جہاں اسے کمرے سے بانٹھا تھا۔ وہ دوبارہ وہاں بیٹھ گئی۔ سونیا نے اسے پیٹنے کی طرح ہانہ دیا۔ مندریں رومال منجھوس دیا۔ اوپسے پڑا بانہ دیا۔ پھر وہ مکان کے باہر آ گئی۔ ٹریسیا نے گردن کو ڈھکا دیا۔ آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے بعد میں آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو ڈھیل دینے لگا۔ آزاد چھوڑنے لگا۔ وہ گری گری سانس لے رہی تھی میں اس کے دماغ میں یہ تاثر پیدا کر رہا تھا کہ وہ تاریکی سے روشنی کی طرف آرہی ہے۔ پھر اس کے کان باہر کی آواز سننے لگے۔ کہیں قریب ہی سے کوئی موٹر سائیکل شور مچا کر زور دے رہی تھی پھر اس نے آہستگی سے آنکھیں کھول دیں۔ لیٹے آپ کھینچنے لگی۔ جب اسے یاد آیا کہ اسے سونیا نے اس طرح بانہ دیا تھا اور اس کے کنبٹی پر گھونسلہ رسید کیا تھا میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "آف، کہیں قدامت عرت ہے۔ کیسا گھونسلہ تھا۔ میں ایک ہی گھونسلے میں بے ہوش ہو گئی تھی لیکن اب اپنے آپ کیسے آزاد کروں۔ وہ اوپر سے اڑھ بننے کی کوشش کرنے لگی مگر گڑبگڑ۔ آواز نکالنے کی کوشش کی مگر اداں، اول کمرہ نہ گئی۔

سونیا میرے پاس آگئی تھی۔ ہم دونوں بارک سے نکل کر اطمینان سے ٹھٹھکے کے انداز میں پھول کی طرف جانے لگے۔ میں سوچ کے ذریعے دی ہاؤس آف فورڈین کی واردات کے متعلق اسے بتا رہا تھا۔ بندرہ منٹ تک پھول پھلتے رہنے کے بعد ہم پھول میں پہنچ گئے۔ سونیا دین واز کی خبر پر متحیر ہو کر کہنے کے لیے اس کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں اپنے کمرے میں اگر پہنچ گیا۔ ارادہ تھا کہ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر کرسی پر بیٹھنے کے ہتھکنڈوں کے ذریعے وہاں کے اندران کو اس واردات کی اطلاع دوں گا لیکن ہتھکنڈوں

انہیں واردات کا علم پہلے ہی ہو چکا تھا۔ دی ہاؤس آف فورڈین میں جو دوسرا ملازم تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات دیکھے۔ ہوا یہ تھا کہ ٹریسیا کے جانے کے بعد میں منٹ پر ہی لان کی گھنٹی بجنے لگی تھی لیکن ریسپونڈر اٹھانے والا کوئی ملازم ملازم نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ پھر خواب گاہ کے دروازے کے پاس آکر دیکھا تو ایک دم سے چونک گیا۔ وہیں سے تھوڑے کچھ دیر پہلے ہی وہاں پہنچ گئی تھی۔ خاص انداز ان کے لیے وہی آف فورڈین کے دروازے کھول دیے تھے۔ اسے اسے درجہ اول میں پہنچا کر وہاں سے باہر روڑ کی طرف لے گئے۔ وہاں سے اسے کھول کر لے کر باہر نکل گیا۔ لکھا تھا۔

"موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ جس دن میں نے فراڈ کی موت کے فیصلے پر دو دستخط کیے اور دوسروں سے دستخط کرائے۔ اسی طرح ان میں اپنی موت کا فیصلہ کھول اور دستخط کروں۔"

موت نے مگر ہاتھ کراچ بارہ رات سے پہلے فراڈ کی صورت کو ہار دیا جانے اور شام چھ بجے سے پہلے اس کی رہائی کا اعلان کر دیا جانے۔ اگر موت اس کی رہائی کا اعلان نہیں کرتے گی تو کبھی وقت بھی آکر دھوکے لے گا اور وہ آگئی ہے۔

اس کا آخری حکم ہے۔ بارہ بجے سے پہلے فراڈ کی صورت کو ہار دیا جانے اور صبح ہونے سے پہلے باا صاحب کے ادارے میں اسے پہنچا دیا جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو کل صبح آوازوں کی صبح طلوع نہیں ہوگی۔ سوچ کر تھکے گا مگر کل ایب میں تباہی کا السباؤں دارانہ ہوا ہوگا کہ آنکھوں کے سامنے تاریکی چاہیے گی۔ سوچ کر روشنی کام نہیں آئے گی۔ ہر طرف تاریکی سیاتی اور ایسی گری سیاتی کہ کل ایب کے باشندے اور یہی مہربان کل کے دن کو پوسٹ سدا کہیں گے۔

یہ موت جو میرے سامنے کھڑی ہے میں اس کا کام نہیں لے سکتا۔ صرف انتظار کر سکتا ہوں کہ کوئی خطرہ نہ نکلیں لے لے تھنڈر بولٹ فراڈ دی ہو سکتی ہیں۔"

تھنڈر بولٹ ہو گئی تھی۔ اس کے نیچے جسین ہارورڈ کے دستخط ناماں تھے۔ میں دماغی طور پر اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے اور سونیا نے پیرس میں عہد کیا تھا کہ بیوری سسٹن بوم فوج نہیں ہوگا۔ بوم سپاہ منایں گے۔ اب بھی ان کے لیے وقت تھا۔ یا تو وہ سپاہدار اعلیٰ لی لی کر ہار دیتے یا کل صبح آنکھیں بند پھاڑ کر مشرق کی طرف دیکھتے۔

ہاں، کل صبح امرتیل کے مشرقی آفیس سے کالا سونہر ہونے والا تھا۔

دشمنوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ یہ بات نہ تھی کہ جس پر اسرار مکان میں کوئی ایسی مرضی سے داخل نہیں ہو سکتا تھا اور داخل ہوجانے تو باہر انہیں سکتا تھا، پھر سونیا اس مکان کے باہر گئی وہاں سے اپنا کام کر کے چلی گئی اور کسی کو ذرا کان خبر نہ ہوئی؟

انہوں نے سب سے پہلے اس فکر کو حراست میں لیا جو ہاؤس آف فورڈین کے دروازے پر اپنی ایک آپ کیمیرے کے ساتھ لگا رہتا تھا اور اس نے وہاں پر خدشہ خادم ٹریسیا کو تین زادیوں سے بھی طرح پیک کرنے کے بعد اندر جانے کی اجازت دی تھی۔ اس نے زبردستی تین تین کھار بیان دیا۔ میں نے ابھی طرح چپک کیا تھا۔ وہاں تین تینوں زادیوں سے خادم ٹریسیا ہی نظر آئی تھی۔ سونیا بھی تھی۔

کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گوگو کر کہا۔ پھر زانیہ سے پہلے آپ اس بات پر غور کریں کہ ایک منسین، بیکولن اپنی ایک آپ کیمیرے تل ایب کی ہر جگہ میں ہر شمس میں موجود ہیں۔ اس کے باوجود سونیا نے ان کیمروں کے سامنے سے گزر کر ہاؤس آف فورڈین کی تیاری کو سمجھنے کے لیے ہمارے کیمروں کی کارڈنگ اور ایک آپ کے باہر سے رائے لینی چاہیے۔ یقیناً سونیا نے کوئی ایسا راستہ نکالا ہے کہ وہ کسی ایسی تکنیک پر عمل کرتی ہے جس سے ہمارے اپنی ایک آپ کیمیرے سے اشرہ ہو جاتے ہیں۔

اس کی باتیں غور طلب تھیں، لہذا اسے صرف حراست میں رکھا گیا تھا۔ اس معاملے کی ابھی پوری چھان بین ہونا تھی۔ فوجی جوانوں کی دوسری ٹیم خادم ٹریسیا کے مکان پر پہنچی تو وہاں اسے دوسروں سے بندھا ہوا ہوا اس کے زور میں پڑا تھا۔ سونیا ہوا اور وہ بولنے کے قابل نہیں تھی۔ آزاد ہونے کے بعد اس نے بیان دیا کہ سونیا اس کے پاس آئی تھی۔

ایک آفسیر نے پوچھا: اس کا حلیہ بتاؤ؟

"میں نہیں جانتی۔ اس نے اپنے منہ پر اسکاٹ بانڈ لکھا تھا۔ ہرگز بیانی تک پڑے سے چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ ان نے مجھے چاقو دکھا کر کسی سے بانڈ دیا۔ کوئی دوسری صورت ہوئی تو میں اس سے مقابلہ کر سکتی۔ مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ کتنی شہزادہ بنے ہیں اس کے سامنے بالکل بے بس ہو گئی تھی پھر اس نے مجھے اس طرح ہانپنے اور زور میں پکڑا رکھنے کے بعد میری کنبٹی پر اتنی زور کا ٹھونسا کہ میں اس کے ہوش ہو گئی۔"

ایک آفسیر نے سوال کیا: اس نے کچھ کہا تھا؟

"میں نے گھونسا مارنے سے پہلے کہا تھا کہ مجھے بے ہوش کرنے کے بعد میرا ایک آپ کمرے سے لے گی اور میرے ٹیپ میں میساں سے ادا آف فورڈین میں جانے گی؟"

ٹریسیا کے بیان سے ظاہر ہوا تھا کہ شام کو جو عورت ہاؤس آف فورڈین میں داخل ہوئی تھی وہ ٹریسیا تھی جس کا اس کے میک آپ میں سونیا تھی۔ اس طرح اس آفسیر پر شبہ ہوا تھا کہ وہ سونیا سے مل رہا تھا۔ تب ہی اس نے اپنی ایک آپ کیمیرے کو استعمال میں کیا اور اسے جانے کی اجازت دے دی۔

دوسری طرف وہ آفسیر اپنے ریکارڈ کے مطابق نہایت وفادار اور محبت وطن تھا۔ اس سلسلے میں معلومات فراہم کی جارہی تھیں کہ ایک اپنی ایک آپ کیمیرے کے سامنے سے گزرنے کے لیے کوئی ایسی تکنیک استعمال کی جاسکتی ہے جس سے ایک آپ ظاہر ہو، ایک تکنیک ہاؤس آف فورڈین میں پہنچے گی تھی کہ دوسرا ایک آپ کیا جائے وہ اس طرح کہ سونیا نے پہلے خادم ٹریسیا کا ماسک ایک آپ اپنے چہرے پر کیا ہوگا اور اس ماسک ایک آپ پر دوبارہ ٹریسیا کا میک آپ چڑھایا ہوگا۔ اس طرح کیمیرے کے ذریعے ایک ایک آپ کے آپر اور دوسرا چہرہ نظر آیا ہوگا وہ بھی ٹریسیا کا ہی چہرہ ہوگا۔

ایک ماہر کا کہنا تھا: ڈبل میک آپ کے لیے لازمی ہے کہ پہلا میک آپ ماسک کے ذریعے ہو۔ ماسک کا جوڑ گولڈن ہاروں کے نیچے نظر آتا ہے۔ ہار آفسیر ڈبل میک آپ سے دھوکا کھا گیا لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ سونیا نے ٹریسیا کے ہاں پہنچ کر اسے تو بولنے کرنے کے بعد اتنی جلد ڈبل میک آپ کیسے کر لیا، اسے ٹریسیا کے چہرے کے مطابق ماسک کہاں سے دستیاب ہو گیا، کیا وہ پہلے سے جانتی تھی کہ ٹریسیا عین ہارورڈ کی خدمات کے لیے وقف کی جائے گی؟ ٹریسیا کا بیان ہے کہ وہ پونے پانچ بجے گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہی تھی کہ سونیا آگئی۔ اسے ٹریسیا کو تو بولنے کرنے اور بانڈھ میں تھریا دس بندرہ منٹ لگے ہوں گے۔ ڈبل میک آپ کرے میں تقریباً دو تین گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ ہر چند کہ سونیا ایسی تجربہ کار عورت ایک گھنٹے میں بھی میک آپ کر سکتی ہے۔ وہ ہوا پانچ بجے ہاؤس آف فورڈین کے دروازے پر کیسے پہنچ گئی تھی؟ کیا اس نے آدھے گھنٹے کے اندر ٹریسیا کو اپنے قابو میں لیا، کیا ماسک ایک آپ بھی کر لیا اور اس کے بعد اس پر دوسرا میک آپ بھی چڑھایا؟ کیا عقل تسلیم کرتی ہے کہ اس نے اتنی دیر میں یہ سب کچھ کر لیا ہوگا؟

ایک پولیس آفسیر نے کہا: اس بات کو اس پہلو سے سوچا جائے کہ مشر جسین ہارورڈ کی طاقت سے جو میں گھنٹے پہلے سونیا تل ایب پہنچ گئی تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ مشر ہارورڈ ہاؤس آف فورڈین میں قیام پذیر ہیں۔ یہ بات اس خط سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو ڈاکر دی ولس نے اپنی طاقت سے پہلے لکھا ہے۔ اس خط کا ایک جملہ ہے کہ جسین ہارورڈ خواہ سمندر کی تہ میں چلا جائے یا پاتاں میں چھپ جائے، موت اس کی شہرہ لگ تک ضرور پہنچے گی؟

دوسرے آفسیر نے اس کی تائید کی۔ ہاں، ان الفاظ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سونیا کو شرط دینے کے چھینے کا علم ہو گیا تھا۔

پہلے سے کہا: یہ کہ آپ یوں سوچیں کہ اس نے شرط دینے کے ساتھ بننے والوں کے متعلق معلومات حاصل کیں اور اس طرح خادمہ ٹریسا کو بھی دکھایا۔ اس نے کسی طرح اس کی تصویر حاصل کی ہوگی یا خود اتاری ہوگی۔ اس تصویر کے مطابق اس نے پہلے ہی ٹریسا کا ماسک میک آپ اور اس پر ڈھیر میک آپ کر لیا ہے اپنے چہرے کو اس کا صف سے اور کو بپاشی تک دوسرے کپڑے سے چھپا کر ٹریسا کے سامنے پہنچی۔ یہ تاثر دیا کہ ابھی اسے میک آپ کرنا ہے حالانکہ وہ میک آپ کر کے آئی تھی۔

پولیس آفسیر کی ان باتوں نے دوسروں کو بڑی حد تک قائل کر دیا کہ وہ آفسیر جو انٹیلیجنس سے ٹریسا کو دکھاتا تھا، اس کے ذہن میک آپ کی وجہ سے دھوکا لگایا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ ماسک میک آپ ہوگا۔ اگر اسے ذرا بھی شبہ ہوتا تو وہ اس مشام ٹریسا کو دوسری طرح بھی چیک کرتا اور ماسک میک آپ کے بوڑ تک پہنچ جاتا۔

پولیس فوج اور انٹیلیجنس کے مختلف شعبوں میں اس طرح کی بحث مودبی تھی۔ آخر کار متفقہ طور پر یہ رائے قائم کی گئی کہ سونیا اپنی عیاری سے ڈاؤن آف نورٹھ میں گئی تھی اور واپس بھی نہیں آئی۔ جب سے وہ پراسرار مکان تعمیر ہوا تھا، سونیا پہلی جتنی تھی جس نے ڈاؤن آف نورٹھ میں لانا قابل واپسی مکان کے معنی بدل دیے تھے اور یہ بات تمام دشمنوں کے دلوں میں پھادی تھی کہ وہ جو کبھی ہے کو گورنری ہے اور اگر فوڈ ملٹیور اور اعلیٰ بی بی کو صبح ہونے سے پہلے باہر آئے کے ادارے میں نہ پہنچا یا گیا تو اس نے جو دھمکیاں دی ہیں، انھیں عملی جامہ پہنا کر رہے گی۔

سات بجے یہودی اکابرین کا ایک خفیہ اجلاس منعقد ہوا، جس میں فوج کے اعلیٰ افسران انٹیلیجنس کے تجربہ کار سرخ راغ رساں اور کاہل تنظیم کے عہدے دار شریک ہوئے۔ انھوں نے عارضی طور پر کاہل تنظیم کا ایک سربراہ منتخب کیا، اس کا نام ری مونڈیل تھا۔ اس کا تعلق ٹائی سے تھا لیکن وہ یہودی تھا۔ اجلاس اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے منعقد ہوا تھا کہ سونیا کو کس طرح قتل و غارت گری سے روکا جائے۔ ابھی تک اس نے شخص فوڈ فوڈ اہم لوگوں کو قتل کیا تھا۔ ڈرہا کہ اس کے بعد اجتماعی غارت گری کی مرکز ہو سکتی تھی۔

کاہل تنظیم کے ایک عہدے دار نے پوچھا: اگر ہم آج بارہ بجے تک سونیا کو تلاش نہیں کر کے اور اسے اپنی تحفہ میں نہ لے سکے تو کیا وہ اپنے جیلنگ کے مطابق اسی خفیہ کارروائیاں کرے گی کہ تشریں آزادی دھرا دھرا رہ جائے گا؟ کیا یہاں صرف دھوئیں کے بدل

نظر آئیں گے اور ہر طرف دن کی روشنی کے باوجود تاریکی ہی رہے گی؟ کیا ہم اس کے جیلنگ کے مطابق یوم سیاہ منائیں گے؟

ایک اور عہدے دار نے کہا: یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ جیلنگ پورا کر رہی ہے۔ کیا ہم اس سے کوئی سوچ بھی سکتے ہیں کہ وہ ڈاؤن آف نورٹھ میں پہنچ جائے گی؟ ہرگز نہیں۔ لہذا اب ہرگز نہیں اس مسئلے کا حل تلاش کرنا ہوگا۔

ایک اور عہدے دار نے کہا: اگر سونیا ہماری گرفت میں آئے تو ہم نے فوڈ ملٹیور کو باہر صا حب کے ادارے میں نہ بھیجا تو ہوگا، اس کے بعد ہم دنیا والوں کے سامنے مرنے نہیں دکھ سکیں گے۔ کیا ہمیں گے؟ یہ کہ ایک عدالت نے ہماری منصوبہ مملکت کو ملے ہم اگر اس بات کو کاڑھیں رکھنے کی کوشش کریں گے تو یہاں غیر ملکی مقبرین اخباری رپورٹرز فوڈ فوڈ اور دنیا بھر کے لوگ یہاں میاں جو کچھ ہوگا وہ راز نہیں لے سگے۔ ساری دنیا میں ہمسائی ہوگی۔

ایک سرخ راغ رساں نے کہا: ہم ہر گز کوشش کر رہے ہیں اسے تلاش کرنے میں اب تک ناکام رہے ہیں۔ ایک ہی بات ہم آتی ہے کہ وہ صرف ماسک میک آپ میں ہی نہیں ہے بلکہ ابھی آگے کی بات ہے کہ اس نے اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرانی ہے۔

ایک فوجی آفسیر نے کہا: سونیا باہر صا حب کے ادارے سے ایک رات غائب ہوئی تھی۔ ہمارے آڈیٹوں نے ڈاؤن آف براڈے (شیشی) کو جا کر چیک کیا۔ اسے دھمکیاں دیں۔ ہر طرف معلومات حاصل کیں، اس کے اسپتال کی بھی نگرانی کی لیکن سونیا اس کا کوئی تعلق ثابت نہ ہو سکا۔ وہ مکار عورت پیرس میں تھی۔ رہی۔ اس کے بعد یہاں پہنچ گئی۔ کیا تین دنوں میں چہرہ کی سرجری ہو جاتی ہے؟ جب کہ میڈی براڈے جیسا قابل سرجن اس ساتھ نہیں لے رہا تھا۔

یہودی سرخ راغ رساں نے کہا: میں آپ کی بات تسلیم ہوں، لیکن سونیا نے اپنے چہرے کی مکمل سرجری نہیں کرائی ہوگی۔ اپنے چہرے کے ایسے حصوں کو تبدیل کرنا ہوگا جس کے بعد یہاں سونیا کی حیثیت سے پہچان سکیں۔ معمولی سی تبدیلیاں پلاسٹک کے بغیر جوتی ہیں اور یہ بہت مختصر وقت میں ہو جاتی ہیں۔ آپ دن کی بات کہہ رہے ہیں، میری معلومات کے مطابق تین گھنٹے سرجری سے معمولی سی تبدیلیوں کے بعد چہرہ پہچان نہیں جاتا ہے۔ ایک نے پوچھا: آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟

یہودی آفسیر نے کہا: میک آپ کیمرے ہمارے کام نہیں آسکتا۔ وہ پلاسٹک سرجری کے پیچھے سونیا کو بے نقاب نہیں کر سکیں گے۔

میں نے گھٹا گھٹا کیا ہی بنا ہے۔ اب تک ہم یہی سمجھتے تھے کہ فوڈ ملٹیور کی ٹیلی ویژن کے سمارے کا رونا دکھاتی ہے۔ یہاں تاہم ہمارے کہ اس کی اپنی صلاحیتیں ہیں۔ اس کی عجیب باتیں آئیں ہوتی ہے، ہم اسے تصدیق تلاش کریں گے لیکن یہاں وقت گئے گا اور یہ وقت گزریگا تو وہ اپنی دھمکیوں پر ضرور عمل کرے گی۔ لہذا ہمیں اس اجلاس میں فیصلہ کرنا چاہیے کہ اسے کس طرح اس کے کسی ایک جگہ تک محدود رکھا جائے۔ ہمارے پناہ گزین یا پھر کوئی سمجھوتے کی ایسی صورت نکالیں کہ وہ اپنے جیلنگ سے باز آجائے۔

بہت دیر بعد کاہل تنظیم کے نئے عارضی سربراہ ری مونڈیل نے دباؤ سے ان میں ایک منصوبہ ہے اور وہ یہ کہ سونیا کی شرط پوری کرنے سے اسے چھپا کر دیکھا پھر ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: باب کیا کہہ رہے ہیں؟

آپ میری بات سنیں۔ ہم ابھی تل ابیب کی شاہراہوں آڈیٹوں میں اعلان کرنا ہیں گے کہ فوڈ ملٹیور اور اعلیٰ بی بی کو رابا ہا ہے۔

اس کا فائدہ کیا ہوگا؟

یہودی سونیا کی تحریروں کا ردائیاں جو آئندہ ہونے والی ہیں وہ ان کا جائزہ لے گی۔

ایک چھ فوڈ ملٹیور دیا گیا جائے گا؟

ری مونڈیل نے منہ سے ہونے انداز میں کہا: اس کی ایک خدمت ہے۔ ہمارے ہاں فوڈ ملٹیور سے مشابہت رکھنے والے جوان ہیں۔ ہمارے ایک سرخ راغ رساں نے ابھی کہا ہے تین گھنٹے میں ہمارے سرجری کے ذریعے یہی چھپکی تبدیلیاں کی جا سکتی ہیں، تو ان تبدیلیوں کے ذریعے ہم اپنے کسی جوان کو فوڈ ملٹیور بنا سکتے ہیں۔ ایک نے اعتراض کیا: صرف چھ فوڈ ملٹیور ہونے سے کیا ہوتا ہے اس کی حادثات و اطوار اس کی دوسری صلاحیتیں اور اس کے اپنے لوگوں سے تعلقات

ری مونڈیل نے ہاتھ اٹھا کر اسے بات کرنے سے روک دیا۔ آپ پہلے میری بات سن لیں، جیلنگ میک آپ یہی بات کا جواب دے گا۔ ہم جس نقل و فوڈ رساں سے باہر صا حب کے ادارے میں نہیں آئے گا۔ وہاں جا کر وہ یہی رپورٹ دے گا کہ اس کا داغ کام ہو گیا ہے۔ تاثر یہ پیا ہوگا کہ ہم نے اسے راکھ کرنے سے پہلے اسے اپنا ایکسٹنٹ لگایا ہے جس کی وجہ سے اس کی ذہنی حالت ابتر ہے۔ یہاں تک کہ عرصے تک ہمارا آدمی ان کے درمیان میں ہے کہ اور اس کے ذریعے فوڈ ملٹیور سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں سے ملاقات کرنا

رہے گا۔ ہم نے اس قسم کے آدمیوں کو پہلے ہی سے تیار کیا ہوا ہے۔ سب ہی فوڈ ملٹیور دیکھا ڈرہ پکے ہیں۔ کچھ زیادہ دشواری نہیں ہوگی۔ فوڈ ملٹیور، یہ راز فاش ہو جاتا ہے تو اس کے لیے بھی کچھ عرصہ لگے گا کہ ہم یوم آزادی بڑی شان سے مناسکیں گے۔ سونیا کی طرف سے کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ راز فاش ہونے کے بعد زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ ہمارا وہ جوان جو فوڈ ملٹیور کے روپ میں ہوگا، دشمنوں کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ ایک آدمی کے مرنے سے اگر ہم تل ابیب میں ہونے والی خفیہ کارروائیوں کو روک سکتے ہیں اور تشریں آزادی منا سکتے ہیں تو ہمیں ایسا ضرور کرنا چاہیے۔

حاضرین مجلس ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ ری مونڈیل کا یہ شورہ مقول لگ رہا تھا۔ اسی وقت اطلاع ملی کہ دہلی اسفندیا تشریف لارہے ہیں۔ یہ سنتے ہی سب کھڑے ہو گئے۔ دہلی سے پتہ چلا کہ آڈیٹوں نے فوڈ ملٹیور سب زیر لب اس کی شان میں دی دغا یہ گیت گانے لگے جو ایسے وقتوں پر اس کے لیے مخصوص تھا۔ ری مونڈیل نے اپنی صدارت کی کرسی چھوڑ دی اور دوسری کرسی پر چلا گیا۔ دہلی اسفندیا راس کرسی پر گر بیٹھا۔ اس کے حوصلے بیٹھ گئے۔ پھر ایک شخص نے دہلی کو ری مونڈیل کے شور سے آگاہ کیا۔ نہایت سکون سے سب کچھ سننے کے بعد دہلی اسفندیا نے آہستہ آہستہ بات شروع کی۔ اس کی آواز نرم تھی لیکن اس میں جتنی بھی گھن گرج بھی تھی جیسے کہیں دور بادل گرتے گرتے والے طوفان کا بتا دیتے ہیں۔ اس کے لیے ادا واز سے سننے والوں کے دلوں میں کچھ ہی جلدی ہو جاتی تھی اور اس کے مخاطب نگاہیں جھکا کر اس کی باتیں سننے لگتے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: میں نے مسلسل توبیہ عمل کے ذریعے پچھلی کئی دنوں میں فوڈ ملٹیور اور اعلیٰ بی بی کو اپنا نام فوڈ ملٹیور بنا لیا ہے۔ وہ مجھ سے متاثر ہیں اور ہماری یہودی قوم سے بھی متاثر ہوئے جارہے ہیں۔ ایسی صورت میں اگر کوئی فوضی فوڈ رساں سے باہر صا حب کے ادارے میں بھیجا گیا تو فوڈ ملٹیور سے متاثر ہو رہا ہے، پھر ہوجائے گا لہذا جو بھی اقتداریات کے جائیں ایسے نہوں کہ دوست بننے والا فوڈ ملٹیور دیکھ دھم بھڑک اٹھے۔ جو کچھ ہوا اس کے خزانے کے مطابق ہو۔ ہم اسی طرح اس پر اپنی دوستی ثابت کر سکتے ہیں۔

ری مونڈیل نے ادب سے کھڑے ہو کر پوچھا: محترم دہلی، کیا توبیہ عمل کا اثر ہمیشہ رہے گا؟

جس انداز میں میں نے کہا کہ ہاں وہ دہلی ہوگا لیکن مزید ایک توبیہ عمل کا اثر ختم ہو جائے گا تو اس وقت تک فوڈ ملٹیور ہماری دوستی میں آنا آئے گا پھر ہوگا اور ہم قدم قدم پر اپنی دوستی کے لیے ثبوت فراہم کر چکے ہوں گے کہ پھر توبیہ عمل کی ضرورت نہیں آئے گی۔

ایک آفیسر نے اٹھ کر کہا: محترم ربی! آپ کے فرمان کے مطابق ہم فراد کو کسی طور پر استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ مزید ایک ہفتہ تک آپ اس پر اور اعلیٰ بی بی پر تو کسی عمل کو سنے رہیں گے سوئیہ... اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ربی اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر فراد علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ فرادی میں اس سرطے پر بوجھنا عمل کے دوران میں ان کے پاس میرا موجود رہنا ضروری نہیں ہے۔ میں نے ان کے دماغ میں یہ بات بچھا دی ہے کہ وہ جہاں بھی رہیں گے ہر رات ٹھیک گیارہ بجے اپنے بستر پر جا کر سو جائیں گے شعوری طور پر وہ اس عمل کو نہیں سمجھیں گے لیکن غیر شعوری طور پر سونے کے بعد میرے تنزیی عمل کا انتظار کرتے رہیں گے۔ بچہ ان کے دماغ میں میرے وہی الفاظ، وہی فقرے گونجتے رہیں گے جو میں پچھلے عمل کے دوران ان کے سامنے کرتا رہا ہوں۔ وہ ان فقروں کو آپ ہی آپ دہرائیں گے اور میری طرف سے پیش کی جانے والی دوستی کو اپنے ذہن میں پاشیدار بناتے رہیں گے۔

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر کہنے لگا: "میرا مشورہ ہے کہ فراد علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کو رہ کر دو۔ انھیں بڑے دوستانہ انداز میں عزت و احترام کے ساتھ باخبریدہ واسطی صاحب کے ادارے میں بھیجا دو۔" لیکن محترم ربی! ہم نے فراد کے ذریعے اپنے ایک خاص نفلوں کے دماغ میں کتنی پیچھے کو منتقل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔

"وہ منصوبہ یا تکمیل کو پہنچے گا، فراد جلد ہی ہمارے پاس واپس آئے گا لیکن اس بار اپنی مرضی سے آئے گا اور دوستانہ فضا میں آئے گا اور ہمارے لیے وہی کرسے کا جو ہم چاہیں گے۔"

ایک بڑے عمدے دار نے سوال کیا: کیا وہ دونوں یہاں سے جانے کے بعد جہاں بھی ہوں گے رات گیارہ بجے ضرور سو جائیں گے، ان کے سونے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوگی؟

ربی اسفندیار نے کہا: یہ اچھا سوال ہے۔ میں نے ان کے دماغ میں جو باتیں نقش کی ہیں، ان کے مطابق وہ رات کو کبھی غذا کھا کر نہیں گئے کسی کے احرا پر بھی ایسی خوراک قبول نہیں کریں گے جس سے مزید بڑا آئے ہوں کہ وہ رات کو کبھی بھی نہیں پئیں گے۔ ایک اور عمدے دار نے سوال کیا: فرض کیجیے، سوئیہ ان کے بدلے ہوئے مزاج کو سمجھ لیا تو وہ کی طرح کی رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے؟

"رکاوٹ پیدا نہیں کی جا سکتی۔ شرط یہ ہے کہ وہ جہاں بھی ہوں انھیں آرام سے سونے کا موقع مل جائے۔ تنزیی عمل کے لیے ضروری ہے کہ معمول ایک آرام دہ جگہ پر سوتے۔ اگر آرام دہ بستر ہو تو اتنی بات ہے وہ نہ کوئی ایسی جگہ نہ ہو جہاں سونے کے دوران بے چینی محسوس ہو۔۔۔۔۔ باا صاحب کا ادارہ ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ آرام سے سو جائیں گے

اور فراد ہفتے دو ہفتے تک وہاں ضرور قیام کرے گا کیونکہ کوئی ڈاکٹر اس کی ذہنی صلاحیتیں اور بی بی کی عقلی صلاحیتیں بحال کرنے کے لیے اس کا علاج ضرور کریں گے۔ اپنے ربی کی باتیں سن کر وہ سب خاموش ہو گئے۔ اس نے اتنی بڑت نہیں تھی کہ اس کا مشورہ اس کو اس پر نہیں بھی کر سکتے، اس نے خود ہی کہا: میری شخصیت سے میری صورت پر مرعوب ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ آپ دوسرے کوئی سوال پوچھ رہا ہو تو اسے زبان پر ضرور آنا چاہیے۔ سوئیہ اور مشورے یا میرے منصوبے میں کوئی کمی نہ ہو، مجھے اپنی اپنی غلطی کا احساس ہونا چاہیے۔

کئی لوگوں نے بیک زبان کہا: محترم ربی! آپ کی غلطی نہیں ہوئی، ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کوئی غلطی ہم اس پر عمل نہ کریں۔ "بہر حال میرا حکم نہیں، مشورہ ہے۔ میں جابجا رہوں، تو میری عدم موجودگی میں ہی کھل کر میرے مشورے پر بندہ ڈال دیا جائے گا اور کسی مقبول نتیجے پر پہنچ سکے گا۔" وہ اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی تمام لوگ تعظیماً کھڑے ہوئے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کے پاس گیا پھر وہاں سے پٹ کر کوئی بستر تیار نہیں آئے تو مجھے اس کے آگاہ کرنا لینا بارہ بجے پہلے کوئی ایسا قدم اٹھاؤ جس سے تل ایبیب میں ہونے والی خرابی گڑگڑ جائیں اور ہماری قوم سکون سے سترن آزادی مناسک۔

یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بول بند کیے جیسے سروں پر شفقت سے ہاتھ رکھ رہا ہو۔ اس کے سامنے جو دروازہ ان کے عمدے داران نے اپنے اپنے سر جوٹھا لیے، جب انھوں نے دروازہ کھولا تو ان کا بانی چاچکا تھا۔

میں نے کٹائی کی گھر دھرت کی، ویسٹ کوٹ کے لگا نے پھر کوٹ پہنچے ہوئے آئیے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ غلط کہا، اپنے آپ کو نہیں، اپنی ہارڈی کو دیکھنے لگا۔ تو تباہی کے اندھ چھپا رہا تھا۔ دنیا کا کوئی آئینہ یاد وجود مجھے نہیں دکھاتا صرف سوئیہ کی آنکھیں دیکھ سکتی تھیں۔

میں بول کے کمرے سے باہر نکل کر لاؤنج میں آیا۔ یہاں چل چل پھرتی تھی۔ جہاں آزادی مناسک کے لیے بیرونی ممالک سے بہت دولت مند یہودی آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی تواریخ اور بچہ عورتوں کا مطلب یہ ہوا کہ رنگیناں بھی ہوئی تھیں، ایک سے ایک رنگ رنگ لباس میں یہودی حسنین میں اپنے جیسے جیسے تھیں۔ رنگ رنگ کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ پیچھے ہٹ کر آٹھنگ ہاں تھا۔

ڈانگ ہاں کے دستور کے مطابق وہاں منگم روشنیاں تھیں لیکن قیمتی ہیرے جواہرات جگمگا رہے تھے اور طرح طرح کے کشن کی چکا چوند نے بھی خاصی جگمگا ہٹ پید اکر دی تھی۔ جہاں لگا ہاں جہاں پھسل جاتی تھیں، میری نگاہیں سوئیہ پر ختم ہوئیں۔

اس نے ترکی کا وہی قدیم لباس پہن رکھا تھا جسے ہیرس میں خریدیا تھا لیکن اس کا نقلی زیورات نہیں تھے، اس کے گنے کی اصلی ہیروں کا نیس جگمگا رہا تھا۔ کانوں کی بالیاں کلائی کی گھڑی انگلیوں میں ہستی ہوئی انگوٹھیاں۔ سب کی سب ایسی تھیں جن میں ہیرے کی قیمتی جھلک دکھائی دے تھی۔ میرے ہاتھ اور ہاتھ میں بیٹھ گیا تھا۔ بیٹھنا ہی بد حال سے خشک رہنے والے کوئی مختلف رنگوں کی مناش کر رہے تھے اور ظاہر کر رہے تھے کہ وہ قطعی نہیں اصلی ہیں۔

میرا خیال بدلے یہاں دنیا کے امیر ترین لوگ جمع تھے۔ جہاں نگاہ ہاتھ میں صرف دولت کی چکا چوند نظر آتی تھی۔ بڑے بے مغرور لوگ تھے۔ کوئی خود کو دوسرے سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ لوگ صرف قیمتی سوٹ میں لباس نہیں تھے۔ ان کی جیبوں میں بوجھ کیس تھیں۔ ان کے ایک ایک ورن کے ذریعے وہ تل ایبیب کے بنکوں سے لاکھوں ڈالر حاصل کر سکتے تھے۔ کرڈیٹی اور اس پر بیہودی چھوٹی زمین جیب میں رکھنا اپنی تو نہیں سمجھتے تھے۔ بیگانہ ضرورت کے لیے ان کے سیکریٹوں کے پاس کچھ نہیں ہوتی تھیں یا پھر تمام ہتھوں میں اور خاص خاص مقامات پر ٹیولز چیک اور کریڈٹ کارڈ کے ذریعے لین دین ہوتا تھا۔ ان کی بیویوں ہتھوں اور بیٹیوں کے جسموں پر زیورات تھیں۔ وہ ان سے غریب مالک کے بنکوں کو کھڑے کھڑے خرید سکتے تھے۔

پیرس میں جے جے پارک نے دوست کہا تھا: "اس سلطان! ہمارا ساتھ دو اور تل ایبیب جگمگائے۔ تم نے لاکھوں ڈالر جیتے۔ ہاں گے لیکن اتنی دولت تم نے آج تک اپنی زندگی میں نہیں دیکھی ہو گی تو تل ایبیب میں نظر آئے گی۔"

واقعی ہر جے جے بڑے سرمایہ داروں کے لیے میں دولت کی جگہ چاند دیکھ رہے تھے۔ ایسے میلے میں جہاں کوئی حسنیہ کسی سے کم نہ تھی سوئیہ ان میں سب سے نمایاں تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے توجہ کے خلاف ترکی کا قدیم روایتی لباس پہنا تھا۔ اس کی مناسک سب سے مختلف تھی، اس لیے وہ سب سے زیادہ توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

وہ ایک چھوٹے ڈانگ ٹیبل کے ساتھ گری پر بیٹھی تھی۔ بڑے دوسری طرف ایک ادھیر عمار کا یہودی تھا۔ صحت اچھی تھی۔ خود بھی تھا۔ اپنے قیمتی لباس میں خوب بیچ رہا تھا۔ اس کی کٹائی ہاتھوں کی ہوئی تھی وہ ہاتھ بڑا بڑا سے کم نہ تھی۔ پاکستانی کرس کے مطابق اس وقت اس کے سینے کے اس نچلے سے ہتھ پر تقریباً

ساتھ ہزار روپے رکھے ہوئے تھے۔ شاید وہ سوئیہ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

سوئیہ نے کہا: آپ اس حد تک مجھ سے فری ہو سکتے ہیں جس حد تک ہمارے درمیان کی میز میں اجازت دے رہی ہے۔

وہ مسکراتے ہوئے بولا: یعنی ہم ہی کے دو کنارے ہیں۔ کیا آپ کچھ کھانے سے پہلے میرے ساتھ خاص طور پر چہنہ پیکر کریں گی؟ "سوری، میں، اپنے منگیت کا انتظار کر رہی ہوں۔" سوئیہ نے جواب دیا۔

وہ ہاوساٹر سکرپٹ سے بولا: "اوه، آپ کے جملہ حقوق محفوظ ہو چکے ہیں۔ کیا وہ بھی آپ کی طرح ترک کے شندے ہیں؟" "ان کا تعلق خراس سے ہے۔ پہلے وہ عیسائی تھے لیکن میری محبت میں مسلمان ہو گئے ہیں۔"

"تعجب ہے! آپ دونوں کی تہذیب الگ الگ ہے۔ زبان بچا جاتا ہے۔ ایک کیسے ہو گئے؟"

"محبت خود ایک تہذیب ہے۔ اس کی ایک منفرد زبان ہے جو صرف محبت کو سنے والوں کی سمجھ میں آتی ہے۔"

"یہ تو جذباتی اور رومانوی باتیں ہیں۔ آپ ایک دوسرے کی باتیں کیسے سمجھتے ہوں گے۔ آپ ترک بولتی ہوں گی اور وہ فرانسیسی؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اچانک فرانسیسی زبان میں بچھاؤ۔ آپ اپنے منگیت کی زبان کیسے سمجھ لیتی ہیں؟"

یہاں یہ سوال کرنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ سوئیہ نے اعتبار فرانسیسی زبان بول کر پڑے مگر وہ جھانپنے میں آنے والی نہیں تھی۔ جھوٹ موٹ چونک کر بولی: "آپ شاید فرانسیسی ہیں کچھ کہتے ہیں۔" "جب تم جانتی ہو کہ میں فرانسیسی بول رہا ہوں تو اس زبان میں جواب دو۔"

"دیکھیے مشربائیں اپنے منگیت ہارڈی کے ذریعے بھی یہ زبان نہیں سمجھتی کیوں کہ ہارڈی خود اپنی مادری زبان بھول چکے ہیں۔ میں نے انھیں انگریزی زبان سکھائی ہے۔ میں ہیرس میں رہی ہوں اس لیے آنا تو جاتی ہوں کہ جو کچھ ابھی آپ نے کہا، وہ فرانسیسی زبان میں کہا ہے۔" وہ ایک گرمی سانس لے کر ہوا میں سے کچھ دیر سوچا۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے سمجھ گیا تھا، وہاں سے اس نے سوئیہ کو کید رہا ہے۔ سوئیہ بھی نادان نہیں تھی کہ کوئی بے تکلفی سے اس کے پاس آکر بیٹھے اور وہ اس کے فریب میں آجائے۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے سمجھا دیا۔ اچھی دوست کے بعد کوئی اور بھی تھا۔ پاس آنے والا ہے۔ وہ کھل ہے، یہ تھا۔ اچھی دوست بھی نہیں جانتا وہ میں اس کے ذریعے معلوم کر لیتا۔

"تم کہاں ہو؟ اب تک کیا کر رہے ہو؟ یہاں کیوں نہیں

مجھے خیال ثوابی سے فصدت مل گئی ہے۔ میں تھوڑی دیر پہلے باکونی میں آیا ہوں اور دنگ کے پاس کھڑا ہوا تھا میں دیکھ رہا ہوں۔ انٹیل جنس والے تھیں گھیر رہے ہیں۔ میں دودھی سے تماشا دیکھنا چاہتا ہوں۔ ضرورت سمجھوں گا تو تمھارے پاس چلا آؤں گا؟ اس اجنبی نے سونیا سے کہا۔ اچھا تو تمھارے منگیتر کا نام لڑی ہے صرف لڑی؟

”میں نے آپ کی ذات کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا اور ہی ابھی تک آپ کا نام پوچھا ہے جب آپ میرے متعلق اتنے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟“

”وہ جانتے ہوئے ہوں لڑی؟ آپ کو کبھی کہیں کوئی جاسوس ہوا؟“

”وہ مسکراتے ہوئے بولی تھیں تو یہ نہیں جانتی کہ آپ جاسوس ہیں یا نہیں لیکن آپ جس بھونٹے انداز میں یہاں آکر بیٹھے ہیں اور بنے کھٹکی ظاہر کر رہے ہیں، میرے متعلق پچھوے سوالات کر رہے ہیں اس سے شکر تو بقیہ طور پر ہو سکتا ہے میں نے سنا ہے یہاں کے جاسوس سونیا نامی کسی عورت کو تلاش کر رہے ہیں۔ جہاں کوئی عورت تنہا پائی جاتی ہے وہ لڑی چلے آتے ہیں۔ اس وقت میں بھی تنہا ہوں۔ شاید آپ اسی لیے میرے پاس آئے ہیں اور اگر اس خیال سے آئے ہیں تو آپ کو قہقہہ لانا ہی ہوگی۔“

میں باکونی میں اپنے کمرے کے دروازے سے دروازہ کھڑا ہوا تھا۔ ہمارے کمرے کے بعد دینی دائرہ کا کمرہ تھا۔ اس کی آواز سننے ہی میں نے پٹ کر دوکھا۔ وہ اپنے کمرے سے دو آدمیوں کے ساتھ باہر آ رہا تھا اور کمرہ دروازہ بننے ضروری کا غفارت ہیں، وہ میں نے آپ کو دکھا دیا۔ میں سلطانہ اور ازل لڑی....

یہ کہتے کہتے وہ لڑ گیا۔ اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”یہ بدمعاش لڑی، آپ خود ان سے سوالات کر سکتے ہیں؟“

دین دائرہ کے ساتھ دوڑوں جاسوس میرے قریب آئے۔ دائرہ نے ان کا تعارف کرا دیا اور میں نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ہم سے کیا دریافت کرنا چاہتے ہیں؟ میں نے سنا ہے کہ صرف ایک عورت سونیا کی خاطر یہاں کے لوگ پریشان ہیں اور ہر اہل عورت کو نوکیا سمجھ کر اس کے پیچھے پھلتے ہیں؟“

”آپ نے درست سنا ہے۔ ہم آپ کی نگاہ میں سلطانہ کا بھی محاسبہ کر رہے ہیں۔ چونکہ آپ کے بارے میں کچھ عجیب سی معلومات حاصل ہوئی ہیں اس لیے ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا واقعی آپ اپنی یادداشت کھو چکے ہیں اور اب اپنی زبان تک سمجھنے کے ہیں؟“

”جی ہاں،“ میرے ساتھ سی سواری تھیں اچانک سے اور کچھ پیش آچکا ہے اس کے متعلق مشورہ دائرہ نے آپ کو تفصیل بتایا ہوگا۔

دوسرے سراغ رساں نے پوچھا: مشر لڑی؟ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ واقعی مشر لڑی ہیں۔ کیا آپ کی شناخت کرنے والے پیرس یا فرانس کے دوسرے حصوں میں موجود ہیں؟

یقیناً موجود ہوں گے۔ میں اس سب کو قبول کر چکا ہوں لیکن مجھے جانتے ہوں گے۔ میرے پاس ایسے کاغذات ہیں جو مجھے ازل لڑی ثابت کرتے ہیں۔ میں ایک بہت بڑی دوا ساز کمپنی کا مالک بھی ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے پارک میری مدد کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے کچھ روز روپوش رہنے کے لیے کہا ہے کیوں کہ جن لوگوں نے مجھے نقصان پہنچایا ہے اور جن کی وجہ سے میری یادداشت کم ہوئی ہے وہ مجھے پھر اپنے سامنے پا کر مزید نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ ان نقصان پہنچانے والوں میں یقیناً میرے رشتے دار اور دوست احباب بھی ہیں گے۔

دین دائرہ نے میری حمایت میں کہا: جی ہاں یہ بات تو میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں۔ مشر پارک ان کے سلسلے میں معلومات حاصل کر رہے ہیں اور ان کے حقوق دلانے کی کھر پور کوشش کر رہے ہیں۔ یہ جب تک یہاں سے واپس جائیں گے اس وقت تک مشر پارک اپنے طور پر ان کے دوستوں اور دشمنوں کو اچھی طرح پہچان لیں گے۔

ایک جاسوس نے کہا: مشر لڑی؟ اہم آپ سے معدت کے ساتھ کتنے ہیں کل صبح تک آپ اس ہوش سے باہر نہ جائیں۔ آپ نارس سلطانہ، ہم مشر سے بچے پارک سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے ہمارے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔

میں نے خوشدلی سے کہا: مجھے کوئی انکار نہیں ہے۔ میں اڈ سلطانہ ہوش سے باہر نہیں جائیں گے۔

میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا نیچے ڈانگ لول کی طرف د جانے لگا۔ وہ بھی میرے پیچھے آ رہے تھے۔ سونیا کے قریب پہنچ کر دین دائرہ نے ان کا آپس میں تعارف کرایا۔ ایک ایک جاسوس نے ترکی زبان میں پوچھا: کیا میں آپ سے اس زبان میں گفتگو کر سکتا ہوں؟

سونیا نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا پھر جواب دیا: بیشک مجھے خوشی ہوگی، اگر آپ میری مادری زبان میں گفتگو کریں گے؟

سونیا کے پاس پہلے سے بیٹھے ہوئے اجنبی نے آنے والے سراغ رساں سے فرانسیسی زبان میں کہا: میں نے مس کو نفسیاتی طور پر بے اختیار فرانسیسی بولنے پر مجبور کیا لیکن یہ واقعی فرانسیسی نہیں جانتی ہے۔

اس جاسوس نے بھی فرانسیسی زبان میں جواب دیا: ہاں ابھی تم سن رہی لیا ہے کہ یہ ترکی زبان جانتی ہے۔ ہر حال ہم اپنے ذہن کے مطابق جس پر بھی شہر ہوا ہے اس کے گھر کی چار دیواری

میں پابند کرتے جا رہے ہیں۔ میں نے انھیں بھی حکم دیا ہے کہ یہ ہوش باہر نہیں جائیں گی۔

وہ تھوڑی دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے پھر ہم سے رخصت ہو کر چلے گئے۔ ہم بڑے کے اطراف بیٹھ گئے۔ دین دائرہ نے پوچھا: آپ لوگ کیا کھانا پسند کریں گے؟

سونیا نے کہا: ابھی تو میں غصہ ہی رہی ہوں۔

میں نے سونیا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سمجھانے کے انداز میں کہا۔ غصہ کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ سب چارے اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ اگر انھوں نے سونیا کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے ہمیں ہوش میں ہی رہنے کے لیے کہا ہے تو....

وہ بگڑ کر بولی: یہاں تک نہیں ہے حکم دیا ہے۔

”چلو حکم ہی سی۔ ہم ان کے ملک میں ہیں۔ ان کے حکم پر تو عمل کرنا ہی ہوگا۔“

اس نے دین دائرہ سے کہا: مشر دائرہ؟ آپ ہمیں یہاں کیوں لائے ہیں؟ میں ایسے حامل میں کھیل نہیں سکوں گی۔ مجھے آزادانہ حملہ چاہیے۔ میں ہنسنا بولنا اور کھلی فضاؤں میں خوب گھومنا چھوڑنا چاہتی ہوں۔

دین دائرہ بولا: آج رات ہی کی بات ہے۔ صبح یہ باندی اٹھا لی جائے گی۔ آپ آزادی سے تل ایب کی سیر کر سکیں گی۔ میں خصوصی اجازت حاصل کروں گا۔ ہم صبح یہاں سے یروشلم جائیں گے۔ وہاں تمام دن گھومتے پھرتے رہیں گے۔ تاریخی مقامات دیکھیں گے پھر شام تک واپس آجائیں گے۔ یہاں کے بہت بڑے کیسینوز میں جا کر رات کا کھانا کھا لیں گے اور وہاں جو کھیلنے میں رات گزاریں گے۔ کل شام سے صبح تک یہاں کے بڑے بڑے سرمایہ داروں کی تجویزیاں صرف ہمارے لیے کھلی رہیں گی؟

سونیا نے ناگوار سے اسے ٹھکڑا کر کہا: اچھی بات ہے۔ میں صبح تک صبر کروں گی۔ چلو لڑی، ہم کمرے میں جا لیں۔ وہیں کھانا منگو کر کھا لیں گے۔

ہم اپنے کمرے میں آ گئے۔ وہاں فون کے ذریعے کھانے کا آرڈر دیا۔ جب تک کھانا نہیں آیا، سونیا وہ کمرے اس باندی پر ناگوار سی فلم کرتی رہی۔ ہم تل ایب کے حالات کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ آتا تو پہلے سے معلوم تھا کہ وہاں کے تمام بظوں میں خفیہ مانیٹنگ نصب کیے گئے ہیں۔ صرف ہوش میں نہیں، پوسٹلوں اور ایسے نکال لیں بھی جہاں لوگ اپنے رنگ گیسٹ کی حیثیت سے قیام کرتے تھے۔ سب ہی بگڑ خفیہ مانیٹنگ لگے ہوئے تھے اور وہاں قیام کرنے والے مشکوک لوگوں کی گفتگو کبھی نہ کی جاتی تھی۔

اس ناخوشہ ہوش کے تمام کمروں میں وی موجود تھے جس

انگریزی فلمیں اور دوسرے دلچسپ پروگرام پیش کیے جاتے تھے جب کھانا آ گیا تو ہم نے کھانے کے دوران ہی وی کو ان کر دیا۔ آواز ذرا اونچی کر دی اور پھر آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ یقیناً خفیہ طور سے سننے والے ہمارے کمرے سے وی کی آواز بہت واضح طور پر سن رہے ہوں گے اور اس آواز کے پیچھے شاید ہمارے بھی طبیکی آوازیں سنائی دیتی ہوں گی لیکن گفتگو سمجھ میں نہیں آتی ہوگی۔ یہ شخص ہم نے پریشان کرنے کے لیے کیا تھا گفتگو ہم ایسی ہی کر رہے تھے کہ کوئی ہم پر شبہ نہ کرنا کبھی ہمیں بھی خاص ہوجاتے تھے۔ کھانے کے دوران سوچ کے ذریعے اپنے مطلب کی باتیں کر رہے تھے پھر بلند آواز میں کوئی بات چھیڑ دیتے تھے۔

اچانک ہمارے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ وی سے ابھرنے والی موسیقی کی بلند آواز بھم گئی۔ اسکرین پر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”مواصلاتی سیارے کے ذریعے فراہم دلی تیر کے متعلق ایک خصوصی رپورٹ۔“

پھر اسکرین پر ایک خاتون نظر آئیں۔ وہ کہہ رہی تھیں: ”ناظرین، یہ حقیقت بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مشر فراہم دلی تیر سے ہمارے نہایت گہرے دوستانہ مراسم ہیں۔ پچھلے دنوں ہماری دوستی کے خلاف غلط خبریں عام ہوئیں۔ دراصل دشمن ہمارے درمیان نفرت پیدا کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ ہم مشر فراہم دلی تیر کے سامنے یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اس دنیا میں ان کے بغاوت کرنے دوست ہیں اور کتنے پیچھے ہوئے دشمن ہیں۔ اس کے لیے ہم نے ایک سوالنامے کا سلسلہ تیار کیا تھا۔ اس میں دنیا کی بڑی بڑی اہم بیسیوں سے خواتین کی تنظیموں کے سربراہوں سے سوال کیا تھا، کیا وہ فراہم دلی تیر کی زندگی چاہتے ہیں؟ بیشتر افراد نے مشر فراہم دلی موت کے فیصلے پر دستخط کیے۔ بعد میں ہم نے تمام دستخط شدہ سوالنامے مشر فراہم کے سامنے رکھ دیے تاکہ وہ دوست اور دشمن کی تمیز کر سکیں۔ اس سلسلے میں ہم نے فراہم دلی تیر اور ان کی ساتھی اعلیٰ لی بی سے ایک انٹرویو کا اہتمام کیا ہے جو ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔“ ناظرین، پہلے بار مشر فراہم دلی تیر کوئی وی اسکرین پر پیش کر رہے ہیں۔ ہمارا یہ پروگرام مواصلاتی سیارے کے ذریعے دنیا کے بہت سے ممالک میں دیکھا جا رہا ہے؟

اس کے بعد اسکرین پر جلی حروف میں لکھا ہوا نظر آیا: ”مشر فراہم دلی تیر اور داماد اعلیٰ لی بی سے ایک باگداز ملاقات۔“

تھوڑی دیر میں ایک اسکرین پر سجاد علی تیر اور اعلیٰ لی بی نظر آئے۔ ان کے قریب ہی ایک ادھیر عورت کا وجہ شخص بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا: ناظرین، یہ فراہم دلی تیر ہیں۔ ان کا تعارف کرنا تو بڑا کچھ دلوں کو سونچنا چاہنا ہے۔ مختصر طور پر عرض کروں کہ لی بی نے دنیا کی کئی کئی کئی تحقیقاتی مراحل سے گزر رہے، مشر فراہم دلی تیر ان مراحل سے بہت آگے ہیں۔ آخری بڑی دنیا میں پیش کی تھی کہ علم میں مشر فراہم دلی تیر کا کوئی تنازعہ نہیں ہے۔

ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی مادام اعلیٰ بی بی ہیں۔ ان کا تعلق بابا فرید واصلی صاحب کے ادارے سے ہے۔ یہ ادارہ پیر کے ایک مضافاتی علاقے میں ہے۔ یوں تو مختصر کا پیدائشی نام میرا ہے لیکن عہد کے اعتبار سے انھیں اعلیٰ بی بی کہا جاتا ہے۔ یہ ایسے چالیس افراد کی سربراہ ہیں جن میں سے ہر فرد علم و ادب کا شائق اور دنیا کو بھی بڑی بڑی ذہنیات حاصل کر چکا ہے اور ان شعبوں میں غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا رہتا ہے۔

اشرفیو لینے والے نے سجاد علی تیمور کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا ہاں تو مشرف واصلی تیمور ان دفن آپ تل ابیب میں قیام پذیر ہیں؟ سجاد نے اثبات میں سر ہل کر کہا جی ہاں میں اس وقت تل ابیب کی ایک عالی شان سرکاری رہائش گاہ میں بیٹھا ہوں۔

”اس رہائش گاہ میں آپ کی حیثیت کیا ہے؟“ سجاد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ہے، سرکاری رہائش گاہ میں ہوں تو صاف بھی سرکاری ہوں یہاں جتنی آزادی کے سلسلے میں آیا ہوں لیکن اچانک میری طبیعت نامناسب ہو گئی اس لیے یہاں کے اعلیٰ حکام سے معذرت چاہتے ہوئے جانا چاہتا ہوں۔

”کیا یہاں سے جانے میں آپ کے لیے کوئی رکاوٹ ہے؟“ ”نہیں رکاوٹ ہو سکتی ہے؟ میں یہاں ایک معزز زمانہ سمجھا جا رہا ہوں یہاں کے یہودی حکام نے جس طرح میری پذیرائی کی ہے اور جس طرح میرا خیال رکھتا ہے اور صاف نوازی کا ثبوت دیا ہے میں اسے کبھی ذرا غصہ نہیں کر سکتا۔ چاہے تو یہ تھا کہ میں آزادی پر لپ کی قوم کے ساتھ شریک ہوتا لیکن حالت مجبوری جا رہا ہوں؟“

”آپ یہاں سے کب تک روانہ ہو جائیں گے؟“ ”اس اشرفیو کے اختتام کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔۔۔ میرے لیے یہی کا پڑ تیار ہے اور میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ پیرس جا رہا ہوں۔“

اشرفیو کرنے والے نے اعلیٰ بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مادام! مشرف واصلی تیمور کے بارے میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ ہمارے اردان کے درمیان کسی طرح کی دشمنی ہے۔ کیا آپ اس سلسلے میں کچھ روشنی دلائیں گی؟“

اعلیٰ بی بی نے ایک فائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اس فائل میں وہ تمام سوالنامے موجود ہیں جن میں دنیا کی بڑی بڑی عظیم مسئولیتوں نے مشرف واصلی تیمور کی موت کے فیصلے پر متعلق کیے ہیں؟“ اس نے اپنی گفتگو کے دوران اس فائل کو کھول کر ایک سوالنامہ نکالا اور اسے ناظرین کو دکھایا۔ ٹی وی کا کیمرا اس سوالنامے کو کھڑا آپ میں وضاحت سے دکھا رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی کی کہہ رہی تھی: یہ کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ اتنی بڑی دنیا میں مشرف واصلی تیمور کے شہنشاہ

لوگ ہیں اور اس طرح وہ اب تک دل میں دشمنی رکھ کر زبان سے دوشی گئی گاتے تھے۔ آج ان کا غلطی کے ذریعے ان کے مکروہ چہرے آگئے ہیں۔ اب یہ لوگ انتقاماً مشرف واصلی تیمور اور یہودیوں کی دوسری کے خلاف باتیں بنا رہے ہیں۔ یہ افواہ پھیلا رہے ہیں کہ مشرف واصلی تیمور کا تل ابیب میں ایک قیدی کی حیثیت سے رکھا گیا ہے۔

اشرفیو کرنے والے نے سوال کیا: کیا دشمنوں کے اس طرح افواہ پھیلانے کے باعث آپ یا مشرف واصلی تیمور کو کوئی نقصان پہنچ رہا ہے؟

”جی ہاں، میں سب سے بڑا نقصان تو یہ پہنچ رہا ہے کہ میں دوست بھی آپ جیسے مہمان نواز دوستوں سے بدلتے ہوئے ہیں۔ میں خصوصاً سونیا کا ذکر کر دوں گی۔ اسے غلط فہمی میں مبتلا کیا گیا ہے۔ ہم اس کی دی پروگرام کے ذریعے سونیا کو خاص طور پر مخاطب کر رہے ہیں اور اس سے کہنا چاہتے ہیں کہ سچ کو آج نہیں۔ آج تک کوئی سپانی کو بدل نہیں

سکا۔ اگر سونیا مشرف واصلی تیمور یہودیوں کی دوستی پر اعتبار نہیں کر رہی ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم ابھی یہاں سے پیرس کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر سونیا کا انتظار کریں گے پھر اس کی موجودگی میں ادارے کے تمام اہم ذمے دار اس کے ساتھ بیٹھ کر مشرف واصلی تیمور اور یہودیوں سے دوستی کے موضوع پر کھٹے دل سے تبادلہ خیالات کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ سونیا جہاں بھی ہے اور اگر میری آواز سن رہی ہے تو وہ جلد از جلد پیرس پہنچنے کی کوشش کرے گی۔

اشرفیو کرنے والے نے پوچھا: ”مادام! پیچھے دو دنوں سے مادام سونیا نے غرہ او تل ابیب میں ہمیں ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ان کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ ہم ان نقصانات کو برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ آپ سے ایک اہم سوال ہے کیا آپ اور مشرف واصلی تیمور اس وقت تل ابیب سے پیرس اس لیے جا رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے یہاں موجود رہنے سے سونیا کے ذریعے ہمیں مزید نقصانات پہنچنے کا احتمال ہے؟“

اعلیٰ بی بی نے انکا میں سر ہل کر کہا: ”یہ ایک مضحکہ خیز بات ہے کہ تنہا سونیا کے ذریعے اتنی بڑی مملکت کو نقصان پہنچ سکتا ہے یا وہ تنہا تل ابیب میں تحریکی کارروائیاں جاری رکھ سکتی ہے؟“

سجاد نے کہا: ”مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔ اپنے ناظرین سے یہ کہنا ضروری ہے کہ سونیا میری سب سے اہم ساتھی ہے جتنا اسے جانتا ہوں اتنا اور کوئی اسے نہیں جانتا۔ میرے یہودی میزبان پیرس اور سونیا کے تعلق کو خوب سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی تحریکی کارروائیوں کے باوجود کسی طرح کے نقصانات اٹھانے کے باوجود سونیا نے سونیا کے خلاف سخت اقدامات نہیں کیے ہیں۔ نہ ہی اس کے لیے تل ابیب میں آنے یا پلٹنے کے راستے بند کیے ہیں۔ یہ دوستانہ اظہار میں اسے مخاطب کر رہے ہیں اور اگر وہ مل جائے تو اس کے بھی

کا شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر اسے منظور نہیں ہے تو میں یہ کہوں گا کہ میرے یہاں سے روانہ ہوتے ہی وہ بھی جلد از جلد پیرس پہنچنے کی کوشش کرے۔ مجھے یقین ہے کہ مجھ سے ملنے والے بات ویت کرنے کے بعد اس کی غلط فہمی دور ہو جائے گی اور وہ میرے یہودی دوستوں کو اپنا دوست تسلیم کر لے گی۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک فوجی انسپکٹر بن پروردار ہوا۔ ہمارے میں داخل ہو کر سجاد کے سامنے الٹ ہٹ کر بولا: ”جناب! آپ کی ملاکی کے اشتغالات ہو چکے ہیں۔“

اشرفیو کرنے والے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ناظرین! فرادھا صاحب تل ابیب سے روانہ ہو رہے ہیں۔ آپ ان کی روانگی کے مناظر دیکھیں گے۔ اس سے پہلے میں ایک سوال پوچھتی انسپکٹر سے بھی کروں گا۔

پھر اس نے فسر کی طرف رخ کر کے سوال کیا: ”انفیسر مشرف واصلی تیمور مادام اعلیٰ بی بی کی جارے نہایت معزز زمانہ ہیں۔ آپ انھیں یہاں سے ایئر پورٹ تک کیسے لے جائیں گے؟ پھر وہاں سے پیرس کن ذرائع سے پہنچائیں گے؟“

”انفیسر نے کہا: ابھی ہمارے ناظرین دیکھیں گے کہ اس عالی شان رہائش گاہ کے باہر ایک انٹر نیشنل منڈا موجود ہے اور ہمارے مسلح محافظ اپنی اپنی گاڑیوں میں چڑھ چکے ہیں۔ ہمارے دشمن مشرف واصلی تیمور کے خلاف افواہیں پھیلا رہے ہیں وہ کسی موقع پر ان کی جان کے دشمن بن جائیں۔ اس لیے ہم انھیں بمخاطبت ایئر پورٹ تک لے جا رہے ہیں۔ وہاں سے ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعے۔۔۔“

اشرفیو کرنے والے نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ مشرف تیمور اور مادام اعلیٰ بی بی کو یہی کاپٹر کے ذریعے پیرس کیوں لے جا رہے ہیں؟“

”اس وقت ہمارا کاپٹر ایئر پورٹ پر موجود نہیں ہے کل صبح تک کوئی طیارہ نہیں آئے گا۔ اس لیے ہم ہیلی کاپٹر کے ذریعے نکلے گا۔ جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ تک جائیں گے۔ ہم نے ترکی کی حکومت سے رابطہ قائم کیا ہے۔ وہ اپنے طیارے کے ذریعے مشرف تیمور اور مادام اعلیٰ بی بی کو اناطولیہ سے پیرس تک لے جائیں گے۔ ہمارے مسلح محافظ اپنے معزز صحابوں کو باہر صاحب کے ادارے کے ساتھ لے جائیں گے۔ اس کے بعد ہمارے مسلح جوانوں کی ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“

ان کی گفتگو کے دوران تیمار اور اعلیٰ بی بی دروازے سے نکلتے ہوئے پھر انفیسر دروازے سے نکلتے ہوئے آئے آگے آگے چلتے ہوئے ان کے ساتھ ہی انسپکٹر جنرل کے لیے تیار کیا ہوئی دوسری انسپکٹر کی روشنی ہوئی تیمار اور اعلیٰ بی بی اس رہائش گاہ کے باہر

نظر آئے۔ پورچ میں ایک قیمتی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے آگے پیچھے مختلف گاڑیوں میں مسلح فوجی جوان نظر آ رہے تھے۔ ان کے بے کار کا پچھلا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ پہلے اعلیٰ بی بی بیٹھی، اس کے بعد تیمار پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب کار روانہ ہوئی تو وہاں کھڑے ہوئے ایک فوجی انفیسر نے کہا: ناظرین! ہمارے معزز مہمان یہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔ بخوشی و خوشی یہ تل ابیب کے اس مضافاتی علاقے میں پہنچیں گے جسے آپ بن خورین کے نام سے جانتے ہیں۔ وہاں ایک ایئر پورٹ زیر تعمیر ہے۔ آئیے ہم آپ کو وہاں لے جیتے ہیں۔“

ذرا سی دیر میں مشرف بدل گیا۔ اب ایک شخص کھلی فصاحتیں نظر آ رہا تھا۔ کسی عمارت کی بالکونی پر کھڑا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا: ناظرین! میں اس وقت بن خورین کے علاقے سے آپ کو مخاطب کر رہا ہوں۔ یہ بن خورین کا وہی حصہ ہے جہاں ہمارا ایک نیا ایئر پورٹ زیر تعمیر ہے۔ مشرف واصلی تیمور اور مادام اعلیٰ بی بی کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ہم آپ کو بتا دیں کہ ہم نے ان کی حفاظت کے لیے کیسے اشتغالات کیے ہیں؟“

دوسرے ہی لمحے مشرف بدل گیا۔ ایک ہیلی کاپٹر نظر آ رہا تھا۔ اس پر مختلف سمتوں سے سرچ لائٹ پڑ رہی تھی۔ پس منظر میں وہی آواز سنائی دے رہی تھی ناظرین! یہ وہی ہیلی کاپٹر ہے جس میں ہمارے معزز مہمان سفر کرنے والے ہیں۔ آپ اس وقت ہیلی کاپٹر پر کھڑا ہوئے اور واضح طور سے ٹھہر گئے ہیں۔ آئی اے جی سی وی سسٹم: ”وہ ہیلی کاپٹر کچھ دیر تاہر رہا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے کہا: ان کچھتوں نے کتنا زبردست جال پھیلا ہوا ہے۔ دنیا والوں کو یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ سونیا سے ایک ذرا خوف زدہ نہیں ہیں بلکہ دوستانہ انداز میں فرادھا اعلیٰ تیمور اور اعلیٰ بی بی کو نہایت عزت و احترام سے پیرس پہنچا رہے ہیں۔“

سونیا نے کہا: ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ اتنی آسانی سے ہاتھ آئے ہوئے فرادھا اعلیٰ تیمور کو ہار کر رہے ہیں۔“

”ان کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ سونیا نے مجھے گھور کر دیکھا پھر سوچ کے ذریعے پوچھا: چال ہو سکتی ہے۔ کیا مطلب ہے؟ کیا تم دشمنوں کے دماغوں میں جھانک کر ان کی چالوں کو سمجھ نہیں سکتے؟“

”سمجھ سکتا ہوں۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ذرا انتظار کرو۔ ان کے ٹی وی پروگرام سے سلفٹ اٹھاؤ۔ ذرا دیکھنی چاہو کہ ہر ذرا دے اپنی دوستی ثابت کرنے کے لیے کیسے کیسے جتن کر رہے ہیں۔“

اس وقت تک انسپکٹر بن مشرف بدل گیا تھا۔ اب ترکی کے جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ کے ایئر پورٹ کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ وہاں کے سیکوریٹی فورسز کا ایک انفیسر کہہ رہا تھا: ناظرین! میں اناطولیہ کے

میں اور اسے ایک غیر معمولی مال قرار دیتے ہیں۔ پتا نہیں باقی وہ اصل کو یہ موتی کہاں دستیاب ہو گئے تھے کہ انھوں نے اس کی ایک مالا بنا ڈالی ہے۔

ایک شخص نے کہا: ایسی مالا ب چیزیں واپس نہیں کرنی چاہئیں۔ یہ ہاتھ لگتی ہے تو اسے واپس کرنا کیا ضروری ہے؟

آجہی الماری سے موتیوں کی مالا نکال کر ایک خوب صورت سے مٹھی ڈبے میں رکھتے ہوئے اس شخص نے کہا: محترم ربی کا حکم ہے۔ جب وہ لوگ دوست بن رہے ہیں تو ان کی کسی چیز پر بھی قبضہ جاکر غلط اثرات نہیں دینے چاہئیں۔ وہ دوست بن کر جا رہے ہیں اور جلد ہی اپنے ساتھ بابا صاحب کے سارے ادارے والوں کو ہمارا دوست بنانے پر اسے ایسے تمام مفاد پورے کریں گے جو موتیوں کی یہ مالا نہیں کر سکتی۔ لے جاؤ اسے۔

آفسیس اس ڈیٹے کو اٹھا کر وہاں سے چل پڑا۔ اس وقت ٹی وی اسکرین پر بن کر خبریں کے علاقے کا منظر دکھایا جا رہا تھا، جہاں کا پٹر کھڑا ہوا تھا اور اعلیٰ بی بی اور سجاد کو کچھ اہم لوگ اپنے جلو میں اس کی صاف سے جا رہے تھے۔ ان میں سب سے اہم اور نمایاں شخصیت ربی اسفندیار کی تھی۔

جہلی کا پٹر کے پاس پہنچ کر اعلیٰ بی بی رگ گئی۔ لیڈی زفر سٹ کے اسول کے مطابق پہلے اسے جہلی کا پٹر میں سوار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ اپنی اس مخصوص مالا کا انتظار کر رہی تھی۔ ربی اسفندیار نے کہا: ہمارا ایک افسر اسے لے کر آتا ہے جو گا۔ اس وقت تک کیا تم ہماری قوم کو کوئی پیغام دینا چاہو گی؟

ایک مائیک اس کے سامنے لایا گیا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میں یہاں سے بہت ہی دوستانہ ماحول میں روانہ ہو رہی ہوں اور آپ کی قوم کی طرف سے بابا صاحب کے ادارے کے لیے خیر سگالی کے جذبات لے کر جا رہی ہوں۔

اس وقت سجاد اعلیٰ بی بی اور ربی اسفندیار سے مصافحہ کر رہا تھا۔ رن کے کہا: مجھے یقین ہے کہ مشرف ذہلی تیمور نے ہماری قوم سے جو دوستانہ مصافحہ کیا ہے وہ مصافحہ مستحکم ہوگا اور زنجیر کی دو آہنی کڑیوں کی طرح ناقابل شکست ہوگا۔

اس بات پر آپ اس کھڑے ہوئے تمام افسران تالیساں بجلانے لگے اس وقت تک وہ افسر موتیوں کی مالا لے کر پہنچ گیا اور اس نے اس مٹھی ڈبے کو ربی اسفندیار کے حوالے کیا۔ ربی اسفندیار نے اسے دونوں ہاتھوں سے محکم کو بھرا احترام تحفہ پیش کرنے کے انداز میں ڈانچک کھٹکی اعلیٰ بی بی کی طرف بڑھایا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے لیا پھر کھول کر موتیوں کی مالا کو دیکھا۔ مالا کو دیکھ کر وہ جہلی کا پٹر کھڑا ہوا اور ڈبے کو کسی کی طرف بڑھادیا کسی نے ڈبے لے لیا۔ وہ مالا کو خود سے

دیکھ رہی تھی۔ اسے مجرم رہی تھی۔ اپنی پیشانی سے لگا رہی تھی۔ اس نے اس مالا کو اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگا دیا اور جتنے بھی اسے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کاش میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے دلی اور دماغی کیفیات کو سمجھ سکنا کہ وہ اس مالا سے کس طرح متعلق ہے؟ اسے پتا ہے ہی وہ جذب کے عالم میں کیوں نظر آ رہی ہیں اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے چونکا نا نہیں چاہتا تھا۔ اس پر صبر کر رہا تھا۔ اس نے وہ مالا اپنے گلے میں پسلی کی اور سکر لگا کر اپنے پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔

ربی اسفندیار سے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے یہ مالا دیکھتے ہی آپ کے چہرے پر عجیب سی رونق دیکھی ہے۔ ہمارے کے اندر بھی اور خدا شناسی کا ایک نور ہوتا ہے جو اس انسان سے بھی چھپا رہتا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ مالا پہننے کے بعد وہ ہمارے چہرے سے جھلک رہا ہے۔ پھر وہ مالا ہی سے کچھ چیز مسکراتے ہوئے بولتا ہے جیسے بوڑھے کے اندر ایک پچکانے خیال پیدا ہو رہا ہے۔ اگر آپ بڑا نہ مائیں تو میں ایک سوال کروں؟

”ضرور۔ آپ محترم ربی ہیں۔ ضرور اپنے دل کی بات پوچھ سکتے ہیں۔“

”کیا یہ وار پہننے کے بعد آپ اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں محسوس کر رہی ہیں؟ کیا ان تبدیلیوں میں ایسی کوئی بات ہے جو ہمارے دماغ کے سلسلے میں آئے؟“

”بالکل نہیں۔ آپ ایسی باتیں کیوں سوچ رہے ہیں؟ آپ اب بھی فرمایا ہے کہ انسان کے اندر جو نیکی اور خدا شناسی کا نور چھپا ہوا ہے وہ قدریر سے چہرے پر بھی آگیا ہے۔ اگر میں خدا شناس بن سکوں تو انسان شناس کیوں نہیں بن سکتی؟ پھر آپ میرے دوست ہیں۔ کیا یہ دوستی ایسی ہے کہ میں اسے سمجھنے سے قاصر ہوں گی؟“

ربی اسفندیار نے جلدی سے کہا: نہیں، سہرے نہیں۔ ہمارا دوستی میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ کوئی ملاوٹ نہیں ہے۔ ہم نے نہ کی عزت کرنے آپ کے دشمنوں کو بے نقاب کرنے اور آپ کے دوستوں کی حیثیت سے آپ کے قریب تر آنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ہم نے ہر قدم پر اپنا فرض ادا کیا ہے لہذا ہمیں یقین ہے کہ آپ ہماری دوست ہیں۔ فرما دیا صاحب بھی ہمارے دوست ہیں۔ ہم یہ بھی یقین ہے کہ آپ پھر دوستوں کے سے انداز میں ہمارے پاس آئیں گے اور ہمیں اپنے پاس ملائیں گے۔

ہم ٹی وی کے اسکرین کے ذریعے جہلی کا پٹر میں ان کے کچھ کا منظر دیکھ رہے تھے۔ میں اسکرین پر بھی دیکھ رہا تھا اور بات بھی ان کے پاس موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ جہلی کا پٹر دیکھ لگا۔ اسکرین پر اس کے پڑاؤ کا منظر اس وقت تک دکھایا جا رہا تھا۔

جس جگہ کہ وہ کیمبر کی زمین رہا اور نظر آ رہا۔ پس منظر سے پہلے اعلیٰ بی بی کی کو اوداع کا جارجا رہا تھا اور دوستی کو قائم و دائم رکھنے کے لیے نیک توقعات کا اظہار کیا جا رہا تھا۔

موتیوں نے آگے بڑھ کر ہی وی کو ان کرتے ہوئے سوچ کے دیکھا کہ میرا خیال ہے بابا صاحب کے ادارے میں بھی اسی طرح کی ایک کیمبر نصب کیے گئے ہوں گے جیسا کہ یہ لوگ کہہ رہے تھے۔ انہوں نے بھی خبر لے دیکھتے ہیں، وہ کس انداز میں اعلیٰ بی بی اور سجاد کا استقبال کرتے ہیں؟

میں ان کے متعلق بعد میں معلوم کروں گا۔ ذرا دیکھوں تو سمجھ جاؤں گی کہ سجاد جہلی کا پٹر میں کس طرح سفر کر رہے ہیں؟ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ جہلی کا پٹر اسرائیل کے مغربی ساحل سے ہزاروں کلومیٹر دور رہا تھا۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ وہاں پر پرواز کرتے ہوئے ترکی کے جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ میں پہنچا جاسکتا تھا لیکن یہ فاصلہ بہت طویل تھا۔ وہ وہاں کے رت کے مطابق شاید ایک راج کنبندہ منٹ پر اناطولیہ پہنچتا، پھر تقریباً دو گھنٹے کا سفر تھا۔

پالٹ کے پیچھے والی سیٹ پر اعلیٰ بی بی اور سجاد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے دو سیٹوں پر دوستی کا ڈر موجود تھا۔ وہ گلے باجے اڑاؤ تھے۔ سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ پالٹ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف تھا۔ ڈنڈا اسکرین کے بائیں کونہ کو دیکھ رہا تھا۔ پرواز زیادہ لمبی پر نہیں تھی۔ نیچے نظر ڈالنے پر چاند کی ہلکی روشنی میں مندر نظر آ رہا تھا۔ سجاد اعلیٰ بی بی کے گلے میں پڑی ہوئی مالا کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ یہ مالا کیا میں نے پہلے کبھی دیکھی ہے؟

یوں تو ہم نے تمہارا کو اپنے اور اپنے ساتھیوں کے متعلق بہت کچھ بتایا تھا، سکھایا تھا۔ کچھ بھی کچھ باتیں وہی تھیں۔ ان میں اعلیٰ بی بی کا غیر معمولی دماغی تھلا ہے وہ ہمیشہ اپنے گلے میں نہیں پہنتی تھی۔ شاید اس لیے اعلیٰ بی بی اور جاننے کے بھی کبھی سجاد کو اس کے متعلق نہیں بتایا تھا۔ وہ پڑی دیکھی اور تجسس سے اس مالا کو دیکھ رہا تھا۔ جہلی کا پٹر کا پالٹ کبھی کبھی ڈالریس کے ذریعے بات کرتا تھا۔ ڈالریس طرف سے احکامات سناتا تھا اور انھیں یقین دلاتا تھا کہ وہ صحیح سمت میں پرواز کر رہے ہیں۔ آدھا گھنٹہ گزرا تو پھر ڈالریس کے ذریعے اشارہ موصول ہوا۔ پالٹ نے اسے آن کر کے کو ڈور ڈرگم لائے ہوئے کہا: میں آئینڈ کر رہا ہوں۔ اور۔

ڈالریس طرف سے کئے والے نے اپنے کو ڈور ڈرگم لائے پھر پالٹ سے کہا: بہت بری خبر ہے۔ اپنا تیل کا پٹر اناطولیہ کی طرف منتقلی کے لئے ہوا۔ ہوائی اڈے پر حملہ ہو گیا ہے۔ یہاں انہوں نے ڈالریس کو دیکھ کر ڈالریس کے سامنے اپنی جہازوں کا

ثبوت پیش کر رہے ہیں تمہیں ہدایت دی جاتی ہے کہ جہلی کا پٹر کو واپس لے آؤ اناطولیہ سے آگے ازمیر کی طرف چلے جاؤ۔ کیا وہاں تک جانے کے لیے ایندھن کافی ہے؟ اور۔

”ایندھن کافی ہے۔ ہم ازمیر سے بھی آگے نکل سکتے ہیں۔ اور۔“

”اچھی بات ہے۔ دوسرے احکامات سننے تک اپنا سفر جاری رکھو۔ میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ اور اینڈ آل۔“

پرواز پڑ ہو گئی ہے۔ ٹی وی آن کر۔ ڈرا دیکھا جائے۔ اس نے آگے بڑھ کر ہی وی کو ان کیا۔ وہاں کا منظر پیش کیا جا رہا تھا۔ کئی جگہ لگی ہوئی تھی کبھی جہلی کا پٹر کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں نے کان تنظیم کے سر پر وہی وی موڈل کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی دوسرے یہودی اکبرین کی طرح پریشان تھا اور ٹی وی اسکرین پر لگا ہوا تھا۔ جہاں تھا اس کے سامنے ڈالریس رکھا ہوا تھا۔ کبھی وہ ڈالریس سے رابطہ قائم کرتا تھا اور کبھی اسکرین پر وہ مناظر دیکھتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اناطولیہ میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس میں یہودیوں کا ہاتھ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بعد اسکرین پر اناطولیہ کے فوجی افسران نظر آئے۔ ان کے ساتھ اسرائیل کی طرف سے ایک یہودی سفارت کار اور اس کے اسٹنٹ نظر آ رہے تھے۔ اناطولیہ کی وی سے تعلق رکھنے والے ایک افسر نے مائیک ہاتھ میں لے کر کہا: ہمارے ٹی وی کا عملہ یہاں بہت پہلے آچکا تھا۔ اس نے جہاں کیمبر نصب کیے ہیں، وہ اب بھی وہاں موجود ہیں۔ ہمارے کیمبر وہاں بدترین حالات میں بھی جان بچھل کر تحریک کر رہا ہے۔ کارروائیوں کے یہ مناظر فلم بند کر رہے ہیں۔ مقامی آدمی کے افسران نے ہمیں یقین دلایا ہے کہ جلد ہی حملہ آوروں پر قابو پایا جائے گا۔ میں ہمارا آدمی کے ایک ذمے دار افسر سے سوال کرتا ہوں: جناب! یہ کسے کی جانب سے ہو رہے ہیں؟ کیا آپ اس پر روشنی ڈالیں گے؟

فوجی افسر نے کہا: میں ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا ضرور کہتا ہوں کہ کچھ ایسے دشمن عناصر ہیں جن کی نظریں مشرف ذہلی اور یہودیوں کی دوستی کھٹک رہی ہے۔ یہودی سفارت کار نے آگے بڑھ کر کہا: مشرف ذہلیاں پہنچنے والے تھے لیکن اس سے پہلے ہی دشمنوں نے ہنگامے شروع کر دیے، تاکہ ہم بابا صاحب کے ادارے تک مشرف ذہلی تیمور اور مالا اعلیٰ بی بی کو بحیرہ بیچنا نہ من ناکام رہیں اور ان کے سامنے شہنہ ہوں۔

پھر اس نے مائیک کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: اس وقت مواصلاتی ستارے کے ذریعے بیشتر ممالک کے ٹی وی اسکرین پر ان مقامات کے جیتے جاگتے مناظر دیکھے جا رہے ہیں جو ہم پر ڈھانے جا رہے ہیں۔ میں اب تک وقوم کی جانب سے دنیا کے تمام انسان دوست ناظرین سے عرض کرتا ہوں اور انہیں اس حوالے کا اظہار کرتا ہوں کہ ہم

کھودا عصاب کے لوگ نہیں ہیں۔ ہم انسانی آفات کا مقابلہ کرنا ہمارے
ہیں۔ جیڑی بڑی آزمائشوں سے گزرتے رہنا یہودی قوم کا ایک طرز امتیاز
رہا ہے اور ہم ہمیشہ غرور رہے ہیں۔ آج بھی ہم باہوا صاحب کے ادا سے
کے تمام عہدے۔ ران کو یقین دلاتے ہیں کہ سرخ فرزدلی تیر اور مادام
اعلیٰ بی بی کو ہر حال میں صحیح سلامت ان کے ادارے تک پہنچایا
جائے گا۔

سونیا نے یہ سب سنا اور اشارہ کیا پھر سونیا کے ذریعہ پوچھا
"کیا یہ دونوں کی چاہیں ہیں؟"

میں نے بڑے دوش سے جواب دیا: نہیں، یہ خود حیران و
پریشان ہیں۔ ویسے سب سمجھ رہے ہیں کہ ملک میں باسی بارش کی خطر
تقلیبیں یہ تحریک کارروائیاں کر رہی ہیں۔ یہودیوں نے فرزدلی تیر سے
میں جتنی کا علم حاصل کرنے اور اس کے اپنے ایک نوجوان کے دماغ میں
منتقل کرنے کا جو ایک طویل منصوبہ بنایا ہے اور اس کی ابتدا اس نام نهاد
دوشی سے کی ہے اور یہ خطرناک تنظیمیں اس منصوبے کو بہتر کر رہی ہیں۔
میں سونیا سے ضروری باتیں کرنے کے بعد پھر سجاد کے پاس پہنچ
گیا۔ اس وقت پائلٹ ٹرانسمیر کے ذریعے بات کر رہا تھا اور یقین دلانا
تھا کہ ان کا پہلی کا پیرا بالکل صحیح حالت میں ہے۔ کسی قسم کا اندیشہ نہیں
ہے اور وہ سب بڑے آرام سے سفر کر رہے ہیں۔ برقی کے ساحلی علاقے
کے قریب پہنچنے کے بعد پہلی کا پیرا دست بند دیا جائے گا۔ لٹا ڈالو لیو
کے کنٹرول روم میں رہ کر رہا جائے گا کہ جب بھی ہم ان سے رابطہ قائم
کر لیں وہ ہیں انہیں کے لیے گاؤں کر رہے اور...؟

وہ مزید بچہ کنا جانتا تھا کہ یقیناً سخت خاموش ہو گیا۔ ٹرانسمیر کے
مائیک والے جیسے ہیں ایک پہلی ہی کھٹ کی آواز سنائی دی تھی پھر وہ
مائیک اپنی اصلی حالت میں نہیں رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے گولی
داعی دی ہو۔ پائلٹ نے تعجب سے ٹرانسمیر کو دیکھا پھر ہاتھ پر تھا کہ اس
حصے کو کھنڈا یقیناً ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کسی نے فائرنگ کی ہو اور
اس حصے کو نقصان پہنچا دیا ہو۔ اب اس کی آواز دوسری طرف میں نہیں
جاسکتی تھی۔ اس آواز میں دوسری طرف سے براہ کراں پور بھی آتی۔ بار
بار پوچھا جا رہا تھا تم خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔ اور کیا کنا چاہتے
ہو؟ اور؟

پھر خاموشی چھا گئی۔ پائلٹ نے گھبرا کر پیچھے کی طرف دیکھا تو
ایک گاڑی نے پوچھا: کیا بات ہے؟

پائلٹ نے اپنے منہ کے سامنے سے ایک ہتھکڑی ہٹائی۔
"کیسی ہے ٹرانسمیر پر فائر کیا ہے۔ اب میں یہاں سے رابطہ قائم
نہیں کر سکتا۔"

گاڑی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اعلیٰ بی بی سے معذرت چاہتے
وہ نے ڈرائنگ ٹیبل کے ٹرانسمیر کی طرف دیکھ کر کہا: یہ کیسے ممکن

ہے؟ یہاں کو فائر کر سکتا ہے، فائر کی آواز بھی نہیں آئی۔ اگر اس کو
بھی لگا ہوتا تو کم از کم کھٹ کا سنائی دیتا پھر ہم میں سے کسی کے پاس
بھتیجا رہے۔ صرف ہم دونوں ہی ہیں۔ تم نہیں سمجھتے ہو؟
واقعی بڑی حیران کن پوچش تھی میں نے حیرت کے دماغ میں
ایک ایک کو ٹک رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت تک
کیا ہو گیا ہے۔ اعلیٰ بی بی اپنی جگہ خاموش بیٹھی تھی اور ایک ایک کر
ہیں دیکھ رہی تھی جیسے وہ بھی اس گھٹی کو سمجھانے کے لیے کسی کی طرف
سے کوئی معقول بات سننا چاہتی ہو۔

کوئی معقول جواب دیکھ نہیں آ رہی تھی۔ دوسری طرف ٹرانسمیر
سے بار بار آوازیں آ رہی تھیں۔ پہلو پہلو تم نے رابطہ کر لیا ہے؟
جواب دو کیا تم راستے سے جھک گئے ہو؟ کوئی پرائیم ہو تو فوراً
اگرچہ وینٹ کے اندر جواب نہ ملا تو ہم تمہیں ٹرانس آؤٹ کرنے کے
لیے یہاں سے کوئی دوسرا پہلی کا پیرا یا فائر روانہ کریں گے۔

دوسری طرف سے بار بار پینچ کر پائلٹ کو مخاطب کیا جا رہا
لیکن پہلی کا پیرا کے اندر سے پائلٹ کو کیا ہم سب بھی جگہ کر رہے
تھیں؟ ہماری آواز دوسری طرف میں نہیں پہنچ سکتی تھی، پائلٹ نے
پریشان ہو کر کہا: یہ میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ ہے۔ میں
محسوس کر رہا ہوں لیکن یقین نہیں کر سکتا کہ کسی نے گولی چلائی ہو یا
خراب ہو گیا۔ پینچر آپ لوگ ایک دوسرے کو چیک کریں۔ ہمارے
کی بات نہیں ہے، ہم سب کی زندگی خطر میں ہے۔ اگر اس طرح
پہلی کا پیرا کو کوئی نقصان پہنچا تو صحیح سلامت زمین تک نہیں
پہنچ سکیں گے، اور یہ تو آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم زمین کی بلندی
پر بھی نہیں ہیں۔ سمندر پر پرواز کر رہے ہیں۔ گریں گے تو ہماری لاشوں
کا پتا بھی نہیں چلے گا۔

میں نے سونیا کو پہلی کا پیرا میں ہونے والے اس عجیب و غریب
واقعے کے متعلق بتایا تو وہ بھی بے یقینی سے مراد نہ تھیں۔ میں نے
کہا: یقین کرنے کے باوجود ایسا ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر وہاں میں معلوم کرے
آتا ہوں۔

میں پھر وہاں پہنچ گیا۔ دونوں گاڑی اعلیٰ بی بی اور سجاد سے
معذرت چاہتے ہوئے انکی تلاش لے رہے تھے اور تلاش لینے کے
بعد دوبارہ معذرت کر رہے تھے۔ انھوں نے پائلٹ کی بھی تلاش کی
لیکن اس کے پاس سے بھی کوئی بھتیجا نہیں نکلا۔ ایک گاڑی نے فوراً
جگہ کا معائنہ کیا جہاں ٹرانسمیر خراب ہو گیا تھا اور کسی کام کا نہیں رہا
تھا۔ اس نے اس حصے کو کھنڈ کر کہا: کوئی گئے سے ایسا نشان نہیں
معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بہت ہی تیز حرکت ہوئی ہے یہاں اگر کی اور یہ حصہ
کچھ پھیل گیا۔

دوسرے نے کہا: کسی باتیں کر رہے ہو؟ ٹرانسمیر کا فائر

پہلی کا ہے۔ کیا ہم یقین کریں کہ کوئی ملتی ہوئی چیز آئی اور اس نے
پہلے دن میں اس حصے کو بالکل موسم کی طرح پھیل دیا؟
یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا لیکن
جواب کی صورت میں وہ ٹرانسمیر ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔
پہلے سے بھی شدید حیران کی بات تھی۔ ایک بار میں نے اعلیٰ بی بی
کے دماغ میں پہنچا۔ اس کے لیے میں نے سونیا سے مشورہ کیا۔ وہ بولی
کہی ضرورت نہیں ہے۔ اگر حالات زیادہ ابتر ہو جائیں گے اور
پہلی بی بی سے رابطہ قائم کرنے کی صورت میں پچاؤ کی واحد صورت ہوگی تو پھر
بال غرضی کا مقصد بھی پورا ہوگا۔ دیر کا فائدہ ہے وہ سوچنے پر مجبور
ہو جائے گی کہ اس کے پاس بھتیجا ہو یا سجاد فراد نہیں ہے۔

میں نے اس کی بات مان لی پھر سجاد کے پاس پہنچ کر وہاں
کے حالات کا جائزہ لینے لگا۔ پہلی کا پیرا کے اندر کوئی ایسی خرابی
پیدا نہیں ہوئی تھی جس سے انھیں نقصان پہنچتا۔ وہ سب بغیر ریت
تھے اور یقین تھا کہ ریت سے سفر اقامت پذیر ہوگا۔

میں نے بال کا تنظیم کے سربراہ دی نوٹنڈل کے پاس پہنچ کر
دیکھا اس کے پاس بھی یہ اطلاع پہنچ گئی تھی کہ پہلی کا پیرا سے رابطہ
قائم نہیں ہو رہا ہے۔ پائلٹ کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ فوراً اس
پہلی کا پیرا کو ٹریس کیا جائے۔

اسرائیلیوں کو اطمینان تھا کہ فرزدلی تیر اور مادام اعلیٰ بی بی کو
وہاں سے روانہ کرنے کے بعد انھیں سکون نصیب ہوگا اور وہ دوچار
تھے آرام سے مینڈ پوری کرنے کے بعد جسٹس آزادی میں پھر پور حصہ
ہیں لیکن یہ ایک ہی جھجھکاؤ والی اور بے انتہا پریشانی میں مبتلا
کرنے والی خبر موصول ہوئی تھی۔ فرزا کو آدھ تو وہ رات نہیں کرنا چاہتے تھے
لیکن جب رہا کر دیا تو کوئی مقصد حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ ایک
رح سے بدتم ہونے والے تھے کہ یہ یہودیوں نے کوئی چال چلی ہے۔
فرزا کو پیر کے جانے کے زمانے کسی دوسری جگہ لے جا کر چھپایا دیا ہے۔
تمام بڑے بڑے افسران اپنے ماتحتوں پر جھگڑا رہے تھے۔
بھلائے ہوئے احکامات صادر کر رہے تھے اور اس پہلی کا پیرا کو
ٹریس کرنے کے سلسلے میں ضروری اقدامات کر رہے تھے۔

سونیا نے کہا: تم سجاد اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ دو۔ یہ نہ دیکھو کہ
دوسرے لوگ ان کی حفاظت کے لیے کیا کر رہے ہیں۔ میری سمجھ میں
نہیں آ رہا ہے کہ اس پہلی کا پیرا ٹرانسمیر کیسے خراب ہو گیا؟ کیا تم نے
ان لوگوں کو ان کے دماغوں کو کچھ طرح کر دیکر معلومات حاصل
کی ہیں؟

"جوئی طرح کر رہے ہیں؟ اس کا مراد ہے؟ بس اتنا ہی معلوم ہے کہ
لاہوری ٹوپی ہیں اور اپنے ملک کے وفادار ہیں۔"

"وہ کی خطرناک تنظیم کے وفادار بھی ہو سکتے ہیں۔ دولت خاواروں

کے قدم اٹھا رہی ہے؟
میں دوسرے ہی لمحے ایک گاڑی کے دماغ میں پہنچ کر آہستہ
آہستہ اس کے جو خیالات پڑھنے لگا پھر میں نے دوسرے گاڑی کے
خیالات پڑھے۔ کوئی مارش نظر نہیں آئی۔ وہ دل وہاں سے اپنی حکومت
کے وفادار تھے اور اس کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتے تھے۔
میں نے پہلی کا پیرا میں سفر کرنے والے سب لوگوں کے دماغوں
کو اپنی طرح ٹھونک لیا تھا۔ سجاد کو میرا دیکھا تھا اچھا تھا۔ صرف اعلیٰ بی بی وہ
گہمی تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ ہنسی کیا کر سکتی تھی؟ اس کے
پاس کوئی بھتیجا نہیں تھا پھر ایسا بھتیجا رکماں سے آتا جو کسی کو نظر نہ
آتا اور ٹرانسمیر کو ناکارہ بنا دیتا۔

میرے سوچنے کے دوران اعلیٰ بی بی نے پائلٹ کو مخاطب
کر کے ہونے پوچھا: کیا ہم ٹرانسمیر کے بغیر صحیح سمت میں سفر کر
سکیں گے؟
"ہیں مادام! میرے سامنے جو قطب نما نظر آ رہا ہے اس کے
ذریعے ہم صحیح سمت میں سفر کریں گے۔ یہاں ایسے آلات ہیں، جن
کے ذریعے مجھے پہلی کا پیرا کے باہر رہتے ہوئے موسم اور ہوا کے کم اور
زیادہ باد کا اندازہ ہوتا رہے گا۔"

ایک گاڑی پھیلی سیٹ سے اٹھ کر اعلیٰ بی بی کے قریب بھٹکتے
ہوئے ان آلات کو دیکھ رہا تھا جس کا ذکر پائلٹ نے کیا تھا۔ اعلیٰ بی بی
نے ایک طرف سر تکتے ہوئے ہزار سے کم کا مشر! اگر آپ مناسب
سمجھیں تو یہاں ہماری سیٹ پر آجائیں۔ میں فرزا کے ساتھ پھیل
سیٹ پر چلی جاتی ہوں۔ آپ لوگوں کو بار بار اٹھ کر ہم لوگوں پر بھگنا
پڑتا ہے۔

سجاد نے کہا: میں درمیان میں بھٹانے کی کیا ضرورت ہے؟
ہم کوئی قیدی تو نہیں ہیں کہ فرزا ہونے کا ڈر ہو؟
گاڑی نے عاجزی سے سر تکتے ہوئے کہا: جناب! آپ یہ
کیا فرماتے ہیں؟ ہم خادم ہیں۔ آپ واقعی پھیلی سیٹ پر چلے آئیں۔
ہم ادھر آ جاتے ہیں۔

وہ سیٹ بدلتے لگے۔ پہلے سجاد ایک طرف ہٹ گیا اور گاڑی
لگے بڑھ کر اس کی سیٹ پر بیٹھا۔ سجاد پھیلی سیٹ پر آگیا۔ اس کے
بعد دوسرا گاڑی اعلیٰ بی بی کی طرف گیا اور اعلیٰ بی بی اس کی سیٹ
پر بیٹھی آئی۔ اس کی سیٹ پر بیٹھنے والے گاڑی نے پائلٹ کے قریب
جھک کر آلات کو دیکھا۔ اسی وقت شیشہ بڑھنے کی پہلی آواز سنائی
دی۔ سب نے چونک کر دیکھا۔ قطب نما کا شیشہ تڑخ گیا تھا اور
اس کی کوئی ٹیڑھی ہو کر ایک طرف مڑ گئی تھی۔ گاڑی نے ہاتھ ڈال دیا
کہ کوئی کھنڈا اور کہا: ڈاکٹر! ٹرانسمیر کے مائیک کی طرح یہ سوئی بھی
ڈاکٹر کی پھیل گئی ہے۔ اسے بھی کسی طرح آج لگی ہے کہ کیسے؟

واقعی چیز کی اس انتہا کو پہنچنے کا مقام تھا، جہاں انسانی عقل کام نہیں کرتی اور آدمی یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے کہ یہ انسانی عقل نہیں بلکہ کوئی روحانی عمل ہے۔ میں نے سوچ کے ذریعے سوچنا سے کہا: بھیجی عزت کی انتہا ہو رہی ہے۔ وہاں ایسے واقعات رونما ہو رہے ہیں جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی۔ مثلاً یہ کہ اچھی قطب نما کا شیشہ آپ ہی آپ ٹوٹ نکلا۔ اس کی سوئی ٹوٹ بھی ہو گئی۔ یوں ٹھیک گئی جیسے اسے آج دکھائی گئی ہو:

"عجب ہے! یہ سب کیسے ہو رہا ہے جب کہ میری کاپر زمین پر ہے نہ آسمان پر؟ اس میں صرف پانچ افراد ہیں۔ میرا خیال ہے اب اعلیٰ بی کے داغ میں جھانک کر دیکھنا ہی ہوگا۔ صرف وہی ایک وہ گئی ہے جس کو تم نے جب تک نہیں کیا ہے؟"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ چیکے اسے اپنی سوچ کی لہر میں ڈال کر ڈال گا۔ اگر وہ محسوس کرے گی، تب مجھے مخاطب کسے گی، تب بھی میں جواب نہیں دوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کیا سمجھتی ہے اور اپنے طور پر میرے متعلق کیا فیصلے کرتی ہے؟"

میں صوفے پر بیٹھی مارک بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ سانس سینے میں روک لی پھر بہت آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے اپنی سوچ کی لہروں کو اعلیٰ بی کی کے داغ میں پہنچانے لگا۔ وہ پہلی کاپر پیش سفر کرنے والے ساتھیوں کی گفتگو سن رہی تھی اور اس میں حصہ بھی لے رہی تھی۔ جیسے ہی اس کے داغ میں پہنچا، وہ ایک ذرا جپ ہوئی، ذرا سنبھلی پھر اسی طرح گفتگو میں حصہ لینے لگی۔ یہ تاثر دینے لگی جیسے وہ اپنے داغ میں سب کی لہروں محسوس نہیں کر رہی ہے۔ میں بھی خاموش رہا۔ دیکھنا چاہتا تھا، وہ تک تک انجان بنی ہو سکتی ہے؟

ذرا دیر بعد ہی وہ سمیٹ کر پشت سے ٹپک لگا کر آرام سے بیٹھ گئی پھر اپنی مالا کے ایک موتی کو دائیں ہاتھ کی چپٹی سے تھام لیا۔ اب اس کی سوچ کب رہی تھی۔

"میں اعلیٰ بی کی ہوں۔ اس وعدے کو حاصل کرنے کے لیے ذہانت، جالاجی، معاملہ فہمی اور حاضر دماغی سے فیصلہ کرنے کے امتحانات پاس کرنا لازمی تھے اور میں ہر امتحان میں پاس ہوتی گئی۔ بااثر و بااثر دماغی جیسے عظیم انسان نے مجھے معاملہ فہم اور حاضر دماغ تسلیم کیا ہے۔ پھر میں یہودیوں کے درمیان میں آکر کیسے معاملہ فہمی اور حاضر دماغی سے کام لیتی۔ انھوں نے تو میری عقل کے ذریعے مجھے دوست بننے کی طرف مائل کیا۔ میں مائل ہونے لگی۔ بابا صاحب نے مجھے یہی سکھایا ہے، دشمن دوستی کا فریب نہ کرنا کہتا ہے چلنے کے لیے کہ تو انکار نہ کر۔ اس کے ساتھ چلو۔ ساتھ چلتی جاؤ کسی نہ کسی مقام پر فریب کھلے گا اور تمہیں اپنے بچاؤ کا کوئی راستہ نظر آجائے گا۔"

میں اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے بابا صاحب کے مشورے پر جب بھی عمل کیا ہے ہمیشہ کامیاب رہی ہوں۔ آج مجھے خوشی ہے کہ میں بڑی کامیابی سے سجاد کو یہودیوں کے جنگل سے نکال کر لے رہی ہوں؟

میں نے چونک کر پوچھا: کیا تم سجاد کو سجاد ہی سمجھ رہی ہو، کیا تم....؟

"ہیں کوہ فراد؟ تم نے اعلیٰ بی کی کو موم کی صورت سمجھ لیا ہے۔ میں تمہارے اس رویے سے ناراض نہیں ہوں کہ تم نے پیرس میں مجھے خوابیدہ حالت میں سپنا نرم کے ذریعے اپنی معمول بنایا اور میں چپ چاپ تمہاری معمول جتنی رہی تھیں احساس تک نہ ہونے کے کہ میں ڈھونگ رہا رہی ہوں؟"

"میں حیران ہوں۔ کیا تم اس قدر جرات انگیز قوت راوی کی مالک ہو کہ میں اور بی اسفندیار دونوں ہی تم پر توہین عمل کرنے میں ناکام رہے ہیں؟"

"رہی اسفندیار کیا چیز ہے؟ میں وہ عورت ہوں جس نے پچھتہ ہوانہ کے کتنے ہی قیمتی سال بابا صاحب کے قدروں میں گزار دیے۔ ان سے صرف جدید علوم ہی نہیں بلکہ روحانیت کے سلسلے میں بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ میں سانس روک لیتی ہوں اور اپنے داغ میں پڑتی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں جتنی کرنی اسفندیار جیسا ہمانیدہ، تجربہ کار مینا نرم کے ماہر کا توہین عمل بھی مجھ پر اثر نہ کر سکا اس کی صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے میری قوت ربانہ۔ یہ قوت انتہا کو پہنچنے تو روحانی قوت میں بدل جاتی ہے؟"

"جب میں پیرس میں تم پر توہین عمل کر رہا تھا تو تم نے خود کو مجھ سے کیوں چھپایا؟"

"تمہارے ارادے ظاہر ہو گئے تھے۔ تم اپنے آپ کو مجھ سے چھپانا چاہتے تھے تمہیں اندیشہ تھا کہ میں یہودیوں کے جنگل میں گھس جاؤں گی اور وہ میرے ذریعے تمہاری حقیقت معلوم کریں گے کہ ان کی گرفت میں نہیں ہو۔ پیرس میں آزادانہ دھوم رہے ہو۔ میں نے تمہاری تسلی کے لیے تمہاری معمول بنانا گوارا کر لیا لیکن فراد؟ تم نے میرے اعتماد کو بڑی زبردست ٹھیس پہنچائی ہے؟"

"عجب ہے۔ میں نے تمہارے اعتماد کو کب ٹھیس پہنچائی؟"

"میں نے تمہاری معمول بیٹے کے بعد سوچا تھا، کبھی یہی نہ ہوں گی کہ کوئی ایسی گٹھڑی آئے گی جب مجھے تمہاری معمول بن کر نہیں رہنا ہوگا۔ تم خود ہی مجھے اپنے توہین عمل سے آزاد کر کے اور مجھے کسی خطرے سے آگاہ نہ کر کے اب مجھے کسی گٹھڑی میں نہ پھنساؤ۔"

"ایسا تمہارے ساتھ کب ہوا ہے؟ کیا میں ہمیشہ تمہاری جا نہیں رکھتا رہا؟"

"بے شک تم نے میری خبر کھی۔ اس وقت بھی جب میں یہودیوں کے سربراہ اور دوسرے یہودیوں کے ساتھ آس پاس کا گاہ میں گئی جہاں سجاد میرا منتظر تھا اور وہ فرادی حقیقت سے مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ جب یہودی اس رات شام گاہ کے راتہ میں پہنچے تو وہ مجھے کہتا تھا اور دروازے کے دوسری طرف رہ گئی پھر اس نے دروازے کو بند کر دیا اس وقت میں نے سوچا تھا، ایسا کوئی وقت آتا تو فوراً میرا جواز کر دے۔ میں نے اپنے داغ میں بار بار تھیں ڈھونڈا لیکن تمہاری سوچ کی لہر محسوس نہیں ہوئی اور میرا دل ٹوٹ گیا۔ گویا تم نے مجھے سجاد کے حوالے کر دیا تھا۔ بولو تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیا میں ایسی گٹھڑی ہوں؟ ہرگز نہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی نہیں آسکتا اور تم بھی نہیں آسکتے۔ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔ پیرز میرے داغ سے چلے جاؤ؟"

"عقبتہ دکھانے سے پہلے میری بات بھی سن لو؟"

"میں کچھ نہیں سنوں گی؟"

"تم یقیناً معاملہ فہم حاضر دماغ، ذہین، چالاک اور جاننے کی کیا کیا ہو اس کے باوجود ایک عورت ہو۔ جب عورت اپنے کسی ذاتی مسئلے کو اپنی آنا کا سوال بنالیتی ہے تو اس کی ساری معاملہ فہمی، حاضر دماغی اور ذہانت دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ کیا یہی تمہاری معاملہ فہمی ہے کہ خود تو غصہ دکھاؤ اور مجھے صفائی کا موقع بھی نہ دو؟"

"تم صفائی میں کیا کیا ہو گئے؟ کیا میں تمہاری نگاہوں کو نہیں سمجھتی ہوں؟"

"اچھا تو سمجھتی رہو۔ میں جا رہی ہوں لیکن تم سے زیادہ دُور نہیں دوں گا۔ جب بھی مجھے دیکھنا چاہو سجاد کو دیکھ لینا۔ جب بھی میرے آنے کی توقع کرو تو اس کی آنکھوں میں جھانک لینا...."

خدا حافظ؟

"میں اس کے داغ سے نکل آیا ہوں یا نہیں؟ کیا ہوا؟"

"اعلیٰ بی کی دوسرے فارم میں ہے۔ ہم اسے غلط سمجھ رہے تھے، میں اعلیٰ بی کی کے متعلق بتانے لگا۔"

وہ جرات سے سختی رہی پھر سوچتے ہوئے بولی: "واقعی وہ بہت گہری ہے لیکن ہمارے درمیان ہمیشہ ایک معمولی عورت کی طرح رہتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کچھ جاتی نہ ہو۔ ہم تو مشورہ دیتے ہیں اسے قبول کر لیتی ہے۔ جیسے ہم ہلکا ٹانگ کرتے ہیں، اسی کے مطابق عمل کرتی ہے۔ اب تک تو یہی ہوتا آیا ہے۔ میں نے کئی بار سوچا، آخر میں بے اعلیٰ بی کی بنائی گئی ہے؟"

"اصل بات یہ ہے کہ اس نے کبھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہ کیا۔ بابا صاحب کی صحبت گرد ہے یعنی دوسرے جب کچھ کہتے ہیں تو وہ اپنی انجری ضائع نہیں کرتی۔ خاموش رہنا شافی بنی ہوئی

ہے۔ ہمارے ساتھ بھی یہ تماشا بنی رہی۔ اب چونکہ وہ تمہارے گئی تھی اور اس کے سوا ہی کاپر میں کوئی اپنی کارکردگی نہیں دکھا سکتا تھا، لہذا وہ دکھا رہی ہے کہ اعلیٰ بی کی اپنی چیز ہے اور وقت آنے پر وہ کیا کر سکتی ہے؟"

ہوئی تھیں سنا کر کہا: "بے چارے پہلی کاپر میں سفر کرنے والے کبھی ایسی خاموش بیچ اور بے ضرورت ریشہ نہیں کریں گے دراصل معلوم تو کرو۔ کیا اس نے اس مالا کو تھپتھار کے طور پر استعمال کیا ہے؟"

"ابھی تو وہ خرے دکھا رہی ہے۔ مجھ سے ناراضگی ظاہر کر رہی ہے۔ بعد میں معلوم ہو رہی جائے گا کہ اگر وہ مالا کو استعمال کر رہی ہے تو کس طرح؟"

میں سوچ کے ذریعے باتیں بھی کر رہا تھا اور سجاد کے پاس پہنچ کر وہاں کے حالات کا بھی جائزہ لیتا جا رہا تھا۔

ہوئی تھیں پوچھا: "اگر اعلیٰ بی کی نے رات بھر کے مایک اور قطب نما کو نقصان پہنچایا ہے تو اس کا مقصد کیسے؟ کچھ معلوم تو کرو؟"

"میں فی الحال اعلیٰ بی کی سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ عورت ناراض ہو، زیادہ خرے دکھا رہی ہو تو اس کے پاس نہیں جانا چاہیے۔ اسے احساس دلانا چاہیے کہ اگر شکایات جائز ہوں تو مرد و عورت کی عورت کو بار بار ملنا ہے لیکن وہ خواہ مخواہ ناراض ہوتی رہے تو کسے لفٹ نہیں دیتا۔ اس کے حال پر ہجور دیتا ہے؟"

"وہ بے دل کی بات کہتا ہو۔ میری نظروں میں اس کی قوت بڑھ گئی تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو دل پر کسی کا نام لکھتی ہیں تو پھر اس کی جگہ کسی دوسرے کا نام لکھنا گوارا نہیں کرتی۔ دل مٹ جائے تو مٹ جائے۔ محبوب کا نام وہاں سے نہیں مٹتا۔"

اس کے علاوہ اس نے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔ پہلی کاپر والوں کو ایسی سولیشن میں لے آئی تھی کہ وہ زمین کے بے تھے نہ مٹا سکتے۔ ان کے دوست ان کی حفاظت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے سامنے بس ایک ہی راستہ تھا کہ قطب نمکے بغیر سفر کرتے رہیں اور اندر نہ گھس کر لیں۔ جہاں مناسب جگہ تھیں، وہاں پہنچ کر پھر کوٹا رہیں۔

میں نے سوچا ہے کہ: "پہلی کاپر کے پاٹلے کچھ دیر پہلے ماٹھا کرنا تسلیم سے رابطہ قائم نہ ہو تب بھی وہ قطب نما کے ذریعے اپنا طوطا سے آگے جا کر ازیر پہنچ سکتا ہے۔ شاید اعلیٰ بی کی کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ ازیر جائے۔ اسی لیے اس نے راستہ بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پہلی کاپر اب جھٹک رہا ہوگا۔ کسی مناسب جگہ ٹھہر کر اس میں کوئی جگہ نہ رہی ہو سکتی ہے پہلی کاپر

کرنے کا تجربہ کیا اور اس میں کامیاب رہے۔

اعلیٰ نے بی بی کے بعد تو وقت کے بعد کہا کہ "ان موتیوں میں شمس توانا سے حاصل کی ہوئی حرارت محفوظ رہے۔ حرارت جب ایک موتی سے خارج ہوئی ہے تو کسی کو نظر نہیں آتی لیکن اپنے ہدف پر یہی بچ کر اسے چمکا دیتی ہے اور وہ ناکارہ ہو جاتی ہے۔"

اعلیٰ نے بی بی کے بعد بھی اویں سن رہا تھا۔ وہ اس تفصیل سے بیان کر رہی تھی کہ اگر میں وہ تفصیل رقم کروں تو مجھے بیشتر قارئین کو اس سے دلچسپی نہیں ہوگی۔ صرف وہ حضرات دلچسپی سے پڑھیں گے جو سائنسی معلومات حاصل کرنے پر خاصا توجہ دیتے ہیں۔ میں مختصر طور پر اتنا کہہ دوں کہ ان موتیوں سے جو مختلف رنگ نمایاں ہوتے رہتے تھے ان کی بنیاد سائنس کے اس پیمانے یا اصول پر ہے کہ وہ اپنے ایک دوسرے کے سامنے ساتھ دہرے کے زاویہ پر رکھے جائیں تو ان سے مختلف رنگوں کی شعاعیں منعکس ہوتی ہیں۔ ان تجربات کے نتیجے میں جو کہ تیار کیا جاتا ہے، اسے کلائمٹرا اسکوپ کہتے ہیں۔ وہ موتی بھی کلائمٹرا اسکوپ کی مانند تھے۔ اگر کسی شے کی شکل میں شے کی جڑوں کو اس طور پر رکھا جائے کہ ننگی کو لکھنے پر شے کی وہ جڑیں ذرا ایک دوسرے سے ہٹ جائیں تو اس طرح باہمی انعکاس کی وجہ سے اس کے اندر سے نئے نئے دلکش چمکدار نمونے ظاہر ہوں گے اور وہ رنگوں کی صورت میں ہوں گے۔ مالاکہ وہ موتی قدرتی نہیں تھے بلکہ مصنوعی یا بہتر نمونہ تھے۔ انھیں سائنس کے اسی پیمانے کی بنیاد پر بنایا گیا تھا۔ جب تک ان موتیوں میں شمس توانا سے حاصل کی ہوئی حرارت محفوظ رہتی تھی اس حرارت کے باعث وہ موتی چمکتے دیکھتے رہتے تھے اور مختلف رنگوں کی نائش کرتے رہتے تھے۔ جب ان سے حرارت خارج ہو جاتی تھی تو وہ رنگ ماند پڑ جاتے تھے۔ ابھی اعلیٰ بی بی نے ایک موتی کو استعمال کیا تھا اور اس کے ذریعے ٹرانسپیر اور قطب نما کو بیکار کر دیا تھا۔ اس وجہ سے اس موتی میں حرارت کم پڑ گئی تھی۔ اس کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی لیکن دوسرے دن اگر وہ اسے دھوپ میں اس طرح رکھتی کہ دیکھنے کے ساتھ دہرے کے زاویہ پر رکھے جاتے، سورج کی شعاعیں ان آئینوں پر پڑیں اور ان آئینوں سے منعکس ہونے والی شعاعیں اس موتی تک پہنچیں تو پھر اتنی ہی حرارت اس موتی میں دھیرے کی صورت میں محفوظ ہو جاتی۔

میں نے یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے پوچھا کہ یہ باتیں کچھ عجیب ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ ان موتیوں سے حرارت کیسے خارج ہوتی ہے؟ یہودی ماہرین نے انھیں ہر طرح سے پرکھا ہے۔ حرارت کے خارج ہونے کا کوئی توراہ انھیں نظر نہ آتا تھا۔ وہ بارگاہی اپنی گردن میں گھلاتے ہوئے اس صفے پر بیٹھی جہاں ہارکام طود سے ہک کے ذریعے منسلک کیا جاتا ہے لیکن اس مال

میں ہک نہیں تھا۔ اس کی جگہ مستقل جو اسٹنڈ نظر آتا تھا اور پھر ان کے دوبرہوں کو چمکیوں سے تھا کہ ردایا جاسے تو ہک میں سائنس کی آئی تھی۔ آواز آتی تھی کہ ہوتی تھی کہ کان کے قریب لائے سے ہر منٹ دیتی تھی۔ اعلیٰ بی بی کے لیے یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ کان کے قریب ہر منٹ رہے۔ وہ اس مال کو آپریٹ کرنا جانتی تھی۔ انداز سے اسے ہر منٹ کو ہونے دیتی تھی۔ پہلی مرتبہ سات بار ردایا جاتا تھا۔ اس کے بعد چند سکڑا کر وقفہ ہوتا تھا۔ پھر آٹھ بار ردایا جاتا تھا۔ پھر پندرہ کے وقفے کے بعد چھ بار ردایا جاتا تھا۔ اس طرہ پر ہم آٹھ بار سات سو چھیاسی بن جاتے تھے۔ جب یہ اعداد کم ہو جاتے تو اس مال کا ہر موتی اپنے اندر کی حرارت کو خارج کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ اعلیٰ بی بی کسی ایک موتی کو آپریشن میں دیکر اسے ہر منٹ کے بعد رکھتی تھی۔ پھر ہونے سے چھوٹ کر ماتی تھی۔ دوسری طرف سے یہ خارج ہو کر ٹھیک اپنے ہدف تک پہنچ جاتی تھی۔

یہی کا پڑ کے اندر بہت دیر تک خاموشی رہی۔ وہ وہیں بیٹھے ہوئے چاروں طرف دیکھتے۔ بعد اس جگہ کا جائزہ دیتے ہیں پھر پائنت سے کہا کہ کسی ایک گارڈ کو باہر نکالنا چاہیے۔

ایک گارڈ نے کہا کہ لکھنے سے پہلے لکھانے کے اندر خیر کرنا چاہیے مثلاً دروازے کو ذرا ہٹا کر ہوائی فائرنگ کرنی چاہیے۔ جنگی دہندے ہوں گے تو فائرنگ کی آواز سے ہتھیار کو درپٹ جائیں گے۔

سنا دینے کے بعد اگر دشمن ہوں گے تو فائرنگ کی آواز تو یہ ہو جائیں گے، اور وہ ہمیں بڑی ہوشیار کی سے گیر کرنے کی کوشش کریں گے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا کہ میرا خیال ہے اس دیرانے میں کوئی نشان نہیں ہے۔ اگر فی منڈ اور ننگی لوگ ہوں گے تو ان سے پاس جدید کے ہتھیار نہیں ہوں گے۔ ہمارے جوانوں کے پاس ہتھیار ہوں گے۔ آخر کار ہک کو ایک طرف سے ذرا ہٹا دیا اور ایک دھارے ریلوے نکال کر اس کا رخ آسمان کی طرف کر کے فائر کیا۔ فائر کی آواز اور ہک کو گرتی کر جتنی جلی گئی۔ ویران علاقے میں شام ہوا اور وہ جگہ جگہ طرف سے اونچی اونچی پہاڑوں سے گھری ہوئی ہوتی آواز بہت دیر تک گونجتی رہی ہے۔

فائر کے بعد وہ دیر تک چپ چاپ بیٹھے گونجتی ہوئی آواز کی بازگشت سننے سے بھر پور رفتہ رفتہ وہی سنا چھٹا گیا۔ اس کے بعد ایک گارڈ نے کاک پٹ سے باہر نکال کر بیٹھے ہوئے کہا کہ کوئی یہاں ہے؟ ہم اپنی منزل سے جھٹک گئے ہیں۔ یہاں کسی کی مدد چاہیے۔ میں کوئی ہماری! یہاں کیسے؟ کوئی بے ہوئی ہے؟ اس کی آواز دور تک گونجتی جا رہی تھی۔ آخری الفاظ کوئی نے

پہلے... ہے... کے کو گونج سنا دیتی رہی لیکن جواب میں کسی کی آواز نہ تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا کہ تم خواہ مخواہ سے ہونے کیجئے۔ ہمارے پاس ہتھیار بھی موجود ہیں۔ ہمیں باہر نکالنا چاہیے۔ ایک جائزہ لینا چاہیے۔

پائنت نے کہا کہ میں نہیں رہوں گا۔ دوسرے گارڈ نے کہا کہ چارے میں۔ ایک دیر دیکھنے کے بعد اعلیٰ بی بی دن کی روشنی پھیل جائے گی۔ اس وقت ہمارے لیے یہ نہیں ہوگا۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔

سب سمجھ رہے تھے۔ اپنے آپ کو ایک بڑے سے کنوین کی بن موش کہہ رہے تھے۔ باہر نکل کر کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا کہ ابھی بات ہے گھنٹہ ڈھیر ہوئے تک ہم انتظار کرتے ہیں۔

میں نے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ سونیا کے پاس آکر ان کے حالات بھی بتائے اور اس مال کے متعلق بھی بتایا۔ اس نے ہاتھیں سر کر کہا کہ اعلیٰ بی بی کو اس مال کے متعلق پہلے سے بہت معلوم تھا لیکن وہ ہم سے چھپاتی رہی۔

"وہ باا صاحب کی ہدایت پر بھروسہ ہوگی۔ انھوں نے منع کیا ہر گز اور کسی پریشاں نہ کیا جائے۔ ویسے بھی باا صاحب اپنی زندگی میں بڑے کچھ کچھنے سے بہتے تھے۔ انھوں نے اعلیٰ بی بی کو کہاں تک کہہ دیا تھا کہ مجھ سے ذرا دور رہا کرے۔ قریب ہونے کی کوشش نہ کرے۔"

سونیا نے غصہ سے انداز میں کہا کہ کسی کے ہتھانے سے کیا ہوتا ہے۔ چار کی قریب ہو ہی گئی۔ بے چاری اس لیے کہہ رہی ہوں کہ انھوں نے نہیں ہو گا تھا۔ بھگندے ہوں گے۔

تم بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہو؟

"ہاں بھول جاتی ہوں کہ چمکے گھوٹے ہو۔ چلو اب ہمیں اطمینان دے دے کہ اعلیٰ بی بی اور سنا دینے میں ہیں۔

"فی دی کے خلاف کے مطابق اب ہمیں بتانا چاہیے کہ اعلیٰ بی بی اور سنا دینے میں باا فیرید واسطی صاحب کے دارے تک پہنچ گئے ہیں۔"

"اور وہ نہیں بتا سکیں گے لہذا انھیں میری طرف سے دھکی کرنا چاہیے۔" صوبہ رہا ہوں کسی دوسری نوٹ کو تھاری جگہ استعمال کروں۔ "سوچنے کی کیا بات ہے؟ بڑی دیر سے سوچی کا خیال آ رہا ہے کہ اعلیٰ بی بی میں موجود ہے۔ اسے استعمال کیوں نہیں کرتے؟" ممانے نے ناگوار سے کہا کہ میں اسے طلاق سے چکا ہوں۔ وہ مجھے ناگوار ہے۔

"ناگوار ہی سی۔ اس سے رشتہ جوڑنے کے لیے تو نہیں کہہ رہی ہوں۔ چپ چاپ اس کے داغ میں بیٹھ کر اسے لگا کر نافہ۔" "میں بہت زیادہ دینی معلومات رکھنے والا مسلمان نہیں ہوں لیکن جو اسلامی اصول میرے علم ہیں ان میں ان کی تہ تک پہنچ کر معلوم کر سکتا ہوں کہ ہمارے اسلام میں ان اصولوں کا پابند کوئی ناپا گیا ہے۔ شفا خلاق کے بعد عورت ناگوار ہو جاتی ہے۔ حرام ہو جاتی ہے۔ اس سے کسی طرح کا رابطہ قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کامیاب یہ ہے کہ اگر میں رابطہ قائم کروں، اس کے داغ میں بیٹھ کر اس کی اداؤں کو سمجھوں یا اس کی رس بھری آواز سے متاثر ہو جاؤں یا اس کی کوئی حرکت مجھے اس کی طرف مائل کرنے تو میں کیا کوئی بھی انسان جو اپنی سابقہ بیوی سے الگ ہو چکا ہوئے اختیار اس کی طرف مائل۔ ہو جائے گا۔ انسان آخر انسان ہوتا ہے۔ غلطیوں کا پتلا۔ شاید اسی لیے ہمارے ہاں یہ پابندی عائد کی گئی ہے کہ جو عورت حرام ہو گئی پھر اس پر ایک نظر بھی نہ ڈالی جائے۔ کوشش کی جائے کہ اس کی آواز بھی ہمارے کانوں تک نہ پہنچے۔ ایسا اگر نہیں ہوتا۔ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر سامنا ہو سکتا ہے لیکن احتیاط لازمی ہے۔"

وہ ایک گری سائنس کے رولوں کی تعین علاقہ نہیں دیتی چاہیے تھی۔ تم اسے معاف کر سکتے تھے۔ ہمارے بھی نہ تھے مگر۔۔۔ "آگے نہ بڑھو۔ میں نے ایک نہیں ہزار بار اس کی غلطیاں معاف کیں۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ ان بودیوں کے درمیان کچھ سے اس طرح اپنی حماقت سے چھٹانے والی تھی؟ جس طرح یہ آج اعلیٰ بی بی اور سنا دینے کے ساتھ دوستی کا ہک۔ چار میں اس طرح کا فیصلہ ہوتی کے ساتھ کھیل چکے تھے۔ وہ ان کے فریب میں آگئی تھی۔ اگر میں بھی فریب میں آجاتا تو آج کہاں ہوتا؟ دوسری بار بھی اس نے اپنی حماقت سے دشمنوں کو مجھ تک پہنچا دیا۔ تمہارا گریں بد وقت ہو سنا رہا ہو جاتا اور وہاں سے فرار نہ ہوتا تو شک ہو کہ اس سمندری ساحل پر میری قبر بن



جائی۔ تب بھی میں نے اسے معاف کیا۔ اس کے بعد اس نے منجالی کو نقصان پہنچایا۔ اس پر بھی معاف کیا لیکن جب منجالی جان سے گئی اور اس کے بعد میری جان جانے کا پورا یقین ہو گیا تب میں نے اس سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر لیا۔

”لیکن طلاق لینے کی کیا ضرورت تھی؟ اسے چھوڑ دیتے۔ تم کوئی بار مجھے مہینے دو مہینے سال دو سال کے لیے چھوڑ کر چلے گئے۔ اس کے بعد ہم پھر ایک دوسرے سے مل گئے۔“

”یہی تو میں نہیں چاہتا تھا کہ آئندہ وہ کبھی میری ہو جائے۔“

سونیا نے چند لمحوں تک مجھے غور سے دیکھا۔ پھر کہا: ”تم بہت سنگدل ہو۔“

”مٹی کا تووا ایک جگہ بڑا سنبھلے تو وہیں تک گرمی برسات اور سردی کی مار کھاتے تھے۔ پھر بن جاتے۔ کبھی روتی کا غور مارتا، کبھی اس کی حقائق نقصان پہنچاتی رہیں۔ ان حالات نے مجھے سنگدل بنا دیا۔ یہ تو حیران کن بات ہے۔ کیا تم مومنوں پر لانا پسند نہیں کرو گی؟“

”ہاں ان کیودلوں سے اعلیٰ بی بی اور تاجا کا حساب طلب کرنا ہے۔“

”درا سوچتے دو۔ میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دیوانہ کر دیا۔ اناطولیہ کے ایئر پورٹ پر جس طرح انہوں نے حملہ کیا تھا۔ وہاں اس کے شیعہ چھوڑ گئے تھے، اس کی ریکارڈنگ ٹی وی اسکرین پر پیش کی جا رہی تھی۔ پس منظر سے آواز آرہی تھی: ”ہم ناظرین کو یہ منظور و بردہ دکھا رہے ہیں تاکہ آپ کو یقین ہو جائے کہ دشمن نامادام اعلیٰ بی بی اور مسٹر فراد علی تیور کا غور اکرانے کے لیے کسی کسی تحریری کاروائیاں کہہ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم فرانس کے سفیر کو آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ذرا سنبھلیے۔ یہ کیا فرماتے ہیں؟“

اسکرین پر منظر بدل گیا۔ ایک خوش پوش اور بھرپور شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ فرانس کا باشندہ تھا۔ اگرچہ میں نہیں بول سکتا تھا لیکن پچھلے اس کا انگریزی ترجمہ بھی کیا جا رہا تھا۔ میں تل ایب میں فرانس کا سفیر ہوں۔ میری یہ خوش قسمتی ہے کہ میں نے مشرق وسطیٰ سے ملاقات کی ہے۔ آپ حضرات نے آج صاف اسکرین پر دیکھا ہے۔ مسٹر فراد علی تیور اور ان کی ساتھی مادام اعلیٰ بی بی کو ان کے شایان شان مہمان بنا کر رکھا گیا تھا اور اتنے ہی اہتمام سے انھیں روانہ کیا گیا تھا۔ یہودیوں سے اگرچہ مسٹر فراد علی تیور کو دوستی بھی نہیں ہے لیکن پائیدار ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میں جب مسٹر فراد سے ملاقات کرنے گیا تو انھوں نے کہا: ”مٹی کا بھی شخص مجھے اگر ملاقات کر سکتا ہے۔ یہودی حکام نے ان سے ملاقات کرنے پر کسی طرح کی پابندی عائد نہیں کی ہے۔ جبکہ ان کے سبیل کا پٹر کے گم ہو جانے کی توثیق تک خبر موصول ہوئی۔“

ہے یہاں کے حکام اس میں کا پڑھو نہ سکا۔ اس کے لیے میری طرف سے درخواست ہے۔ دوسرے ملک کی طرح ہمارا ملک فرانس بھی پھر تعاون کر رہا ہے۔ ہمارے سرکار خاں علیا سے بھی اس کی ہلکا پھلکا ڈھونڈ ہے۔“

اس کی تقریر کے دوران میں نے اس کے دماغ میں کچھ معلوم کیا کہ واقعی وہ فرانس کا سفیر ہے یا نہیں؟ پتا چلا میری طرف سے اس کی فوجی کے نظریے سے۔ چھپا۔ ہاتھ فرانس میں حکومت کے اس سفیر کو یہ پیغام موصول ہوا تھا کہ فراد علی تیور اور مادام اعلیٰ کے سبیل کا پٹر کو پرانے نہ دیا جائے کیونکہ یہاں بھی مشرق وسطیٰ پہنچتے ہیں وہاں ہنگامے ضرور ہوتے ہیں۔ تحریری کاروائیاں ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے امن پسند شہریوں کو بھی نقصان پہنچتا ہے۔

سفیر کا بیان ختم ہو گیا تھا۔ اب اسکرین پر دوسرا منظر پیش ہوا تھا۔ میں نے سونیا سے کہا: ”میرج ہونے والی ہے۔ تم تھوڑی دیر کے لیے ہوجاؤ۔“

ہو سکتا ہے کل تمھاری کوئی مصروفیت نکل آئے۔ جاؤں پھر تمھیں چیک کرنے کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ تم بے وقت نیند کی حالت میں دیکھ کر شہر کر سکتے ہیں۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہم یہاں تقریر کے لیے آئے ہیں۔ کسی وقت بھی جاگ سکتے ہیں۔ کسی وقت بھی سو سکتے ہیں۔“

”لیکن خواہ مخواہ جانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اتنی عجیب و غریب سوچ نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی اور تاجا نہ جانے کہاں پہنچ گئے ہیں۔ جب تک یہ معلوم نہیں ہوگا کہ وہ کسی خطرناک علاقے میں نہیں ہیں تب تک مجھے اطمینان نہیں ہوگا۔“

”انھیں کچھ ہوگا تو میں تمھیں نیند سے بیدار کر کے ان کے پاس ذرا بتاؤں گا۔ اگلی رات انھیں کھینچا ہے اور تم کھینچا ہے۔ اچھی طرح نیند پوری کر لینا چاہیے۔“

”مجھے نیند نہیں آئے گی۔“

”تم جا کر رتبہ ریٹ جاؤ مجھے سلامنا کہو۔“

وہ مشرق پر جا کر لیٹ گئی۔ آنکھوں کو بند کر لیا۔ اپنے بدن کو ڈھیل چھوڑ دیا۔ میں نے ٹیلی ویژن کی ٹوری سائی۔ وہ ڈاس ڈاس سو گئی۔ میں باصاحب کے اوپر سے میں شیخ الفارس غلام حسن کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہاں سب لوگ جاگ رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی اور تاجا کو گشت گشت کے سب کو پریشان کر دیا تھا۔ سب ہی کو گشت اور پھر کوئی اچھی خبر سننے کے منتظر تھے۔ فرانسیسی حکام نے ان سے رابطہ قائم کیا تھا اور انھیں کہہ دیا تھا کہ اعلیٰ بی بی فرانس کی رکھتی ہے۔ لہذا اس کی آمد پر انھیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ان کو فرانس کی سرحد میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے جائے گی۔ شیخ الفارس نے سوال کیا: ”آخر مسٹر فراد علی تیور پلاچا

یا پابندی کیوں عائد کی جا رہی ہے؟“

جواب میں یہی کہا گیا: ”فرادوان دونوں تنازعہ کا سبب بنا ہوا ہے۔ وہ جس ملک میں قدم رکھنے کا وہاں تحریری کاروائیاں ہوں گی اور فرانسیسی حکومت ان تحریری کاروائیوں کی منتقل نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن اس میں فراد صاحب کا کیا قصور ہے؟ بڑی طاقتوں کو ان حرکتوں سے باز رہنا چاہیے۔ آج سے پہلے کبھی فراد صاحب پر ایسا پابندیاں عائد نہیں کی گئیں۔“

”سبیل کی بات اور ہے۔ اس کی ٹیلی ویژن نے تمام ممالک کے حکام کو نوڈرہ کر رکھا تھا۔ وہ جس ملک میں جاتا تھا، وہاں کے حکام کو بھی اختیار کر لیتے تھے۔ اس کی طرف سے انھیں بن جاتے تھے لیکن اب ہمارے ملک میں تو کیا دنیا کے کسی ملک میں بھی اسے قدم رکھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔“

شیخ الفارس غلام حسن البرقی نے کہا: ”یہ تو سراسر اس پر ظلم ہے۔ یہودیوں نے سواصلاتی سنا سے کے ذریعے اپنی بی بی کی شہادت میں دنیا والوں کو دکھا دیا ہے کہ وہ کسی طرح فراد سے قدم قدم پر دوستی کا ثبوت دے رہے ہیں اور کتنی دوستانہ فضا میں اسے تل ایب سے رخصت کر رہے ہیں لیکن چند گھنٹے بعد یہی یہ خبر پھیلادی گئی کہ ان کا سبیل کا پٹر نہیں آ رہا ہے۔ یہ ان کی شرارت ہے۔ ہم انھیں خوب جانتے ہیں۔ انھوں نے اعلیٰ بی بی اور فراد کو تل ایب سے رخصت کیا بی بی کے ذریعے دیا والوں کو اپنے دوستانہ سلوک کا گواہ بنا یا اور اس کے بعد انھیں کہیں ڈھکی چھپی جا کر قید کر دیا۔“

فرانسیسی حکام کی طرف سے جواب دیا گیا کہ ان معاملات سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے لہذا وہ انھوں نے وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ ان کا حکم اہل ہے۔ فراد کو فرانس کی حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

شیخ الفارس کے پاس سے چلا آیا۔ تل ایب میں مختلف فراد کے دماغوں میں باری باری جھانک کر معلوم کرنے لگا کہ ان میں سے کسے اپنا انداز کا بنا سکا ہوں یا ان کے ذریعے کسی مناسب انداز کا ٹیکہ لگ سکتا ہوں۔ چند منٹوں کے بعد یہی میں ایک انٹر کے ذریعے اپنے فوجی افسران تک پہنچ گیا جو ایک جگہ سے ہال میں قفل ڈرامیٹروں کے پاس کھڑے یا بیٹھے ہوئے تھے اور مختلف سرائعزاساں جھانک کے پانٹھوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے معلوم کر رہے تھے کہ ان میں سے کون سا سرائع ملے یا نہیں؟

مفتوح کرنے کے دوران کسی ڈسکو فوجی افسر کے ٹرانسمیٹر میں یہودی افسر کی مداخلت کرتی تھیں یا کبھی کسی دوسری فریکوئنسی سے ان کے ملنے والے کسی وائزین کو ملے لگتی تھیں۔ ایسے ہی وقت ایک فرانسیسی جرنیل نے سونیا کی آواز سنا لی دی۔ یہودی ہیلو میں سونیا ہوں

اور تم کیودلوں کو مخاطب کر رہی ہوں۔ ہیلو ہیلو! میں نے چونک کر بیٹنگ کی طرف دیکھا۔ سونیا میرے سامنے بہتر ہر گز نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں پھر خیال خوانی کے ذریعے اس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے ٹرانسمیٹر سے سونیا کر رہی تھی۔ ”اس سے پہلے کہ میری آواز ریکارڈ کی جائے میں اعتراض کرتی ہوں کہ میں نے اس ہیلو کا پٹر کو غور کیا ہے۔ اعلیٰ بی بی اور فراد بے گیت ہیں۔ کہاں ہیں یہ میں نہیں بتاؤں گی لیکن میں تمھارے ٹی وی اسکرین میں پہنچ کر سونیا کو اس کے ذریعے دیکھنے کا تمام ممالک کے ناظرین کے سامنے اعتراض کروں گی کہ میں نے اس طیارے کو غور کیا ہے۔“

میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے بات کرنے والی سونیا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب بھی اس کے لب و لہجے کو گرفت میں لیتا تھا تو مجھے ایسی ہی سونیا کا دماغ ملتا تھا۔ میں نے کوشش ترک نہیں کی۔ جانتا تھا کہ جو صورت بھی سونیا کے لب و لہجے کی نقل کر رہی ہے کہیں نہ کہیں اس سے نفرت ہوگی اور میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔

ابھی میری کوشش جاری تھی اور وہ کہہ رہی تھی میں دنیا کے سامنے اس وقت تک اعتراض نہیں کروں گی جب تک میری ایک شرط پوری نہیں کی جائے گی۔ مجھے یقین ہے اتنی دیر میں میری آواز کو ریکارڈ کرنے کا اہتمام کیا جا چکا ہوگا۔ بہر حال وہ شرط اب میں دو گھنٹے کے اندر سونیتی کو چاہتی ہوں۔ ماسک میں کے ملک کا ایک طیارہ اسرائیلی ملک میں داخل ہو چکا ہے۔ وہ پندرہ بیس منٹ کے اندر گواڈریورٹ پر پہنچنے والا ہے۔ ایئر پورٹ کنٹرول ٹاور کو اطلاع دی جائے کہ اس طیارے کو وہاں اتارنے کا موقع دیا جائے اسی طیارے میں روتی یہاں سے چلے گی۔ جب وہ روانہ ہو جائے گی تو میں تمھارے ٹی وی اسکرین پہنچ کر اپنا بیان دوں گی۔ وہ بیان کیا ہوگا اس کی تفصیل اس وقت میں اپنی زبان پر نہیں لاؤں گی۔ میں کہہ چکی ہوں، جو بیان دوں گی وہ سراسر گمراہی کی حمایت میں ہوگا۔ اور تم لوگ بہت بڑی دردمندی سے محفوظ رہ سکو گے۔ اب صبح ہونے ہی والی ہے۔ جتنی آزادی بھی بڑے اطمینان سے اور ہر امن طریقے سے مانا سکو گے۔ دیٹ رائل۔ میں رابطہ ختم کر رہی ہوں۔ باقی گفتگو ان سے کی جا سکتی ہے جو طیارے میں گواڈریورٹ پہنچ رہے ہیں۔ اور اینڈ آف۔“

آواز آنا بند ہو گئی۔ میں اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔ میری کوشش ناکام تھی۔ میں اس بولنے والی کے دماغ تک نہ پہنچ۔ بار بار اپنی ہی سونیا کے خواہمیدہ دماغ تک پہنچ جاتا تھا۔ ”اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ جو بھی تھی، وہیں تھی، مستقل مزاج تھی اور ثقافتی بڑی ہی ذہنی معمولی صلاحیت تھی۔“

آفسر نے ایک گری سانس لے کر کہا: "ہمیں تمہاری شرط منظور ہے لیکن ہماری بھی ایک شرط ہے۔ ہم رستوں کو ہمال پتیا دیں گے مگر یہ طیارہ اس وقت تک پرواز نہیں کرے گا جب تک سونیا دنیا والوں کے سامنے اپنا بیان نہیں دے سکے گی۔" "ہمیں یہ شرط منظور نہیں ہے۔ جب طیارہ یہاں سے پرواز کرے گا ہم اسرائیل حدود سے نکل جائیں گے تب سونیا بیان دے گی۔ یعنی ہماری روانگی کے کم از کم آدھے گھنٹے کے بعد آپ سونیا سے ملاقات کر سکیں گے۔"

"ہمیں کیسے یقین ہوگا کہ وہ اصلی سونیا ہے؟ اگر وہ نقلی ہوگی تو ایسی نقلی سونیا تو ہم بھی مواصلاتی سانسے کے ذریعے ٹی وی اسکرین پر پیش کر سکتے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق اس سے بیان دلا سکتے ہیں۔"

"تو پھر یہی کر لیجیے لیکن سونیا تو بہر حال سونیا ہے۔ تم اپنے ہنگامہ آفرینانہ آزمائش کے وہ اپنے ہنگامہ آفرینانہ سے تمہارے یوم فتح کو یوم سیاہ میں بدل دے گی۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ تم لوگوں کے جاننے کے بعد یہاں سے یہاں تخریبی کارروائیاں نہیں کی جائیں گی؟"

"کل ایبب میں ہماری تنظیم کے صرف چار افراد ہیں اور سونیا کا تعلق ہماری تنظیم سے نہیں ہے۔ اس سے ہمارا وقتی طور پر معاہدہ ہے۔ ہمیں سوچنی مل جائے گی، معاہدہ ختم ہو جائے گا۔ اسی لیے وہ یہاں رہ جائے گی۔ ہم اپنے ان چاروں افراد کو لے کر چلے جائیں گے۔ جب ہماری تنظیم کا کوئی آدمی نہیں رہے گا تو تمہارے یہاں تخریبی کارروائیوں کی ذمہ داری ہم پر نہیں ہوگی۔"

"تمہاری تنظیم کے وہ چار افراد کون ہیں؟" "یہ بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ اتنا بتا دیں کہ تین مرد ہیں اور ایک عورت ہے اور وہ باقاعدہ اصلی پاسپورٹ اور پزائے کے ذریعے آئے ہیں۔ آپ ان کی روانگی سے پہلے ان سے مل کر پوری طرح اطمینان کر سکیں گے۔"

ایک آفسر نے پوچھا: "آپ کے چار تخریب کاروں میں ایک عورت ہے؟"

کارل نوز نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: "آپ ہمارے آدمیوں کو تخریب کار نہیں جانتا کہہ سکتے ہیں؟" "ایک سپاہی جو اپنے ملک کے لیے جانناڑ ہوتا ہے وہ دوسرے ملک کے لیے تخریب کار کہلاتا ہے۔ ملک بدل جانے سے کردار کا منہم بھی بدل جاتا ہے۔ ہم انھیں کبھی جاننا نہیں کہہ سکتے بہر حال ان میں ایک لیڈی ہے۔ کیا وہ لیڈی سونیا

نہیں ہو سکتی؟"

"آپ ایٹمی میک اپ کیسے کے ذریعے مطمئن ہو سکتے ہیں؟ سونیا ہرگز نہیں ہے۔ وہ نہیں رہے گی۔ وہ اتنی بڑی کمزور نہیں ہے کہ ہمارے جانے کے بعد خود کو تہمتا بھگائے۔ آپ لوگوں کی طرف سے اپنی جان کا خوف ہو۔" "کیا وہ یہ نہیں سوچے گی کہ بیان دینے کے لیے ہمارے پاس آئے گی تو ہمارے شیخوے نہیں نکل سکے گی؟"

"ہرگز نہیں۔ رستوں ہمارے پاس ہوگی۔ فرماؤ گئے تو ہمارے آدمیوں کے پاس ہے۔ سب ہم سے تو اس نے ہمیشہ سے پھر آپ اسے کس طرح کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی فرانسیسی پراسرارہ موصول ہوئی اس نے سلسلے رکھے ہوئے فرانسیسی کو اٹھایا اور اسے ان کے دوسری طرف سے ان کے سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کی آواز سنائی دی۔ وہ رابطہ قائم کرنے کے لیے کمر رہا تھا۔ دوسرے کارل نوز نے کہا: "میں آپ کی آواز سن رہا ہوں لیکن کوڈڈ اس لیے دہرا نہیں سکتا کہ میرے پاس حکومت اسرائیل کے بڑے افسر بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ رابطہ قائم کرنے کی وجہ سے دوسری طرف سے کہا گیا: "میں اس وقت باکوئی میں کھڑا ہوا کھلی فضا کو دیکھ رہا ہوں۔ صبح کی روشنی نور ہو رہی ہے۔ تم متعلقہ افسران سے معاملات طے کرنے میں وقت ضائع نہ کرو۔ ان سے کہہ دو آدھے گھنٹے میں رستوں کے جہاز کے اندر پہنچی اور ہم سب اس طیارے سے روانہ نہ ہونے تو یہاں کچھ ہوگا اس کی ذمہ داری مامک میں پر نہیں صرف سونیا ہوگی اور سونیا اپنی زندگی بچی ہے۔ اور رائیڈ آؤٹ؟"

دونوں یہودی افسران کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا: "میں نے فرانسیسی کی گفتگو سن لی ہے۔ آدھے گھنٹے کے اندر یہاں سے ہوجائے۔ مگر آپ کے تخریب کاروں کے ساتھ جو عورت اسے ہم پوری طرح چیک کریں گے۔"

وہ دونوں باہر چلے گئے۔ میک وک زوفا کے اندر میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایئر پورٹ جانے کی کمر رہا تھا۔ اس کی سوچ کو کہہ دینے پر معلوم ہوا کہ اس نے اپنے ساتھیوں نے اپنی آنکھوں سے سونیا کی لاش کے ٹکڑے دیکھے ہیں۔ سونیا کا چہرہ بھی دیکھا ہے اور پوری طرح یقین کرنا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ اس یقین کے بعد اس کی بیڈی میکر مری کو سونیا کا رول سونپا گیا ہے۔

میں اس کی سوچ بڑھ کر حیران تھا۔ آخر انھوں نے ک لاش کہاں دیکھی؟ میں نے پھر اس کے دماغ میں

حال کیا۔ دہو سکتا ہے وہ سونیا نہ ہو کوئی اس کے میک اپ میں جو؟ میک وک زوفا کی سوچ نے جواب دیا: "ہم نے پوری طرح جاننا کر لیا ہے۔ اس کی گردن تکٹے ہونے سے کوئی طرح نقل کر دیکھا ہے۔ نہ تو وہ میک اپ میں تھی۔ نہ مامک میک اپ میں۔ وہ سونیا کا اصلی چہرہ تھا۔"

بڑی حیرانی کی بات تھی۔ آخر اسلی چہرے والی سونیا کی لاش انھیں کہاں مل گئی تھی؟ وہ لاش جو سونیا کی کبھی جا رہی تھی، آخر وہ کس عورت کی ہوگی؟ سوچو تو واقعی حیرانی کی بات تھی لیکن میری یادداشت کمزور نہیں ہے۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ سونیا جب تل ایبب میں قیدی کی حیثیت سے تھی اور میں ہی کی ہائی اٹھایا کہ رہا تھا تو یہودیوں نے ایک ڈمی سونیا تیار کی تھی۔ اس پر انھوں نے روپے خرچ کیے تھے۔ بلاسٹک مرچری کے ذریعے اسے مکمل سونیا بنا یا تھا۔ اسے سونیا کے عادات و اطوار سکھائے تھے۔ سونیا کی ہر ادا کو اس ڈمی سونیا نے اپنا یا تھا لیکن اسی دوران میں یہودیوں کو پتا چلا کہ وہ ڈمی سونیا میری شخصیت سے متاثر ہے، لہذا اسے مزاد کی گئی۔ جب یہاں تک حیرت زدہ ان کی گرفت میں آیا اور انھوں نے ایک اسٹیج پر اس کی نمائش کی اس وقت اس کے سامنے ڈمی سونیا کو پیش کیا گیا تھا۔ پھر اس ڈمی کے ایک بازو کو کاٹ دیا گیا تھا۔ میں اس وقت تک یہی سمجھا رہا تھا کہ میری سونیا کے بازو کو کاٹا گیا ہے۔ بہر حال جسے فدا کر کے اسے کون چلے۔ میری سونیا صحیح سلامت میرے سامنے گری خند سو رہی تھی۔

مجھے یہ بھی یاد آیا کہ گوئیل اور ڈریل فاش مامک میں کے ماتحت ہیں۔ ریڈ پاؤس سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے دماغوں میں جہانک معلوم کیا گوئیل کے دماغ نے بتایا۔ مجھے پچھلی رات کو آٹھ بجے علم ہوا کہ سونیا یہودیوں کی گرفت میں آگئی ہے لیکن اس بات کو راز میں رکھا جا رہا ہے اور سونیا کو ایک بند گاڑی میں بٹھا کر تل ایبب سے یروشلم روانہ کیا جا رہا ہے۔"

دراصل گوئیل کو بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ اس کے یہودی ہونے کی سونیا کو تل ایبب سے یروشلم روانہ کر رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سونیا کو گھر گھر تلاش کیا جا رہا تھا تلاش کرنے والے ڈمی سونیا سے دھوکا کھا سکتے تھے یا پھر اصلی سونیا کو وہ ڈی آؤٹ آجاتی تو وہ اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکتی تھی اور انھوں کس معاملے میں الجھا سکتی تھی۔ اس بات کے پیش نظر وہ نے تل ایبب سے باہر بھیج رہے تھے۔ گوئیل غلط فہمی کا شکار

ہو گیا۔ اس نے اپنے ریڈ پاؤس کے سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کو اس بات کی اطلاع دی۔ میک وک زوفا اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس گاڑی کے قریب میں روانہ ہوا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔ انھوں نے قریب کرنے کے دوران بھاری طاقت کے ذریعے ہم اس بند گاڑی کی طرف پھینکے مسبل حملوں سے اس گاڑی کے پرچے ہو گئے۔ وہاں لاشیں ہی لاشیں نظر آ رہی تھیں لیکن کوئی بھی لاش صحیح سالم نہیں تھی۔ ان کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے سونیا کی لاش کے ٹکڑے بھی دیکھے مسلسل دھماکوں کی آواز دور تک گئی ہوگی۔ انھیں اندیشہ تھا کہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ انھوں نے فوراً سونیا کی لاش کے ٹکڑے پیٹے اور اسے ایک تھیلے میں ڈال کر اینٹی گاڑی میں روانہ ہو گئے۔ گوئیل کے آدمیوں نے پہلے ہی ایک جگہ رکھا کھود رکھا تھا۔ بورسے سمیت اس ڈمی سونیا کی لاش کے ٹکڑوں کو اس میں ڈال دیا گیا۔ کھودے کو برابر کر دیا گیا۔ وہ اتنی جلدت میں تھے کہ اس لاش کے ٹکڑوں کو گن نہیں سکتے تھے۔ انھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ ان ٹکڑوں میں ڈمی سونیا کا دایاں ہاتھ نہیں ہے۔ اس کا دایاں ہاتھ تو بہت پہلے ہی کاٹ دیا گیا تھا۔

سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کا مقصد یہ تھا کہ جہاں اس بند گاڑی کو تباہ کیا گیا تھا وہاں سونیا کی لاش نہ ملے اور یہ متاثر قائم ہو کہ سونیا بچ گئی ہے اور وہاں سے فرار ہو گئی ہے یہی ریڈ پاؤس کے لوگ سوچ رہے تھے۔

کیا یہودی بھی یہی سوچ رہے ہوں گے؟ میں نے یہ جاننے کے لیے کاہل تنظیم کے سربراہ کے دماغ کو مٹوان شروع کیا۔ اس کے دماغ نے بتایا: "ہم نے ڈمی سونیا کو بند گاڑی میں روانہ کیا تھا۔ اس گاڑی پر حملہ ہوا۔ ڈمی سونیا کو لے جانے والے سپاہی سب کے سب ہلاک ہو گئے لیکن ڈمی کی لاش نہیں ملے۔ ری مونیٹل اس واقعے سے نتیجہ اخذ کر رہا تھا کہ اس بند گاڑی پر اصلی سونیا نے حملہ کیا تھا اور ڈی کو نکال کر لے گئی تھی۔ میں نے ری مونیٹل کی سوچ میں سوال کیا۔ "سونیا اپنی ڈمی کو لے جا کر کیا کرے گی؟ وہ تو خود ہی چھپتی پھر رہی ہوگی۔ اتنی بڑی ڈمی کو کہاں چھپاتی پھرے گی؟"

ری مونیٹل کی سوچ نے جواب دیا: "اسے چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ تو ریڈ پاؤس والوں کے ماتحت کل کام کر رہی ہے۔ وہ رستوں کو طیارے میں لے جانا چاہتے ہیں۔ ان چار تخریب کاروں میں ایک عورت ہے۔ وہ یقیناً اصلی سونیا ہوگی۔ ڈمی کو یہاں چھوڑا جائے گا۔ تاہم کہ اس سے دھوکا کھا جائے لیکن ہم بھی انھیں دھوکا دینے کے لیے تیار بیٹھے ہیں جیسے ہی

وہ ایئر پورٹ پہنچیں گے، ہم اصلی سونیا تک پہنچ جائیں گے۔
خوب تماشا ہو رہا تھا۔ بے چاری اصلی سونیا اپنی نیند
پوری کر رہی تھی۔ ہم آرام سے ایک کمرے میں تھے اور دشمن
آپس میں ایک دوسرے کو دھوکا دینے میں مصروف تھے۔ ایک
دوسرے کے خلاف چالیں چل رہے تھے اور انھیں یقین تھا کہ وہ
دوسرے پر مسبقہ لے جائیں گے۔ مخالفت کی چال کو کامیاب نہیں
ہونے دیں گے۔

وہ جو کچھ بھی کر رہے تھے، میرے لیے ایک تماشا تھا لیکن
اس تماشا کا ایک پہلو مجھے پسند نہیں تھا اور طیش دل رہا تھا۔
وہ یہ کر رہا تھا کہ مارکس مین اور اس کا سیکرٹری ایجنٹ جی کی کوڑا
ظالم اور سنگدل تھے۔ انھوں نے بے چاری ڈمی سونیا کو بے دردی
سے ہلاک کر دیا تھا۔ اس کے ٹکڑے سیٹ کر دفن کرنے کے بعد
خوش فہمی میں مبتلا ہو رہے تھے کہ انھوں نے اصلی سونیا کو مار ڈالا
ہے۔ دوسرے نفلوں میں وہ اصلی سونیا کو مار چکے تھے یعنی جس سونیا
کی خدمات اپنی تنظیم کے لیے حاصل کرنا چاہتے تھے، موقع ملنے پر
اسی کو ہلاک کر چکے تھے۔ یہ ان کے دعوے پر ان کی بدترقی مثال تھی۔
آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا۔ اس سے پہلے ہی سب فوجیوں نے
اس طیارے کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ رسوئی وہاں پہنچ گئی
تھی۔ اس کے ساتھ ری مونڈیل بھی تھا۔ دوسری طرف سے سیٹ
ایجنٹ میک وک نے ڈوڈا اپنی لیڈی سیکرٹری اور دو ساتھیوں کے ساتھ
وہاں پہنچ گیا تھا۔ بیودی حکام کی تسلی کی خاطر لیڈی سیکرٹری کو اپنی
میک آپ کیسر کے سامنے کھڑا کیا گیا۔ مختلف زاویوں سے اس کے
چہرے کو اچھی طرح دیکھا گیا پھر ایک لیڈی اسپکٹ نے اس کی گردن
کو ٹٹولتے ہوئے مسک میک آپ کو مجھے کی کوشش کی۔ لیکن مارک
میک آپ نہیں تھا۔ وہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھی۔

اس لیڈی سیکرٹری سے طرح طرح کے سوالات کیے گئے۔
اور وہ جواب دیتی رہی۔ اس کا نام لیڈی تماشا تھا اور وہ انگریزی
زبان میں جواب دے رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر
معلوم کیا وہ ہر وہاں میں کو نہیں ہے۔ چتا چلا اس کا نام ڈوڈا تماشا
ہے۔ ٹرانسیر کے ذریعے اسی سونیا بن کر بیودی افسران کو اپنی
طرف متوجہ کیا تھا اور رسوئی کے لیے سو سے باڑی کی تھی۔

جب بیودی افسران کو اس کی طرف سے پوری طرح یقین
ہو گیا تو ری مونڈیل نے کہا: یہ سونیا نہیں ہے۔ وہ اتنی نادان نہیں
ہے کہ وہ ایسکون پر بیان دینے کے لیے ہمارے حصار میں بی
آئے گی۔ ہم تم سے اپنی ڈمی سونیا طلب کر رہے ہیں۔ وہ کہاں ہے؟
اس سوال نے میک وک ڈوڈا اور اس کے تمام ساتھیوں کو
جوڑا دیا۔ میک وک ڈوڈا نے پوچھا: ڈمی سونیا سے کیا مراد ہے؟

”وہی جسے بند گاڑی سے اغوا کیا گیا۔ تم لوگوں نے
گاڑی کو تباہ کر دیا۔ ہمارے بہت سے فوجی جوانوں کو مار
کر دیا۔ تم نے یہ سونیا لے کیا ایک ہی بات ہے لیکن
ڈمی چاہیے۔“

میں میک وک ڈوڈا کے دماغ کو پھڑھرا رہا تھا۔
اند پریشان ہو رہا تھا۔ اس بات کو سمجھ رہا تھا کہ جس لاکھ
گھڑے ان لوگوں نے دفن کیے ہیں، وہ اصلی سونیا کے ٹکڑے
کے ٹکڑے تھے۔ اصلی اہم جی تل ایس بیڈ میں موجود ہے باہر
اصل بی بی باغیچہ کے ساتھ یا پھر جہاں سے جا چکی ہے۔
ری مونڈیل نے پوچھا: ”سیٹریک وک ڈوڈا! تم تو
دولت مند تاجر ہو۔ ہمارے تاجروں سے تمھارے پرانے
تعلقات ہیں، انھوں نے تمھیں دعوت نامہ دے کر یہاں بلایا۔
بے چارے یقیناً یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ تم ریڈیو پارک
کام کرتے ہو۔ بہر حال ہم پھر وہی سوال دہرا رہے ہیں۔
ڈمی سونیا کہاں ہے؟“

میک وک ڈوڈا سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کے
جبری طرح پھنسن گیا ہے۔ وہاں سے فرار ہونے کی صورت
تھی۔ حیا سے کچھ چاروں طرف سے مسلح فوجیوں نے گھیر لیا تھا۔
نے حکامین اٹھا کر اپنی لیڈی سیکرٹری تماشا کی طرف دیکھا۔
کی نظر میں پھر جیسے بجلی چمک گئی ہو۔ تماشا نے اپنے
گھڑے ہونے فوجی جوان کے پیٹ میں زور سے کھینچا۔
دیکھتے ہی دیکھتے وہ فوجی جوان اس کے سر سے بلند ہوا اور
دور زمین پر جا کر چاروں شانے جیت ہو گیا۔

وہ بہت پھرتی تھی لیکن فوجی جوان بھی مڑنے کے
تھے۔ وہ اس کی طرف دوڑے لیکن اس سے پہلے تماشا نے
کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچے ہوئے اس کی کٹا
ریو لوور کی نال لگا دی اور چیخ کر کہا: ”اگر کسی نے بھی میری طرف
حرکت کی تو میں اسے گولی مار دوں گی!“

سب اپنی جگہ کھڑے گئے۔ تماشا کی پھرتی قابلِ دہش
لوگوں نے اتنا ہی دیکھا کہ اس نے اپنے پیچھے کھڑے ہونے
جوان پر حملہ کیا، لیکن کون سی تکنیک آزمائی کرے اٹھا کر
پھینک دیا اور اس کے ہول سے ریو لوور بھی نکال لیا۔ اب
ریو لوور رسوئی کے لیے موت بن گیا تھا۔ تماشا نے سوچ
کو نشانہ بنایا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ریو لوور کی
رکھتی تھی لیکن وہ بڑی حاضر دماغ تھی۔ یہ سمجھتی تھی کہ
کا ایک سربراہ اس کے ہاتھوں مارا جائے گا تو دور آجائے
دوسری رسوئی انھیں نہیں ملے گی۔ فریاد کو کھودنے کے بعد

بیو لوور کے لیے وہ بہت اہم ہو گئی تھی۔
رسوئی سمی ہوئی تھی۔ اپنے لیے نہیں، اپنے بیٹے پاس کے
بے چارے کی گود میں تھا۔ تماشا کمرہ رہی تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ صرف
رسوئی میرے ہاتھوں ماری جلتے گی۔ پہلے اس کا تجزیہ کی نکھوں
کے سامنے ریو لوور کا نشانہ بنے گا۔ ایک بار پھر نیروار کر رہی ہوں کہ
میں نے سمجھ کر تخلیق تو اس کی گرفت میں آنے سے پہلے یہ
دونوں ماں بیٹے زندہ نظر نہیں آئیں گے۔ ری مونڈیل! اپنے
آجیوں کو حکم دو کہ مجھ سے دور رہیں!“

ری مونڈیل نے پہلے ایک زوردار گھبراہٹ بکھیر کر
”تماشا! واقعی تم بھلت میں ہی کر سکتی تھیں۔ مادام! ہمارے لیے
بہت اہم ہیں لیکن یہ تو سوچو، اگر ہم نے مادام کو تمھارے ساتھ
جانے دیا تو پھر ہمارے لیے ان کا ہونا یا نہ ہونا برابر ہو گا۔ فریاد
پلے ہی ہاتھ سے نکل گیا۔ یہ پہلی بھی جائیں گی تو پھر ہمارے پاس
کیا رہے گا؟ ہم نے اتنی بھاگ دوڑ کی۔ اتنی بے لاشی سے یہ
بازی جیتی۔ دونوں ٹیلی فونیں جانے والوں کو اپنا دوست بنانے
کی پھر پھر کوشش کی۔ اس کا نتیجہ ہمیں کیا ملے گا؟ اگر کوئی دوست
اپنی صلاحیتوں سے اپنے ہمنام سے اپنی خوبیوں سے بالکل خالی
ہو تو وہ ایک خالی ریو لوور کی طرح ہوتا ہے جو کارٹوں کے بیچ چل
نہیں سکتا۔ مادام! رسوئی اور مشرف فریاد دونوں ہی ہمارے پاس خالی
ریو لوور کی طرح تھے۔ ہم ان کے دماغ کے لیے ٹیلی فونیں کال کرنا
تیار کر سکتے تھے لیکن دونوں ہی ہاتھ سے نکلے جارہے ہیں۔ ایسی
صورت میں کیا ہم باڑی مارنا پسند کریں گے؟ چلو رسوئی نہ ہی
تم تو ہاتھ آؤ گی۔ تمھارے ساتھی ہاتھ آئیں گے۔ پھر ہم تمھارے
مارکس مین سے سمجھ لیں گے۔“

رسوئی نے سمجھ ہوئے انداز میں پوچھا: ”مشرف مونڈیل! یہ
آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا آپ میری ہلاکت کو پسند کریں گے؟ ہمیں
نے ہر طرح ہر مرحلے پر درد سہی بھائی ہے!“

”مادام! آپ یقیناً ہماری بہترین دوست میں اوریج بھی
آپ کے دوست میں لیکن دوستوں کی زندگی میں آزمائشی مرحلے
آتے ہیں۔ ایسے مرحلے پر جان دے کر ہی دوستی کا ثبوت فراہم کیا
جاسکتا ہے اور یہ آپ کے لیے ثبوت فراہم کرنے کا موقع ہے۔
رسوئی چیخ کر کہی: ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا میرا بچہ
میری آنکھوں کے سامنے توڑ توڑ کر مرے گا اور میں دیکھ
سکوں گی؟ دوستی مجھ سے ہے اس معصوم کو کیوں ہلاک کیا جائے گا؟
یہ کیا ہماری دوستی کی معینت چرچے کا ہے؟“

”مادام! تماشا کے چیلنج کے مطابق کوئی اس کے قریب نہیں
آسکتا لیکن میرے سامنے کے اندر پہنچنے کا سراسر ہمارے فوجیوں سے

روک رکھا ہے۔ ہم حتی الامکان کوشش کریں گے کہ تماشا بھتیجا ڈال
دے۔ اگر یہ راضی نہ ہوئی تو پھٹ جائے گی۔“

رسوئی بولی: ”ابھی تو میں پھٹا رہی ہوں۔ اب سے پہلے
میں فریاد کے ساتھ رہی، سونیا کے ساتھ رہی۔ میں نے اس
مرنے والی رومانہ کے تصور بھی دیکھے ہیں۔ میرے تینوں ایسے
ساتھی تھے جو جان پر کھیل کر میری مخالفت کرتے رہے تھے۔ اس
وقت آپ کو دو سنی کا ثبوت دینا چاہیے۔ اگر یہ لوگ مجھے لے جانا
چاہتے ہیں تو انھیں اجازت دے دیجیے۔ جہاں بھی جاؤں
گی، آپ کی دوستی کو فروکش نہیں کروں گی۔ مجھے اپنے طور پر کبھی
استغناء نہیں کر سکتی گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ حسب بھی میری
ٹیلی فونیں کی صلاحیتیں واپس آئیں گی، میں صرف آپ ہی کے
کام کروں گی۔“

”بڑی مشکل ہے مادام! اکثر دوست آزمائش کے ایسے
مرحلے پر پہنچ جاتے ہیں، جہاں وہ ایک دوسرے کی بات
نہیں سمجھتے۔ میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور
یہی بات آپ کر سکتی ہیں کہ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں
آ رہی ہے۔“

”آپ کی دوستی میں کھوٹ پیدا ہو گیا ہے۔ اگر نہیں ہوا
ہے تو مجھے جانے دیجیے۔ میں نے آپ کے لیے اپنے شوہر کو
چھوڑ دیا لیکن اپنے بچے کو نہیں چھوڑ سکتی۔ اس کی زندگی مجھے
عزیز ہے۔ بلیز مجھے جانے دیجیے۔“

تماشا نے سخت جھجے میں کہا: تم لوگوں کے یہ ڈرامائی
ڈانٹا لگ صبح سے شام تک جاری رہیں گے۔ میں اپنا وقت
ضائع نہیں کر سکتی۔ اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ میرے کی ریرجی
کے پاس سے ہٹ جائیں۔“

ری مونڈیل نے کہا: تمھارے ریو لوور میں چھ گولیاں ہیں
ہم میں سے چھ افراد کو منتخب کر دو اور گولیاں چلا دو۔ اس کے
بعد کیا ہو گا

میں نے تماشا کے دماغ کو کنٹرول کر لیا اور اس بات کا
منظر تھا کہ وہ: ”چلنا چاہے تو کسی طرح روک دوں۔ بے شک
رسوئی سے میری دلی تعلق نہیں رہا تھا اور نہ ہی آئندہ تعلق رکھنا
چاہتا تھا لیکن میں اس بات پر کسی کو بے سبب ہلاک ہوتے نہیں دیکھ
سکتے۔ اس کی گود میں ایک ننھا سا بچہ تھا میں اچھی طرح سمجھ رہا
تھا کہ تماشا جانتی ہے۔ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کرنے سے پہلے
اپنی دھمکی پر عمل کرے گی۔ چھ گولیاں سے چھ افراد کو ہلاک کرے
گی۔ جن میں رسوئی اور فریاد بھی شامل ہیں۔“

ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ وہ بھی معلوم تھا ڈھیل دے

رہی تھی۔ تاکہ دشمنوں کو سوچنے کا موقع ملے اور وہ ان کے لیے راہ فرار کھولے پر مجبور ہو جائیں۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے ہی سونیا سے کہا تھا کہ رسوئی میرے لیے ناخبر ہے۔ اب میں اس سے رابطہ قائم نہیں کروں گا۔ کبھی اس کی آواز نہیں سنوں گا لیکن حالات ایسے موڑ پر آئے ہیں، جب انسان اپنے ارادوں پر پوری طرح عمل نہیں کر سکتا۔ مجبور ہو کر رابطہ قائم کرتا ہے۔ میرے دل میں یہی بات آئی کہ رسوئی نے میرے ساتھ بھلائی نہیں کی لیکن میرا انسانی فرض ہے کہ میں اسے دوست اور دشمن کی تیز کرنا کھا دوں اور میری بہتر موقع ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میں یہودیوں کو دوست بنانے کے لیے فریاد سے لڑتی رہی۔ اسے قائل کرنے کی کوشش کرتی رہی اور اس کے نقطہ نظر کو سمجھنے سے انکار کرتی رہی۔ آج تک میری ہوں۔ آہ، میں وہی عورت ہوں جب یہ اسے سابقہ شوہر سلاخوں کے پیچھے قید تھا اور شیخ پر اسے تماشنا بنا کر پیش کیا جا رہا تھا تو میں نے نفرت اور حقارت سے کہا تھا کہ اسے نہ مارا جائے۔ یہ فریاد جو ضرور ہے، میں اسے اپنے قدموں تلے رکھوں گی۔ اپنا غلام بنا کر رکھوں گی۔ یہ سب کچھ میں نے کیوں کیا؟ ہاں لوگوں کی باتوں میں آکر کیا؟ ہاں یہی مکار یہودیوں کی باتوں میں آکر۔ انفس، میں نے کتنی بڑی حماقت کی!"

وہ سوچ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اس لمحے میں نے محسوس کیا وہ موت سے نہیں ڈرتی ہے۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی۔ میری مزاحمتی ہے مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے بچے کو تڑپ تڑپ کر مرتے دیکھنا ہوگا۔ میری مزاحمت ہے۔ اس کے بعد مجھے مجھنا ہوگا۔ ہاں یہی میری مزاحمت ہے۔ اس سے بھی جیسا تک مزاحمت ملے تو کم ہے۔ دنیا خشک ہی کرتی ہے، عورت خواہ کتنی ہی تعلیم حاصل کرے، کتنی ہی غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک بن جائے، وہ عورت ہوتی ہے کہیں نہ کہیں ایسی نادانی اور حماقت کرتی ہے کہ پچھلے کے بعد بھی اس کی نادانی نہیں سکتی: میں نے اس کی سوچ میں کہا: "یہ شک تلافی نہیں ہوسکتی۔ شک کے مناسطہ۔ میں نے دیکھا ہے کہ ممتا جب شدت اختیار کر لیتی ہے تو اس کی دماغیں عرش تک پہنچتی ہیں۔ ممتا وہ جذبہ ہے جس سے عورت اپنی کھوئی ہوئی قوتوں کو ماماں کے شدید جذباتوں سے حاصل کر سکتی ہے۔ کیا میں اپنی کھوئی ہوئی تیل جیسی کی صلاحیتیں صرف اپنے بچے کی مخالفت کے لیے، صرف ہندوئوں کے لیے حاصل کر سکتی ہوں؟"

تیل جیسی کے ذریعے یہ سوچ اس کے دماغ میں پیدا ہوئی تو اس نے ہمیں بند کر دیں۔ اپنے خیالات کو صرف اس بات پر مرکوز کر دیا کہ اب وہ سوچ کی لہروں کو تماشنا کی طرف نشر کرنے

والی ہے اور پوری ممتا کی قوت کے ساتھ ایسا کرنے والی ہے۔ دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ میرے تڑپ دینے پر وہ بڑبڑا کر بولی: "مجھے خالی رہو اور نہ بکھو۔ ابھی میرے دماغ سے تیل جیسی کا کارٹون چلے گا اور تماشنا تمھارے آؤ سے رہو اور چھوٹ رہا ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے سانس روکی۔ زور سے اپنے دماغ یوں جھٹکا دیا جیسے سوچ کی لہروں کو تماشنا کی طرف نشر کر رہی ہو۔ اگلے ہی لمحے تماشنا کے حلق سے چیخ نکلی۔ میں نے تیل جیسی سے اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچایا تھا۔ اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ کر دوڑ چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی حالت پر قابو پائی اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر رہو اور کارٹون کھانے چاروں طرف سے مسلح فوجیوں نے اسے گھیر لیا۔ دوسرے فوجیوں نے رسوئی کو اپنے گھیرے میں رکھ لیا۔ اس کے چاروں طرف دیوار بن گئے تاکہ کوئی اسے یہ خیال نہ بنا سکے۔

تماشنا جیسی عین اس وقت تک قابو میں نہیں آئی۔ جب تک بے بس نہ ہو جائیں۔ وہ گرفت میں آنے کے باوجود چل رہی تھی۔ ایک دو کو اس نے جھٹکے دے کر دوڑ چھٹکے۔ پھر سامنے والے کولات مار دی۔ دوسرے نے اس میں گن کے کدے سے اس کے منہ پر ضرب لگائی اور اس کی ناک اور منہ سے خون بہنے لگا۔ پھر میری وہ باز نہیں آ رہی تھی۔ تماشنا بہت ہی مذللہ زبردست قوت ارادی کی مالک تھی لیکن ان حالات میں اس کا بے خونی اور قوت ارادی بے حاشی تھا۔ وہ اپنے آپ کو ان کے حلقہ میں نہیں کر رہی تھی۔ جب کہ بالآخر ایسا کرنا ہی تھا۔ اس لیے میں دماغ کو دیکھنے لگا۔

پہلے تو وہ پادس کو سینے سے لگا کر بار بار چوم رہی تھی۔ اسے پھینک کر شکر ادا کر رہی تھی کہ بچے کی جان بچ گئی ہے۔ چہرے ہوش آیا۔ اس نے چونک کر دوڑ تماشنا کی طرف دیکھا۔ وہ تماشنا گر پڑی تھی۔ چاروں طرف سے فوجی اپنے بوٹوں سے ٹھوکریں مار رہے تھے۔ رسوئی سوچنے لگی: "اس کے ہاتھ سے رہو اور کیسے گر گیا؟ میں نے ممتا کے جوش میں آکر کہا تھا کہ میری تیل جیسی کی صلاحیتیں بالکل ہی مردہ نہیں ہیں۔ ابھی اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ جائے گا۔ میں نے تیل جیسی کی تکنیک پر عمل کیا تھا اور اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ گیا تھا۔ کیا یہی صلاحیت واپس آگئی ہے؟"

لےتے میں ری سونڈیل اس کے پاس آگئی۔ عقیدت سے اس کے ہاتھ کو تھام کر اس کے سامنے جھکتے ہوئے بولا: "ماما، آپ نے تو کمال کر دیا۔ ہمیں شکر ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی تیل جیسی کی صلاحیت

واپس آگئی ہیں۔" رسوئی نے اسے گھور کر دیکھا۔ میں نے تیل جیسی کے نیلے ہاتھ کے دماغ پر ڈر سا قابو پا کر اس کی سوچ میں بکھڑایا۔ ابھی اس نے دینی مول لینا نہیں چاہیے۔ یہ گرفت کی طرح دنگ دلتے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے اسے میری زندگی کی پروا نہیں تھی میرے بچے کی نہیں تھی۔ اب یہ عقیدت سے ہاتھ تھام کر سیرے کھانے چک رہا ہے۔ مجھے سمجھ داری سے کام لینا چاہیے بصورتِ اندیشی یہ ہے کہ میں غصہ نہ دکھاؤں اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں ہوں تاکہ ان سے نجات مل جائے۔"

ری سونڈیل کبہ رہا تھا۔ "ماما، معلوم ہوتا ہے آپ ہم سے ناراض ہیں۔ دیکھیے، میں تماشنا کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ آپ کو یہ خیال بنا کر باپ کو ہلاک کر کے بھی وہ زندہ نہیں بچے گی اور اس کے آدمیوں کو بھی فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں تماشنا کو باتوں میں الجھا رہا تھا اور میرے آدمیوں نے پیارے کے اندھ جانے کا راستہ روک رکھا تھا۔ دراصل میں..."

رسوئی نے بات کاٹ کر کہا: "کوئی بات نہیں جو ہونا تھا" وہ بولا۔ میں سمجھتی ہوں آپ اس وقت اپنے طور پر چال رہے تھے۔ جو چال اپنے طور پر چلی جائے، وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اسی لیے میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اب سمجھ گئی ہوں۔ بات تو کرس اور اگلے جلد سے طرہ ڈاکٹر کے پاس ملے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مجھ میں ایک ذرا دیر کے لیے تیل جیسی کی صلاحیت پیدا ہوئی تھی۔ میرے دماغ میں بغیر غنا محسوس طریقے سے تبدیلی آئی ہو رہی ہے۔ شاید میں تیل جیسی کی صلاحیتیں جلد ہی حاصل کر لوں۔"

ری سونڈیل اور اس کے آس پاس کھڑے ہوئے یہودی بہت خوش ہو رہے تھے۔ انھوں نے رسوئی کو ہاتھوں ہاتھ ایک کار کے پاس پہنچایا۔ اسے کھلی میٹ پر بٹھا یا۔ ری سونڈیل بھی اس کے ساتھ گیا۔ پھر وہ کار وہاں سے روانہ ہو گئی۔ سامنے بیٹھا ہوا ایک آفیسر وائٹس کے ذریعے اپنے آدمیوں سے کبہ رہا تھا۔ "میری اسپتال کے تمام بڑے ڈاکٹروں کو اطلاع دو وہ فوراً ہسپتال پہنچیں۔ ماما رسوئی کا کیس ہے۔ پندرہ منٹ کے اندر تمام ڈاکٹروں اور لیڈی ڈاکٹروں کو وہاں حاضر ہو جانا چاہیے۔ دیکھئے، میں سونڈیل نے رسوئی کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا: "آپ ذرا خیال خواتین کی کوشش کریں کسی سے رابطہ نہ کریں۔" وہ قتل ایبیل میں کہاں چھپی ہوئی ہے؟" وہ ایک دم سے سیدھی ہو کر مجھ کی طرف پہنچے کچھ کو گود

میں سنبھالتے ہوئے بولی مسٹر سونڈیل! آپ نے سربراہ ہیں۔ اس سے پہلے میں نے کہا تھا کہ ان کی تعلیم کے سربراہ اور تمام اعلیٰ حکام سے کہہ دیا تھا کہ میں فرماؤں کہ دشمنی کر سکتی ہوں لیکن سونیا کی مخالفت کسی صورت میں نہیں کی گئی۔ چاہے میری جان چلی جائے۔ میں نے اسے تعلیم عورت اپنی زندگی میں بھی نہیں دیکھی اور آپ مجھے اس کا سراغ لگانے کے لیے کبہ رہے ہیں؟

کوئی بات نہیں۔ سونیا آپ کے لیے عزیز ہے تو ہمارے لیے بھی عزیز ہے۔ پلیز، آپ فریاد ملی تیور کے دماغ میں جھانک کر دیکھیے۔ اسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟ ہمارے گمشدہ ہیل کا پڑ کو اٹھا کر کے کہاں لے جایا گیا ہے؟

رسوئی نے انھیں بند کر دیں۔ میرے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے کی آخری بار اس نے اتحاد کو فریاد کے روپ میں سلاخوں کے پیچھے دیکھا تھا۔ بہر حال تیل جیسی کی پرواز کے لیے ابھی وہ قدر پریشان ہوئی رہتی اور ڈاکٹروں کو پریشان کرتی رہتی۔ میرے پاس بھی نہ پہنچتی۔ میں اتحاد کے پاس پہنچ گیا۔

وہاں دن نکل آیا تھا۔ وہ سب اہلی کار پر سے باہر آ گئے تھے۔ رات کو چاروں طرف جو ادھارے ادھارے ہوا نظر آ رہے تھے وہ دن میں بدل تو نہیں سکتے تھے۔ وہی ادھارے ادھارے تھیں اور بڑی تک جھے ہوئے بے ترتیب وزنی پتھر دکھائی دے رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے ذرا بھی کوئی کھائے گا یا جھٹکے گا تو آواز سے پتھر مرک جائیں گے اور ہر سے گنا شروع ہو جائیں گے۔ وہ سب کھڑے سرگھا کھا کر دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک کار ڈنڈے پہنچ کر پوچھا: "یہاں کوئی ہے؟"

اس کی آواز دو رنگ گونجنے لگی: "کوئی ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔" وہ سب چوکس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ یوں لگ رہا تھا، جیسے ان کی لپکار کا جواب مل رہا ہے۔ ہاں ہے، ہے۔ ہے۔" میں نے اعلیٰ لی بی کے دماغ میں یکبارگی کہا: "ہوں ہوں" میں آگیا ہوں۔

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اس کے قریب کھڑے ہوئے محافظوں نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

وہ ذرا سہم کر بولی: "کچھ نہیں، یہاں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

میں نے چپکے سے پوچھا: "مجھ سے ڈر لگ رہا ہے؟"

وہم اس طرح اچانک نہ آکر آوے۔ اگر میں سانس روک لوں تو میرے دماغ میں جگہ بھی نہ ملے۔"

"کو تو چلا جاتا ہوں۔"

"میں گھر آئے ہوئے مہمان کو ناراض نہیں کرتی۔"
ہیلی کا پڑکے پائلٹ نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے
کہا: ہم یہاں زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے۔ ہمیں خلائی کواچا ہیے
شاید کسی دوسری جگہ...
اس کی بات کے دوران میں اعلیٰ بی بی نے مجھ سے کہا: میں
نہیں چاہتی کہ کسی دوسری جگہ ہمیں آرام ملے اور سجاد آرام سے نیند
لا رہی ہو۔

"تم ایسا کیوں نہیں چاہتی؟"

"رہی اسفندیار نے میرے اور سجاد کے دماغ میں تنویدی
عمل کے ذریعے یہ بات ٹھوس دی ہے کہ ہم رات کو گیارہ بجے کارم
سے سو جایا کریں گے اور نیند میں اس کی دوستی کا سبق ڈھلے رہیں
گے۔ پچھلی رات مجھ کو بھی تھی۔ ہم سو نہ سکے لیکن جب بھی آرام سے
سوئے گا موقوف ملے گا کہ رہی اسفندیار کی باتیں دماغ میں تازہ ہو
جائیں گی۔ مجھ پر تو اثر نہیں کر سکتیں لیکن سجاد ان سے متاثر ہوگا۔"
"کیا ایسی لیے تم نے ہیلی کا پڑکے کا رخ ادھر موڑ دیا ہے؟"
"ہاں اگر ہم بابا صاحب کے ادارے میں جاتے تو اسے
آرام ملتا۔ میں کچھ روز سجاد کو جھکا کر آجاتی ہوں۔ اسے کم از کم
ایک ہفتے تک آرام نہیں ملنا چاہیے۔"

"اتنی سی بات کے لیے تم اسے اس دیرانے میں لے آتی ہو؟"
"میں اس دیرانے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور
یہ اتنی سی بات نہیں ہے۔ تم سے تو رابطہ قائم نہیں ہو رہا تھا۔ تم
کچھ رہے تھے، میں فرما دے تھی کہ روک لینے دماغ میں محسوس کر لوں
گی۔ لہذا مجھ سے پچھتے رہے۔ میں نے بار بار انتظار کیا۔ یہ معلوم نہیں
ہوتا تھا کہ تم کب سجاد کے دماغ میں رہ کر مجھے دیکھتے ہو۔ میری
باتیں سنتے ہو۔ میں نے مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ میں جتنی
تھی کہ جب ہیلی کا پڑکے کو اسناد کروں گی اور اس کا رخ موڑ دوں گی
تو یقیناً تم میرے پاس آئے پر مجبور ہو جاؤ گے اور دیکھ لو کہ میں
آنا ہی پڑا۔"

"سجاد جب بھی سویا کرے گا، میں اس تنویدی عمل کا توڑ
کرتا رہوں گا۔"
"میں یہی چاہتی ہوں۔ اگر میں سجاد کو بابا صاحب کے ادارے
میں لے جاتی تو کسی نہ کسی بہانہ کے ماہر کی خدمات حاصل ہو سکتی
تھیں۔ وہ بھی رہی اسفندیار کے تنویدی عمل کا توڑ کر لیتا لیکن تم نے
سجاد کے دماغ میں نقش کر دیا ہے کہ وہ فرما دے۔ اگر کوئی دوسرا
تنویدی عمل کا ماہر رہی اسفندیار کے عمل کو صاف کرنا تو ہو سکتا ہے
کہ تمہارے تنویدی عمل کو بھی صاف کر دیتا اور وہ پھر خود کو سجاد
سمجھنے لگتا۔ اسی قدر شے کی بنا پر میں نے یہ چکر چلایا ہے۔"

"تم نے اچھا کیا۔ اب ان لوگوں کو مشورہ دو کہ صرف ہائی
ہیلی کا پڑکے پرواز کرے۔ چاروں طرف پھاڑوں کی ہڈیوں پر
جائے اور دور تک ایک پٹرنگ کر دیکھے کہ اس پاس کی جگہ کون
اور یہ کون سا ملک ہے۔"
"یہ دونوں مسلح ہتھیار میرا یہ مشورہ تسلیم نہ کر رہے۔"
ہیلی کا پڑکے بیٹھ کر جانا چاہیں گے۔

"تم سجاد کے ساتھ جانے سے انکار کرو۔ ہمارا یہ ہوگا
ہیلی کا پڑکے ایندھن برائے نام رہ گیا ہے۔ لہذا تم ڈرتی ہو کہ
نہیں پرواز کے دوران کب ایندھن ختم ہو جائے اور تمام دنیا
خمسے میں پڑ جائیں۔"

ہم سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے۔ ادھر وہ لوگ ہائی
میں مشورے کر رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میں فرما دے کہ
میںیں۔ ہوں گی۔ آپ دونوں کے پاس ہتھیار ہیں، لہذا آپ
ہماری حفاظت کے لیے یہیں رہیں۔ صرف پائلٹ کا جائزہ ہوگا۔
ایک گاڑی دیکھ کر کہنا چاہتا تھا لیکن اعلیٰ بی بی نے ہاتھ اٹھا
اسے روکتے ہوئے کہا: میری بات سمجھنے کی کوشش کوں۔ اس
ایندھن برائے نام ہو گیا ہے۔ لہذا اس کوئی خطہ موصول لینا نہیں
فرما دے کے ساتھ ہمیں رہوں گی۔"

"لیکن مادام ایدواز کے دوران ایندھن کم پڑنے لگا اور
پائلٹ کسی دوسری جگہ اتر گیا تو ہمارا اس سے رابطہ قائم نہیں
ہو سکا۔ پائلٹ یہاں سے پرواز کرنے کے بعد جہاں بھی جائے
یقیناً کسی ایسی جگہ کے قریب ہی اترے گا۔ یہ آپ کے پاس
رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ ایک بار ان سے رابطہ قائم ہو جائے تو
یہاں سے آسانی نکل جائیں گے۔"

اعلیٰ بی بی اپنی ہند پر قائم رہی۔ مجبوراً پائلٹ کو وہاں
جانا پڑا۔ دونوں گاڑی اعلیٰ بی بی اور سجاد کے ساتھ روکے۔
پائلٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ہیلی کا پڑکے کی طرف اٹھ رہا
چاروں طرف پھیل پھاڑیوں سے بلند ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ہائی
کرتے ہوئے اس پاس کے علاقوں کو دیکھنے لگا۔ ایک طرف
نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف دو تنک پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔
کچھ پہاڑوں کا رخ نظر آ رہا تھا۔ ایک جگہ برائے نام ایک چوٹی تھی۔
نظر آتی۔ پتا چلتا وہ یونان کے جنوب میں جزیرہ کریٹ ہے۔
وہ پہاڑیاں اس جزیرے کے مشرقی حصے میں ہیں۔ اگر اعلیٰ بی بی
سجاد کے ساتھ پہلی سفر کرے گی اور ان پہاڑیوں کو عبور کرے گی
تو آگے جا کر ایسی جگہ کے قریب پہنچ جائے گی۔

اب پائلٹ اس پہلی کا پڑکے کو جزیرہ کریٹ کے شمالی
کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی، ایندھن اٹنا

زیادہ وہ شرمک بھی نہ پہنچے کہ کسی قریب ہی اتر جائے۔ میں
اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے سمندر کی طرف موڑ دیا۔
تھوڑی دیر بعد جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد
ہوڑا تو وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نیچے صرف سمندر
نظر آ رہا تھا۔ حالانکہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شرمک کی طرف پرواز کی
تھی۔ کیسے ہو گیا؟ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے پھر ہیلی کا پڑکے
کا رخ موڑنا چاہا لیکن میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے روک دیا۔
وہ دور سمندر میں لے جاتا رہا۔ جتنی کہ ایندھن ختم ہونے لگا۔ وہ
جزیرہ کریٹ سے دور چلا آیا تھا۔ مشرق کی طرف ایک اور جزیرہ
کو بھی پار کر گیا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس پاس نہ کوئی جزیرہ
ہے نہ کسی ملک کا ساحل نظر آتا ہے تو میں نے اسے کاک پٹ
ہٹانے پر مجبور کیا۔ اب وہ ہیلی کا پڑکے سمندر کی سطح سے چند فٹ کی
بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا اب وہ سمندر کی
سطح کو چھو لے گا اور چھوٹے کے بعد اس میں ڈوبا چلا جائے گا۔

میں کچھ سوچ رہا تھا۔ ہیلی کا پڑکے سمندر کی سطح سے ٹکراتا
تھا اور غصہ ناک لہریں چاروں طرف پھینٹوں کی صورت میں
اچھٹی تھیں۔ پھر وہ زرا بلند ہوتا تھا۔ ایسا ہی ہوتا باہر پائلٹ
کے کاک پٹ سے نکل کر پانی میں پھلانگ کھادی۔ میں اعلیٰ بی بی
کے پاس گیا۔ اس نے پوچھا: کیا ہوا؟
میں نے اسے تفصیل سے سمجھا دیا۔ وہ بولی: "میں ان مسلح
خفاظوں کو اس بستی تک چلنے پر کیسے مجبور کروں؟"
"ابھی یہ مجبور ہو جائیں گے۔ ذرا تم قہقہے لگاؤ۔"
اس نے قہقہہ لگا دیا۔ دونوں گاڑی اسے حیرانی سے
دیکھنے لگے۔

سجاد نے پوچھا: کیا ہوا؟

وہ چپ ہو گئی۔ پریشان ہو کر بولی: "پتا نہیں کیا بات
ہے۔ اچانک میزائل ہٹنے کو چاہا اور میں بے اختیار ہٹنے لگی۔"
اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے
ایک گاڑی کو منظر پر مجبور کیا۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ
بہت اونچا اور سہمی ہوئی نظروں سے سرائیگا کہ پہاڑی بلند لوہوں
کو دیکھتا جا رہا تھا۔ دوسرے گاڑی نے اسے حتم لیا۔ جھنجھوڑ کر
پوچھا: جمنی کیا ہو گیا؟ یہ کیا پاگل بلی ہے؟

قہقہہ لگاتے والے گاڑی نے اچانک خود کو چھڑا کر اپنے
سامنے کے منہ پر زور سے گھونسا سر کیا۔ وہ دھکھڑاتا ہوا پیچھے
وہ پتھر سے ٹکرایا اسے چاہیے تھا کہ وہ ملنے ساتھی کو حملہ
کھائے۔ روکنا یا جوابی کارروائی کرنا لیکن وہ خود قہقہے لگنے لگا۔
اب وہ پہلا قہقہہ لگنے والا گاڑی اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

اور اپنے سر کو تھام کر سوچ رہا تھا، تھوڑی دیر پہلے اس کے ساتھ
کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں ایسا کر رہا تھا؟ جو کچھ وہ کر رہا تھا، وہی
اپنے ساتھی کو کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ آخر اس نے کہا: معلوم
ہوتا ہے، ہم کسی آسیب زدہ علاقے میں آگئے ہیں۔ میں یہی محسوس
کر رہا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار قہقہے لگا رہا ہوں۔
دوسرے گاڑی نے اس کی تائید کی: "میں بھی بے اختیار
کچھ اسی طرح کرتے رہ رہو ہو گیا تھا۔"

اعلیٰ بی بی نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا: "مجھے ڈر لگ
رہا ہے۔ میں یہاں سے چلنا چاہیے۔"
"لیکن ہم ہیلی کا پڑکے کو انتظار کریں۔ پائلٹ آتا ہی ہوگا۔"
"ذرا گھڑی دیکھو۔ اتنی دیر ہو گئی ہے۔ ایندھن ختم ہو گیا
ہوگا۔ وہ نہیں اتر گیا ہے۔"

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "اب یہ دونوں گاڑیوں
جائیں گے، تم اسی طرف سجاد کے ساتھ چلی جانا۔"
یہ کہتے ہی میں ان میں سے ایک کے دماغ پر قابض
ہو گیا۔ اس نے اٹھین گن کو اپنے ساتھی کی طرف کیا۔ پھر قہقہہ
لگاتے ہوئے کہا: "میں تمہیں گولی مار دوں گا۔"
اس کے ساتھی نے حیران ہو کر کہا: "جوڑی آہیں کیا ہوگی
ہے؟ اٹھین گن نیچے کرو۔"

"اگر تم میرے آگے آگے نہیں بھاگے تو میں فائر کروں گا۔"
وہ ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولا: "کیا تمہارا دماغ خراب ہو
گیا ہے؟"
"کیا بھول گئے ہو، تھوڑی دیر پہلے تمہارا بھی دماغ خراب
ہو گیا تھا۔ اب جھانک شروع کرو۔"

یہ کہتے ہی اس نے تڑپنا ٹڑکی آواز کے ساتھ گولیاں
اس کے قدموں کی طرف برمائیں۔ قدموں تلے زمین سخت تھی
اس کے باوجود گولیاں تھکی کو چھالتے ہوئے ذرا دور تک چلی
گئیں۔ اس کا ساتھی بولہ لگا کر گھٹائے ہوئے بولا: "دیکھو یہ ابھی
بات نہیں ہے۔ میں جوابی کارروائی کر سکتا ہوں لیکن یہ حماقت
ہوگی۔ میں تمہاری طرح پاگل نہیں بن سکتا۔ تم مجھے اس طرح
کیوں بھگا رہے ہو؟"
"بس تم بھاگتے چلو۔"

اب یہ حالت تھی کہ ایک آگے بھاگ رہا تھا اور دوسرا
اٹھین گن کی زد میں اسے بھگا رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد بھی
دوڑتے ہوئے ان کے پیچھے جا رہے تھے۔ سجاد نے کہا: آخر یہ
کیا ہو رہا ہے؟ تم دونوں ہمارے محافظ ہو لیکن آپس ہی میں
بھگڑا کر رہے ہو۔

رہ سکتا تھا۔ ایک گھنٹے بعد سونیا اپنے وقت کے مطابق بیدار ہو گئی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی "تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟" اس کی نیند کے دوران میں جو باتیں میں نے معلوم کی تھیں، وہ تمام اسے بتا دیں۔ اس نے سننے کے بعد کہا "واضحیٰ اعلیٰ بی بی ایسی جگہ سے کرم مطمئن ہو کر نیند پوری نہیں کر سکتے ٹھیک ہے، دو گھنٹے اور جاگ لو اس کے بعد سو جانا۔" "نصیب میں یہی لکھا ہے تو جاگ ہی پڑے گا؟" وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی "فرماؤ، تم نے کہا تھا رسوئی سے کبھی رابطہ قائم نہیں کرو گے۔ اس کی آواز میں کچھ سنو گے البتہ زندگی کے کسی موڑ پر اچانک سامنا ہو جائے تو یہ دوسری بات ہے" اور یہ دوسری بات آج ہی ہوگی جب یہ یہی ہوئی گئی ہے تو پھر اس سے میل ملاپ کرو" "ہرگز نہیں"

"یہ ہٹ دھرمی ہے؟" "تم کیوں اس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کمر رہی ہو؟" "وہ تمہاری دشمن ہونے کے باوجود میری عقیدت مند ہے۔ احسان فراموش نہیں ہے۔ وہ تمہارے احسانات کو بھی نہیں بھولے گی۔ تمہارے ہی بیان کے مطابق وہ اب تم سے دشمنی کر کے چھٹا رہی ہے۔ جب سٹھو کر گئی ہے، تب ہی اپنے یاد آتے ہیں اور دشمنوں کے چہرے بے نقاب ہو جاتے ہیں۔ جب وہ لوہ راست پر آ رہی ہے تو..."

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا "وہ اب سے پہلے بھی بار بار راست پر آتی رہی ہے۔ بار بار اپنی غلطیوں پر پچھتاتی رہی ہے۔ مجھ سے کئی بار سفاقی مانگ چکی ہے۔ اپنی غلطی کا احساس کر چکی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟" "جو کچھ بھی ہوا، اس نے جو کچھ بھی کیا، بار بار کیا تب بھی وہ اپنی ہے؟"

"میرے لیے اپنی نہیں ہے۔ تمہارے لیے ہو سکتی ہے؟" "چلو میرے لیے سہی۔ کیا میری خاطر اس سے رابطہ قائم نہیں کرو گے؟ کیا یہ نہیں معلوم کرو گے کہ وہ کس حال میں ہے؟ اگر اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں واپس آ رہی ہیں تو اس کی مدد کرو۔ بے شک تم سے کوئی تعلق نہیں رہا لیکن تم اس کے کام آؤ گے تو وہ تمہاری احسان مند ہے۔ کی ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد بھی تم سے دشمنی نہیں کرے گی؟"

"واہ، کیا دانشمندی تمہاری ہو۔ میں ایک نہیں کئی بار اس سے دھوکا کھا چکا ہوں۔ تم مجھے پھر دوسری غلطی کرنے کے لیے

کہہ رہی ہو۔ بابا صاحب نے آخری وقت رسوئی کے کھنڈر کہا تھا؟ کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟" "یاد ہے۔ انھوں نے کہا تھا رسوئی اسکا کبھی بھی علم حاصل نہیں کر سکے گی۔" "کیا انھوں نے غلط کہا تھا؟" "بابا صاحب کی باتوں کو ہم غلط نہیں کہہ سکتے۔ ہم نے روحانی عمل سے اس کے دماغ میں کوئی ایسی گولڈ ہے جس کی وجہ سے وہ یہ علم دوبارہ حاصل نہیں کر سکے گی۔ میں یقین سے کہتی ہوں، اگر بابا صاحب آج زندہ ہوتے، اسے پچھتاتے ہوئے دیکھتے، وہ تو یہ کرنی، راہ راست پر آتے تو بابا صاحب اسے معاف کر دیتے۔ اس کے دماغ سے ہر گز قبول دیتے، جو ہمارے لیے ناقابلِ فہم ہے؟"

"بابا صاحب ایسا ضرور کرتے۔ اس لیے انھوں نے روحانی عمل کیسے بنی تھی کوئی روحانی علم نہیں ہے۔ اصول اور ضابطے ہیں۔ ایک مخصوص تکنیک ہے۔ روحانی عمل کوئی تکنیک نہیں ہوتی۔ ہوتی بھی ہو تو ہر ایک کی سمجھ میں نہیں ہوتی۔ روحانی عمل کے جو نتائج لگتا ہوں کے سامنے آتے ہیں، ان کا ہمیں نہیں ملتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عمل کیسے ہو گیا، ہر اجازت ہے اگر رسوئی کے دماغ میں دوبارہ کوئی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت بحال کر سکتا ہے تو روحانی عمل کے ذریعے ہی کر سکتا ہے۔ میرے بس کی بات نہیں ہے۔"

وہ ناراض ہو کر میرے پاس سے اٹھ گئی۔ باہر چلنے لگی تو میں نے کہا "تم خواہ مخواہ ناراض ہو جاؤ گی، تو میں بھی تمہارے مناؤں گا۔"

"میں تمہاری خوشامد بھی نہیں کر رہی ہوں۔" "یہ تو زبردستی ہے۔ خواہ مخواہ منکر رہی ہو؟"

"یہ منکر نہیں ہے۔ تم نے اس سے رابطہ قائم کرنے کا انکار کر دیا۔ جب اسے انکار کیا جا رہا تھا تو کیا ضرورت تھی اس کے دماغ میں جاتے اور ذرا سی دیر کے لیے ٹیلی پیٹھی پلے کرتے؟ ایک بار رابطہ قائم کر چکے ہو تو دوبارہ اس کا رابطہ زندگی خطرے میں تھی۔ اگر میں وہاں نہ پہنچتا تو ختم ہوتا۔ بچے کو ہلاک کر دیتی۔"

"بہر حال انسانی ہمدردی کے تحت تم اس کے پاس غم میں اسی انسانیت کا واسطہ دے کر کہتی ہو کہ اس سے رابطہ کرو۔ وہ اپنی غلطی کا احساس کر رہی ہے۔ پچھتا رہی ہے۔ فرض ہے کہ اسے پوری طرح اپنی غلطی کو محسوس کرنے کا موقع

اور اسے راہ راست پر لے آئیں۔ راہ راست پر لانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم دو بار اس کی طرف مائل ہو جاؤ یا اس سے نکاح پر دھواؤ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں صرف انسانیت کی بات کر رہی ہوں۔" "یہ تناؤ، تم چاہتی کیا ہو؟"

"وہ میری دوست ہے۔ جب تک دشمن کے گن گاتی رہی ہیں اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا لیکن تمہاری زبان سے سننے کے بعد کہ وہ اپنی غلطی کو محسوس کر سکتی ہے، تو میں اسے محسوس کرنا چاہتی ہوں۔ ان حالات میں وہ دشمنوں کے پاس نہیں رہے گی۔ وہ مجھے مانتی ہے۔ میں اسے مانتی ہوں اور میں اس کے کام آؤں گی۔ تم میری مدد نہیں کرو گے تو میں اپنے لیے کوئی دہرا راستہ اختیار کروں گی۔"

"تمہاری یہی مذہب ہے تو جادو؟ میں اس سے رابطہ قائم کروں گا صرف تمہاری وجہ سے سوچوں گا کہ ہم اس کے ساتھ آئندہ کس طرح نیکیاں کر سکتے ہیں؟"

وہ خوش ہو کر چلی گئی اور میں خیال خوانی کی پرواز میں مصروف ہو گیا۔

جن یونیورسٹی راہبوں نے اعلیٰ بی بی کا راستہ روکا تھا، ان میں سے ایک رائفل بردار تھا اور اگر میری بولتا تھا، میں اس کے دماغ پر صادی ہو کر ان کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا، جی کہ ان کے ہر خیالات بھی پڑھ سکتا تھا لیکن مجھ سے چوک ہو گئی تھی۔ میں نے اس انگلیز کو بولنے والے راہب کے لب و لہجے پر دھیان تو دیا تھا لیکن اسے یاد نہ رہا کہ سکا تھا۔ اب میں نے یاد کرنے کی کوشش کی تو ذہن ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے میں تھکا کے پاس پہنچ کر اسے پاس دیکھنے لگا۔ سامنے ہی ایک اونچے سے پتھر پر اعلیٰ بی بی گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ کسی ایسی جگہ پر آ کر لیٹا تھا جس سے سونا تو کیا آرام کرنا بھی نہیں جانتی تھی لیکن ٹیبلٹ پیٹھی کی لوری سن کر اس کے دماغ کو تھک تھک کر لگا دیا تھا۔ اب واقعی میری ٹیلی پیٹھی کی لوری کا اس پر اثر ہوا تھا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے کہ وہ کتنی لمبی تھی۔ اس کا رشتہ رفتہ انکشاف ہوتا جا رہا تھا۔ ٹوئٹی عمل ہو رہی تھی کہ میں اس کے لیے تمام علوم اس کے دماغ پر اسی مذہب کے ارشادز ہوتے تھے جس مذہب وہ آئیں قبول کرنا پسند کرتی تھی۔

تھوڑی دیر دور تک منتظر رہا کبھی وہ اعلیٰ بی بی کے آواز نہ آئی۔ کبھی کوئی آہستہ سن کر دور تک نظر ڈھونڈ کر پڑنے لگا۔ اسے یاد آکر بیٹھنے کی آہستہ سے ستا ٹائوٹ جاتا تھا اس وقت

وہ اس پتھر کے قریب آ گیا تھا، جہاں اعلیٰ بی بی بے خبر سو رہی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایک تو وہ یوں بھی حسین تھی پھر خرابیہ دشمن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ وہ اسے چھو کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک گہری نیند سو رہی ہے لیکن اسی وقت چونک کر اپنے سامنے کی ایک چٹان کو دیکھنے لگا کچھ آواز سنائی دی تھیں۔

سامنے ایک سیدھی سی چٹان دیوار کی طرح کھڑی تھی۔ اس پاس پتھر تھے اور پھر چٹانیں تھیں۔ چٹانوں اور پتھروں کی بے ترتیبی سے وہ جگہ بلند پر تھی جہاں اعلیٰ بی بی سو رہی تھی۔ سب سے اونچے کان لگا کر سنا۔ غور سے دیکھنے کے بعد پھر آواز سنائی دی اور وہ انسانی آواز سن گئی۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا چٹان کے قریب پہنچا۔ چٹانوں اور پتھروں کی زبانیں نہیں ہوتیں۔ اگر ہوتیں تب بھی وہ انسانوں کی طرح بول نہیں سکتے تھے۔ وہ چٹان سے جا کر لگ گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ سامنے ہی جیسے ایک پتھر بول رہا تھا اس نے چونک کر حیرانی سے اس پتھر کی جانب دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا اُدھر پہنچا۔ بڑے بڑے بھاری پتھر ایک دوسرے پر بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے دائیں بائیں جا کر دیکھا۔ شاید کسی پتھر میں شگاف نظر آئے یا کوئی ایسا راستہ ہو جہاں سے کسی کے بولنے کی آواز آئی ہو لیکن وہ ایک ٹھوس پہاڑ تھا۔ اندر سے کھوکھلا نہیں تھا کہ وہاں انسان بستے ہوں اور ان کے بولنے کی آواز سنائی دیتی ہو۔

اس نے گھبرا کر اعلیٰ بی بی کی دیکھا۔ جی میں آیا۔ اسے جگمگے اور اسے ان آوازوں کے متعلق بتائے لیکن اعلیٰ بی بی نے کہا تھا، کوئی خطرہ ہو تو بیدار کرنا اور خطرہ فی الحال کہیں سے نہیں تھا۔



میری سوچ نے پلٹا دیا۔ سونیا غل خانے سے اٹھی تھی۔ اس نے ایک قیمتی لباس زیب تن کر رکھا تھا اور اپنے کے سامنے سنگھار کر رہی تھی، مجھے دیکھ کر بولی "کیا اعلیٰ بی بی ابھی تک سو رہی ہے؟" میں نے اسے وہاں کے حالات بتائے۔ اس نے کہا۔ "آدھے گھنٹے کے بعد اس سے رابطہ قائم کرو۔ کیا رسوئی سے رابطہ قائم کیا تھا؟"

"اب کر رہا ہوں۔ تم تو مجھے پڑھاتی ہو؟" میں رسوئی کے پاس گیا۔ وہ ابھی تک جیتی جاگتی تھی۔ اسے گہری نیند تھی۔ پتا چلا کہ یہی وہ کمزور ترین کچلے میں آخری بار

ملفوظی اسپتال کے ایک تجربہ کار ڈاکٹر نے کہا کہ بال تقیہ کے سرباز سے کہا: ہمارے یہاں بیرونی ممالک سے جو عورتیں سامان آئے ہیں ان میں سے ایک ڈاکٹر مقرر ہیں۔ وہ دماغی امراض کا علاج کرنے میں بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں۔ وہ یقیناً کرمزئی کی دماغی کمزوریوں کو معلوم کر کے علاج کر سکتے ہیں۔

اس مشورے کے مطابق خدو ڈاکٹر سومر سے رابطہ قائم کیا گیا۔ اعلیٰ حکام نے اس سے درخواست کی کہ وہ کوئٹہ کی دماغی توانائی بحال کر دے۔ اس کے عوض اسے منہ مانگا معاوضہ دیا جائے گا۔ ڈاکٹر نے پہلے تو رسوائی کا اعتراف کیا۔ پھر ہسپتال کے وہ تمام آلات اور مشینیں دیکھیں جو دماغ کی اندرونی کیفیات اور کرداروں کو بگاڑ رہی تھیں۔ اس کے بعد وہ اس کمرے میں آیا یا کھسکا اعلیٰ حکام اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے اطمینان سے بیٹھ کر کہا: میں علاج کر سکتا ہوں۔

سب خوش ہو گئے۔ کابل تنہم کے سربراہ نے کہا: اگر
مادام رضوی کی دماغی توانائی اور صلاحیتیں واپس آجائیں گی تو
ہم آپ کے قدموں میں دولت کا انبار لگا دیں گے ۛ

ڈاکٹر نے ایک سرگاز نکالا اور اس کے سر سے کو دانٹوں سے جبا کر ایک طرف تھوک دیا۔ اعلیٰ حکام نے ناگواری سے اسے دیکھا مگر برداشت کیا پھر اس نے سرگا کو سلگایا۔ وہ جواب دینے میں دیر کر رہا تھا اور انتظار کرنے والے اعتراض میں تھے۔ آخر اس نے سرگاز کا ایک گہرا کش لیا اور دوھواں چھوڑنے ہوئے کہا: "دولت کون نہیں چاہتا؟ دنیا کے کتنے ہی ممالک میں میرا بیگ بلیس ہے اس کے باوجود میں اور بیگ بلیس بٹھانا چاہتا ہوں لیکن میں امارت کے اس مرحلے پر ہوں جہاں شغل کے طور پر دولت کو حاصل کیا جاتا ہے۔ میرے شقیق آپ نے سنا ہی ہو گا کہ مجھے تامل کے پتوں سے بہت ڈبھی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے کیسینوں میں اپنی قسمت آزمایا گا ہوں۔ کہیں بہت زیادہ بار چکا ہوں اور کہیں ٹھوڑی بہت حیرت بھی ہوئی ہے۔ میاں میں کھیلنے آیا ہوں۔ تفریح کے موڈ میں ہوں لیکن آپ ملک علاج کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں ایک شرط پر علاج کر سکتا ہوں :

”وہ کیا؟“
 ”اگر میں نے آج شام تک مدام رسوتی کی دماغی توانائی
 بحال کر دی اور یہ خیال خواتین کے قابل ہو گئیں تو سب سے پہلے
 میں ان کی خیال خواتین سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ آج ایک رات کے
 لیے مدام رسوتی کی صلاحیتوں کو میرے نام کر دیں گے۔“
 ”ڈاکٹر سومر! آپ اپنی باتوں کی وضاحت فرمائیں۔“

184

”بات صاف ہے۔ میں یہاں تمام رات جا اکیلا رہا ہوں۔
 تلاش کے چتھے میرے ہاتھ میں رہیں گے اور صاف سوتی خیال خزانہ
 کے ذریعے مجھے بتاتی رہیں گی کہ میرے مقابل کھلاڑیوں کے کسے اصل
 میں کون کون سے پتے ہیں۔“

یہودی ایک دوسرے سے مشوکہ کرنے لگے۔
 نے کہا: ہمیں اعتراض نہیں ہے مگر آپ جانتے ہیں معلوم ہو رہی
 یسینو میں داخل ہوں گی تو انھیں دیکھتے ہی یہاں آنے والے مسر
 سنان کھینچنے سے انکار کر دیں گے۔ وہ بھی سمجھ گئے کہ یہاں تک کہ یہ
 ہم تمام لوگوں کی دولت سمیٹ لینا چاہتے ہیں۔"

”مادام کو وہاں لے جانے کی ضرورت نہیں ہے یہ اپنی رہائش گاہ میں آرام فرمائی رہیں گی اور میرے دماغ میں پینچ کر میری ہمتاں کرتی رہیں گی۔“

”یہ ممکن ہے۔ ہمیں آپ کی یہ شرط منظور ہے۔ آپ فوراً لکھائی منڈ کیوں؟“

ڈاکٹر سومرنے کہا: میں اپنا کام کر لوں گا لیکن پہلے آپ کے بی. ای. سفید یا رستے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے تنہائی مل کر کے ذریعے رسوائی کے ایسے خیالات معلوم کیے چوں گے جو کسی شہنشاہ کے ذریعے ممکن نہیں ہے۔

فوراً ایک آئینہ لٹے ٹیلیفون کے ذریعے رہی اسفندیار سے ملا
 خان کا رخ ناز و شو سے کیا۔ میں نے سونیا کے پاس آکر کہا یہ ہلکا ہلکا
 سونو کی کی دعا تو تیری بھال کرنے کے سلسلے میں بڑے ہوش و آفاق
 کیے جارہے ہیں۔ یہاں میں الا قومی شہرت کا حامل ڈاکٹر سوم کوڑو
 ہے۔ وہ رہی اسفندیار سے رسوخی کے بارے میں توبیہ عمل کے
 نتائج معلوم کرنے کے بعد اس کا علاج شروع کرے گا۔ اس کا دھڑکا
 ہے کہ شاید کبک رسوخی خیال خوانی کے قابل ہو جائے گی !

سویانے میرے پاس آکر کہا: "میں سے پہلے بھی بڑے بڑے
انکروں نے دعوے کیے ہیں لیکن رسوخ کا علاج نہیں کر سکے۔ بات
یہی ہے۔ اباجا صاحب نے اس کے دماغ میں کوئی نگرہ لگا دی۔ اب
ہر نگرہ کو اسی وقت کھل سکتی ہے، وجہ جراثیم کا علاج کیا جائے
رسوخ اپنی غلیظوں پر ہرگز مضر بھیجتا ہی رہے۔ توبہ کرے اللہ
مغفوں کو چھوڑ دے دسوں کا ساتھ دے اور وہ ایسا نگرہ بنے۔
"دیکھتے ہیں، ڈاکٹر سومرا صاحبی اسفندیار مل کو کیا کہتے ہیں:

وہ کچھ بھی کریں، تم روتی کے دماغ میں موجود ہونچالیا ہو کہ تنہائی عمل کے دوران وہ کچھ نا شروع کرے۔ تنہائی سمایت کرے اور ربی اسفند یار محتاط ہو جائے۔ دشمن روتی کی زبان علاج نہیں کرائیں گے۔ پہلے اس کے دماغ میں دوبارہ روشنی

۱۔ جاہم پیدا کریں گے مکمل طور پر ایسے اپنی طرف مائل کریں گے۔
 ۲۔ جبراً کفر سے علاج کرائیں گے۔
 ۳۔ تم نے سب کی بات کی ہے۔ رسول کو بھڑھاتا رہی ہے۔
 ۴۔ میرے متعلق نفرت سے نہیں سمجھ رہی ہے۔ یہ بات دشمنوں
 کو سنیں انہیں آئے گی؟

فقوری دیر بعد جب میں رسوائی کے پاس پہنچا تو اس کے پاس اس ڈاکٹر سوم اور رلی اسفند بیکھرے ہوئے تھے۔ رلی نے اپنا معمول بنانے کے سلسلے میں ذہنی طور پر آمادہ کر رکھا تھا۔ جب سے اس نے عیار سے کے پاس نٹاشا کو خیال خوانی سے زیر کیا تھا تب سے وہ خود چپا تھی کہ فقوری طور پر اس کا علاج ہو۔ اس کی ذہنی کمزوری دوسرے جلے اور وہ خیال خوانی کے قابل ہو جائے۔ اس لیے وہ آمادہ ہو گئی تھی۔

تو بھی عمل زیادہ طویل نہیں تھا۔ درجی اسفندیار نے اپنے
فیضان کے لیے پہلے تو یہ معلوم کیا تھا کہ روشنی بہتر ان کی دوست
اور وفادار ہے یا نہیں۔ میں نے اس کی زبان سے وفاداری اور
دوستی کا تعین دلایا تھا۔ اس کے بعد اس نے ڈاکٹر سومر سے کہا۔
میں اب سے پہلے بھی کئی بار تو بھی عمل کے ذریعے مادام کے
دماغی حالات کو سمجھتا رہا ہوں۔ یہ حجب بھی خیال خوان کی کوشش
نہی تھی ان کے دماغ میں روشنی کا ایک بالہ سا نظر آتا ہے۔ یہ
نہی کرتی تھی کہ اُس بالے کے پلے۔۔۔ نہیں جھانکیں گی۔ اگر کسی
فرد کا مکتب ہو جائے تو خیال خوان بھی ممکن ہو جائے گی۔

اور سوچو! دروس نامے کا مطلب کیا ہوا؟
 "اس کا مطلب ہے روحانی عمل۔ کوئی ایسا روحانی عمل ہے
 جو ہم کو خیال خوانی سے روکتا ہے۔ میں کسی بار جو اب عمل کر چکا
 ہوں لیکن کامیابی نہیں ہو رہی ہے۔"

فکر و محنت سے کہا میں روحانیت کو اتنا نہیں مانتا جتنا کہ آپ بیان کر رہے ہیں۔ آپ کی باتوں سے اس کے مادی لمباب ٹھنڈا ہے۔ ایک عام سی بات ہے کہ آنکھوں کے سامنے آنے والی چیزیں دیکھ کر اچھیں چکا چوند ہو جائیں تو یہ سامنے کچھ نہیں آتا لیکن تانیک شیشوں کی عینک لگ کر ہوتو روشنی کچھ بڑھاتی ہے۔ آدمی سامنے راستہ دیکھ کر میل سکتا ہے یہی بات ہم کے معاملے سے۔ ان کے آگے روشنی کا ہالہ ہے اس کے سامنے کی ان میں صحت، صلاحیت یا حوصلہ نہیں ہے یہ حوصلہ ان کے ہونے کا اور یہ حوصلہ دماغی توانائی سے ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ ان کے آپ کا فکر یہ اب میں اپنے طور پر علاج کروں گا۔

144

ایک گھنٹے بعد اسے امیڈ کر کے والا تھا۔ اس وقت میں نے سو تو کہ دعا میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کی سوچ کبہری تھی۔ میں اپنی غلطیوں پر پچھتا رہی ہوں۔ بہت پچھتا رہی ہوں۔ مجھے ایک بار اور موقع ملے تو میں ان غلطیوں کی بھرپور تلافی کروں گی۔ آئندہ کبھی ایسا نہیں کروں گی۔ میں جانتی ہوں، اب فریاد ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا ہے۔ لیکن اس کی فریاد پہنچانے کی کوشش کرنا کوئی بھرم نہیں ہے۔ جیسا کہ میں اس سے سامنا ہو گا میں ان غلطیوں کی معافی مانگوں گی۔ اس کا ساتھ نہ رہے، تب بھی کوئی اس کے ساتھ ضرور ہوں گی :

میں نے کہا: "اپنے بھگوان سے پرارتنہا کر دو کہ وہ تمہیں حوصلہ اور دماغی توانائی دے۔"

”میں جھکوان سے پرارتھا کرتی آئی ہوں۔ آج پہلی بار خداوندِ کریم سے گڑگڑاکر دعا مانگ رہی ہوں۔ ایک مسلمان شوہر کی فریبِ حیات رہنے کے بعد میں نے کبھی اس کے مذہب کو اس کے خدا اور رسول کو نہیں اپنایا۔ کبھی ان کا نام زبان پر لائی۔ آج پہلی بار میں صدقِ دل سے اور اپنی رنج کی گہرائیوں سے اللہ تعالیٰ سے دعا کر رہی ہوں کہ میری دماغی کمزوری دور ہو جائے۔ اگر میں کبھی غلطی کروں تو مجھے اس سے بھی سخت سزا ملے۔ کبھی میری دماغی توانائی بحال نہ ہو سکیں وہ رحم والا جو توبہ کے دروازے کھلے رکھتا ہے، وہ توبہ کرنے والوں کو ضرور آزماتا ہے۔ میں اس کی آزمائش سے گزرتا جا رہی ہوں“

وہ بول رہی تھی۔ خاموشی سے اپنے اندر گونگوا رہی تھی۔
میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ اس نے زندگی میں پہلی
بار دل کی گہرائیوں سے ہمارے اللہ اور ہمارے رسولؐ کو
یاد کیا تھا اور یاد کر رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے واپس
آگیا۔ یونانیوں نے پوچھا، کیا ہوا؟ میں نے اسے روشنی کی بدلی
ہوئی سوچ، مزاج، نظریے اور عقیدے کے متعلق بتایا تو وہ
خوش ہو گئی۔ کہنے لگی؟ دیکھو فریاد! میں نے کبھی تھی، اگر کوئی
دل سے پیچھا رہا ہو تو اسے صاف کر دینا چاہیے۔ اس کے
ساتھ ایسی نئی کارناچا جیسے کہ وہ اپنے لیے سیدھا راستہ تلاش
کر لے۔ یہ تم نے بہت بڑی نیکی کی ہے۔ مجھے یقین ہے
اس کی صلاحیتیں ضرور واپس آئیں گی۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔ کیا تم باہر جانا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں، جا رہی ہوں۔ تم دروازے کو اندر سے بند کرلو۔
 میں وین وائزر کے ساتھ تھوڑی دیر قبل ایب کی سیر کروں
 گی۔ اس وقت تک تم نیند پوری کر لینا۔“
 ہم دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے تک آئے۔

میں نے اسے محبت سے رخصت کیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا اور کھڑکی پر آکر گھڑیا۔



اعلیٰ بی بی دو گھنٹے سے کچھ زیادہ ہی نیند پوری کر چکی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ نیند کی حالت میں اس نے کچھ بے چینی سی محسوس کی۔ فوراً آنکھ کھل گئی۔ میں نے کہا، ”میں ہوں۔ ذرا اٹھ جاؤ۔ سجا دیکھی کی آواز سن رہا ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ پتھروں اور چٹانوں کے پیچھے سے آوازیں آرہی ہیں۔“

وہ چند لمحوں تک سکون سے بیٹھی رہی۔ نیند سے بیدار ہونے کے بعد اس ابھی ماحول سے خود کو مائل کرنے لگی۔ پھر اس نے سجاد کی طرف دیکھا۔ اس نے پھر کہا، ”میں یہاں کچھ آواز سن رہا ہوں۔“

”کہاں سے آرہی ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے وہ پتھر سے اٹری۔ سجاد کی رہنمائی میں ان پتھروں کے پاس گئی جو بے ترتیبی سے اوپر سے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر بلندی تک دیکھا، پھر ان پتھروں سے لگ کر آواز سننے لگی۔

میں نے کہا، ”میں پچھلے رات سے اب تک جاگ رہا ہوں۔ سوچ رہا تھا، تم بیدار ہو جاؤ گی تو میں نیند پوری کروں گا لیکن یہاں کوئی نئی مصیبت آئے والی ہے۔“ میری بات ختم ہوتے ہی پتھروں کے پاس دیوار نما چٹان ایک طرف سرکنے لگی۔ گڑگڑاہٹ کی آوازیں کرا علی بی بی اور سجاد ایک دم سے اچھل کر دوڑ پڑ گئے۔ جھدھ چٹان سرک رہی تھی، ادھر ایک خلا بنا جا رہا تھا۔ پھر وہ چٹان اپنی جگہ تھم گئی۔ وہ ایک تنگ دروازے کے برابر راستہ نظر آ رہا تھا۔ اس دروازے سے ایک صحت مند آدمی گزر سکتا تھا۔ دن کی روشنی جہاں تک پہنچ رہی تھی، وہاں اس کے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاریکی ہی تادیب تھی لیکن وہ آوازیں اب واضح طور سے سنائی دے رہی تھیں۔

اعلیٰ بی بی نے پوچھا، ”یہاں کون ہے؟“ ایک مرد کی آواز سنائی دی، ”ہم ہیں۔ آ جاؤ، تمہارے لیے یہ راستہ کھولا گیا ہے۔“ اس نے انگریزی میں کہا تھا۔ یہ وہی تھا جس کے پاس رافیل تھی۔

اعلیٰ بی بی اور سجاد ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے آگے بڑھے۔ اچانک دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے چاروں طرف چھ اور رابب جمع ہو گئے۔ وہ اعلیٰ بی بی اور سجاد کو اشارے سے آگے بڑھنے کا

حکم دینے لگے۔

سجاد اٹھا کر ناپا جاتا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اس کا ہاتھ کر کہا، ”جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں، ویسا ہی کرو۔ آؤ۔“

دونوں آگے بڑھ کر غار کے اندر اس صحت میں مار گئے، جہاں انھیں جانے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ ان کے آگے کچھ راہب تھے۔ سجاد نے آہستگی سے بڑھنے کے انداز میں قدم تھوڑی دیر کے لیے میری خیال خوانی کی صلاحیت بجا لیا۔ تو میں ان سے ہتھیاروں کے بغیر نہٹ لوں گا۔

اعلیٰ بی بی نے آہستگی سے جواب دیا، ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یہاں سے کسی سمت جانا ہی تھا۔ غور سے لیے رہا ہوں کی بستی کے پاس سے گزرتا ہے اور اب جہاں رہے ہیں، وہاں بلیک پورٹ ہے۔ شاید یہیں نہیں معلوم کہ غلاموں کی تجارت کا مرکز ہے۔ دیکھیں گے، وہاں چل کر کیا کر سکتے ہیں۔“

”اور اگر کچھ نہ کر سکے تو میں غلام بن کر رہ جاؤں گا۔“ یہ لوگ تھیں کسی کے ہاتھوں فروخت کر دیں گے۔ اعلیٰ بی بی نے بڑے تھکنے اور سکون سے کہا، ”ہم تقدیر نہیں لڑ سکتے مگر اس موقع ملا تو ان سے نمٹ لیں گے۔“ وہ پراگمنا تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس وقت میں وہاں ہوں۔ اس کے بلیک پورٹ پہنچنے تک شاید بیدار ہو جاؤں گا اور اس سے رابطہ قائم کروں گا۔ جلد ہی رابطہ قائم نہ کر سکتا بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ بحیثیت اعلیٰ بی بی کئی ہی دن آزمائشوں سے تنہا گزر چکی تھی۔ اس ایک آزمائش سے بھی بڑھ سکتی تھی۔ میرا انتظار تو محض اس لیے تھا کہ وہ اپنی سوچ اپنی بہت اور اپنے ذرا بے بہت سمجھ بوجھ کو استعمال کرتی تھی۔ ہم میں سے کسی کی موجودگی میں بالکل خاموش رہتی تھی اور قاتلانہ کھینچ رہتی تھی۔ جب تماشائی بننے بخندے خود تماشیا بن جاتی تھی تو اب اصلی روپ دکھائی تھی۔



میری آنکھ کھل گئی۔ باہر بہت شور سنائی دے رہا تھا۔ باجے گا بے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہلکا ہلکا آواز تھا جسے لوگ ناچ رہے ہوں، گا رہے ہوں، اچھل رہے ہوں، گودے ہوں۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑکی کی طرف دیکھا، وہ بندھی ہوئے کے باوجود باہر کی آوازیں آرہی تھیں۔ تل ابیب کے تمام ہونٹوں کی ان کھڑکیوں کے پاس جو سرخروں کی طرف کھلتی تھیں، ان کے اندر لگا رہا تھا جس پر لکھا ہوا تھا، ”مرک کی طرف کھلنے والی کھڑکی نہ کھولیں۔ باہر خطرہ ہے۔“ وہ جہر تھی کہ چھاپے مارے بینے ہوں۔

دلہا کہہ رہے تھے۔ گویا صحت تھیں۔ کوئی بھی گولی کسی بھی ہونٹ کی کھڑکی کی طرف آ سکتی تھی۔ اس لیے ہونٹوں میں قیام کرنے والے مسافروں کو محتاط رہنے کی تاکید کی جاتی تھی۔

اس وقت باہر سے جو شور سنائی دے رہا تھا، اس میں مراہجی یا بدبخت نہیں تھی بلکہ خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں بستر سے اتر کھڑکی کے پاس آیا مگر دیوار سے لگا رہا اور ٹھوڑا سا سر ہٹے بڑھا کر دیکھا۔ باہر کئی شاہرہوں پر جوان مرد عورتیں بیچے ہوئے جوس کی شکل میں ناپتے گاتے جا رہے تھے۔ خوشیاں منا رہے تھے۔ ان کے آگے پیچھے مختلف قسم کے بیڈ باجے اور آکرٹرا وغیرہ مختلف ڈھن سن رہے تھے۔ الگ الگ ڈھن پر لوگ مختلف طریقوں سے ناچ رہے تھے اور اپنی اپنی سڑکوں کا اظہار کر رہے تھے۔ ان کے پیچھے فوجی ٹینک، بکتر بکتر گاڑیاں، طرح طرح کی توپیں اور مسیح جہزی اور فضائی فوج کے جوان نظر آ رہے تھے۔

۱۹۹۷ء میں دریائے اردن کے مغربی ساحل پر جنگ ہوئی تھی۔ اسرائیلی فوجیوں نے وہاں کے لاکھوں باشندوں کو پناہ کر کے دریا پار جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان فوجیوں سے جو ٹینک اور توپیں چھین گئی تھیں ان کی نمائش جشن آزادی کے سلسلے میں ہو رہی تھی۔ ان ٹینکوں اور توپوں پر چل کر حق میں لکھا ہوا تھا، ”۱۹۹۷ء کی جنگ میں اسرائیلی جانناؤں نے اپنے دشمنوں سے یہ مال حاصل کیا ہے۔“ اس مقبرہ فوجی مال اور اسباب کے اطراف تل ابیب کے مرد عورتیں، بوڑھے، بچے، غوغا سے رقص کر رہے تھے۔

میں نے سونیا کی طرف سے دھمکی دی تھی کہ اگر اعلیٰ بی بی اور فریڈ کو رہا نہ کیا گیا تو آج کے دن اسرائیل میں کلاسورج طعون ہوگا۔ ہم نے اس دھمکی پر عمل نہیں کیا کیونکہ انھوں نے ہماری شرط تسلیم کر لی تھی۔ ان دونوں کو رہا نہ کیا تھا۔ اس رہائی کے پیچھے ان کی جو بھی چال رہی ہو۔ ہر حال وہ واقعی اعلیٰ بی بی اور فریڈ کو بابا صاحب کے ادارے تک پہنچانا چاہتے تھے لیکن ٹانگی ہوئی اور اس ناکامی کے ذمے دار وہ لوگ نہیں تھے۔ اس لیے آج کلے دن ہم نے انھیں پریشان نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

یوں ہی بریتان نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دشمنوں کو ہلکا کیا جائے۔ جن مسرت کے موقع پر بارودی دھماکے کیے جائیں۔ ان کی خاص خاص عمارتوں کو منہدم کیا جائے۔ بریتان تو وہ بلکہ چارے یوں بھی ہو رہے تھے۔ ان کی قوم بظاہر جشن آزادی منا رہی تھی۔ باوجود ان کے اعلیٰ حکام اس پریشانی میں مبتلا تھے کہ سرخ رسال طیاروں اور سپر کاپڑوں کو داند کرنے کے باوجود ان کے منہ نہ ہلکا کر سکا۔ انھیں نہیں مل رہا تھا۔ اس کے مساوی

کہاں گم ہو گئے تھے؟ کچھ بتا نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ کرا لگا ہوا تھا کہ جانے سونیا کی انتقامی کارروائی کر بیٹھے اور جشن مسرت کو ماتم میں تبدیل کر دے۔

میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر باہر دم میں چلا گیا۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد ابھی تک دشمنوں کے غرے میں تھے۔ اس علاقے میں پہنچ گئے تھے جہاں بلیک پورٹ تھا۔ سمندر کے کنارے ایک بہت بڑی پختہ عمارت تھی۔ اس کے ایک کمرے کے فرش پر اعلیٰ بی بی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے دماغ میں مجھے محسوس کر رہی ہوئی۔ ”کیا نیند پوری ہو گئی؟“

”ہاں، آٹھ گھنٹے سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ میں ذرا کرا سجاد کی خبر لے آیا ہوں۔“

سجاد اپنی سلاخوں کے پیچھے کھڑا ہوا تھا اور کرا رہا تھا۔ ”مجھے باہر جانے دو۔ میری ساتھی کہاں ہے؟ میں اسے تم لوگوں کے والے نہیں کروں گا۔“

ایک راہب نے ڈانٹ کر کہا، ”شور نہ مچاؤ، ورنہ تمہارا اندر ہمیشہ کے لیے بند کر دیا جائے گا۔“

سجاد نے غصے سے کہا، ”جانتے ہو تم کسی سے بات کر رہے ہو۔ میں فریڈ کی بات کر رہا ہوں۔ مجھ سے دنیا کے بڑے بڑے چور بدعاش، ڈاکو، قاتل، اسمگلر، سارے خطرات تم کسی کے لوگ خوف کھاتے ہیں۔ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں میرے نام سے سسم جاتی ہیں۔ میں جس ملک میں جاتا ہوں، وہاں کے بڑے لوگ میرے بے بے بس ہو جاتے ہیں۔“

راہبوں نے ہنستے ہوئے کہا، ”یا گل یا گل یا گل کیسی دھنگیں مار رہا ہے۔ کیا جانتا ہے تم؟“

وہ جھجکا کر آہنی سلاخوں کو جھنجھورتے ہوئے بولا، ”فریڈ تل تیمور۔ میں فریڈ کی بات کر رہا ہوں۔ کوئی گم نام آدمی نہیں ہوں۔ کیا تم نے میرا نام نہیں سنا ہے؟“ سب قہقہے لگنے لگے۔

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ پہلے تو ایسا نہیں تھا اپنے ریکارڈ کے مطابق وہ دشمنوں کی قیدیں بڑے صبر اور ضبط کا مظاہرہ کرتا رہا ہے۔ کبھی خوش میں نہیں آتا تھا۔ آج اسے کیا ہو گیا ہے؟ ایک انجانی سی سرگوشی اس کے کان میں بھری۔ ”شاید اسے اعلیٰ بی بی کی فکر ہے۔ چنانچہ دشمن اسے کہاں لے گئے ہیں اور اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں؟“

پھر اس کے دماغ نے سمجھا یا۔ ”وہ کوئی نئی چیز ہے۔ نادان نہیں ہے۔ اپنی حفاظت خود کرنا چاہتی ہے۔ مجھے طیش میں نہیں آنا چاہیے۔ میں دشمنوں کو اپنا نام بتا کر نہیں کام دکھا کر دہشت زدہ کر سکتا ہوں۔“

آہنی سلاخوں والا کمرہ عمارت کے اوپر کی سیڑھی میں تھا۔ وہاں سے بہت کچھ نظر آتا تھا۔ کچھ دروازوں کبھی کبھار کھلنے کی کڑک سے گرا دھڑ سے اُدھر چلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس نے سوچا یہ جو باہر کام کرنے والے عمارت نظر آ رہے ہیں کبھی یہ قیدی ہیں۔ غلامی کے لیے آئندہ ہو گئے ہیں۔ اس لیے اس عمارت میں آزادی سے گھوم رہے ہیں۔

سجاد کو چھوڑ کر سوچنے لگا۔ ایک جگہ قید رہنے سے بہتر ہے کہ وقتی طور پر غلامی کے لیے آمادہ ہو جائے۔ باہر نکلنے کے بعد اعلیٰ بی بی کے ساتھ فرار ہونے کا کوئی راستہ نکال یا جائے گا۔

وہ انتظار کر رہا تھا کہ کوئی اگر اس سے کچھ کہے۔ انتظار کرتے کرتے وہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے فرش پر لٹ گیا۔ اس کی عین پروری نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے آنکھ لگ گئی۔ جب میں اس کے صلیغ میں پہنچا تو وہ سو رہا تھا۔ ربی اسفندیار کے تنہی عمل کے مطابق گہری نیند میں اس کا پڑا ہوا سابق یاد کرتا جا رہے تھا۔ وہ سبق اُسے یاد آتا تھا مگر بے چینی محسوس ہوتی تھی۔ تنہی عمل سے متاثر ہونے والے کے لیے آرام دہ بستر کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ کچھ دوسرے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہا اور اسے سبق یاد کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ایک ہی دن کی کوششوں سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے مسلسل چند روز تک عمل کی ضرورت تھی۔ اعلیٰ بی بی نے بڑی دانش مندی کا ثبوت دیا تھا کہ اسے یہاں لے آئی تھی۔ اس کے اس اقدام سے ربی اسفندیار کے تنہی عمل کا کوئی ہو رہا تھا۔

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس آکر اسے تبادلے کے حالات بتائے پھر پوچھا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“

”ارادہ ہے ادھر رہی جاؤں۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ کیا ان لوگوں کے ساتھ رہ جانے کا پروگرام ہے؟“

”ہاں، کچھ دنوں تک سجاد غلاموں کی سی زندگی گزارتا رہے تو بہتر ہے اس سے آئے آرام اور سکون کی نیند میری نہیں ہوتی۔“

”کمال ہے! تم اسے بے آرامی میں مبتلا رکھنے کے لیے غلام بنائے رکھنا چاہتی ہو؟“

”کیا بہتر ہے؟ آخر وہ ہماری ٹیم میں رہے گا۔ اُسے نہ تھوڑے بات سے گھبراہٹ چاہیے۔“

”لیکن ضرورت ہی کیا ہے۔ میں جو موجود ہوں۔ جب بھی وہ سویا کہے گا، میں ربی اسفندیار کے تنہی عمل کا کوئی کیا کروں گا؟“

”فرصت کرو تو میں کسی دن وقت نہ ملا۔ تم اس کے وہ نہیں

نہ پہنچنے کے کوئی مجبوری ہو گئی تھیں کیا ہو گا؟“

”میں تمہاری بات سے متفق ہوں کہ اسے تجربات سے گزرنا چاہیے۔ ابھی وہ سلاخوں کے پیچھے جھپٹا ہٹا اور غصے میں جھڑپ پھر اس نے اپنے آپ کو پڑ سکون رکھا شہر دیا۔ تجربات کی کڑواہٹیں اور اسے سیکھنا چاہیے۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کو رسوئی کے متعلق بتایا۔ تمام باتیں اس کے بعد اُس نے کہا۔ ”میں سوچتا ہوں کہ اسے متفق ہوں۔ جبکہ وہ نہ تو اب تمہاری تشریکہ حیات بن سکتی ہے، نہ دوست بن کر تمہارے ساتھ رہ سکتی ہے لیکن وہ ہمارے ساتھ رہے گا۔ ہمارا دشمن نہیں ہے۔ ایسی ساقی ہے جو امان ہے۔ اُسے اب دوست اور دشمن کی پہچان ہو چکی ہے۔ ایسے میں ہمارا دشمن ہے کہ اس کا ساتھ دیں۔ اُسے اپنائیں۔ ہم نے ایسا دیکھا کہ وہ ذرا دھڑکے کہ نہ دھڑکے۔ سو وہاں پر تو اسے شاید ہی وہ کبھی بھروسہ کر سکے۔ پھر اسے چاروں کمان ہائیں؟“

”تم نے بھی اُس کی حمایت میں تقریر شروع کر دی ہے۔ اپنے متعلق بتاؤ۔ یہاں ان لوگوں کے ساتھ کیسے گزارہ کروں گی۔ یہ شیطان صفت لوگ ہیں۔ تم اپنے آپ کو کیسے پہچانو گی؟“

”کیا میں، دان بچی ہوں؟ میں اپنی حفاظت کرنا خوب جانتی ہوں۔ ایسا موقع آئے تو دیکھ لیں گی کہ کرتی ہوں۔ میری فکر کرو۔ رسوئی کے پاس جاؤ۔ یقیناً وہ علاج کے آخری راستے پہلے وہاں تمہاری پہلی پستی اس کے کام آسکتی ہے۔“

میں تھوڑی دیر بعد اُسے کا وعدہ کر کے ڈاکٹر سومر کے پاس آ گیا۔ وہ رسوئی کے بستر کے پاس بیٹھا بی بی کے اس غرات کو دیکھ رہا تھا جہاں رسوئی کی دائمی حالت کی نشان دہی ہو رہی تھی۔ اُس کی نبض ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھی اور وہ آنکھیں کھولے چھت کو تک رہی تھی۔ اس کے سر پر آہنی خول چڑھا ہوا تھا۔ یہ خول سائنسی آلات پر مشتمل تھا جو رسوئی کی دائمی کیفیات اور حالات کوئی ہی اسکرین کے گرات پر منتقل کر رہے تھے۔

اجانک میں نے اپنے دماغ میں آہنی سوئی کی ایک لمبائی کی۔ فوراً اپنی سانس روک لی۔ دوسرے لمحے رسوئی کے دماغ میں جا کر بیٹھا۔ وہ اپنا اندر بی بی کی سانس کر رہی تھی۔ اسے چھ بی بی خواتین میں ملکہ حاصل تھا۔ صرف وہی کر دوسرے کے باعث رسوئی کی لہروں کو دوسرے دماغ تک نشر نہیں کر سکتی تھی۔ اب کوشش کرنے پر اس کی سوئی کی لہر میرے دماغ تک پہنچی تھی اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اُس نے سب سے پہلے میرے دماغ میں پہنچنے کی خواہش کی تھی۔ میرے سانس روک لینے کے باعث اس کی سوئی کی لہر واپس ہو گئی تھی۔ وہ اب اس جہاں پہنچا تھا۔

دوسری بات اس نے سوچا کہ دماغ تک پہنچنے کے لیے اپنی ایک سوئی کی لہر کو نشر کیا۔ وہ لہر سوچا کے دماغ تک پہنچ رہی تھی لیکن فوراً ہی ٹھیک ہو جاتی تھی۔ گویا اپنی دور پہنچنے تک دماغوں جو کہ نہ جڑ جاتی تھی۔ دماغ ابھی ذرا کمزور تھا۔ اسے دہری طرح ڈانٹا۔

”میں سوچتا ہوں کہ اسے ہاتھ کو تھکاتے ہوئے پوچھا گیا ہوگا۔ میں خیال خوانی کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے خیالات پر دلتے ہیں، پرواز کرتے ہیں، پھر زخمی ہونے کے کی طرح رہتے ہیں؟“

ڈاکٹر نے پھر اُس کے ہاتھ کو تھکاتے ہوئے کہا۔ ”کئی بات نہیں، ابتدا میں ایسا ہوتا ہے۔ کوشش کرتی رہو۔ کامیابی ہوگی میں تمہیں ایک ایسا انجکشن لگا دے گا جس سے رفتار نہ مکمل طور پر ڈانٹاں گا بلکہ تھکے گی۔ چلو دوبارہ کوشش کرو۔“

رسوئی نے آنکھیں بند کر کے اپنی سوئی کی لہروں کو سوچا کے دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی۔ میں نے اس بار تعاون کیا۔ اس کی سوئی کی لہروں کو وہاں تک پہنچانے میں ذرا مدد کی تو وہ سوچا کے دماغ میں پہنچ گئی۔

اس وقت سوچا دین واز کے ساتھ ایک سوئنگ پول کے کاندے اڑتی پیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُن کے درمیان ایک چھوٹی سی لہر تھی۔ میز پر دین واز کے لیے شراب کا جام رکھا ہوا تھا اور سوچا دین اسکاٹش سے شعل کر رہی تھی خواتین تیراکی کے بجائے بازو ہدی تھیں۔ مردوں میں دروازوں اور پول سے بھی سوئنگ پول ٹانگے لگائے تھے۔ سوچا کچھ کہہ رہی تھی۔ جواب میں دین واز نے کچھ کہا لیکن رسوئی کی کان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ خیال خوانی کے ذریعے اُسے سوچا کا دماغ قریب لایا تھا۔ اس کے ذہنی منظر بھی دکھائی دے رہا تھا لیکن آواز غائب تھی۔ ساؤنڈ ٹریک سے لہر ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ابھی اس کی سوئی کی لہروں میں کمزوری ہے۔ مکمل طور سے خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

رسوئی نے ایک گہری سانس لی اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اے خدا کے خدا! میں نے زندگی میں پہلی بار تجھے مخاطب کیا۔ تیرے سامنے گڑ گڑائی۔ اپنی غلطیوں کی معافی مانگی۔ تو یہ کہہ کر دانے کھولنے کے لیے کہا۔ تو نے میرے دماغ کی گہرائی میں کسی حد تک خیال خوانی کے قابل ہو رہی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تو میری توجہ قبول کر رہا ہے۔“

وہ اپنی کامیابی پر خوشی سے نہال ہو کر کہہ رہی تھی۔ ہائے بے بسیاں! سوچا تھا۔ عقیدہ بدلنے سے تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔ نتیجہ بھگوان کا نام نہ نہیں تھا۔ اس لیے میری دعا قبول نہیں ہو رہی۔

تھی۔ میں نے تجھے فرار کا حکم کیا۔ اب اپنا بھی خدا تسلیم کر رہی ہوں۔ (میری دعا قبول ہو رہی ہے۔ میرے ہاتھ! تو مجھ پر کرم کر رہا ہے تو مجھے منزل پر پہنچا دے۔ میں تجھ کے ہاتھوں میں ہوں۔ مجھے پوری طرح ٹھیک بیٹھی کی صلاحیتوں سے مالا مال کر دے۔“

میں جانتا ہوں، اب فریاد صلی صاحب نے ایک بھٹی ہوئی عورت کے دماغ میں گرو لگائی تھی۔ آج وہ کھڑی ہوئی عورت نہیں تھی، اس لیے اس کی دعا قبول ہو رہی تھی۔ مگر کھل رہی تھی۔ مگر دماغ والا کتنے ہی دیلوں سے دیا ہے۔ دعا کا وسیلہ ادوا کا وسیلہ پھر کسی انسان کے تعاون کا وسیلہ۔ میں اس سے تعاون کر رہا تھا۔ اس کی سوچ کی لہر میں آگے بڑھتے بڑھتے تک جاتی تھیں تو میری خیال خوانی کے سہارے آگے بڑھ جاتی تھیں۔ اس طرح وہ کامیابی سے بھگنا ہو رہی تھی۔

ایک بار اس نے ڈاکٹر سومر کے دماغ میں پہنچ کر بتا دیا کہ اس وقت وہ ڈاکٹر کی بے شمار گزروں کا تصور کر رہا ہے اور راج راج کیسینو میں چھپنے کے لیے پڑا ہے۔

ڈاکٹر سومر نے خوش ہو کر کہا۔ ”شاہنشاہ! تم کامیاب ہو رہی ہو۔ یقیناً شام سے پہلے تم بہت اچھی خیال خوانی کر سکو گی۔ کسی کے کبھی دماغ میں پہنچ سکو گی۔ کوشش کرو۔ میں دوا کرتا ہوں تم کو دماغ اور دماغ دھڑکتا۔ کامیابی یقیناً ہے۔“

میں نے رسوئی کو تھوڑی دیر کے لیے اس کے حال پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنے طرز پر جدید جد کر رہی ہے۔ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بند کرنے میں نہیں تھی۔ ایک برآمدے میں کھڑی ہوئی تھی۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا اعلیٰ بی بی نے اس کا ہاتھ چھوٹ دیا۔

”دو ہٹ جاؤ۔“ اس نے غصے سے کہا۔ ”میں کوئی معمولی عورت نہیں ہوں۔“

”تم ہمارے لیے معمولی عورت ہو۔ یہاں آنے والیاں بڑے بڑے خاندانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہاں آکر سب معمولی بن جاتی ہیں۔“

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اعلیٰ بی بی نے میری ہدایت کے مطابق اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور میں اُسی لمحے اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اعلیٰ بی بی کو قابل ذکر فائز نہیں تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص بہت ٹھنڈا تھا اور مجھے سے چھٹا ہوا بدعاش لگتا تھا لیکن میں نے اعلیٰ بی بی کا ہاتھ پکڑے ہی بدی حالات سے اُسے دوسری طرف گھما دیا، جیسے ایک چائے کا آثر جو صرف اتنا ہی نہیں بلکہ دوسری طرف گھومتے ہی میں نے اُسے دھکا دیا اور وہ سلنے والے سمن سے جا کر بند ہو گیا۔ پھر وہاں سے آخر کار روبرو ہمارے کے زینے سے گر چکا ہوا نیچے زمین پر پہنچ گیا۔

جب اس نے سر اٹھا یا تو اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ بستر
سے ٹھانے کے باعث سخت چوٹیں آئی تھیں۔ وہ حیرانی سے
اعلیٰ بی بی کو دیکھ رہا تھا اور وہ کمر پر ہاتھ رکھے فخریہ انداز میں کہہ
رہی تھی۔ "میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں، میں کوئی معمولی عورت نہیں
ہوں۔ اب کوئی مجھے ہاتھ لگائے گا تو جان سے جانے گا۔"
دوسرا شخص لپکارنے کے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ اسی
وقت ایک کمرہ دار بھاری آواز سنائی دی۔ "رک جاؤ، خبردار کوئی
اُسے ہاتھ نہ لگائے۔"

وہ آدمی یک دم رک گیا۔ چند گز کے فاصلے پر ایک بہت
موٹا سا آدمی کھڑا تھا۔ اس نے قیمتی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے
ایک ہاتھ کی انگلی میں ہیرے کا انگوٹھی جھلک رہی تھی۔ اس نے علی بی بی
کو چند لمحوں تک حیرت سے دیکھنے کے بعد کہا۔ "ارے تم تو دبی ہو۔"
اس کی ہاتھیں خوشی سے کھل گئی تھیں۔ وہ جلدی سے آگے
بڑھا۔ اس کے ہٹنے کا انداز ایسا تھا جیسے فٹ بال ٹوچکے ہی ہو۔
اعلیٰ بی بی نے چند قدم کے فاصلے پر وہ رک گیا اور کہنے لگا۔ "تم
دبی ہو؟ پچھلے رات موصافاتی سیارے کے ذریعے تمہارا انٹرویو
نشر کیا گیا تھا۔ میں نے اتنی تعظیم وہ پروگرام دیکھا ہے۔ تمہارا
نام؟ ہاں یاد آیا۔ تمہارا نام اعلیٰ بی بی ہے اور تم زیادتی عیسیٰ کی
ساتھی ہو۔"

ایک آدمی بولا۔ "باس! اس کا ساتھی ہماری قید میں ہے۔ وہ
خود کو فرما دے لیجئے۔"

باس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "ارے بے وقوف کے بچے!
اُسے وہاں سے نکال کر لاؤ۔ تم نہیں جانتے قسمت ہم پر کس طرح
مہربان ہوئی ہے۔ یہ دونوں ایسے نایاب ہیرے ہیں جن کی قیمت کا
اندازہ صرف بین لگاسنا ہوں۔"

تھوڑی ہی دیر میں تیار کو بھی وہاں لایا گیا۔ اُسے دیکھ کر باس
نے کہا۔ "اُہ! مسٹر زیادتی عیسیٰ! ایک وقت تھا جب تمہارا نام
سننے ہی دونوں میں دم بھٹتا تھا۔ یہ جو حالت تھی۔ لوگوں کو چھیننے کی جگہ
نہیں ملتی تھی، لیکن آج تم کچھ بھی نہیں ہو۔ نہیں... نہیں...
میرے لیے بہت کچھ ہو۔ میں اسرائیلی حکام سے سودا کروں گا۔
لاکھوں ڈالرش سودا کروں گا۔ پھر اس نے باس کی باری ستارہ دار
اعلیٰ بی بی کی طرف اٹھا کھلتے ہوئے کہا۔ "آج تک میری کاروباری
زندگی میں اتنا منگے غلام اور اتنی مسکیرتیں نہیں آئی۔ تم دونوں
نے میرے لیے عالمی منڈی میں عیسیٰ سرہانہ داروں کی تجویزوں
کے منہ کھول دیے ہیں۔" ۱۱۱۱۱۱۱۱

وہ دیکھتا ہوا غصے سے لگا۔ قہقہے لگاتا ہوا کبھی ادھر
جاتا تھا، کبھی ادھر آتا تھا۔ فٹ بال کی طرح لڑھکتا جاتا تھا۔
نکسنا اعلیٰ بی بی سے کہا۔ "پچھلی دو دنوں میں خاک جھلکاؤں میں۔"

جہاں سے تم دونوں بھاگ کر آئے ہو تقدیر پھر بد نہیں ہوگی
دھمکی دے رہی ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا۔ "یہ شخص صرف یہودی سرمایہ داروں
تجربوں کے متعلق سوچ رہا ہے۔ اس کا وہیلان سرمایہ دار
ماسک بین کی تنظیموں کی طرف نہیں کیلے۔ ابھی کرتا نہیں
خطرناک تنظیمیں اور کتنے بڑے بڑے ممالک ہمارا سودا کر رہے
ہے۔ یہ تو ایک نیا کھیل شروع ہو گیا ہے۔"

"اس کھیل میں یوں مرے آئے گا کہ یہ شخص ذرا ہی قہر
کو اس پر نہیں پہنچائے گا۔ ابھی تو مذہب میں دہشہ کا گڑبڑ
سودا کرے۔ ہر طرف سے بڑی بڑی بریوں لیاں دی جا رہی ہیں۔"
"پھر کیا ارادہ ہے؟"

"اعلیٰ بی بی! ہم سب اپنی اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔
سوینا کو موقع ملتا ہے، وہ اپنی ذات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ ہمارے
تم اپنی ذات کا مظاہرہ کر دو۔ ایسی تدبیر سوچو کہ ہر خطرہ
اور ہر ملک کی طرف سے بڑھ چڑھ کر سودے بازی ہو۔ تمہارے
چاروں طرف ہر ملک کا بازار لگے۔ چاروں طرف سے رش پڑے گا۔
دونوں کو کوٹ لے جائے گا۔ یہ کھیل اس وقت تک جاری رہا ہے
جب تک تجارت کے دماغ سے رہی اسفند باز کے توہم عمل کا
ختم نہ ہو جائے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔
وقت وہ ایک آرام دہ کمرے میں بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے
ساتھ کچھ اسرائیلی حکام کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر
ہاتھ پکڑنے سے کہہ رہا تھا۔ "میں سمجھ رہا ہوں، آپ اب وہ
کی جا رہی ہیں۔ آپ نے مدام کو سکھا دیا ہے کہ کلہاڑی کا
صلاتیوں حاصل ہونے کے بعد بھی یہ اس کا اظہار نہ کریں گا۔
یہ خیال خوانی سے گزر کر رہی ہیں۔"

ایک آفیسر نے کہا۔ "ڈاکٹر! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
"درست کہہ رہا ہوں۔ آج صبح سویرے یہ آپ بڑے
میں خیال خوانی کا مظاہرہ کر چکی ہیں۔ ابھی آدھ گھنٹے پہلے جب
میں ان کے علاج میں مصروف تھا، تو میرے دماغ میں کیا
چلی تھیں۔ اب انکار کر رہی ہیں۔ کبھی نہیں کر خیال خوانی ممکن
ہے۔ یہ سب ہانہ ہے۔ یہ آج رات کیسینومیں میرے لیے خواب
نہیں جا رہی ہیں۔ اسی لیے..."

ایک اور آفیسر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "آپ فوٹو
سوچیں کہ اتنی سی بات کے لیے مدام کیوں سہا کر رہی ہیں؟
کی تو ہیں کہ کہہ رہے ہیں۔ آپ کو دولت کی ضرورت ہے۔ آپ ایک
رات میں کتنی دولت جمع کر لیں گے؟ جیسے ہم اتنی ہی رقم
کے سامنے دیکھ رہے ہیں۔"

دوسرے آفیسر نے کہا۔ "آپ شغل کے طور پر رات بھر
کھینچا کرتے ہیں اور کھیل کھیل کر جیتنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کا
بیوقوف بھی پر کر دیں گے۔ اس کیسینومیں کھیلنے کے ایسے
چھوٹے لوگوں کا احتیاط کریں گے کہ آپ سے کوئی بازی نہیں
ہائے گا۔"

رسوئی کی سوچ کر رہی تھی کہ خیال خوانی کے سلسلے میں کسی
دوبل کا مانی ہوئی ہے۔ کبھی کبھی وہ ناکام ہو جاتی ہے۔ میں سوینا
کا خیال پانچا جاتا تھا۔ رسوئی کی سوچ میں کہا۔ "مجھے سوینا کے پاس
پہنچ کر دیکھنا چاہیے کہ میں اس کے دماغ میں کچھ پڑھ سکتی ہوں۔"
دوسرے ہی لمحے اس نے انھیں بند کر دیں۔ اس کی سوچ
نے پڑے اور وہ پیدا کر رہی ہوئی سوینا کے دماغ میں پہنچ
گئی۔ اس کے ساتھ میں بھی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دین وائر
کے ساتھ اب سوینا کے پاس نہیں تھی۔ لیج کا وقت تھا
میرے پاس آنے کے لیے ہوش کے بارے میں گزر رہی تھی۔ اس وقت
بازاری تھا لیکن دوسرے دروازے سے کچھ مسخ فوجی داخل ہو
رہے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی سوینا ٹھٹھک گئی۔ دین وائر نے
بھی آنے والے مسخ فوجیوں کو سوا لیا کہ جوں سے دکھا۔ ایک
آفیسر نے آگے بڑھ کر سوینا کے پاس ایک دماغی آپ کا نام
سلطان ہے اور آپ ترکی کی رہنے والی ہیں؟"

دین وائر نے کہا۔ "جواب! ہم پہلے ہی ثابت کر چکے ہیں۔
ہمارے کاغذات کی نقل بھی آپ لوگوں کے پاس ہے۔ پچھلی رات
میں مراغہ راساں ہمارے ساتھ کافی وقت گزار چکے ہیں۔ طرح طرح
کے سوالات کر چکے ہیں۔ ہم نے انھیں بھی مطمئن کیا ہے۔"

میں نے شک آپ نے انھیں مطمئن کیا ہے۔ لیکن ہم ابھی تک
مطمئن نہیں ہیں۔ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جینا آزادی کے سلسلے
میں کھیل کر نشانہ کرنے والوں کو مدد کیا گیا ہے۔ یہ خطرہ میں ترکی
کا دھمکس آیا ہو اسے جس میں اس سلطان بازی گری کے کلمات
دکھا کر رہی ہیں۔"

یہ سننے ہی پر اٹھا کھنکھکا میں نے سوینا کے دماغ میں پہنچے
سے کہا۔ "خطرہ ہے۔"

وہ ان حالات میں اپنے آپ پر قہر اور کھانا جانتی تھی۔ اس
نے بڑے جوش سے کہا۔ "میرے کاغذات یہ بھی جانتے ہیں کہ میں
سنے پچھلے بڑے سال سے پیر میں میں ہائش اختیار کر رہے۔ تب
سے کرس کا کام چھوڑ رکھا ہے۔"

"آپ کی بات درست ہے تو پھر یہ بات کیسے درست
ہو سکتی ہے کہ کرس سلطان نے ابھی تک کرس کا کام نہیں چھوڑا۔
وہ اسی کرس میں بازی گری کے تماشے دکھانے کے لیے یہاں
آئی ہیں۔"

کہتے ہی اس نے تالی بجائی اور ہاتھ کا اشارہ کیا۔ تمام
فوجی ایک طرف ہٹ گئے۔ کھلے ہوئے دروازے سے سوینا کے
قدار و جسامت کی ایک عورت داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک
موٹا اور جھنڈا سا آدمی تھا۔ اس آدمی نے کہا۔ "میں ترکی کے
جوبلی کرس کا مالک ہوں اور میرے کرس میں بازی گری کے کلمات
دکھانے والی بس سلطانہ ہیں۔"

سلطانہ کھڑی ہوئی تو دار و در سلطانہ نے کرس کو خفیہ سا حتم
دے کر سلام کیا۔ پھر سوینا کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تم کون ہو؟
میرا نام اختیار کر کے یہاں کیا کر رہی ہو؟"

فوجی آفیسر نے ہاتھ اٹھا کر چٹکی بجائی۔ مسخ فوجیوں نے
چاروں طرف سے سوینا اور دین وائر کو گھیر کر اسٹین گنیں سیدھی
کر لیں۔ آفیسر نے اٹھی اٹھا کر سوینا کے چہرے کی طرف اشارہ
کر تے ہوئے کہا۔ "میں پورا یقین ہے کہ مجھے پہلے کھیلے دونوں
سے تلاش کر رہے ہیں وہ اس پلاسٹک زندہ چہرے کے پیچھے ہے۔
اور وہ کون ہے؟ مرنے والوں نے اس کا نام نہیں لیا۔ لی کارشی
راز نے ٹھنڈے روٹ ڈرام دی ہو۔"

اس نے فاختانہ انداز میں سوینا کو دیکھا۔ "مامام! اگر تم
دبی ہو تو پھر سوال یہ پیدا ہو کہ تمہارا وہ ساتھی کون ہے؟
تمہارے ساتھ ایک ہی آدمی تھا، ایک ہی کمرے میں رہتے والا
کوئی معمولی شخص نہیں ہو سکتا۔"

میں یک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہوش
کا وہ کمرہ میرے لیے آدنی خاندان بن گیا تھا۔ گزار کا کوئی راستہ
نہیں تھا۔ میں فرسٹ فلور کے کمرے میں تھا اور گاڑی ٹیوٹر میں وہ
لوگ تھے۔ اتنی جلدی میں کوئی دوسرا وہاں اختیار نہیں کر سکتا تھا
اگر کبھی لیا تو کھلی گئی، گھر گھر جا سوس گئے ہوئے تھے۔ کسی بھی اجنبی
کو حراست میں لے لیتے تھے۔

چشم زدن میں تمام تجویزیں سامنے آگئی تھیں۔ یہ سمجھ میں آگیا
تھا کہ تقدیر نے ہم سے بڑا بھیا کیا مذاق کیا ہے۔ اس سے زیادہ
بھیا کیا مذاق اور کیا ہو سکتا تھا کہ ہم سربراہ بازی جیت رہے تھے
اور تقدیر مذاق اڑا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا، یہودیوں نے دل کی
گہرائیوں سے کوئی دغا مانگی تھی اور وہ پوری ہو رہی تھی۔

ان کی ٹینڈر اڑانے والی اور بیشک کی ٹینڈر سلانے والی
سوینا گرفت میں آ رہی تھی۔ ان کی سب سے بڑی اور قابل فخر فتح
یہ تھی کہ رسوئی کی ٹیپو جی کی صلاحیتیں واپس آ رہی تھیں اور دوسرا
ٹیپو جی جیتنے جانے والا فرادان کے ہوش کے ایک کمرے میں بے بس
کھڑا سوچ رہا تھا۔

سوچنے کے لیے کیا رہ گیا تھا؟ تمام بڑے بڑے نمبر سے
سوچوں کے ہاتھ لگ رہے تھے۔

میں ہی ہوتا ہے۔ کبھی ادھر والے شہر زور
 (سہم کشتی) نظر آتے ہیں اور کبھی ادھر والے بھاری پٹر
 جاتے ہیں کبھی یہ انھیں کھینچ لیتے ہیں، کبھی وہ انھیں کھینچتے ہوئے
 لے جاتے ہیں۔ ابھی یہودی بھاری پٹر رہے تھے۔ آئندہ کوئی بھی
 منحوس گھڑی نہیں ان کے مضبوط کشتی میں پہنچانے والی تھی۔
 ان فوجوں نے سونیا کو چاروں طرف سے گھیر کر درست
 کیا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ رہنے والا کوئی معمولی شخص نہیں چوسکتا۔
 وہ مجھ پر فدا علی تیرہ ہونے کا شبہ تو میں کر رہے تھے لیکن اتنا جھگڑتے
 تھے کہ سونیا کے ساتھ رہنے والا اس کا کوئی غیر معمولی ساتھی ہوگا۔۔۔۔
 مجھے فراد اس لیے نہیں سمجھ سکتے تھے کہ سونیا کو انھوں نے نہ پہلو
 سے جاکر رکھ کر دیکھا تھا اور انھیں یقین تھا کہ وہی فراد ہے جو
 اعلیٰ بی بی کے ساتھ یہاں سے جا چکا ہے اور اب کہیں گم ہو گیا۔
 وہ مجھ پر فدا ہونے کا شبہ کریں یا دیکھ لیکن میں گرفتار
 ہونے والا تھا۔ اب وہ پلاٹک سرجری کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔
 میری شخصیت کو بے نقاب کرنے کے لیے، مجھے پہچاننے کے لیے
 وہ کسی تجربہ کار پلاٹک سرجری کے ماہر کی خدمات حاصل کر سکتے
 تھے۔ میرے ساتھ سونیا کے پلاٹک زہہ چہرے کے پیچھے بھی
 پہنچنے والے تھے اور ہمیں ایسے وقت سے بچاؤ کی کوشش کرنا تھی۔
 پہلے تو میں پریشان ہو کر بے اختیار ذہنی اشتراک میں مبتلا ہو گیا
 تھا۔ ایک طرف تو تجربہ کار سونیاں کر کا تھا کبھی اس پہلو سے سوچ
 رہا تھا اور کبھی اس پہلو سے۔ بچاؤ کا کوئی راستہ ڈھونڈ رہا تھا کہ جلد
 ہی عمل آگئی کہ پریشانی کبھی کسی مسئلے کا حل نہیں کرتی۔ ذہن اور
 حاضر دماغ وہی ہوتا ہے جو اے میرے میں پہلے خود کو ہنسوں رکھا
 ہے۔ اس کے بعد کوئی تدبیر نہ ہوتی تھی۔ سونیا کی مثال میرے سامنے
 تھی۔ وہ فوجیوں کے درمیان کھڑی ہوئی بڑے سکون سے کھڑی تھی۔
 کوئی اور عورت ہوتی تو خوفزدہ ہوجاتی یا پریشانی کی حالت میں الٹی
 سیدھی بات کہنے لگتی لیکن وہ طنز بھرا لہجہ سے آنے والی
 اصلی سلطانہ دیکھ کر رہی تھی۔
 فوجی افسیر نے سونیا کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں نے معلوم
 تم اصلی سلطانہ کو یہ طنز یہ انداز میں سکر کر دیکھ رہی ہو جیسے اصلی
 نہ ہو۔"
 سونیا نے بدستور طنز بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا
 کر کہا: "اگر میری ماں نے دو بیٹیوں کو تنہا دیا ہوتا تو اپنی دوسری بیٹی کا
 نام سلطانہ بھی نہ رکھتی۔ ایک گھر میں دو بیٹیوں کے ایک نام نہیں
 ہوتے اور قصہ تنقیر میں تو اپنی ماں کے متعلق بھی نہیں جانتی۔ جب
 میں چھٹی سی تھی تو میرا باپ جوبلی سرکس میں مجھے لے کر آیا تھا سرکس
 کا مالک اس بات کی گواہی دے سکتا ہے اس نے سرکس کے مالک
 کی طرف دیکھا: "کہیں مشرقی میرے باپ کی کوئی دوسری بیٹی

بھی تھی؟
 جوبلی سرکس کا مالک اس کی باتیں سن کر کچھ حیران ہو رہا تھا۔
 نے کہا: "اس بات کو کہہ دی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ مجھے تو
 مس سلطانہ کو بچپن میں لے کر آیا تھا اس کے ساتھ ایک ہی بچہ تھا
 وہ میرے ہاں چکا سے جوان ہوئی اور وہ لڑکی ہی ہے جو میرے
 آئی ہے اور اس وقت میرے پاس کھڑی ہے۔"
 سونیا نے انکار میں ایک انگلی کو ادھر سے ادھر پڑا
 کہا: "میں مشرودہ لڑکی کو بڑھ کر برس پہلے سرکس چھوڑ کے جمال
 کے ساتھ چلی گئی تھی، وہ میں ہوں۔ تم مجھے اس لیے پہچانتے
 کر رہے ہو کہ میرا چہرہ بدل گیا ہے۔ میرے ساتھ شوہر نے ایک
 نشے کی حالت میں شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل سے میرے چہرے
 لومان کر دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے پلاٹک سرجری کرانا پڑی
 کی وجہ سے میرا اصلی چہرہ اب وہ میں رہا، یہ ہے۔ جھٹلا رہے
 تم مجھے کیسے پہچان سکتے ہو؟
 سرکس کا مالک حیرت سے منہ کھولے سونیا کو تک راف
 کیوں کہ جس سلطانہ کے ساتھ وہ آیا تھا اس کے ساتھ بھی یہی واقعہ
 ہوا تھا۔ اس سلطانہ کے ساتھ شوہر نے بھی شراب کی ٹوٹی ہوئی
 سے اس کے چہرے کو لومان کر دیا تھا۔ بہر حال مجھے سونیا کی بات
 لائن آف ایکشن مل گئی۔ میں ایک گھسی پڑنے کو جرائیں اور جو
 پہنچتے ہوئے اصلی سلطانہ کے دماغ میں پہنچ گیا معلوم کیا کہ اس کے
 چہرے کی پلاٹک سرجری کن حصوں میں ہوئی تھی۔ اسی وقت سرکس
 کا مالک سونیا سے پوچھ رہا تھا: "اچھا تو بتاؤ، تمھاری پلاٹک
 سرجری چہرے کے کن حصوں میں ہوئی تھی؟
 سونیا ایک اٹھلی سے اپنے چہرے کے ان حصوں پر ہاتھ پڑا
 لگی جہاں پلاٹک سرجری ہوئی تھی۔ اصلی سلطانہ نے حیرانی سے
 کہہ کہا: "اسے یہ تو وہی جھگڑتا رہی ہے جہاں جہاں واقعی میرے
 چہرے کی پلاٹک سرجری کی گئی تھی؟
 سونیا نے کہا: "تم بہت اچھی ایڈجسٹ کر لیتی ہو۔ میں نے اپنے
 چہرے کی سرجری کے متعلق بتایا تو تم نے اپنے متعلق بھی وہی بتا
 شروع کیا بشرط افسیر کیا آپ نے جس سلطانہ سے تنہائی میں:
 دریافت کیا تھا کہ اس کی سرجری چہرے کے کن حصوں میں ہوئی تھی؟
 "مجھے سے غلطی ہوئی۔ مجھے تم دونوں کو الگ لے جا کر سوالات
 کرنے چاہئیں۔ بہر حال میں سلطانہ آپ اپنے باس کے ساتھ
 آخری لیکن میں چلی جاؤں۔"
 ہوں کہ اس بار میں دور دورہ دیکھنے سے ہونے لگے تھے۔
 جوڑے وہاں آکر بیٹھیں اور سرگوشیوں میں گفتگو کریں تو دوسرا
 دس کیوں۔ اصلی سلطانہ سرکس کے مالک کے ساتھ وہاں جانے لگی
 اس دوران میں میں جوبلی سرکس والے کے دماغ میں پہنچ کر معلومات

میں کر رہا تھا۔ اس کا نام نادرا پاشا تھا۔ وہ کہیں میں پہنچ کر ہاتھنگی
 سے کہہ رہا تھا: "اس سلطانہ! ہم مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ دوپہر
 سے ہمارا شو ہے۔ ہر شو کا دوسرا ایڈجسٹمنٹ پیش کرتی ہو۔ چٹانیں
 ماں سے کب نجات ملے گی اور ہم کس طرح اتنی جلدی کر سکتے
 ہیں؟
 وہ ہمیں کر رہا تھا اور میں اس کے دماغ سے ضروری معلومات
 حاصل کر رہا تھا۔ ادھر سونیا پر سوالات کی بوجھار ہو رہی تھی لیکن
 میں جانتا ہوں جب وہ مجھے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی
 تو میں باتوں کا وہ جواب نہیں دے سکتی ہے، انھیں بڑی خوبصورتی
 سے مانتی رہے گی اور میرا انتظار کرتی رہے گی۔
 ذرا دیر بعد میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے یہی کہا تھا۔
 افسیر کے ایک سوال کو ٹال رہی تھی۔ سوال یہ تھا: "تمھارے چہرے
 کی پلاٹک سرجری کس ڈاکٹر نے کی تھی اور اس کا ایڈجسٹ کیا ہے؟
 سونیا نے ایک انگلی اپنی پیشانی پر رکھ کر ذہن پروردہ دیتے
 ہوئے کچھ دیر سوچا۔ گویا میرا انتظار کیا۔ جب میری طرف سے سہارا
 ملا تو وہ بے بسی سے بولی: "میری یادداشت ساتھ نہیں دے رہی
 ہے۔ آپ مجھے ذرا اہمیت دیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں سوچ کر
 ڈاکٹر کا نام اور پتا بتاتی ہوں۔"
 "کوئی بات نہیں۔ آدمی کے دماغ میں تمام لوگوں کے نام اور
 پتے محفوظ نہیں رہتے ہیں۔ تم بھی طرح یاد کر لو گویا یہ بھی یاد رکھو، ہم
 ان کا نام اور پتا پوچھ لیں انھیں نہیں چھوڑیں گے۔"
 اسی وقت میں نے سونیا کو مخاطب کیا اور مختصر معلومات
 فراہم کر دیں، سونیا نے ایک دم سے خوش ہو کر افسیر کے سامنے پہنچی
 جاتے ہوئے کہا: "یاد آ گیا۔ جس ڈاکٹر نے میری پلاٹک سرجری کی
 تھی اس کا نام اری مارٹین ہے۔ نیو جرسی میں سوئی مارٹین اسپتال
 کا مالک ہے۔ سوئی اس کی بیوی ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ
 بروکفرنگ کے لیے یورپ آیا تھا وہاں سے ترکی پہنچ گیا۔ وہیں
 میرے اس نادرا پاشا نے اس سے درخواست کی کہ پلاٹک سرجری
 کا معمولی سا کام ہے۔ اگر وہ کر دے تو اس کا سنا سبب معاف و صاف
 کر دیا جائے گا۔ وہ شاید راضی نہ ہوتا لیکن میں نے اس کی بچی سوئی
 کی خوشامد میں۔ وہ عورت تھی۔ میری انتہا پر کچھل گئی۔ اس طرح
 پلاٹک سرجری کے ذریعے میرے چہرے کا بڑا ہوا حصہ بن گیا۔"
 ایک ساعت سونیا کی خاص خاص باتوں کو نوٹ کر رہا تھا۔
 افسیر نے کہا: "میں ابھی آتی ہوں اس نے محنت کو اپنے ساتھ آنے
 کا اشارہ کیا اور تھوڑی سی سیٹا ہوا اس کیوں میں پہنچا جہاں نادرا پاشا
 اصلی سلطانہ تھے۔ نادرا پاشا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ افسیر نے کہا: "میشو
 ملا اس سلطانہ سے سوال کرتا ہوں جس ڈاکٹر نے ان کی پلاٹک
 سرجری کی ہے اس کا نام اور پتا کیا ہے؟"

سلطانہ نے کہنے کے لیے منہ کھولا۔ اسی وقت میں نے اس
 کی زبان سے غلط نام نکلوایا۔ نادرا پاشا نے کہا: "ارے ارے سلطانہ!
 یہ نام نہیں ہے۔ اس کا نام اری مارٹین ہے۔"
 وہ اپنے سر کو ہاتھم کر بولی: "چٹانیں کیسے چل گئی۔ غلط
 نام زبان سے نکل گیا۔"
 افسیر اس پر رشک کر رہا تھا: "ارے مجھے بھی ہوتی۔ اس سے
 دیکھ رہا تھا پھر اس نے پوچھا: "اچھا اس کا ایڈجسٹ کیا ہے؟"
 "جی، اس کا ایڈجسٹ۔۔۔۔ وہ امریکہ کا رہنے والا تھا۔
 ہمارے یہاں آیا تھا۔"
 افسیر نے پوچھا: "امریکہ میں کہاں رہتا تھا؟ اس کا وہاں کا
 ایڈجسٹ کیا ہے؟"
 "جی، وہ نیکیاس میں۔۔۔۔"
 اسی وقت نادرا پاشا نے کہا: "ارے تمھیں کیا ہو گیا ہے؟ اگر
 پتا یاد نہیں ہے تو مجھ سے پوچھو۔ نیکیاس میں نہیں نیو جرسی میں۔
 وہ سوئی مارٹین اسپتال کا مالک ہے۔"
 فوجی افسیر نے تنبیہ کے انداز میں انگلی اٹھا کر نادرا پاشا سے
 کہا: "مشرادہ! یہ زبان بند رکھو۔ جب تک کوئی سوال نہ کیا جائے، تم
 ایک لفظ نہیں بولو گے۔"
 وہ پھر اصلی سلطانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ میں نے ٹی بیٹی کی کھلا لگ
 لگائی اور ڈاکٹر شیفٹ کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کیا تو وہ -
 چونک کر بولا: "ذرا دیر سے تو ہو، میں یہاں مواصلاتی سیٹ سے
 کے ذریعے وہ پروگرام دیکھ رہا تھا۔ آخر یہ اعلیٰ بی بی اور سجا و کمال گم
 ہو گئے ہیں؟"
 "ڈاکٹر! میں ماری بائیں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ اس وقت
 ضروری کام سے آیا ہوں۔ کیا آپ اولی مارٹین نامی امریکی ڈاکٹر کو جانتے
 ہیں جو نیو جرسی میں رہتا ہے؟"
 "بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ کیا اس سے کوئی کام لینا
 چاہتے ہو؟"
 "جی ہاں، یہاں سونیا کا مجھ سے گفتگو والا ہے۔ اصلی سلطانہ
 گھبرا گئی ہے۔"
 "ادھ مائی گاڈ! وہ مصیبت تم لوگوں کے سامنے کیسے پہنچ گئی؟
 میں نے مختصر طور پر اصلی سلطانہ کے متعلق بتا دیا۔ ڈاکٹر شیفٹ نے کہا -
 "میں ابھی ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر اری مارٹین سے رابطہ کر رہا ہوں۔
 وہ میری خاطر چھوٹ بولنے پر آمادہ ہوجائے گا؟"
 وہ اسی وقت ٹیلیفون کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور میرا نر لے لگا۔
 میں پھر سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ اس وقت فوجی افسیر اس کی پاس
 آ کر کہہ رہا تھا: "وہ سلطانہ کچھ بدتراس ہو گئی ہے۔ صبح جواب دہی
 ہے جو تم نے دیا ہے لیکن صرف ایک سوال کا جواب صحیح فیض سے

کچھ نہیں ہوتا۔ ہم اس وقت تک مطمئن نہیں ہوں گے جب تک کسی بلا شاک سہری کے ہمارے ہتھارے چہرے کا معائنہ نہیں کرائیں گے۔

یہ کہتا ہوا وہ کاؤنٹر کے پاس گیا اور ٹیلیفون کا ریسپونڈر اٹھا کر اسرائیلی انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہ اعلیٰ افسر کا دل تنظیم کے سربراہ ری مونڈل اور دوسرے یہودی افسروں کے ساتھ اسپتال کے ایک بڑے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سب اس انتظار میں تھے کہ روسی کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔ کبھی ان میں سے کوئی اس کمرے سے نکل کر ڈاکٹر سومر کے پاس جانا تھا کبھی ڈاکٹر سومر ان کے پاس آکر بتاتا تھا کہ وہ کس طرح روسی کو ٹریٹ کر رہا ہے اور کا مانی یعنی ہے۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ ایک شخص نے ریسپونڈر اٹھا کر کچھ سنا پھر ریسپونڈر انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر کی طرف بڑھا دیا۔ اس افسر نے ریسپونڈر سے لگا کر اپنے ماتحت آفسر کی باتیں سنیں۔ پھر سنا کہ کماؤ میں نے تمہیں حکم دیا تھا کہ دو دنوں سلطان اور ان کے دو دنوں ساتھیوں کو حراست میں لے لو۔ ان سے سوالات کرنا، ان کے متعلق تحقیق کرنا ہمارا کام ہے۔

دوسری طرف سے ماتحت آفسر نے کہا: سر! ہم جو ملی سرکس کے مالک اور سرکس کی بس سلطان کو حراست میں لے سکتے ہیں لیکن جو سلطان انزل ہارڈی اور دین وانز کے ساتھ آئے ہیں، اسے اس کے تئیں جو حراست میں لینا اور اسے سٹوڈن کے پیچھے کھینا مناسب نہیں ہے کیوں کہ وہ ہماری ہی قوم کے وفادار اور ایک بڑے سرمایہ دار ہے۔ ہمارے ہاں ہرگز کی طرف سے آئے ہیں۔ اگر مشر بارک کا اعتماد حاصل کرنے والی سلطان اور انزل ہارڈی ہر دیشہ ثابت نہ ہوتے تو ہمارے لیے جواب دی مشکل ہوجائے گی؟

انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر نے کہا: ٹھیک ہے، انھیں باقاعدہ حراست میں لینے کی تدبیرات نہیں ہے۔ اسی ہونے کے کمرے میں نظر بند کر دو۔ حکم دو کہ جب تک ان کے متعلق تحقیق مکمل نہیں ہوگی، وہ کمرے سے باہر نہیں نکلیں گے۔

ماتحت آفسر نے ریسپونڈر کو دیکھا پھر سونیا اور دین وانز کے ساتھ ادنیٰ منزل کی طرف آئے لگا۔ ابھی وہ ہمارے کمرے کے دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ کمرے کا دروازہ کھولا کہ باہر آگیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے کہا: مشر بارڈی! اب وہیں رک جائیں۔ ہم اپنے فرائض سے مجبور ہیں۔ آپ لو آپکی ساتھی بس سلطان اپنے کمرے تک محدود رہیں گے۔

میں نے حیرانی سے پوچھا: آخر بات کیا ہے؟ یہ کس سے آپ لوگ ہمارے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟

کوئی اور عورت ان سے ٹھکانی ہے جو سلطان ہونے کا کوئی گراؤ اور ریشہ بھجھ کر رہے ہیں۔ صدمہ مجھ پر ہی نہیں میرے خاں سے تمہیں بھی شبہ کی نظروں سے دیکھتے گئے ہیں۔

میں نے گواہی سے دین وانز کو دیکھا پھر کہا: مشر وانز! بہت ہرچکا ہے۔ تحقیق مکمل ہوجانے تک ہم فوراً یہاں سے چلے جائیں گے۔ آپ اپنی فلائٹ سے ہمارے لیے سیٹ ریزرو کریں۔ اگر آپ نہیں کر سکتے تو مشر ہے، بے پارک سے ہمارا رابطہ قائم کریں۔ ہم ان سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ نے ہماری بات میں مافی توہین سلطان آج رات کیسید نہیں جائیں گی؟

دین وانز پریشان ہو گیا۔ وہ سونیا کے ذریعے یہاں سے لاگوں ڈالرجیت کر لے جانا چاہتا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا: مشر! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی مشر بارک سے رابطہ قائم کرتا ہوں اور یہاں کے اعلیٰ حکام کے پاس خود جا کر آپ لوگوں کے متعلق معلومات سے منتہا ہوں۔ واقعی اب حد ہو چکی ہے۔ جن کے سلسلے میں ہمارے شریف لوگوں کو پریشان کیا جا رہا ہے۔

میں سونیا کے ساتھ کمرے میں گیا۔ دروازہ بند کر دیا گیا، باہر دو مسلح فوجی ہمارے دائرے ہو گئے۔ میں نے سونیا سے کہا: آخر وہ سلطان کون ہے؟

میں نے اونچی آواز میں اس لیے پوچھا کہ اس کمرے میں خفیہ مالک نصب تھے۔ سونیا نے دروازے پر انداز میں کہا: پلیر ہارڈی! اس سلسلے میں کوئی سوال نہ کرو۔ میں بہت آپ سیٹ ہوں۔ ان لوگوں نے پریشان کر دیا ہے۔ میں دروازہ کھول کر رہنا چاہتی ہوں۔

"تم بہت تنگ مزاج ہو۔ دروازہ ہی بات پر ناراض ہوجاؤ، ناراض کوئی اور کرتا ہے اور غصہ مجھے دکھائی ہو۔ بہر حال تم خاصوں رہنا چاہتی ہو، رہو۔ میں موسیقی سنوں گا۔"

میں نے ریڈیو کو آن کر دیا۔ ایک آرکسٹریک وین سنائی دینے لگی۔ میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے کہا: ہم سوچ بھی نہیں کتے تھے کہ اصلی سلطان ہم سے یہاں ٹھکانے کی؟

"تم اس سلسلے میں کیا کر رہے ہو؟"

یہ کہنا کہ ہمارے متعلق کیا سوچ رہا ہے اور کس طرح اقدامات اٹھاتا ہے۔

اصلی سلطان اور نادیر پاشا دونوں ہی فوجیوں کی حراست میں تھے۔ ان کا افسر اسلحہ کر رہا تھا۔ جو سلطان ہے، کیا اس کا اصلی ہونے کا بلا شک سہری کے بعد بالکل بدل گیا ہے؟

نادیر پاشا نے کہا: چروہاں کیلے لیکن اس کے پہلے چہرے ان تصویریں ہمارے پاس موجود ہیں اور ہمارے سرکس کے سب ہی ان کی بات کی گواہی دے سکتے ہیں کہ اصلی سلطان یہی ہے۔ تصویریں کہاں ہیں؟

اس نے اپنا ترمیم بیک کھول کر تصویریں نکالتے ہوئے کہا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہاں کوئی دوسری سلطان آئی ہوئی ہے اور ہمارے سرکس سے وابستہ ہونے کا دعویٰ کر رہی ہے تو احتیاط تھا۔

میں نے اصل سلطان کی یہ تصویریں دکھائی تھیں۔ اس نے دو تصویریں اس کی طرف بڑھادیں۔ افسر نے ان دونوں کے کہ دیکھا پھر پوچھا: تم تو سلطان کے اس اصل چہرے کی گواہی دے سکتے ہو۔ کیا تمہارے سرکس کے دوسرے لوگ بھی گواہی دے سکتے ہیں؟

"ہاں، بیشک۔"

یہ کیا تمہارے سرکس کے اشاف کے سلسلے سلطان کی بلا شک ترمیم ہوتی تھی؟

"جی نہیں۔ انھوں نے بلا شک سہری کے بعد اسے دکھا ہے۔"

"انزل ہارڈی کے ساتھ جو سلطان ہے، وہ بھی یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس کی ترمیم کے وقت تمہارا اشاف موجود نہیں تھا۔ اس نے ان لوگوں کی گواہی مقبر نہیں ہو سکتی۔"

نادیر پاشا نے کہا: جناب! ایک صورت ہے۔ آپ سلطان کی ہم عمر اور ایک جیسے تدفقات والی لوگوں کی مختلف تصویریں حاصل کریں پھر انھیں نقلی سلطان کے سامنے پیش کریں۔ اس سے پوچھیں کہ بلا شک سہری سے پہلے جو سلطان کا چہرہ تھا، ان تصویروں میں سے وہ چہرہ پہچانے۔ یقیناً وہ نہیں پہچان کے۔

نادیر پاشا نے کہا: ہم ایسا ہی کریں گے۔ تم

میں نے کہا: اسی صورتوں اور مردوں کے نام بتاؤ جو آج سے دو ہفتے پہلے سلطان کے زیادہ قریب رہے ہوں۔

وہ سوچ سوچ کر نام بتانے لگا۔ افسر نے ان کے نام کچھ پھر ٹیلیفون کا ریسپونڈر اٹھا کر ریڈیو شلر پولیس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا۔ اسے دو صورتوں اور تین مردوں کے نام بتانے کے بعد افسر نے فون پر پلیر پوچھا: کیا یہاں ابھی پوچھا جاتا ہے۔

مگر کے مالک نادیر پاشا نے پریشان ہو کر کہا: جناب۔

تو میرے سرکس کا پلاٹو نہیں ہو سکے گا۔ تمام اچھے بازی گراؤ اور دیگر کمالات دکھانے والے یہاں بلائے جا رہے ہیں۔

"ہمیں افسر ہے۔ ہم شام سے پہلے انھیں واپس بھیج دیں گے۔ تم وہاں دو شوکر سکتے ہو۔ ہم نے پانچ دن ریڈیو شلر پانچ دن تل ابیب میں شو کرنے کی اجازت دی ہے۔ ہم اس کی معیاد بڑھادیں گے۔ انھیں نقصان نہیں ہونے دیں گے۔"

میں ریڈیو شلر میں پولیس کے اس اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ گیا۔ پتھوری دیر بعد وہ سرکس کی دو عورتوں اور تین مردوں کو بلا کر ان سے سوالات کر رہا تھا اور حکم دے رہا تھا کہ ابھی پہلی کا پٹر کے ذریعے انھیں تل ابیب جانا ہوگا۔ اس دوران میں، میں ان دو عورتوں اور تین مردوں کے داغ میں باری باری پہنچتا رہا اور معلوم کرتا رہا کہ ڈیڑھ دو برس پہلے سلطان سے ان کی زیادہ قربت تھی۔ وہی تو قسم قسم کی خاص باتیں ہوتی رہی تھیں۔ کس قسم کی بے تکلفی تھی۔ ان کی ور سلطان کی زندگی میں کون سے خاص خاص واقعات پیش آئے تھے۔

ایسی کچھ ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا ایک صوفے پر آرام سے بیٹھی سوچ میں گم تھی۔ وہ تدبیریں سوچ رہی تھی کہ اگر ہم سونیا اور ہارڈی کی حیثیت سے پچاس لاکھ جائیں گے تو ان کے مشکبے سے نکلنے کے لیے کیسے ہتھکڑے آزمائے جاسکتے ہیں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس گیا۔ باہر مسلح پہرہ داروں ہونے کا امکان تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ واقعی موجود تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: فرامیٹ؟

میں نے کہا: "میں جاننے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔"

"آپ ٹیلی فون پر بھی روم سروس کو آڈیو دے سکتے ہیں۔ بہر حال آپ اندر تشریف رکھیں۔ چائے آجائے گی۔"

میں نے دروازہ بند کر دیا۔ سونیا نے میری طرف دیکھا میں نے سوچ کے ذریعے کہا: ہاں پوچھو۔ میں تمہارے داغ میں موجود ہوں۔

"تم کس قسم کی معلومات حاصل کر رہے ہو؟ کوئی تدبیر سمجھیں آ رہی ہے یا نہیں؟"

"سونیا! ہم ہمیشہ حالات کے مطابق قدم اٹھاتے آئے۔"

جب بڑی طرح چھس جائیں گے تو کوئی قدم ضرور اٹھائیں گے۔ ابھی ہمارے مشکبے میں نہیں ہیں۔ ہمارے بچاؤ کی کئی صورتیں ہیں۔

میں اسے بتانے لگا کہ نادیر پاشا، اصلی سلطان، سرکس کی دو عورتیں اور تین مردوں کے ذریعے کس قسم کی معلومات حاصل کر سکتے ہیں اور ان سے ہمیں کیا فائدہ پہنچ سکتے ہیں۔ ہماری باتوں

کے دوران میں دروازے پر دستک مٹانی دی۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ایک خوبصورت وٹریس اپنے ہاتھوں میں جانے کی ترسے لیے کھڑی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا پھر سر کو ہلکا سا جھٹک کر مسکرائی۔ میں نے دروازے کو پوری طرح کھول کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ انگلی اسی طرح ٹرسے اٹھانے سونیکے پاس پہنچی پھر سینٹر ٹیبل پر بڑے کرکھ دیا۔ اس کے بعد پوچھا: کیا میں آپ کے لیے چائے بناؤں؟

سونیا انکا کرنا چاہتی تھی۔ لوکی نے کہا: میرا نام فرحان ہے۔ میں ایک فلسطینی مسلمان لڑکی ہوں۔ آپ بھی مسلمان ہیں۔ اس لیے آپ سے متاثر ہوں؟

ایسا کہتے ہوئے اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کاغذ کی جھوٹی سی پرچی نکال کر سونیا کی طرف بڑھا دی۔ سونیا نے اسے کھول کر دیکھا۔ لکھا تھا: اس ہوٹل میں خفیہ بانک نصب ہیں میں سودیوں کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتی ہوں۔ میری باتوں میں نہ آنا۔ اس پرچی کو کھینچ کر میرے ہاتھ میں دے دو؟

سونیا نے اس پرچی کو کھینچ کر میرے ہاتھ میں دے کر دوسرے ہاتھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: فرحان! تم سے مل کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ اپنے ہم مذہب سے مل کر خوش ہونا ایک فطری امر ہے۔ تاہم میں ابھی آپ سیٹ ہوں؟

"میں جانتی ہوں۔ انٹیلی جنس والے پریشان کر رہے ہیں لیکن وہ بھی اپنے فرائض سے مجبور ہیں۔ وہ سونیا ان کے لیے دوسری جوتی ہے؟

میں نے سونیا کے ہاتھ سے وہ خراٹا سا کاغذ لیا اور پھر اسے گڑ میں بھانے کے لیے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ سونیا کہہ رہی تھی: میں جب سے یہاں آئی ہوں تب سے یہی سن رہی ہوں۔ یہاں کے انٹیلی جنس والے پولیس کے لوگ، فوجی جوان سب کے سب گلیوں میں گھومیں ہر جگہ سونیا کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں مجھ سے کل بھی پوچھ گچھ ہوئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، آخر وہ دوسرے کیوں ہی جوتی ہے؟ میں نے اب تک کوئی ایسی بات نہیں سنی جس سے پتا چلے کہ وہ دہشت پسند ہے یا کسی تحریک کا دروائی وغیرہ میں مصروف ہے؟

فرحان نے چائے بناتے ہوئے کہا: سونیا نے وعدہ کیا تھا کہ فرحان اور اعلیٰ بی بی کو دیکھا جائے گا تو وہ تحریک کا دروائی نہیں کرے گی۔ مگر وہ اپنے وعدے پر قائم ہے لیکن یہ تپانیں چل رہے ہیں۔ ابھی تک وہ ان ایب میں موجود ہے یا چاہی ہے؟ جب تک اس کے متعلق مکمل معلومات حاصل نہیں ہوں گی اس وقت تک انٹیلی جنس والے ہر ایک تنازعہ کی عورت کا پتہ چھانگ رہے ہیں؟

"لیکن میں تو تنہا نہیں ہوں؟"

"آپ کے ساتھ کچھ اور بات ہے۔ دیکھیے نا! آپ کی ایک ہم نام یہاں پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ میں سلطانہ ہے اور جو آپ کا ماضی ہے، وہی اس کا ماضی ہے۔ ایسے میں انٹیلی جنس والے یقین کی حد تک آپ دونوں ہی سلطانوں پر مشتبہ کر رہے ہیں۔ کیا آپ کو اپنی ایسا ثبوت پیش نہیں کر سکتیں جس سے وہ سب ثابت کرنے لگیں؟

"میں ہر امتحان سے گزرنے کو تیار ہوں۔ میرے بال ان کے ہر سوال کا جواب موجود ہے میں اصلی سلطانہ ہوں۔ مجھے کسی طرح پریشانی نہیں ہے؟

"تو پھر آپ آپ سیٹ کیوں ہیں؟

"محض اس لیے کہ آج رات مجھے کینسر میں گزارنا ہے۔ کے لیے ذہنی کیسوئی بہت ضروری ہے جو مجھے یہاں میز ٹیبل میں ایک صوفے پر آکر بیٹھنا پڑے گا۔ فرحان میرے سامنے میز ٹیبل کے دوسری طرف والے صوفے پر بیٹھتی ہوئی تھی۔ اچانک سونیا نے توبہ دل کر مجھے گھورتے ہوئے پوچھا: تم ہر چین لوکی کو گھر کو کیوں دیکھنے لگتے ہو؟

میں نے نرمی سے کہا: سلطانہ! تمہارا داغ آپ سیٹ سے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے خواہ مخواہ الزام دے؟

"سچ بتاؤ۔ کیا تم فرحان کو دلچسپی سے نہیں دیکھ رہے ہو؟

"میں ضرور دیکھ رہی ہوں مگر سوچ رہی ہوں کہ میں فرحان یہاں آکر خواہ مخواہ ہم سے اتنی بے تکلف کیوں ہو رہی ہیں۔ ناگاہک ہم ان کے ہم مذہب ہیں مگر اب اس اجنبی ماحول میں صرف پولیس والوں سے نہیں یہاں کے شہریوں سے بھی ڈر لگتا ہے۔ ہمیں بخدا رہنا چاہیے؟

سونیا نے خشکی مزاج عورتوں کی طرح منہ بنا کر کہا: تم کیا محتاط رہو گے۔ لوگوں کو تم سے محتاط رہنا چاہیے؟

فرحان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: میں خواہ مخواہ آپ ملل کے درمیان تنازعہ کا سبب بن رہی ہوں۔ سوری، مجھے اپنی ذہنی پیر جانا چاہیے؟

وہ سب خرابی سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔ پلٹ کر سونیا کو دیکھا، مسکرائی پھر باہر نکلی۔ اس کے جانے ہی میں نے غصے سے کہا: سلطانہ! تمہیں شرم آتی چاہیے تم خواہ مخواہ مجھ پر مشتبہ کرتی رہی ہو۔ فرحان کے سامنے تم نے میری بے عزتی کی ہے؟

"ہاں بس۔ میں خوب جانتی ہوں۔ وہ جب سے آئی تھی تم اسی کو دیکھ رہے تھے کیا میں مگر ہی ہوں؟

"تم سلاست رہو۔ بیٹھ میرے سر پر تسلط رہو۔ میں ان کی زبان پر آئندہ کوئی لڑکی کرے میں داخل ہوئی تو میں باہر چلا گیا کروں گا۔ فرحان کے آنے سے پہلے ہم یہاں کتنے خاموش اور پرسکون تھے۔

تمہاری خاموشی ہی بہتر ہے؟

"میں کب تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں؟ میں خود خاموش رہنا چاہتی ہوں؟

"ارے تو خاموش ہو جاؤ نا۔ بولے جا رہی ہو اور پھر خاموش بننے کی دھمکی بھی دے رہی ہو؟

"اب جو بات کرے گا اس کی زبان میں کڑے پڑیں گے۔ ہم دونوں ہی خاموش ہو کر کمرے لگے۔ میں نے سوچ کے فریاد کیا: میں ذرا معلوم کروں یہ فرحان نے کیا چیز؟

میں دوسرے لمحے ٹپکی پتھری کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ فوجی افسر کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھی: وہاں جو بات ہی کچھ اور گئی۔ میں دوستی کرنا چاہتی تھی۔ میں نے ان کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے چپ چاپ ایک پرچی بڑھا دی کہ میں جاسوس ہوں اور میری بات پر بھروسہ نہ کیا جائے؟

"ہاں، ہماری بلا لنگ سی بھی کہ وہ دونوں تم پر اعتماد کرنے لگیں؟

"اعتدال حاصل کرنے کے بعد میں ان کی اصلیت معلوم کر لیتی لیکن وہ عورت بہت ہی بد مزاج ہے۔ اپنے ساتھی سے خواہ مخواہ لڑنے لگی۔ جو عورت اپنے آدمی کے سامنے کسی عورت کو برداشت کرے؟ بھلا مجھ سے کیا دوستی کرے گی؟ اور کیا اعتماد کرے گی؟

"ہوں؟ افسر نے سوچنے کے انداز میں کہا: تم کس والی سلطانہ سے دوستی کر رہے؟ شاید اس کی اصلیت تک پہنچ جاؤ؟

وہاں سے وہ اٹھ کر جانے لگی۔ میں اس کے پاس موجود رہا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سرکس والی سلطانہ کے ساتھ وہ کس طرح دوستی کرے گی اور کیا معلومات حاصل کرے گی؟ لیکن اس کے داغ کو دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ جو نظر آتی ہے اصل میں وہ میں ہے اندر سے بہت گہری ہے۔

جب وہ چائے کی ٹرسے لے کر آئی تھی تو ایک بول کی دھمکی نظر آئی لیکن باتیں کرنے کے دوران میں اس نے خود کو سودیوں کی جاسوس بنایا اور وہ درحقیقت سودیوں کے لیے جاسوسی کے فرائض ادا کرتی تھی۔ اس کے باوجود اس کا ایک اور روپ تھا۔ ایک گہرا اور پائدار روپ جسے سودی نہیں جانتے تھے۔ اسرائیلی حکام نے جن گاہیوں کو زندہ باغیہ ڈھونڈنا لے کے سلسلے میں بڑے بڑے انعامات رکھے تھے ان میں ایک مجاہدہ بھی تھی جس کا نام ایشلی تھا۔ اس فرحان کے داغ میں جھانکنے کے بعد پتا چلا کہ نام بھانپیں، بلکہ ہے۔ یہ مجاہدہ سمجھ رہے تھے وہ ایشلی تھی۔ ایک خطرناک فلسطینی مجاہدہ جسے اسرائیلی ایشلی جس کے ذہن اور چالاک سراغ مراں تلاش کرتے پھر رہے تھے اور وہ ان ہی کے سامنے میں زندگی گزار رہی تھی۔ پتا نہیں انھیں کس طرح فریب دیتی تھی کس طرح نقصان پہنچاتی رہتی تھی۔ یہ تو آج کل کے معلوم ہوئے دلا تھا۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: سونیا! تمہیں پتا ہے؟ یہ مفسر حان کون ہے؟

"ایک حسین ملا ہے جس کے پیچھے تم پڑ گئے ہو؟

"یقیناً ملا ہے۔ جس کے پیچھے میں میں یہاں کے انٹیلی جنس والے ہیں۔ اس کا اصل نام ایشلی تھی ہے؟

سونیا نے چونک کر بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ میں نے ان بات میں سر ہلا کر سوچ کے ذریعے کہا: ہاں۔ مجھے بھی اس کے داغ میں پہنچ رہے معلومات حاصل کرنے کے بعد جراتی ہوئی۔ کبھی کبھی بیاگ ہے۔ جان بقیہ پر رکھ کر دشمنوں کے سامنے میں مانس لے رہی ہے؟

"کیا یہ میک میں ہے؟

"بالکل نہیں۔ یہ اس کا اصلی روپ ہے۔ اس سے ظاہر تو ہے کہ اس کے دشمن اس کا اصلی چہرہ نہیں جانتے ہیں۔ ان پر صرف ایشلی تھی کے نام کی دہشت سوار ہے؟

"تم اس کے داغ میں جاکر معلوم تو کرو؟

"میں معلومات حاصل کروں گا لیکن ابھی مناسب نہیں ہے۔ اگر میں اس کے داغ میں موجود رہوں گا، اس کے مسائل معلوم کروں گا اور پتا چلے گا کہ اس کے ساتھ ایک نہ ختم ہونے والا واقعہ شروع ہو چکا ہے اور میں اس میں ٹوٹ پوتا جا رہا ہوں تو پھر اپنی کڑی خبر نہیں رکھ سکوں گا۔

"فرحان! فلسطینی مجاہدین بھی ہمارے اپنے ہی ہیں؟

"وہ تو ہیں۔ وہ بھی اپنے تھے۔ اب ہم ان کے وطن میں ہیں تو ان سے اور زیادہ پناہ دینی ہوگی ہے۔ ہم انھیں بہت قریب سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی مظلومیت کو سمجھ رہے ہیں۔ یقیناً ہم ان کے کام آئیں گے اور ان سے رابطہ قائم کریں گے لیکن ذرا صبر و تحمل سے۔ پہلے میں اعلیٰ بی بی اور جادو کی خبر لے لوں؟

اعلیٰ بی بی اور جادو اس عمارت سے باہر آئے جہاں برہہ فزول نے لوگوں کو اسمگل کرنے کے لیے بڑے پیش وادام کے ساتھ رکھا تھا اور جو اسمگل ہونے پر آمادہ نہیں تھیں انھیں قید کر رکھا تھا۔ عمارت کے باہر پتیلے ساحل پر ایک بلی کا پٹر تھا۔ اعلیٰ بی بی اور جادو کے ساتھ برہہ فزول کا سرخ رنگول ٹوٹل سافٹ بال کی طرح لڑھکنا ہوا۔ بلی رہا تھا۔ اس کے آس پاس سلع و تجارت تھی۔

اعلیٰ بی بی نے مجھے فسوس کرتے ہوئے کہا: یہ لوگ مجھے اور سجاد کو کسی ایسی جگہ پہنچا رہے ہیں جہاں ہمارا سودا کرنے والے اپنی مرضی سے نہ پہنچ سکیں؟

"کیا تم دونوں کو اس مہلی کا پٹر میں سے جایا جائے گا؟

"ہاں، وہ دیکھو۔ یہاں کا پٹر سے ایک نیم شیم آدمی ہماری طرف آ رہا ہے؟

اس کی سوچ تیار رہی تھی کہ آنے والا بڑا قند آور پہلوان نما آدمی ہے۔

اگر دونوں بھلوں میں دو آدمیوں کو دبوچ لے تو وہ شاید اس کی گرفت سے نہ نکل سکیں۔ جب وہ چل رہا تھا تو اس کے پاؤں ٹخنوں تک ریت میں دھنس رہے تھے۔ وہ جہاں کی طور پر بھی بہت بھاری کھمبہ تھا اس نے آتے ہی سر جھکا کر ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر بدہوشوں کے سرخو کو جیسے سلام کیا۔ یونانی زبان میں کچھ کہنا شروع کیا۔ اس سرخو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بھی یونانی زبان میں جواب دے رہا تھا۔ اس کا ترجمہ اس کے دماغ سے سمجھ سکا تھا۔ وہ آنے والا کہہ رہا تھا۔ مجھے اپنے فرائض سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ میرا کام ان دونوں کی حفاظت کرنا ہے۔ آپ کا کام اسرائیلی حکومت سے ان کا سودا کرنا ہے لیکن ہاں کہہ رہے تھے کہ صرف اسرائیلی حکومت سے سودا کیا جائے۔ دنیا کی دو بڑی خطرناک تنظیمیں انھیں حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ سے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر رہی ہیں۔ وہ بھی ہماری توقع سے زیادہ قیمت ادا کر سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ اور مالک اور تنظیمیں بھی ان سے دلچسپی رکھتی ہیں لہذا ان کا سودا سوچ سمجھ کر کیا جائے۔

اس نے جب سے کاغذ نکالا اور اسے سرخو کی طرف بڑھا دیا۔ وہ کاغذ کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں وہ کچھ لکھا تھا جو وہ پہلے نما آدی کہہ چکا تھا مشورہ دیا گیا تھا کہ فرط دہلی تھو اور اعلیٰ بی بی ڈولہ ہی بلیک چیک ہیں۔ ہر وقت کش ہو سکتے ہیں۔ لہذا انھیں نیش کرانے کے سلسلے میں جلدی نہ کی جائے۔ سوچ سمجھ کر سودا کیا جائے، دیکھا جائے کہ کون سب سے زیادہ بولی دیتا ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سرخو نے تائید میں سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے سٹراپو! ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ مجھے یقین ہے، تمہارے سامنے رہ کر یہ فرار ہونے کی جرأت نہیں کریں گے اور نہ انھیں ڈر کا کوئی راستہ نظر آئے گا۔"

اپالو نے اپنے دانتوں کی نمائش کی گویا کہ وہ سکرا رہا تھا۔ اس کے آس پاس سرخو کے دو مسلح ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی بہت محنت مند تھے۔ اپالو نے اچانک دونوں ہاتھوں سے ان دونوں کی گردنیں دبوچ لیں۔ پھر تقسیم لگاتے ہوئے انھیں زمین سے اٹھالے لگا۔ ان کے قدم اکٹھے گئے۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں چلا رہے تھے۔ اس کی گرفت سے نکل کر زمین تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن بلند ہوتے جا رہے تھے۔ جب وہ اس کے ہاتھوں کی بلندی تک پہنچ گئے تو اپالو نے تقسیم لگاتے ہوئے کہا: "صرف وہ ہیں۔" ایسے کتوں کی کوئیں اٹھا کر سمنہ میں پھینک سکتا ہوں کیا مسٹر فراد کے لیے یہ نمونہ کافی ہے؟

یہ سوال کرتے ہوئے اس نے دونوں مسلح ماتحتوں کو چھوڑ دیا۔ وہ اس کے ہاتھوں کی بلندی سے نیچے ریت پر گر پڑے۔ سجدائے گویا سنجیدگی سے کہا: "میں نے اپنی زندگی میں ایسے ایسے شہ زور دیکھے

میں جو پتھر دل کو ٹھکڑا کر مارتے کہ جیتے ہیں۔ ان کے سامنے کون جیتے نہیں رکھتے۔ یہ نہ بھولو کہ میں اپنی مرضی سے اعلیٰ بی بی کی خدمت چل رہا ہوں۔ ہم کچھ روز دنیا والوں سے بالکل الگ تھلک رہنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تک تم کو رہنا چاہو مگر وہ۔ جب ہمارے کچھ گھر کی باری آئے گی تو میں دیکھوں گا کہ تمہارے یہ دونوں بازو کتنے مضبوط ہیں کہ کس اس نے اعلیٰ بی بی کا ہاتھ قیام کیا پھر اسے مارے۔ اگر پہلی کا پتھر مار جائے گا۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: یہ جانو کہ میرے انداز میں بولے لگا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ تو جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے بڑی مشکلوں سے سمجھایا ہے۔

"یہ اپالو نامی شخص میری بیٹی پیچی کی گرفت میں نہیں ہے۔ صرف یونانی زبان بول رہا ہے۔ یہ معلوم کرو، انگریزی جانتا ہے یا نہیں؟"

اعلیٰ بی بی نے پہلی کا پتھر میں سوار ہونے کے بعد پیچے ہن کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر اپالو بیٹھا تھا۔ اگلی سیٹ پر ایک ہاتھ ان کے درمیان میں یہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپالو کی مطالبہ کرتے ہوئے کہا: ہم اپنی مرضی سے تمہارے ساتھ جا رہے ہیں لیکن انجینئر محسوس کرے ہیں کہ تم انگریزی نہیں بول سکتے۔ اس نے انکا میں سر ہلا کر یونانی زبان میں کچھ کہا جس سے سمجھ سکا۔ اس کا ترجمہ کرنے والے سرخو کا دماغ اس سے دور تھا۔ ان باتوں کے دوران میں پہلی کا پتھر کا پتھرا کر پیش کرنے کے بعد پچھلے ہی دیکھتے وہ ساحلی زمین سے بلند ہونے لگا۔ اعلیٰ بی بی اور اس کے ذریعے دور کھڑے ہوئے بدہوشوں کے سرخو اور اس کے ماتحتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پہلی کا پتھر بلند ہوتا ہوا اور ایک طرف ٹھکرا

پرواز کرتا ہوا انجینیئر منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے سرخو کے دماغ کو ٹھول کر معلوم کیا تو اس کی سوچ نے کہا: "ان دونوں کو وہاں چھوڑنا اس بلند چوٹی پر پہنچایا جائے گا جہاں ایک راہب کی عبادت گاہ ہے اس عبادت گاہ تک پہنچنے کا کوئی زمینی راستہ نہیں ہے۔ وہاں سے کے لیے دشوار گزار پہاڑی راستوں سے گزرنے پڑے گا۔ یہ جگہ گہری کھائیاں اور ایسے سخت راستے ہیں جنہیں چھوڑنا لگا کر عبور کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ وہ عبادت گاہ وہاں سے پندرہ برس پہلے کے مذہبی پڑوسی ہوئی تھی پھر بدہوشوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اسے اپنا ایک خفیہ ٹھکانہ بنالیا۔ وہاں تک پہنچنے کا ذریعہ صرف پہلی کا پتھر تھا۔ اس آڈے میں اپنا ایسا سامان ایسی دستاویزات اور ایسے لوگوں چھپا کر رکھتے تھے جن تک دوسرے لوگ نہ پہنچ سکیں۔ نگاہ ریز کی حکومت بھی اس بلند ترین عبادت گاہ کو راہبوں کی ملکیت سمجھتی تھی اور حکومت کی طرف سے ہی وہاں انھیں ایک کپڑا

پہننے کی اجازت دی گئی تھی لیکن ان راہبوں کے پیچھے کون لوگ ہیں۔ یہ یونانی حکومت بھی نہیں جانتی تھی۔

جب میں اس سرخو کے دماغ سے معلومات حاصل کر کے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا تو پیچھے بیٹھے ہوئے اپالو نے ان دونوں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی تھیں۔ میں نے کہا: یہ زمین چاہتے کہ تم دونوں ان راستوں کو یاد رکھ سکو اور وہ انچھوڑنا کہ کسی طرح دوشوں کی پہاڑی کر سکو۔ بہرحال میں نے ان کا ذہن معلوم کر لیا ہے۔ ہم دونوں انہیں اسے سفر کرو۔ میں پھر رابطہ قائم کر دوں گا؟

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے ان کے حالات بتائے۔ وہ منے کے بعد بولی: "میں یہاں بیٹھے بیٹھے نیراز ہو گئی ہوں، اگر شام تک پابندی نہ ہٹائی گئی تو تم کچھ کرو۔ میں انکسٹن میں رہنا چاہتی ہوں۔" ذرا صبر کرو۔ تمہاری خواہش پوری ہوگی۔ شام کو ہم ضرور کیسے ہو جائیں گے۔ دین دائر خود اس سلسلے میں پریشان ہے۔ وہ ہاں سے۔ سارا دولت سمیٹ کر لے جانے کا خواب دیکھتا ہوا آیا ہے۔ وہ خاموش نہیں بیٹھے گا؟

"کچھ دین دائر کے متعلق یہ معلوم کرو۔"

میں نے ذرا آنکھیں بندیں۔ بخوری دیر تک خاموش رہا۔ پھر آنکھیں کھول کر کہا: "وہ اعلیٰ حکام سے ملاقاتیں کر رہا ہے۔ ہم پر سے پابندی ہٹانے کی ہر پوری کوشش کر رہا ہے۔ ابھی کا پال نظام کامیاب اس سے کہہ رہا تھا کہ تمہارے متعلق کچھ اور تحقیقات ہو جائیں گے۔ بعد پابندیاں ہٹائی جائیں گی۔"

"جب کا پال نظام کے سربراہ تک پہنچ گئے ہو تو روستی کے پاس بھی پہنچ کر دیکھو۔ آخر وہ کیا چور ہے؟ میں اس کے لیے بے چین ہوں۔"

"انتظار کرو۔ میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سرھائے آنکھیں بند کیے ایک آرام دہ چنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر میں اس کا دل کا ریز مختلف صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سومر بھی ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا پھر روستی نے اٹھ کر بیٹھنے کوئے کہا: "اپنے ہاتھ تھما چھوڑ دو۔ بہت ہو چکا میں اپنی دیر سے کوشش کر رہی ہوں۔ بے شک مجھے کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کام ہو رہی ہوں۔"

ایک بیودی افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "مادام! ہمیں تمہارے آپ کو کوشش جاری رکھیں گی تو۔۔۔"

روستی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "کوشش جاری رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وقتی طور پر دماغی توانائی حاصل ہو رہی ہے بلکہ یہ سچی سلاستیں بھی پوری طرح حاصل ہو جائیں۔ یہ رفتہ رفتہ ہنگامہ خیز جلدی کیا ہے؟ یہ کیا میں کہیں بھاگی جا رہی ہوں؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بے شک آرام کریں! اب ہم جا رہے ہیں۔"

پھر اس اعلیٰ افسر نے ڈاکٹر سومر سے کہا: "ڈاکٹر! بہتر یہی ہے کہ مادام کو آرام کرنے دیا جائے اور مادام بھاری گزارش ہے کہ جب بھی آپ سکون محسوس کریں اور ڈاکٹر صاحب کی ضرورت محسوس کریں تو ہمیں فوراً اطلاع دیں۔ ڈاکٹر سومر کی خدمات حاصل کرنے کے لیے لوگ دولت پانی کی طرح بہاتے ہیں۔ یہ ہماری آپ کی خوش نصیبی ہے کہ یہاں درمیان ہیں اور دو چار دن یہاں رہیں گے۔ ان کی موجودگی سے آپ کو فائدہ پہنچنا چاہیے۔"

ایک اور اعلیٰ افسر نے افسر نے کہا: "مادام! ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ہم جو آپ سے بار بار کوشش کرنے کے لیے کہتے ہیں تو اس کا مطلب صرف یہی ہے کہ ڈاکٹر سومر کی موجودگی میں آپ کی کوششیں بار آور ہوں۔"

روستی نے کہا: "اچھی بات ہے۔ میں کچھ دیر تنہا رہوں گی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کی ضرورت محسوس ہوئی تو ضرور اطلاع دوں گی۔"

وہ سب ایک ایک کر کے دال سے جانے لگے۔ روستی تنہا رہ گئی۔ میں نے سونیا سے کہا: "کوشش کر رہی ہے۔ کبھی اسے کامیابی ہوتی ہے اور کبھی ناکامی۔ اس وقت وہ تنہا اسی مسئلے پر غور کر رہی ہے۔"

"وہ تنہا ہے تو اسے مخاطب کرو۔ اسے حوصلہ دو۔"

"تم! کل کی پوری سہ پہا پڑنے کی بات کر رہی ہو۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ براہ راست کہی اس سے گفتگو نہیں کر دوں گا۔ تمہارے کہنے پر میں نے اس حد تک رابطہ قائم کیا ہے۔ یہی بہت ہے۔"

"دیکھو فراد! اس کی دعائیں قبول ہو رہی ہیں۔ اس کے لیے تو سر کا دروازہ کھل گیا ہے۔ تمہاری طرف سے حوصلہ لے گا تو رہی سہی کمی پوری ہو جائے گی اور وہ یقیناً اپنی کوشش میں کامیاب ہو جائے گی۔"

"وہ کبھی بڑے رفتہ رفتہ کامیابی ہوگی۔ وہ جب بیودیوں سے یہ کہہ رہی ہے تو تمہیں بھی یہی سمجھ کر صبر کرنا چاہیے۔ آخر جلدی کیا ہے؟ ایک ہی دن میں وہ اتنی توانائی حاصل ہو جائے اور ایک ہی دن میں یہی پیچی کی صلاحیتیں حاصل ہو جائیں؟ یہ تو ممکن نہیں ہے۔"

"جب وہ خیال توانائی کی پرواز کر رہی تھی تو تم نے اپنی بی بی کے ذریعے اسے سہارا دیا تھا۔ وہ خیال توانائی کرنے لگی تھی۔ میں یہی چاہتی ہوں۔ اس حد تک تو سہارا دے دو۔"

"اچھا، وعدہ کرتا ہوں، جب وہ خیال توانائی کی پرواز کرے گی تو میں اسے سہارا دوں گا۔ ابھی تو وہ آرام کر رہی ہے۔"

وہ مطمئن ہو گئی۔ میں ییل ثانی کے پاس پہنچ کر معلوما حاصل کرنے لگا کہ وہ اصلی سلطان کے پاس جا کر کئی گفتگو کر رہی تھی اور

اسے کس طرح مٹول رہی تھی۔ اسی دوران دروازے پر دستک مٹائی دئی۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ باہر وہ دائرہ ایک فوجی افسر کے ساتھ کھڑا تھا اس نے منہ کر کے کہا: میں آخری تحقیقات رہ گئی ہیں۔ اس کے لیے ہمیں آفیسر کے ساتھ چلنا ہوگا۔ اس کے بعد ہم دونوں پر سے ہانڈیاں اٹھائی جائیں گی۔

سونیا نے آگے بڑھ کر کہا: آپ لوگ ذرا انتظار کریں۔ میں ذرا باہر نکلنے کے لیے تیار ہوں گی۔

میں باہر آگیا۔ سونیا نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ میں نے فوجی افسر سے کہا: آپ ہم جیسے مہمانوں کو پریشان کرتے ہیں۔ لیکن آپ کی ایٹلی جنس آئی کمزور ہے کہ غداؤں اور تحریک کاٹوں کو نظر انداز کر دیتی ہے؟

مشیر اہل بارڈی! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ ذرا وضاحت کر دیں۔

”آپ کے اس ہٹل میں ایک وٹس پیسے جس کا نام فرحان ہے اور وہ آپ کے لیے جاسوس کے فرائض انجام دیتی ہے۔ فوجی افسر نے جان بوجھ کر جو سننے کی ایک ٹنگ کی۔ میں سمجھ رہا تھا مگر انجان بن کر سنکر اتے ہوئے بولا: یہ بات آپ کے لیے چونکانے والی ہے لیکن میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ وٹس پیسے ہمارے کمرے میں چائے لے کر آئی تھی۔ اس نے پیچھے سے ایک برچی ہالے ہاتھ میں تھامی۔ اس میں لکھا ہوا تھا کہ وہ آپ لوگوں کے لیے جاسوس کے فرائض انجام دیتی ہے۔ لہذا ہم اس پر اعتماد نہ کریں۔“

افسر نے مانگنے کے انداز میں ہاتھ بڑھا کر کہا: کہاں ہے وہ برچی؟

”ہم نے اس جاسوس کی تسلی کے لیے اس کے سامنے اُسے ضائع کر دیا تھا۔“

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں سمجھ رہا تھا کہ اس سے مزید معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ اگر میں اسے ضائع نہ کرتا تو وہ کھل کر باہر نہ نکرتی؟“

”اچھا تو اس نے اور کیا کیا؟“

”کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا میری منگیت سلطانہ بہت ہی فتنی مزاج عورت ہے۔ اس نے میرے سامنے فرحان کو برداشت نہیں کیا۔ آپ نے دیکھا ہی ہے کہ وہ کتنی حسین ہے۔ کوئی عورت اپنے منگیت کے سامنے ایسی حسین عورت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ سلطانہ نے بھی بڑا لڑی کا مظاہرہ کیا۔ وہ بے چاری فوراً واپس چلی گئی۔“

افسر نے بغاوت رشتہ دکھاتے ہوئے کہا: ”اچھا تو فرحانہ دوسری چالیں کھیتی ہے۔ میں ابھی اسے گرفتار کرنا تھا۔“

اس نے اپنے ایک ماتحت سے کہا: جاؤ اور سینکڑ آفیسر

کو یہ تمام باتیں بتانے کے بعد کوکر فرحان کو ترست مٹا دیا۔ وہ ماتحت چلا گیا۔ یہ سب چالیں میل جاری تھیں۔ ہونہر ہو کر آگئی۔ ہٹل کے باہر ہمارے لیے ایک کار کھڑی تھی۔ میں اور دونوں باؤں پچھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ فوجی افسر اپنے ایک نوٹ کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہمارے پیچھے مسلح فوجی کی گارڈ سی گاڑی تھی پھر یہ قائد اس عمارت کی طرف جانے لگا۔

پہلی بار ایک قیدی کی حیثیت سے پہچانی گئی تھی اور وہاں ایک اسٹینڈم میں اس نے ڈبل جوبیل سے مقابلہ کیا تھا۔ میں نے اس سے کہا: تم دن دائر سے باہر کوئی رہو۔ میں سلطانہ کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگی اور میں تمام راستے ملنے کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ اتنا معلوم ہو گیا کہ جس عمارت میں ہمیں پہنچایا جا رہا ہے اس کی تیسری منزل کے ایک ہال نما کمرے میں ایک ناظرین کے سربراہ اور عدد سے دار بیٹھے ہوئے ہیں۔ افسران بھی ہیں۔ ایشیل جنس کے اعلیٰ افسر بھی موجود ہیں۔ ناظرین اور سلطانہ اپنے کمرے کے ان لوگوں کے ساتھ ہیں جو یروشلم بلائے گئے ہیں۔ ہمارے وہاں پہنچنے تک ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جا رہے تھے۔ جو سوالات کے بارے میں تھے۔ جو جواب دیے جا رہے تھے، میں انھیں ذہن نشین کر رہا تھا۔ موقع ملنے پر سونیا کو بتاتا جا رہا تھا۔ سونیا باہر کمرے کے دروازے میں بھی چپ ہو جاتی تھی اور میری معلومات کو ذہن نشین کرنے لگتی تھی۔

جب ہم اس عمارت کی تیسری منزل پر پہنچے تو مجھے ہال میں دی تمام لوگ نظر آئے۔ میں نے سونیا کو بتا دیا تھا کہ سرکس کی جو عورتیں یروشلم سے آئی ہیں وہ کس رنگ کا اور کس رنگ کا لباس پہنتے ہوئے ہیں اور ان کے نام کیا ہیں۔ جب ہم ہال میں داخل ہوئے تو سونیا انجان ہی وہاں موجود لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔ دیکھنے کے دوران ایک سرکس والی پر نظر پڑ رہی تھی۔ وہ خوش ہو کر ”اوہ روزی اتم؟ آہ۔“ کہتے ہوئے بعد میں انھیں دیکھ رہی تھی۔

ایسا کہتے ہوئے وہ دونوں بار بار پچھلا کر روزی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بے چاری حیران و پریشان پہلے تو سوالیہ نظروں سے دیکھتی رہی، پھر پیچھے ہٹ کر بولی: کون جو تم؟

اس سوال پر سونیا ایک دم شگفتہ گئی پھر معدلت سے اس کے انمازش بولی: ”اوہ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ میرا چہرہ سرجری کے ذریعے بدل گیا ہے۔ تم مجھے پہچان نہیں سکتی۔“

سلطانہ ہول۔ تمہاری راز دار سہیلی؟

روزی نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر اپنے قریب ہونے لگی۔

پہلی اصلی سلطانہ پر نظر ڈالی۔ اصلی سلطانہ نے کہا: روزی

کزیب میں نہ آنا تمہاری راز دار سہیلی میں ہوں؟ ایک افسر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ایک لمحہ رکو۔ اگر تم دونوں کا یہ دعویٰ ہے کہ روزی کی راز دار ہو تو اس کے کان میں اس کی زندگی کا کوئی راز بیان کرو۔ پھر یہ ہمیں بتائے گی کہ تم دونوں میں سے کون راز دار ہے؟

سونیا آگے بڑھی۔ اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بات کہہ دی۔ وہ بات ایسی تھی کہ سننے ہی روزی ایک دم سے زرد پڑ گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ کر سونیا کو اٹھا آئینہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی نظر یہ کہہ رہی تھیں۔ بلیز یہ بات کسی سے نہ آتا۔

ایک افسر نے پوچھا: کیا اس نے کوئی راز کی بات کہہ دی ہے تم سے؟

روزی نے اثبات میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں، لیکن راز کو راز ہی بنا چاہیے۔ آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے میں تسلیم کرتی ہوں کہ یہاں اصلی سلطانہ ہے۔

اصلی سلطانہ نے آگے بڑھ کر کہا: روزی یہ کیا کہہ رہی ہو؟

میں بھی انھیں ایک راز کی بات کہتی ہوں۔

وہ روزی کے قریب آئی اور اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر اڑھنگی سے کچھ کہا۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ اس نے نہیں کہا۔ میں نے کھلوا دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: تم شادی سے پہلے لذت سے محبت کرتی تھیں۔

روزی نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہا: یہ تم کون سی اونگھی بات کر رہا ہو؟ تو میں اپنے شوہر کو بتا چکی ہوں۔ وہ جانتا ہے کہ زورف سے روزی دوستی تھی لیکن اس سے شادی نہیں ہوئی۔ تم ایسی بات نہ کر جس کا میری زندگی سے گہرا تعلق ہو۔

اصلی سلطانہ سوچنے لگی لیکن میں اسے سوچنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ پھر پچھلا اسے کہنے یاد آتا کہ روزی کی زندگی کا گہرا راز کون سا ہے۔ ایک فوجی افسر نے ذرا انتظار کرنے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے جانے کا حکم دیا۔ دوسرے افسر نے کہا: تم راز خواہ ہمارا وقت برباد کر رہی ہو۔ اس سے پہلے بھی ہال میں کئی سوالات کیے تھے۔ ان کے جوابات صحیح نہیں تھے۔ اس کے برعکس مشر بارڈی کی منگیت سر سلطانہ کے جوابات بالکل صحیح تھے۔

پھر اس افسر نے جیب سے چند تصویروں نکال کر سونیا کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا: کیا آپ جانتی ہیں کہ ان میں سے کون سا اصل چہرہ کون سا ہے؟ جس پر پلاسٹک سرجری کے بعد روزی چہرہ نظر آ رہا ہے؟

سونیا نے ان تصویروں کو باری باری دیکھا پھر انکار میں

سر ہلاتے ہوئے کہا: ان میں کوئی میری سابقہ تصویر نہیں ہے۔ یہ دوسری لوگوں کی تصویریں ہیں۔

اس افسر نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر پھر چند تصویروں نکالیں۔ اسے دکھایا۔ ہم نے پیرس میں وٹس پیسے کے ذریعے اصلی سلطانہ کو باپورٹ وغیرہ حاصل کیا تھا، اس میں سے اصلی سلطانہ کی تصویر پرے ہی نکال لی گئی تھی پھر اس میں سونیا کے موجودہ چہرے کی تصویر لگا دی گئی تھی۔ ہم نے اصلی سلطانہ کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کے باوجود میں نے اس افسر کا دماغ پڑھا تو پتا چل گیا کہ کون سی تصویر اصلی ہے۔ میں نے سونیا کی بدنامی کی۔ اس نے ان تصویروں میں سے اصلی تصویر نکال کر افسر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ میرا اصلی چہرہ تھا۔

اس افسر نے حیران ہو کر اپنے افسروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی حیرانی کی بات ہے۔ دونوں نے یہی تصویر دکھائی ہے اور یہی ان کا اصلی چہرہ تھا۔ کہ دونوں پلاسٹک سرجری سے پہلے ہم شکل تھیں اور آج ہم شکل نہیں ہیں۔ میں ہم نام نہائی ہیں؟“

اصلی سلطانہ نے آگے بڑھ کر کہا: کسی کی تعالیٰ کرنا یا وہ مشکل نہیں ہوتا۔ یہ عورت زبردست نقال ہے۔ اس نے میرے نامی کے متعلق اچھی طرح چھان بین کی ہے۔ بہرحال تعالیٰ کے معاملے میں جس قدر بھی باکمال ہو، کون میری طرح بازیگری کے کرتب نہیں دکھا سکے گی۔ میں اسے چیلنج کرتی ہوں۔

سونیا نے سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا: میں تمھارے چیلنج کو قبول کرتی ہوں۔ ہاتھ کٹن کو آرمی کیا۔ اتنے سارے نمائشی بیٹھے ہیں۔ آؤ ہم اپنے اپنے کلمات دکھائیں۔

سونیا کی یہ بات سن کر اصلی سلطانہ ذرا شگفتہ گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ اگر اس کجبت نے یہ کہاں بھی دکھایا تو مجھے اپنی پیدائش پر شہ پہننے ہونے لگے گا۔

اس کے سوچنے کے دوران ہی سونیا نے ”ماہپ ہپ“ کہتے ہوئے ایک اٹل بازی کھائی پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھوں کے بل سر نیچے اور دونوں ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کا جسم بالکل تن کا تھا۔ اب وہ ہستہ ہستہ کر کی طرف سے تم کھاتی ہوئی پیچھے کی طرف کمان بنتی جا رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے یہودی اکابرین افسران توجہ سے دیکھ رہے تھے۔

اصلی سلطانہ اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی واقعی یہ تو بازیگری کے کلمات بھی دکھانے لگی ہے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی پھر اس نے بھی اٹل بازی کھائی اور اسی طرح۔

ہاتھوں کے بل سر نیچے ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کا جسم تن کی گارڈ وہ کر کی طرف سے تم کھاکر پیچھے کی طرف کمان بنتی ہوئی گئی۔ سونیا

کمان بن چکی تھی پھر اس کے دونوں پاؤں دونوں ہاتھوں کی طرح

ہے۔ رفتہ رفتہ اسے یاد آنے لگتا ہے۔ لہذا سلطان کو اپنا ماضی یاد نہ آنے کو اس کے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالا جائے۔

ڈاکٹر ارلی مارٹن پھر چند لمحوں کے لیے خاموش رہا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش ہونے کے دوران برآمدی کے دو گھنٹہ حلق سے آواز رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا: فقہر مختصر ہے کہ ہم نے آندھی کی دوست کو چہرے اور.... دماغی اعتبار سے تبدیل کر دیا۔ اس کے دماغ میں بڑی حد تک مسکرس والی سلطان کے متعلق معلومات فراہم کر دی تھیں۔ اسے نئے چہرے سے مانوس کر دیا جا رہا تھا۔ جب وہ چہرہ طرح سے مکمل ہو گیا، تب ہم نے جو بی مسکرس کے مالک سے اس کی ملاقات کرانی تھیں بے چاری سلطانہ تقدیر کی کھوئی نگلی جس کے لیے آنا سب کچھ کیا کیا اور جس کی محبت میں آندھی نے اس کی تبدیل شدہ شخصیت کو کبھی تسلیم کیا، وہی آندھی اچانک ایک حادثے کا شکار ہو کر اس دنیا سے چلا گیا۔ وہ اکیلی رہ گئی۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ وقت گزارنے کے لیے اپنی بوری کے ساتھ وہاں پہنچا تھا، میں وہاں مستقل نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے سلطانہ کو جو بی مسکرس کے حوالے کیا۔ اور امریکہ چلا آیا میرے دماغ میں کبھی کبھی یہ بات آتی تھی کہ دونوں سلطانہ کا سامنا ہو جائے یا سلطانہ پر کیا جانے والا تو کسی عمل دھیرے دھیرے مایہ ناز چلے جائے اور وہ اپنی اصلی شخصیت کو پہچاننے لگے تو کیا ہوگا؟ اب تک میرے پاس ایسی کوئی رپورٹ نہیں آئی تھی کہ سلطانہ اپنی اصلیت کو پہچان رہی ہے۔ اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ تو بی عمل دیر پا ہے اور وہ خود کو ابھی تک سلطانہ سمجھے ہوئے ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو مشر مونڈیل میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اس کے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالا جائے۔ اس کے متعلق زیادہ تحقیق نہ کی جائے۔ اگر وہ آج بھی بعینہہ ہے کہ سلطانہ ہے تو بے چون و چرا آپ اسے سلطانہ تسلیم کر لیں۔

”ہم تسلیم کر لیں گے لیکن ہمیں اصلی اور نقلی کی پہچان ہونی چاہیے۔ میں پہچان بتاتا ہوں۔ ان میں سے جو اصل ہے وہ تاش کی ایک غیر معمولی حیرت انگیز کھلاڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں بادوں چنے اس طرح اچلتے ہیں جیسے کھٹ پتلیاں اشاروں پر حرکت کر رہی ہوں۔ بادوں میں سے ایک ایک پتہ اسی جگہ جاتا ہے جہاں وہ جا چکی ہے۔ آپ اسے آزما کر دیکھ لیں۔ دوسری سلطانہ کو نہ آزمائیں۔ صرف سوال کریں کہ وہ تاش کا کھیل جانتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ کھیل میں انامدی ہوگی تو اسے دوسرے کمرے میں بھیجنے کے بعد اصلی سلطانہ سے رجوع کریں۔ اس سلسلے میں تحقیقی معاملات کو ختم کر دیں۔ اس طرح ایک دماغی مزید پر آپ کا احسان ہوگا۔“

”ٹال رائٹ ڈاکٹر! میں ایسا ہی کرتا ہوں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے انہی مصروفیات کے باوجود ہمارے لیے

وقت نکالا۔“

رسمی کلمات ادا کرنے کے بعد ری مونڈیل نے ہنس دیا۔ پھر دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم دونوں ہائز کھیلنا جانتی ہو؟

سونیا نے کہا: میں تاشوں کا بہ کھیل کھیل سکتی ہوں۔ اصلی نے کہا: میں اکثر وقت گزارنے کے لیے ہائز چم ہوں اور اپنے ساتھیوں سے حیثیت بھی لیتی ہوں اور کبھی اڑا بھی ہوں۔“

ری مونڈیل نے مسکرس کے مالک نادر پاشا سے کہا: آپ اپنی سلطانہ کو دوسرے کمرے میں لے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد آپ لوگوں کو طلب کیا جائے گا۔“

وہ اصلی سلطانہ کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ری مونڈیل نے ٹھکر دیا: تاش کی ایک نئی گڈی لائی جائے؟ ڈاکٹر ارلی مارٹن نے امریکہ سے جو معلومات فراہم کی تھیں ایک خانے سے کہ تھیں۔ دراصل میں نے ڈاکٹر شیفر کو کھانا دیا تھا۔ شیفر نے دی تاشیں ڈاکٹر ارلی مارٹن کو سمجھا دی تھیں۔ ارلی مارٹن نے دوستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پھوٹی دان کی تاش کو سونیا تھی اور اسے مطمئن کر دیا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ پہلے اصلی سلطانہ پر کوئی حریف نہ آئے۔ کوئی اسے بہروپ بدلے والا عورت کسی ملک یا کسی تنظیم کی جاسوس نہ سمجھے۔ اتنی باتیں کر کے بعد بھی وہ اصلی سلطانہ تسلیم کر لی جائے اور یہی ہو رہا تھا۔ ارلی مارٹن کی درخواست کے مطابق اسے دماغی مزید سمجھ کر اصلی سلطانہ ہی تسلیم کیا جانے والا تھا۔

تاش کی نئی گڈی لگئی۔ ری مونڈیل نے اسے ہاتھ میں کر دیکھا۔ اس کے رپر کو کھولا۔ پھر تاش اپنے سامنے والی باز رکھ کر سونیا سے کہا: ”اس سلطانہ! آؤ ایک بازی ہو جائے۔“

میز کے دوسری طرف سونیا کے لیے ایک کرسی رکھ دی گئی۔ وہ وہاں بیٹھ گئی پھر اس نے گڈی کو اٹھا کر اس میں سے دو جوکر الگ کیے۔ بادوں چوں کو لے کر دیکھنے لگی۔ اس دوران وہ ان میں تبدیلیاں لاد رہی تھی جسے دوسرے نہیں سمجھتے تھے۔ پھر اس نے ان چوں کو کھینچنا شروع کیا۔ لوگ بڑی توجہ سے رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں پتے واقعی ایسے نازک رہے تھے۔ دیکھنے والے ہلک جھپکا، بھول گئے تھے۔ اس کی دونوں بازوں کے درمیان میں پتے پتے ادھر سے ادھر ہو رہے تھے۔ جیسے جیسے ہتھیلی دوسری ہتھیلی سے دُور اوپر کی طرف جاتی تو پتے پتے اُٹھتے چلے آتے۔ پھر وہ سارے کے سارے بادوں چنے پتے پتے دو ہتھیلیوں کے درمیان دب کر رہ جاتے۔ وہ پھر انھیں چھین گئی۔ جو تاش پر ہوتے ہیں ان کے ہاتھ چلنے کی رفتار متاثر ہوتی ہے۔

ان کا وہیں کیپوٹر کی طرح ایک ایک پتے کی بدلتی ہوئی پوزیشن دیکھنا تھا اور انھیں ذہن نشین کرتا ہے۔ کون سا پتہ کدھر رہا ہے۔ آخر اس نے وہ گڈی ری مونڈیل کے سامنے رکھی۔ یہی مونڈیل نے اسے کھینچ کر سونیا نے گڈی کے باقی حصے کو اٹھا کر پتے پتے ہاتھ میں لے لیے۔ تین ادھر اور تین اپنی طرف۔ پھر اس نے گڈی کو ایک ہاتھ دیا۔ وہاں سے اُٹھ کر اطینان سے چلتے ہوئے میرے پاس پہنچی ہوئی۔ ری مونڈیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا وہ تمہارا دل کیوں جلی گئی؟

”میرا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ آپ اپنے پتے اٹھائیں۔“

”یہ تو کوئی کھیل نہیں ہوا۔ سامنے بیٹھو۔“ حاجیت کا فیصلہ

ہوئے دو۔

وہ تاش کے چوں کو ہاتھ میں لیتے ہی باراد حاجیت کا فیصلہ لڑتی ہوں، مشر مونڈیل، آپ اپنے تینوں پتے اٹھائیں۔

ری مونڈیل نے اپنے چوں کو اٹھا دیا۔ اس کے ساتھ ہی سونیا نے کہا: آپ کے پاس رنگ فلش ہے۔

ری مونڈیل نے حیرانی سے سونیا کو دیکھا۔ دوسرے حاضرین ہانگے سے اُٹھ کر ری مونڈیل کے پاس آگئے تھے اور ان چوں کو دیکھ رہے تھے۔ ری مونڈیل نے کہا: یہ تو ہے۔ اس کا مطلب یہ ہاں کہ حیثیت کیا ہوں؟

سونیا نے انکار کر دیا کہ اسے میرے پتے اٹھا کر کھیلے۔ ان تھری ڈائنڈ میں تین آگئے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی کاہل تنظیم کے ایک عہدے دار نے ٹھٹھ کر اوندھ پڑے ہوئے چوں کو اٹھا لیا اور سب کے سامنے پھیل کر دکھایا۔ واقعی تین آگئے تھے۔ وہ سب سونیا کو دیکھنے سے دیکھنے لگے۔ وین واٹز نے پریشان ہو کر کہا۔

”اس سلطانہ! یہ آپ نے کیا کیا؟ اب یہ بات راز نہیں ہے گی۔“

اب ایک حیرت انگیز شاعر پر میں کیسی نہیں آپ کے مقابل اپنی بھی کھینچ کر آمادہ نہیں ہوگا۔

ری مونڈیل نے کہا: ہم وعدہ کرتے ہیں کہ یہ بات یہاں سے نہیں بھلے گی۔ ہم اپنا اطمینان کرنا چاہتے تھے، سواطینان ہو گیا۔ میں کیسی نہیں ہونے والے کھیلوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

وین واٹز نے کہا: آپ کو دلچسپی نہیں ہے لیکن یہاں جتنے عزت موجود ہیں، ان کے تعلقات کسی نہ کسی دولت مند سے ضرور بہادران میں بہت سے رئیس ایسے بھی ہیں جو آج رات کیسی نو لکھنے والے ہیں۔“

ری مونڈیل نے کہا: میں کہہ چکا ہوں، یہ بات یہاں سے نہیں بھلے گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

سونیا نے کہا: مشر واٹز! آپ ہمیں یہاں لے کر آئے ہیں۔ آپ کا فرض تھا کہ آپ ہماری حفاظت کرتے۔ ہمارا اعتماد اپنے ان یہودی دوستوں پر قائم رکھتے لیکن آپ ناکام رہے۔ جس کی وجہ سے میں مختلف مسائل اور امتحانات سے گزرنا پڑا۔ اگر میں یہ آخری کھیل نہ دکھائی تو شاید انھیں یقین نہ آتا۔ مجھے نہ تو کسی کی نظروں میں مشکوک رہنے کا شوق ہے اور نہ میں ایسی پریشانیوں سے بچا رہنا پسند کرتی ہوں۔ میں ان پابندیوں سے تنگ آگئی تھی۔ نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لہذا میں نے نجات حاصل کر لی پھر اس نے ری مونڈیل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: کیوں جناب! کیا اب ہم آزاد ہیں؟

نئے تنگ۔ تم اپنے ساتھی کے ہمراہ اس شہر میں جہاں جاؤ، تفریح کے لیے جا سکتی ہو۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔

میں اور سونیا وہاں سے نکل کر جانے لگے۔ وین واٹز سر جھکے سونیا ہوا ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ اسے کچھ تھی کہ کیسی نہیں لوگ سونیا کی طرف سے ہوشیار ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں کھیلے گا اور بہت سی دولت جیتنے کی توقع میں وہ آیا تھا، اب شاید وہ پوری نہ ہو سکے۔

ہم اس عمارت سے باہر کار کا کیچھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ پہلے ہی ہمارے لیے پول سے کار گلوادی گئی تھی۔ وین واٹز سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ کار اشارت ہوئی تو میں نے سوجا، اب اعلیٰ لی لی اور جہادی خیر لینا چاہیے۔ پتہ نہیں جس اجنبی جگہ پہنچانے گئے ہیں، وہ ان کے مزاج کے مطابق بھی ہے یا نہیں؟

لیکن میں خیال خوانی کی پرواز نہ کر سکا۔ اچانک سونیا کا ہاتھ میرے ہاتھ پر آیا۔ اس نے خاموشی سے اشارہ کیا۔ وہ کچھ کتنا چاہتی تھی۔ میں نے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ سوچ کے دریغ بولی: میں اپنے دماغ میں دوسری کوششوں کر رہی ہوں۔ وہ مجھے مخاطب کر رہی ہے۔

پلیز اس کی خبر لو۔

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کے دماغ میں دوسری کی آواز سنائی دی۔ سونیا! میں واقعی بول رہی ہوں۔ جس وقت تم پول کے کمرے میں بیٹھی ہو، رات کے انتظار کر رہی تھیں کہ وہ میری خبر لے، مجھے ملے پیچھے کے سلسلے میں سبارا سے، اس وقت بھی میں تمہارے دماغ میں موجود تھی۔ تمہیں تو خبری سنا تھا یا نہیں لیکن میں نے سوجا، ابھی اپنے آپ کو چھپا کر رکھا چاہیے۔ اگر میں خیال خوانی کی صلاحیتوں کو ظاہر کروں گی تو یوہوہوں کے لیے بہت زیادہ اہم ہو جائی گی پھر یہاں سے نکلنا ناممکن ہو جائے گا۔ ابھی تو میں علاج کے بہانے یہاں سے پرس، سوشل رائیڈ یا کسی دوسرے علاقے میں جا سکتی ہوں۔ پھر تم لوگوں سے ملنا نہایت آسان ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر

میں اپنی اس صلاحیت کو چھپا رہی تھی۔
 "ٹھیک ہے تم ہمدردوں سے چھپا رہی تھیں۔ مجھ سے چھپنے کی کیا ضرورت تھی؟
 صرف اس لیے کہ تمہارے دماغ میں آتی تو تمہارے ذریعے ان دفراد کو میری خیال خوانی کا علم ہوتا۔ وہ مجھ سے ابھی آبی ہی شدید نفرت کر رہے ہیں۔ یہ سوچتی ہوں تو مراد ملنے لگے کہ مجھ سے ملتا ہے۔ میں اسے شخص کے سامنے ظاہر ہو کر کیا کروں، جس کی نظروں میں میری کوئی وقعت نہ رہی ہو اسی لیے میں تمہارے پاس آکر بھی خاموش رہی۔ چپ چاپ اس سنگدل کی آوازیں سنتی رہی۔
 میں نے کہا: سونیا! اپنی جیسی سے کہو، میں ان آہنی سلاخوں کے پیچھے نہیں تھا، جہاں ہمدردوں نے فرما دیا تھا کہ قید کر رکھا تھا۔ یہ بات تمہاری جیسی سمجھ گئی ہوگی۔ انہوں اس کی حسرت بولی۔
 نہ ہو کہ وہ مجھے اپنے قدموں میں رکھے، میرا سر اپنے پردوں سے پکے اور مجھے کالیاں دیتی رہے۔
 رسوئی نے تڑپ کر کہا: نہیں، میں نے ایسا غصے میں کہا تھا۔ ایک عورت طلاق کا لفظ برداشت نہیں کرتی۔ یہ تو ہیں برداشت نہیں کر سکتی کہ اس کا آدمی اسے سزا کے طور پر ہمیشہ کے لیے پھونک دے سزا دینا تو اسے قتل کرنے۔ محبت کرنے والی عورتیں اپنے مرد کے ہاتھوں مرنا پسند کرتی ہیں لیکن طلاق لینا پسند نہیں کریں۔ یہ حال تو مجھے بھی تو آیا، اس پر شرمندہ ہوں۔
 جب میں سوچتی ہوں کہ میں نے انھیں دفراد کو کالیاں دیں اور انھیں اپنے قدموں تلے رکھنے کا غم کیا تو میں کس قدر شرمندہ ہوتی ہوں۔ اسے صرف میرا خدا جانتا ہے، اور اب مجھے خدا کے سوا کسی اور پر اعتماد نہیں رہا۔ یہ اسی کی ذات ہے جس نے اپنی رحمتوں سے مجھے یہی صلاحیتیں واپس کیں۔ میں مسلمان ہونا چاہتی ہوں۔ سونیا! میں جلدی تمہارے ذریعے اسلام قبول کر دوں گی۔ میں نے اپنے ساتھ شوہر سے زیادتیاں کیں، اس پر اعتماد نہیں کیا اور اس کے خلاف بڑے بول بولے۔ شاید اب سب کی تلافی اس طرح ہو جائے کہ میں اپنے آپ کو صرف ذہنی طور پر ہی نہیں بلکہ مذہبی طور پر بھی تبدیل کر دوں اور میں ایسا ہی کر دوں گی۔
 سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: رسوئی! مجھے یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ انھیں ایک دن ہمارے رستے پر لائے گا۔ اور وہ دن آگیا ہے۔ میں پہلے بھی تمہاری ہمدرد تھی، آج بھی سب سے زیادہ تمہاری ہمدرد ہوں۔
 "ہاں سونیا! میں جانتی ہوں۔ اسی لیے مصیبت کے وقت خدا کے بعد تمہیں یاد کرتی ہوں اور اب بھی اسی لیے تمہیں یاد کیا ہے۔"

"کیا بات ہے؟ تباہی میں تمہارے کام آؤں گی؟
 "میں سوچتی کچھ ہوں، جوتاکچھ ہے۔ اب میں اپنا دل اپنے دل کی صلاحیت چھپانے سکوں گی۔ یہ لوگ مشورے کر رہے ہیں، ڈاکٹر سومر کے علاج کے ساتھ ساتھ اگر دینی اسفندیار کو یہی ذریعے مجھے سارا دین تو میں جلدی خیال خوانی کی صلاحیتیں دہر کر سکتی ہوں۔
 سونیا نے کہا: میں سمجھ گئی۔ دینی اسفندیار تو تو میری نہیں کریں گے تو یہ بات کھل جانے کی کہ تم اپنی صلاحیت کو چھپا رہی ہو۔ ان بیوقوفوں پر بھرہ و مد نہیں کرتی ہو بلکہ فراد کی طرف دوبارہ مار ہوگی جو اور ہماری دوست بن کر رہنا چاہتی ہوں۔
 "ہاں۔۔۔ ساری باتیں جو میرے دل میں ہیں وہ تو میری دل دوران میں زبان پر آ رہی ہیں گی۔ مجھے اس وقت صرف وہ (فراد) بچا سکتے ہیں۔
 میں نے سونیا سے کہا: کیا مصیبت ہے، میں جتنا دل چاہتا ہوں، حالات مجھے اتنا ہی اس کے قریب لانا چاہتا ہوں۔ سونیا نے کہا: انسان اپنے حالات سے لڑنا ضروری ہے۔ تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ جب تقدیر کو یہ منظور ہے تو ہمیں اس کے مطابق عمل کرنا ہوگا۔ پھر رسوئی ہر حال میں اپنی بے عملی آج بھی ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گی۔ اس لیے تم اس کیلئے میں جاؤ گے اور دینی اسفندیار کے تو میری عمل سے اسے محفوظ رکھا میں سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ یہی محکوم تھی۔۔۔ لیکن یہاں محبوب بھی کبھی عورت پر ظاہر محکوم ہوتی ہے۔ محبت میں حکم دیتی ہے اور وہ حکم بہت پیارا لگتا ہے۔ میں نے کہا: بات ہے۔ اس سے پوچھو کہس وقت عمل کیا جائے گا یا اس وقت پہنچ جاؤں گا؟
 رسوئی نے جواب دیا: آج رات دس بجے۔ دینی اسفندیار کا معمول یہی ہے۔ اس سے پہلے بھی جب بھی انھوں نے تو میری کیا تو رات دس بجے ہی شروع کیا؟
 سونیا نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہاں! میرے ساتھ دینی اسفندیار نے ہمیشہ یہی وقت مقرر کیا تھا۔
 "ٹھیک ہے۔ میں اس وقت وہاں پہنچ جاؤں گا؟
 سونیا نے پوچھا: کہاں پہنچ جاؤں گا؟
 وہاں جہاں تم کہہ رہی ہو، یعنی اس کے دماغ میں۔
 "اے اس کا نام لو گے تو تمہاری زبان جیل جائے گی۔
 ان کو نہیں پہنچنے کی؟
 "مفضلو! باتیں نہ کرو۔ تمہارے کہنے پر میں اس کے پیچوں کا اور تو میری عمل سے اسے محفوظ رکھوں گا۔
 "ابھی دس بجے ہیں کچھ گھنٹے باقی ہیں۔ پتا نہیں، تم خوف"

ہوتی کے دماغ میں پہنچ سکو یا نہ پہنچ سکو۔ اس وقت حالات کیا رہ گئے۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ اُدھر حکم اعلیٰ بی بی اور جلد کے چلنے میں آگے ہوئے ہو۔ ادھر میں کسمپوشیوں رہوں گی۔ تم میری ذہنی توجہ دو گے۔ لہذا دانشمندی۔ یہ ہے کہ ابھی اس کے دماغ میں پہنچنے کی صورت تو میری عمل کر اور اس کے دماغ کے تباہی میں یہ بات نشان کر دو کہ دینی اسفندیار کے سوالات کے جواب میں وہاں سے دوستی کا دم بھرتی رہے گی اور یہی ایک جواب دینی ہے گی کہ اس کے دماغ میں ما معلوم کی گہری پڑی ہے جس کے باعث وہاں خوانی میں ناکام ہو جاتی ہے۔ اگر دینی اسفندیار اسے سہارا دے رہے ہیں تو وہ ضرور خیال خوانی کے لیے کوشش کرتی رہے گی۔
 ہم اس وقت اس اعجازی گفتگو کر رہے تھے کہ ادھر میں سونیا کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا، اُدھر سے رسوئی پہنچی ہوئی تھی ہم دونوں کے درمیان میں سونیا کا دماغ ایک کڑی بنا ہوا تھا۔ جو مجھے اور رسوئی کو زنجیر کی صورت میں ملا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے اور رسوئی نے اب تک براہ راست گفتگو نہیں کی تھی، تمام گفتگو سوچ کے ذریعے اور سونیا کی وساطت سے ہو رہی تھی۔
 ہم اب اس کی گفتگو میں دین و دانہ کو بھول گئے تھے۔ اچانک اس نے مخاطب کیا: "اس سلطان! آپ دونوں بچپنی سیٹ پر ایسے غافل بیٹھے ہیں جیسے سو گئے ہوں۔ بات کیا ہے؟
 میں نے ایک لمحے کے لیے جو تک کر دین و دانہ کو دیکھا۔ چائے چاول صرف ان کی اسب شکر کا ایک خوب صورت بازار تھا۔ ہم ایک بڑی شاہراہ سے گزر رہے تھے۔ میں نے بات نہ بنے ہوئے کہا۔ ہٹل سے روانہ ہونے سے پہلے مجھ میں اور سلطان میں نہیں گئی تھی۔ اس نے کہا تھا، ہم میں جو پہلے بات کرے گا وہ اس کی زبان میں بکس پڑیں گے۔
 دین و دانہ نے ہنسنے ہوئے کہا: "بھلا یہ کیا بات ہوئی؟ کیا آپ دونوں میں کچھ نا اہلی ہوئی تھی؟
 "ہاں، بات یہی کچھ ایسی تھی کہ میں ہم ہٹل سے روانہ ہوئے اور سلطان نے آزمائشوں سے گزرتی رہی تو اس دوران ہم میں وقت ایک دوسرے سے بولنے لگے، کچھ تاریخی، کچھ اب اچانک میں اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے تو پھر خاموش ہو گئے ہیں۔ دیکھنا یہ کہ ہم دونوں میں سے پہلے کون بولے گا؟
 سونیا نے فرما کر کہا: میں تو نہیں بولوں گی؟
 "مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ میں کسی کی خوفزدہ کر دوں۔ میں بھی خاموش رہنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا۔
 سونیا نے غصے سے کہا: مشوراً اگر کڑی دیکھے۔ میں آپ کے پاس آگے بیٹھوں گی؟
 دین و دانہ اور کیا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا، سونیا اس سے

دفعہ رفتہ تاثر ہوگی۔ آج میں تو کل محبت اثر کرتی ہی ہے۔ اس نے کڑی شکر کے کہنے سے روک دی۔ سونیا بچپنی سیٹ سے اتر کر اگلی سیٹ پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس دوران میں اس نے سوچ کے ذریعے کہا: اب میں دین و دانہ کو مصروف رکھوں گی۔ تم تو میری عمل کے ذریعے رسوئی کے کام آتے رہو۔ میں پورے شکر کا پیکر لگاتی رہوں گی۔ کہیں کڑی روکنے نہیں دوں گی۔ اگر یہ اندھن کے لیے رکے گی تو ہم مداخلت نہیں کریں گے۔ میں دین و دانہ کو اس کا موقع ہی نہیں دوں گی۔
 کڑی دوبارہ اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے ایک گہری سانس لی، پھر اسٹگی سے رسوئی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بہت عرصے بعد پہلی بار میں نے اس کے دماغ میں اپنے لیے جگہ بنائی۔ وہ جگہ بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو میری کائنات کی طرح میرے لیے خالی پڑی تھی۔ میرا انتظار تھا کہ میں آؤں تاکہ اس کی زندگی کو خلاؤں میں بکھری رہے سمٹ جائے۔
 وہ پنگ لیٹھی ہوئی آنکھیں پھاڑے دماغ کے اندر مجھے محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس میں آبی دائمی توانائی نہیں تھی کہ بدنی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی۔ یہی اس کے لیے اطمینان بخش تھا کہ خیال خوانی کی صلاحیتیں واپس آگئی تھیں۔ اس وقت اس کا دل کہہ رہا تھا: کاش میں اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتی۔ وہ چپکے سے آتا تو میں بھی پکڑی رہتی۔ نہ وہ بولتا، نہ میں بولی مگر نہ بولنے کے باوجود ہمارا ایک رابطہ ہوتا۔ دماغی رابطہ اور دماغی رابطہ، یہی زیادہ مضبوط اور مستحکم ہوتا ہے۔
 میں براہ راست اسے مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ میری شکر میں سونیا اور دوسرے تمام افراد اس کے اپنے ہیں اور ہمیشہ اس کے اپنے رہیں گے۔ صرف فراد اس سے دور رہے گا لیکن سونیا نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ اس کا ایک طریقہ یہی ہو سکتا تھا کہ میں رسوئی کی سوچ میں ہی اس کے دماغ میں بول رہوں اور وہ مجھے براہ راست محسوس نہ کرے۔
 لیکن تو میری عمل کے لیے لازمی ہے کہ معمول بننے والی کے سامنے ایک عال ہونخواہ جسمانی طور پر لگا ہوں کے سامنے ہو یا خیال خوانی کے ذریعے دل و دماغ پر چھپا رہا ہے۔ ہر حال ایک عامل کا کعبہ اس کا عجب دہدہ اور اس کے ذریعے پیدا ہونے والے تاثرات لازمی ہوتے ہیں۔
 میں نے مجبور ہو کر اسٹگی سے کہا: میں آگیا ہوں۔
 وہ ایک دم سے لرز گئی۔ بے اختیار اس کے دونوں ہاتھ اپنے دھڑکتے ہوئے سینے پر پہنچ گئے۔ وہ خود کو قابو نہ رکھتا تھا جتنی بھی مگر بولنے کے کانپ رہی تھی پھر کیا گی اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں

پریشان ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا، کیا کروں؟ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اسے دہلے دیا۔ شاید جلد ہی اس کے دل کا غبار نکل جائے۔ ذرا دیر بعد میں نے کہا: میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ مجھے دوسری جگہ بھی مصروف رہنا پڑتا ہے۔ میں زیادہ بولنا نہیں چاہتا۔ خود کو تو یہی عمل کے لیے آمادہ کرو۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ کر آنکھیں بند کرلو۔ میں عمل کرنا چاہتا ہوں؟

لیکن وہ بدلتی رہی۔ بار بار آنسو پڑھتی رہی۔ چپ ہونا چاہتی تھی مگر دل نہیں مانتا تھا۔ میں نے کہا: میں تمہیں تسلیاں نہیں دے سکتا۔ اب میرا آنسو پونچھنے کا رشتہ نہیں رہا۔ خود آنسو پونچھو اور خودی عمل کے لیے آمادہ ہو جاؤ۔

وہ اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے لگی۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے تھے پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی: "فراد! مجھے معاف کر دو۔" مکے کو یہ ایک مختصر سافقہ تھا لیکن جس انداز میں اس نے "فراد" کہہ کر مخاطب کیا تھا اور اس کے لہجے میں جو اتنا تھی، اسے میں ہی سمجھ سکتا تھا لیکن سمجھنے کے باوجود میں بے حس بنا خوش رہا۔ اس نے پھر التجائی میں نے کہا: "جب میرے خدا نے تمہیں معاف کر دیا، تمہارے ذہن کی گرہ کھول دی، تمہاری کھوئی ہوئی صلاحیتیں واپس کر دیں، تمہاری توبہ قبول کر لی تو میں بندہ ناچیز کیا ہوں؟ میرے خدا نے معاف کیا۔ میں نے معاف کیا؟"

وہ ایک گری سانس لے کر بولی: "میں تیار ہوں۔ تمہارے بس میں ہوں۔ اپنی معمول بناؤ۔"

میں اس پر تو یہی عمل کرنے لگا۔ وہ چونکہ خود ہی معمول بننے کے لیے تیار تھی، جلد ہی تراسنس میں آ گئی۔ اب اس کا دماغ اپنے آس پاس کی کوئی بات محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ صرف میری بات سن رہی تھی۔ میں نے حکمانہ لہجے میں کہا: "رسوئی، تم بے دفا ہو۔" اس کے ہونٹوں پر بھی سی لرزش پیدا ہوئی۔ اس نے کہا: "میں بے دفا ہوں۔"

"میں، تم دفا وار ہو۔"

"میں دفا وار ہوں۔"

"اب میں جو کچھ کہتا ہوں وہی بات نہیں ڈہراؤ گی۔ سوال تمہارا میرا ہوگا۔ جواب تمہارا بنا۔"

"اب میں تمہاری کوئی بات نہیں ڈہراؤ گی۔ سوال تمہارا ہوگا۔ جواب میرا بنا۔"

"اپنے الفاظ میں جواب دو۔ کیا تم فراد کی دفا دار ہو؟"

"میں اپنی آخری سانس تک فراد کی دفا دار ہوں۔"

"تم نے فراد سے زیادہ دشمنوں پر اعتماد کیا۔ اب دشمنوں سے زیادہ فراد پر اعتماد کیسے کرو گی؟"

کبھی ایک معمول سی تھوکر آنکھیں کھول دیتی ہے۔ اپنی پچھلی غلطیوں کو دل کی گراٹھوں اور تجربے کی شدت سے دھکیل دیتا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں کہ اب دشمنوں پر اعتماد نہ کروں گی۔ بلکہ پیسے سے زیادہ فراد پر اعتماد مستحکم ہو گیا ہے۔

"میں جو حکم دوں گا تم اس پر عمل کرو گی؟"

"تم جو حکم دو گے اس پر آخری سانس تک عمل کرتی رہوں گی۔"

"میرے تو یہی عمل کے بعد تم ایک گھنٹے تک سوئی رہو گی۔ بیدار ہو کر تو تمہارے دماغ سے بے بات محو ہو چکی ہو گی کہ تم پر اعتماد کرتی ہو تم سے کوئی بھی تو یہی عمل کے دوران دریافت نہ گا تو تمہارا جواب ہوگا کہ فراد پر اب بھی تمہارا اعتماد نہیں ہے۔ تم صرف اپنے ہیودی دوستوں پر مکمل بھروسہ کرتی ہو؟"

"تمہارے تو یہی عمل کے بعد جو بھی مجھ پر عمل کے ذریعے ایسے سوالات کرے گا، میں اسے ہی جواب دوں گی کہ مجھے فراد پر آج بھی بھروسہ نہیں ہے اور میں صرف اپنے ہیودی دوستوں پر مکمل اعتماد کرتی ہوں۔"

"کیا تم خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہو؟"

"میں خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہوں؟"

"نہیں۔ تم خیال خوانی کے قابل نہیں ہو؟"

"نہیں۔ میں خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔"

"آئندہ کوئی بھی تو یہی عمل کے ذریعے خیال خوانی کے مشق سوال کرے تو تمہارا جواب ہوگا، ذہن میں گرہ پکڑی ہے پانی اللہ کی زندگی خطرے میں دیکھ کر تمہاری شدت سے خیال خوانی نے کیا ساتھ دیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے دماغی توانائی حاصل ہوئی تھی پھر جانے کیا ہوا کہ وہ دماغی توانائی حاصل نہ ہوئی جو خیال خوانی کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ یقیناً دماغ میں کوئی گرہ پکڑی ہوئی ہے۔"

رسوئی نے میری ان باتوں کو دہرایا اور وعدہ کیا کہ وہ ناکام عمل کے دوران میں ایسے سوالات کے جوابات میں ایسی باتیں اصرار کرے گی کہ اس کے ذہن میں گرہ پکڑی ہے اور وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ صرف متوجہ ہو کر خیال خوانی اور شدید جذبہ ہی اسے کبھی کبھی خیال خوانی کے قابل بنا سکتا ہے۔

"تم کسی بھی تو یہی عمل کرنے والے سے وعدہ کرو گی کہ اس کے سہارے خیال خوانی کی پوری کوشش کرتی رہو گی لیکن خیال خوانی کا مظاہرہ نہیں کرو گی۔ ہمیشہ ناکامی کا اظہار کرو گی۔"

"میں کبھی خیال خوانی کا اظہار نہیں کروں گی۔ ہمیشہ ناکامی کرتی رہوں گی اور تو یہی عمل کرنے والے سے جھوٹے وعدے کرتی رہو گی۔"

میں مختلف پہلوؤں سے اسے سمجھا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر نقش کرتا رہا کہ وہ اپنی اسفندیار کے تو یہی عمل کے دوران

میں خاص طور پر یاد رکھنے۔ ایک توبہ کہ ہر دو بولوں کی دوست ہے اور فراد کی دشمن ہے۔ دوسری بات یہ کہ خیال خوانی کے مسئلے میں ناکام ہو رہی ہے۔

جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کسی بھی تو یہی عمل کے دوران وہی ہو گی کہ ذہن میں سکھایا ہے، وہ اپنی اصلیت کو چھپانے لگے گی۔ میں نے اسے حکم دیا کہ وہ ایک گھنٹے تک آرام سے سوئی رہے پھر بیدار ہو جائے۔ چند لمحوں میں وہ گری نیند میں ڈوب گئی۔ میں واقعی طور پر کار کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت کا ر ایک فزول مشین پر پکڑی ہوئی تھی۔ اس میں پیرول ڈولایا جا رہا تھا۔ سوینا کے باہر وہی وائزر کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر باہیں گری تھی۔ وائزر کو یہ تھا: "یہ آپ کے دوست مشرک راڈی کیب انیون کھاتے ہیں؟"

سوینا نے انجان بن کر پوچھا: "آپ نے یہ رائے کیسے قائم کی؟"

"خود ہی دیکھ لو حضرت پچھلی سیٹ پر بیٹھے آنکھیں بند کیے بیٹے اگھر رہے ہیں۔"

سوینا نے پٹ کر میری طرف دیکھا۔ پھر سر گھما کر مسکراتے ہوئے بولی: "انھیں انیون کا نہیں، میرا نقشہ ہے۔ جب میں ناراض ہو جاتی ہوں، ان سے بات نہیں کرتی تو یہ میرے تصور میں کہہ رہے ہیں۔"

وائزر دائرے ایک سرزد آہ پھر کر کہا: "واقعی تم ایسی ہی ہو جن کے تصور میں ساری عمر گزاری جا سکتی ہے۔ اس سلسلہ نے کیا تم نے کبھی میرے متعلق سوچا ہے؟"

"تم میرے سامنے موجود ہو تو غور کرنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے؟"

وائزر کو کچھ مختصر ہو جاؤ، اتنے مختصر کہ خود ذہن سے دیکھنے کی توجہ اٹھائے تو اس مقام پر غور کر دینا پڑے گی۔

"تم میری باتوں کو مذاق میں اڑا رہی ہو؟"

"میرا خیال ہے تم اپنے دل کے معاملات کو مذاق کی ہی حد تک رہنے دو۔ اگر اس معاملے میں سنجیدہ ہوتے رہو گے تو مجھے پسند دل کا روگ بناو گے۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے کار کی اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت میں آنکھیں کھولے انھیں دیکھ رہا تھا۔ وائزر نے مسکرا کر مجھے دکھا پھر پوچھا: "کیا تمہاری نیند پکڑی ہو گئی؟"

"میں نیند میں نہیں، مراقبہ میں تھا اور اس بات پر غور کر رہا تھا کہ عورت ناراض ہو جانے تو مرد پر کتنا بڑا احسان کرتی ہے۔ اب کیا آزادی سے گزرنے والی حسین تئیں کو بھی دکھاتا رہتا ہوں؟"

سوینا نے منہ بنا کر کہا: "آؤ! مجھے سے باتیں کرنے کے لیے نہانے کے لیے جا رہے ہیں۔ مشرک راڈی! میں نے کہا تھا کہ تم صرف مجھ سے باتیں کرو گے۔ مگر پچھلی سیٹ والے سے بولو گے تو میں نہیں بولوں گی۔"

وائزر دائرے مسکرا کر کہا: "بھی میں تم سے ہی بولوں گا اور

پچھلی سیٹ کی طرف محو کر بھی نہیں دیکھوں گا؟"

اس نے کار اشارت کی۔ جب وہ آگے بڑھی تو میں نے سوینا کو رسوئی کے متعلق بتایا۔ وہ خوش ہو کر بولی: "تم نے بہت اچھا کیا۔ اب وہی اسفندیار کا تو یہی عمل اس پر اثر نہیں کرے گا۔"

"تم وائزر کو ابھی طرح باتوں میں لگائے رکھو۔ میں ذرا اعلیٰ بی بی اور ستادی بھی بیٹھے لوں؟"

"تم چاہو تو اطمینان سے بیٹھنا کافی ہے پاس بیٹھ کر اس کی مشنری معلوم کر سکتے ہو۔ وائزر میری بھی میں ہے۔"

"ابھی نہیں۔ جب تم کیسینو میں جاؤ گی تو مجھے بیٹھنا کافی کی مشنری معلوم کرنے کا اچھا خاصہ وقت ملے گا۔"

یہ کہہ کر میں اعلیٰ بی بی کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: "فراد! دیکھو تو تم کہاں آکر پھنس گئے ہیں؟"

میں اس کے ذریعے دیکھنے لگا۔ وہ ایک چھوٹے سے دوسرا مکان کی چھت پر پکڑی ہوئی تھی۔ دو رنگ نظریں دور دراز تھی تاکہ میں اس کے ذریعے معلومات حاصل کر سکوں۔ مکان کے سامنے اور مجھے تقریباً دس ہزار گز کا کھلا ہوا میدانی حصہ تھا۔ وہ میدانی حصہ سرسبز باغات پر مشتمل تھا پھر اس کے ارد گرد کے اطراف دائرے کی صورت میں آہنی سلاخوں کی دیواریں نظر آرہی تھیں۔ گویا ایک بہت بڑا بچہ تھا۔ دس ہزار گز تک دائرے کی صورت میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے اندر اعلیٰ بی بی اور ستادی قیدی کی حیثیت سے رکھے گئے تھے۔ ان آہنی سلاخوں کے پار جانا کوئی زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ان کی بلندی زیادہ سے زیادہ بیس فٹ تھی۔ وہ اس پر چڑھ کر سلاخوں کے پار جا سکتے تھے لیکن اس یاد تو بخوار پیٹتے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ جہاں وہ ٹھل رہے تھے وہاں سے تقریباً پندرہ گز کے فاصلے پر پھر آہنی سلاخوں کی دیواریں نظر آرہی تھیں۔ اس طرح وہ تو بخوار پیٹتے بھی دو آہنی سلاخوں کی دیواروں کے درمیان میں تھے اور وہ بھی اپنے بچے میں تھے۔ ادھر انسان اور ادھر درمے۔ دونوں ایک جگہ قید۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: "جو پہلے کا پڑھیں یہاں لا رہا تھا وہ اس جگہ آترنے سے پہلے ان آہنی بچوں کے چاروں طرف گول جگر کاٹ رہا تھا تاکہ ہم چاروں طرف کے علاقے کو اچھی طرح دیکھ لیں اور یقین کر لیں کہ جہاں سے فراد کوئی راستہ نہیں ہے۔"

میں نے پوچھا: "آخر یہ جگہ کون سی ہے؟"

"کچھ تئیں چل رہا ہے۔ یہاں قریب پینے کے بعد ہماری آنکھوں سے پٹیاں کھولی گئی تھیں۔ تب ہم نے ان آہنی بچوں کو دیکھا جو ہزاروں گز تک پھیلے ہوئے تھے۔ ہم جہاں قید ہیں اس کے بعد تو بخوار پیٹتوں والا بچہ ہے۔ اس بچے کے بعد بھی ایک او بچہ ہے جہاں دوسرے جنگلی جانور ہیں۔ یوں گتا ہے جیسے یہ

سن ۱۳۰۶ء میں فرانس نے بھی انھیں اپنے ملک سے نکال دیا تھا۔

سن ۱۳۰۷ء میں بطیم اور یوگوسلاویہ کو انھوں نے اپنی پناہ گاہ بنایا لیکن یہ پناہ گاہ زیادہ عرصے تک قائم نہ ہو سکی۔

سن ۱۴۴۲ء میں یہودی روس میں جاکر آباد ہوئے۔ رفتہ رفتہ اٹھارہویں صدی میں دنیا کے یہودیوں کی دو تہائی آبادی روس میں آباد ہو گئی تھی۔

سن ۱۵۱۰ء میں اٹلی اور سن ۱۵۴۰ء میں جرمنی میں ان یہودیوں نے سکونت اختیار کی لیکن اپنی فطری سازشوں کی وجہ سے ان ممالک میں بھی پھرتے گئے۔

سن ۱۸۴۸ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے یہ معلوم کیا گیا کہ فلسطین میں کتنے یہودی ہیں۔ پتا چلا دس ہزار ایسے یہودی ہیں جو زیادہ تر بوڑھے ہو چکے ہیں۔ قریش یاؤں لٹکاے ہوئے ہیں اور اپنی آخری زندگی میں سرزمین موعود کی گڑا رہے ہیں۔ ان دنوں یہودیوں کی یہ حالت تھی کہ فلسطین کے عیسائیوں اور مسلمانوں کی غیرت پر زندگی گزارتے تھے۔

انیسویں صدی کے آخر میں ان کی سازشوں کی وجہ سے زار روس کو قتل کیا گیا۔ روس کے عوام ان پر قہر میں کروٹ پڑے۔ تاریخ کے مطابق تورات میں برسر تک نہر لڑوں کی تعداد میں بیویوں کو قتل کیا گیا پھر انھیں ملک بدر کر دیا گیا۔

جب ستر ہزار سے زیادہ یہودی شمالی امریکہ اور انگلستان میں پناہ لینے کے لیے پہنچے تو کلیسائے انگلستان نے انھیں ذلیل کرنے کے لیے ایک خاص قسم کا لباس پہننے کا حکم دیا اور اپنے لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ یہودیوں کی ریشہ دوانیوں سے اپنے آپ کو بچائے رکھیں۔ امریکی صدد بنجامن فرینکلین نے بھی اپنی رعایا کو ان سے جو شکار رہنے کی تاکید کی۔

میں جو تاریخ بیان کر رہا ہوں وہ مستند ہے۔ اس سے پہلے بھی حضرت علیؑ کی مسیح کی وفات کے ستر سال بعد رومن فاتح نے ان یہودیوں کی عبادت گاہ دھوکہ دیا اور انھیں ہلاک کر دیا تھا۔ مسیح اٹھائی کے احاطے کی پشت کے پاس جہاں فیصل گزرتی ہے وہاں یہودیوں کی وہی دیوار گر گیا ہے جسے رومن فاتح نے منہدم کر دیا تھا۔ اس سانحہ کے غم میں یہودی قوم آج بھی پری دیوار آہ و زاری کرتی ہے۔

رومی ملک بلیتینا نے وہاں ایسی غارت گری شروع کی تھی کہ یہودی بدحواسی میں وہاں سے بھاگ کر مشرق وسطیٰ، مصر اور پھر شمالی افریقہ پارکے پڑ گئے۔ اسپین اور وسطی یورپ تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف چین اور ہندوستان تک جہاں بھی سر چھپانے کو جگہ ملی وہ آباد ہوئے گئے۔ اس طرح انھیں تمام دنیا میں پھیلنے کا

موقع مل گیا۔

جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیت المقدس میں داخل ہوئے تو ان دنوں بیکل کا کوئی وجود نہ تھا۔ مسجد اقصیٰ کو عربوں نے مسجد عمر بھی کہنے میں یوں کہ فتح پر شہر کے بعد حضرت عمرؓ یہاں اس تصور کے تحت نماز ادا کی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی جگہ سے حجاز کے لیے تشریف لے گئے تھے۔

یہ یہودی اپنی دھن کے پکے ہیں۔ ہندی ہیں۔ مستقل ہیں۔ ہیں یا یوں کہنا چاہیے کہ کھیتوں کی طرح انھیں جتنا اڑایا جائے گا جاتے۔ آنا ہی یہ واپس اپنی جگہ آتے ہیں جیسے جیسے صدیاں گزرتی رہیں یہ آہستہ آہستہ پھر بیت المقدس میں داخل ہونے لگے۔ سن ۱۳۵ء میں شاہ مہرین نے انھیں پھر بیت المقدس سے نکال دیا۔ ان کا شہر میں داخلہ بند کر دیا۔

سن ۱۴۰۰ء میں عیسائی حکمرانوں نے ان کے دودھ لگوایا اور التجا میں کرنے کے لیے باعث اتنی اجازت دی کہ وہ آس پاس کی مہاڑیوں پر سے بیت المقدس کو دیکھ سکتے ہیں لیکن شہر میں داخل نہیں ہو سکتے۔

یہ تمام تاریخی واقعات بتاتے ہیں کہ قوم یہود نے تاریخ کے ہر ایام کو برکسی کیسی ذلیل اٹھائی ہیں۔ ایک بار زمین کی باریجوت کا ہے۔ اگنا ہارٹا کا ہے۔ ان کے یہودی بیٹوں بھائیوں اور بھانجوں کی جائیں ضائع ہوئیں۔ کبھی ان کے گھر جلائے گئے کبھی انھیں زندہ جلا دیا گیا لیکن یہ آج بھی زندہ ہیں اور بے شرم اور بد بے کے ساتھ زندہ ہیں۔ سن ۱۷۰۰ء سے لے کر انیسویں صدی کے اوائل تک جن ممالک نے انھیں اپنے اپنے ملک سے نکالا تھا، انھیں ذلیل کیا تھا، آج وہ تمام ممالک ان یہودیوں کو اپنے سر پر بٹھاتے ہیں۔ ان کی ہر بات مانتے ہیں۔ ان کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ آخر کیوں؟

یہ تمام مسلمانوں کے لیے نہایت غور کرنے کا مقام ہے۔ موجودہ تاریخ اس کے برعکس واقعات دہرا رہی ہے۔ پہلے قوم یہود در بدر ہوتی تھی۔ آج مسلمان در بدر ہو رہے ہیں۔ مسلمانوں کو فلسطین سے نکال دیا گیا۔ مسلمانوں نے اپنے یہودی بچوں بھائیوں اور بزرگوں کی جانی قربانیاں دیں۔ مسلمانوں کے گھر جلائے گئے۔ مسلمانوں کو زندہ جلا دیا گیا۔ آخر کیوں؟

یہ بھی مقام نہایت قابل غور ہے۔ میں اس سے پہلے ہی اپنی اس داستان میں کمی کار بیان کر چکا ہوں۔ بار بار کہہ چکا ہوں کہ یہودیوں کے پاس صرف ایک طاقت ہے اور وہ طاقت مسلمانوں کے پاس نہیں ہے۔ اس مضبوط استحکم اور ناقابل شکست طاقت کو کتنے ہیں اتحاد۔ یہودیوں میں جو اتحاد ہے، وہ کسی قوم میں نہیں ہے۔ اتحاد کے بعد ان کی دوسری سرے قابل ذکر بات ان کی ذات

ایسی ذات جس میں سازشیں اور مکاریاں ٹوٹ ٹوٹ کر کھڑی رہتی ہیں۔ جیسے ہندوستان میں کانگریس پارٹی ہمیشہ مسلمانوں کے ہٹ سے کامیابی حاصل کرتی ہے۔ بالکل یہی معاملہ امریکہ میں یہودیوں کے ساتھ ہے۔ ان کے دودھوں سے کوئی بھی شخص امریکی وحدہ بن سکتا ہے۔ اگرچہ یہ امریکی عیسائیوں کے مقابلے میں اقلیت میں ہیں لیکن ان کے دودھوں کا پڑا ہوا اس طرح بھاری ہوتا ہے جس طرح بھولوں کی اکثریت میں وہ کہ مسلمانوں کے دودھوں کا پڑا ہوا ہمیشہ بھاری رہا ہے۔

لیکن یہاں مسلمانوں اور یہودیوں کی سازشی سیاست اور ذات کا فرق ہے۔ یہودی اپنی دوام خیزیوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جسے صدر منتخب کرنے میں مدد دیتے ہیں، اس سے اپنا قومی مفاد حاصل کرتے ہیں۔ یہ کام ہندوستان کے مسلمان نہیں کر سکتے کیوں نہیں کر سکتے، یہ ایک الگ سی بحث ہے۔ انیسویں ان اسلامی ممالک پر ہے جو بے حساب دولت کے مالک ہیں، لیکن یہودیوں کی سیاست کے آگے بے دست دیا ہیں اور ہمیشہ بڑی طاقتوں کی طرف یوں نظریں اٹھا کر دیکھتے ہیں جیسے اللہ قانی کے سامنے ہاتھ اٹھانا بھول گئے ہوں۔

در اصل یہ تو قول کے ہاتھ میں ہے۔ جب یہودی قوم کے ہاتھ اجتماعی طور پر دھکا دے لے انھیں میں تو یہی ہاتھ دوا کے لیے ایک دوسرے سے مل کر متحد اور مستحکم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح اتحاد عمل میں آتا ہے۔ ابھی تو تاریخ کا پرہیز اٹھ چل رہا ہے۔ جو ذات قوم یہود کے مقدس تھی، وہ مسلمانوں کا مقدس نبی جہاڑی ہے۔ یہیں سے فلسطینی مجاہدوں کی جدوجہد کا آغاز ہوا ہے۔ وہ فلسطینی مجاہدین جو دولت مند نہیں ہیں جو انسان ہیں۔ ان سے جب غلطیاں ہوتی ہیں تو مسلمان ہی انھیں ملامت بھرتے ہیں کہ وہ ہمدردی کے قابل نہیں ہیں۔ غلطیاں کرتے ہیں۔ شکست کھاتے ہیں۔ عیاشی میں مبتلا ہیں اور دشمنوں کے ہاتھوں پک جاتے ہیں لیکن ان کے اس طرح کہنے، اس طرح شکست کھانے، اس طرح بار بار بیجیوں میں جانے، موت کی سزا پانے کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما ہیں؟ اسے سمجھے بغیر ان پر الزامات عائد کرنا سراسر انصافی ہے۔

دشمنوں کے ہاتھوں کہنے اور عیاشیوں میں مبتلا رہنے والے کبھی جیلوں میں نہیں جاتے۔ کبھی موت کے سامنے سر نہیں ہوتے۔ یہ تو ان کی اپنی جدوجہد کی دھاک بٹھاتے رہتے ہیں، انہماک کی شہر نشینوں میں نمایاں ہوتے رہتے ہیں تو ایسے مجاہدین قابلِ صدا احترام ہیں۔

آج سے بہت عرصے پہلے ان مجاہدوں میں ایک مجاہدہ ملی خالد کا بہت چرچا تھا۔ مشرق وسطیٰ بکو یورپ میں وہ پہلی

عورت تھی جس نے ایک طیارے کو اغوا کیا تھا حالانکہ کسی بھی ملک کے ہیلے کو تو وہ دوست ممالک یا دشمن ممالک کے ہواں اغوا کرنا کوئی قابل تعریف یا اعزاز حاصل کرنے والی بات نہیں ہے بلکہ یہ عمل قابل مذمت ہے۔ میں لیلی خالد کا ذکر محض اس لیے کر رہا ہوں کہ مزار کیا کرنا کے مصداق لیلی خالد نے اپنے مجاہدین قیدیوں کو یہودی حکام کے ظلم و ستم سے نجات دلانے، انھیں، بکولنے کے لیے ایسا کیا تھا۔ اسرائیلی حکومت اور یہودیوں کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ پہلا اس لیے بھی کہ ایک عورت نے طیارے کو اغوا کیا تھا اور اپنی بات منوالی تھی۔

ان دنوں لیلی خالد کا اتنا شہرہ تھا کہ اس عشرے میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے والدین نے لیلی اپنی بیٹی کا نام لیلی رکھا تھا۔ لیلی ثانی بھی اپنی بیدائش کے ساتھ ہی اس نام سے منسوب ہو گئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ لیلی خالد تھی اور یہ لیلی ثانی۔

آج سے اکیس برس پہلے حیفاء اور علی امیب دونوں الگ الگ شہر تھے۔ دونوں کے درمیان میں دیسے آج بھی ساتھ میل کا فاصلہ ہے اور پڑھتی ہوئی آبادی کے باعث تل ابیب اور حیفاء ایک دوسرے سے مل گئے ہیں۔

بہر حال اکیس برس پہلے حیفاء کی ایک گلی میں دو عورتیں رہتی تھیں۔ ایک یہودی، دوسری مسلمان۔ مذاہب میں اختلاف ہونے اور دونوں قوموں میں منافرت پھیلنے کے باوجود ان دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ دونوں کے شوہران کی دوستی کے خلاف تھے لیکن کھل کر اعتراض نہیں کرتے تھے۔ اپنی اپنی بیوی کو سمجھاتے تھے۔ مسلمان کہتا تھا۔ یہودی سانپ ہوتے ہیں۔ اور سانپ سے کبھی دوستی نہیں کی جاسکتی۔ یہودی اپنی بیوی کو سمجھاتا تھا۔ مسلمان میٹھا زہر ہوتے ہیں۔ منہ میں رکھو تو کوڑا ہٹ کا پتا نہیں چلتا لیکن زہر بلا کر زہر ہوتا ہے۔ مار ڈالتا ہے۔

لیکن وہ وہ دو تہیں اپنی دوستی سے باز نہیں آتی تھیں شوہر ناراض ہوتے تو وہ ان کی غیرو موجودگی میں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ پڑوسی تھیں اس لیے ملنے میں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ ان کی زندگی میں ایک بار ماں بننے کا وقت آیا وہ دونوں بہت خوش تھیں۔ مسلمان عورت کا نام صدیقہ تھا۔ وہ کہا کرتی تھی۔ میرے ہاں بیٹا پیدا ہوگا۔ اُسے بیٹے کی خواہش تھی۔ یہودی عورت کا نام شہنا تھا۔ وہ ایک بیٹی کی جنم کرتی تھی۔ صدیقہ نے پوچھا۔ تم بیٹی کی تمنا کیوں کر رہی ہو؟

شہنا نے ایک سردا ہر بھر کر کہا۔ میں نے بچپن سے بہت دکھا دکھا ہے۔ میری سوتیلی ماں تھی۔ مجھے کبھی لاڈ پیار نہیں

ملا۔ میں کبھی ہی سے محرمیوں کا شکار رہی ہوں۔ سوچتی تھی، کوئی مجھے گود میں لے، پیار کرے، اپنے سینے سے لگائے لیکن آج اس عمر کو پہنچ گئی ہوں۔ میری برساتیں کبھی ہودی نہیں ہوتیں۔ سوچتی ہوں بیٹی ہوئی تو کسے خوب یاد کروں گی۔ گود میں لوں گی۔ سینے سے لگاؤں گی۔ جتنی محرمیاں میری زندگی میں آئی ہیں، ان سب کا حساب کروں گی اور ساری ہی ہودی کروں گی۔ صدیقہ اور شیدا دونوں کی آنکھوں میں غراب تھے۔ دونوں کے سینے میں منہ چل رہی تھی۔ ان دونوں مسلمانوں کی حالت دن بدن ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ معاشی طور پر کمزور ہو رہے تھے۔ مملکت اسرائیل میں ان کا روادار نہیں چلتا تھا۔ یہودی اور شیدائی ایک دوسرے کے گٹھ جوڑے کا دبا کر کتے اور معاشی معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے مسلمانوں کا بیکار کتے رہتے تھے۔ پولیس والے آئے دن مسجدوں، مدرسوں اور کالوں پر چھاپے مار رہے تھے۔ کسی دیکھی انعام میں انھیں گرفتار کر کے تھے مسلمان شہریوں کے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ علاقائی کارروائی کر سکتے۔ پھر مدینہ کی یہودی تھے اور منصف بھی یہودی تھے۔ انصاف کی توقع لیے سود تھی۔

ان ہی حالات میں سبنا زبانی کے لیے ایک بہت بڑے میٹرنگی ہوم میں چلی گئی۔ اس کا شوہر مالی اعتبار سے بہتر تھا۔ صدیقہ کا شوہر کاروبار چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گیا تھا۔ ان کی حالت ابتر تھی۔ اس لیے بچی گھر ہی میں ہونے والی تھی۔

جس روز وہ ماں بننے والی تھی، اس سے ایک دن پہلے اطلاع ملی کہ شیدا ایک بچی کی ماں بن گئی ہے۔ صدیقہ بہت خوش ہوئی کہ چلو، شیدا کی آرزو پوری ہو گئی لیکن صدیقہ کی آرزو پوری نہ ہوئی۔ بیٹے کی تناسلی، بیٹی پیدا ہوئی، پھر بھی خدا جو دیتا ہے اس کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اس نے شکر ادا کیا اور بیٹی کو سینے سے لگایا۔ چند دن بعد شیدا ان کے ہاں آئی۔ اس کی بیٹی کو لے کر اپنے سینے سے لگایا۔ اسے خوب پیار کرنے لگی۔ صدیقہ نے پوچھا۔ ”تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“ وہ بچی کو پیار کر کے کرتے ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ اس بچی کو لوں تنگے لگی جیسے اب تک اپنی ہی سمجھ کر پیار کرتی رہی ہو۔ صدیقہ نے پھر سوال کیا۔ وہ دل برداشتہ سی ہو کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ سر جھکا کر بولی۔ ”بیٹی، ہوئی تھی ایک گھنٹے بعد گئی۔“

دونوں عورتوں کو چپ سی لگ گئی۔ کسی سے کچھ نہ بولا گیا۔ صدیقہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی سہیلی کو کس طرح تسلیاں دے۔ بڑی دیر بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے شیدا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ ”یہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ اسے پیار کیا کہ وہ تم جب چاہو اسے گود“

لے سکتی ہو۔ میں کبھی اعزاز میں نہیں کروں گی۔ عجب سراغدار گھسے باہر سے قوم اس بچی کو اپنے گھر میں لے جائے گا۔ شیدائے صدیقہ کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ ”یہ تمہارا دل میں کتنی جھنجھٹیں ہیں۔ بیٹی کے لیے بھی ہے اور اپنی سہیلی کے لیے بھی، اور تم دونوں محبتوں سے انصاف کروں گی۔ صدیقہ، تم بہت اچھی ہو۔“ وہ پھر بچی کو چومنے لگی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”تم دیوانی ہو گئی ہو؟“ بھئی ٹھکر ٹھکر کرتی ہو؛ اٹھنے جا پا تو اگلے سال پھر ایک خوب صورت سی بچی کی ماں بڑی۔“

شیدا بچی کو پیار کرتے کرتے رگ گئی۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ڈاکٹر کتنے ہیں، میرے اندر کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ آپریشن ہوگا۔ بتائیں کیا ہونے والا ہے؟“

صدیقہ نے تسلیاں دیتی رہی۔ پھر وہ بچی کو دالیں لے کر چلنے کے لیے اٹھی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”اس کے باپ نے اس کا نام لیلیٰ لیا تھا۔“

”بہت پیارا نام ہے۔ تم مسلمانوں کے لیے اس میں بڑی قربانیاں مندی ہے۔“

”شیدا، میں یہ نام نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں لیلیٰ کا نام یہودیوں کو کھٹکتا ہے لیکن میں اس کے باپ کے سامنے مجبور ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں صرف یہودی نہیں ہوں۔ ایک مسلمان عورت کی سہیلی بھی ہوں۔ بھاری بیٹی کو ابھی ملے سینے سے لگا کر پیار کیا ہے اور پیار کا کوئی بھی نام ہو بہت پیارا لگتا ہے۔“

اس نے پھر بچی کو جھک کر پیار کیا۔ اس کے بعد گھر آگئی۔ اس کے خاندان نے پوچھا۔ ”تم پھر بڑوسن کے ہاں گئی تھیں؟“

”میں سکتی ہو۔ میں کبھی اعزاز میں نہیں کروں گی۔ عجب سراغدار گھسے باہر سے قوم اس بچی کو اپنے گھر میں لے جائے گا۔ شیدائے صدیقہ کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ ”یہ تمہارا دل میں کتنی جھنجھٹیں ہیں۔ بیٹی کے لیے بھی ہے اور اپنی سہیلی کے لیے بھی، اور تم دونوں محبتوں سے انصاف کروں گی۔ صدیقہ، تم بہت اچھی ہو۔“ وہ پھر بچی کو چومنے لگی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”تم دیوانی ہو گئی ہو؟“ بھئی ٹھکر ٹھکر کرتی ہو؛ اٹھنے جا پا تو اگلے سال پھر ایک خوب صورت سی بچی کی ماں بڑی۔“

شیدا بچی کو پیار کرتے کرتے رگ گئی۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ڈاکٹر کتنے ہیں، میرے اندر کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ آپریشن ہوگا۔ بتائیں کیا ہونے والا ہے؟“

صدیقہ نے تسلیاں دیتی رہی۔ پھر وہ بچی کو دالیں لے کر چلنے کے لیے اٹھی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”اس کے باپ نے اس کا نام لیلیٰ لیا تھا۔“

”بہت پیارا نام ہے۔ تم مسلمانوں کے لیے اس میں بڑی قربانیاں مندی ہے۔“

”شیدا، میں یہ نام نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں لیلیٰ کا نام یہودیوں کو کھٹکتا ہے لیکن میں اس کے باپ کے سامنے مجبور ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں صرف یہودی نہیں ہوں۔ ایک مسلمان عورت کی سہیلی بھی ہوں۔ بھاری بیٹی کو ابھی ملے سینے سے لگا کر پیار کیا ہے اور پیار کا کوئی بھی نام ہو بہت پیارا لگتا ہے۔“

اس نے پھر بچی کو جھک کر پیار کیا۔ اس کے بعد گھر آگئی۔ اس کے خاندان نے پوچھا۔ ”تم پھر بڑوسن کے ہاں گئی تھیں؟“

”فلسطین کے چاروں طرف اسلامی ممالک ہیں کیا وہاں مجاہد نہیں ہیں؟ کیا وہاں فوجیں نہیں ہیں؟ کیا وہاں اسلحہ اور دولت نہیں ہے؟ صرف ہم بیٹے پیدا کر کے کیا کر لیں گے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی باہر سے ایسی آواز سنائی دیں جیسے کچھ لوگ دروازہ پیٹ رہے ہوں۔ اس کے بعد ڈانٹ کر کہا گیا۔ ”ڈیڑا ذہ کو دلو دلو کر دوں گے۔“

صدیقہ کا شوہر دوڑتا ہوا بریڈی دروازے کے پاس گیا اور آدھی آواز میں کہنے لگا۔ ”میں دروازہ کھول رہا ہوں۔ لیکن آپ لوگ کون ہیں؟“

باہر سے پھر ڈانٹ کر کہا گیا۔ ”بجواس مت کرو۔ ہمیں باتوں میں الجھا کر مجاہدوں کو کسی دوسرے راستے سے بھگا نا چاہتے ہو؟ دروازہ کھولتے ہو یا نہیں؟“

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ دونوں پیٹ ایک جھنگے سے الگ ہوئے۔ باہر سے آئے دے فوجی آئے دھکا دیتے ہوئے، گراتے ہوئے، دھندلے ہوئے سائے گھر میں پھیل گئے۔ کچھ مسلح فوجی صدیقہ کے کمرے میں گھس آئے۔ اس نے زوراً اپنے اوپر چادر ڈال لی۔ وہ پردہ کرنا چاہتی تھی لیکن ایک فوجی نے اس کی چادر جھین لی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ چادر کے نیچے کوئی مجاہد تو تھا یا نہیں ہے؟

کوئی چھپا ہوتا تو نظر آتا۔ پردے مکان کی تلاشی لینے کے بعد فوجی انٹر نے صدیقہ کے خاندان کا گریبان پرکھ کر پوچھا۔ ”تم یہاں چھپا ہوا مدمل کو پناہ دیتے ہو؟“

”یہ غلط ہے۔ میں نے کبھی کسی کو پناہ نہیں دی۔“

ہو۔ وہ چاہا یا نہیں حکومت کے باغی ہیں؟

وہ دہستے، گڑگڑاتے ہوئے بولا، "وہ جو کوئی بھی ہوں میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ میں نے کسی کو پناہ نہیں دی۔ وہ میرے ہاں صرف اس وقت تک رہا جب تک اس کے زخموں کی مرهم بنی ہوئی تھی۔ پھر وہ کھانپ کر چلا گیا۔"

"اب تم ہمارے ساتھ چلو گے۔ ہم زبان کھلا ناخوب جانتے ہیں۔ تم سے ایک ایک مجاہد کا پتا معلوم کر کے ہی رہیں گے۔ تم بتاؤ گے، یا ہمیشہ کے لیے خاموش چھوڑتے دو فوجیوں نے اسے باہر کی طرف دھکا دیا۔ آگے بڑھتے ہوئے فوجیوں نے اسے پکڑ لیا۔ اس طرح وہ اسے کھینچ کر لے جانے لگے۔ وہ تڑپ رہا تھا جرج رہا تھا۔" مجھے چھوڑ دو۔ میں بے قصور ہوں۔ میں نے کسی کو پناہ نہیں دی تھی کسی مجاہد کو نہیں جانتا۔"

اندر کمرے سے صدیق آہ و بکا کر رہی تھی۔ "یہ کیا ظلم ہے۔ میں تم کھا کر کبھی ہوں، میرے خاندان اس معاملے سے بالکل الگ ہیں۔ انھوں نے کبھی کسی مجاہد کا ساتھ نہیں دیا۔ ہم تو انسانیت کے نامے..."

وہ کھٹکھٹے رنگ گئی۔ پھر چلی سے بچی کو گود میں لے کر دوڑتی ہوئی پچھلے دروازے سے پردوں میں گئی۔ شہباز اسی کی طرف ادھر ہی تھی۔ اس نے کہا، "خدا کے لیے برادر انوکھ کو بلاؤ۔ یہ لوگ میرے خاندان کو پکڑ کر لے جا رہے ہیں۔ میں نے سسپے کہ یہ لوگ کسی کو پکڑ کر لے جاتے ہیں تو پھر وہ کبھی واپس نہیں آتا۔ شہباز! میرا سہاگ لٹنے والا ہے میرا گھر بڑھنے والا ہے۔ خدا کے لیے اپنے خاندان کو بلاؤ۔"

شہباز نے اس کی پشت کو تھپک کر کہا، "تم گھر میں اطمینان سے رہو۔ میں ابھی معلوم کرتی ہوں، انوکھ کہاں ہیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ رقم خرچ کر کے تمہارے خاندان کو واپس لے آئیں گے۔"

"میں اطمینان سے نہیں بیٹھ سکتی۔ جب تک میرے خاندان نہیں آئیں گے، میں اپنے گھر میں نہیں جاؤں گی۔ پتا نہیں وہ فوجی بھربھرا آجائیں۔ تم نے نہیں دیکھا، انھوں نے میری چادر بھی پیچنی کی تھی۔"

صدیق یہ کہتے کہتے یکدم رنگ کر شہباز کو کھنٹی کھنٹی سن سکا۔ وہ دیکھنے لگی۔ شہباز نے پوچھا، "کیا بات ہے؟"

"آج سے چھ ماہ پہلے ایک دوہرا ایک زخمی مسلمان پکار گھرا آیا تھا۔ اس بات کو کوئی نہیں جانتا۔ صرف ہم میاں بوری جانتے ہیں یا ہم میاں بوری کو معلوم ہے۔ میں نے نہیں یہ بات

بتائی تھی اور تم نے برادر انوکھ کو تادی؟

"ہاں تو کیا ہوا؟"

"ہو گا کیا؟ اسی زخمی مسلمان کا حال دے کر وہ لوگ میرے خاندان کو لے گئے ہیں۔ پتا نہیں وہ ان پر کتنا ظلم کریں گے۔ ان سے مجاہدین کے ٹھکانے کے معلوم کرنا چاہیں گے۔ ہم کسی مجاہد کو چھوٹے ہی نہیں ہیں۔"

صدیق نے اسے سمجھتی ہو کر میں نے بائیں سے شوہر نے غزنی کی ہے؟

"شہباز! میں تم پر کبھی شہ نہیں کر سکتی، لیکن برادر انوکھ نے شاید باہر کسی سے ذکر کیا ہوا درجس سے ذکر کیا ہے اس نے زبردستیوں تک پہنچا دی ہو۔"

"تم اطمینان سے بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ اسے اپنے گھر میں بٹھا کر اپنے خاندان کو تلاش کرنے باہر چلی گئی۔ اس کا خاندان گھر میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد مکان کی ایک کونہ پر سے نکل آیا۔ صدیق اسے دیکھتے ہی ڈر کر نہ کھینچ گئی۔ "برادر! آپ یہاں ہیں اور بہن شہباز آپ کو تلاش کرنے گئی ہیں۔ ہم برقیات ٹوٹ پڑی ہے۔ کیا آپ نے کچھ نہیں سنا؟ کیا آپ یہاں موجود نہیں تھے؟"

"میں موجود تھا۔ میں جان بوجھ کر چھپا ہوا تھا۔ تم جانتی ہو، یہودی کسی مسلمان کی حمایت کرتے ہوئے ڈرتے ہیں، خواہ اس مسلمان سے اس کے کتنے ہی دوست نہ ملازم کیوں نہ ہوں۔ ہم پر بھی الزام عائد ہوتا ہے کہ ہم باغی مسلمان کو پناہ دیتے ہیں۔ اسی لیے میں اس معاملے میں پڑا نہیں چاہتا تھا۔"

"لیکن برادر! ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ کے ڈر کا میں ابھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارا عجبادوں سے کوئی لطف نہیں ہے۔"

وہ تڑپ کر بولی۔ "نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ براہ کرم میری راہنمائی کریں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔"

"جو سمجھا ہوا ہوں وہی کہو۔ آگے بڑھو اور زیورات اٹھا لو۔"

"ہم جو گا آپ قدر رقم دے دیں۔"

"جو افسر تمہارے خاندان کو پکڑ کر لے گیا ہے، میں اس کے متعلق اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کی بیوی زیورات کے پائے پریشان کرتی رہتی ہے۔ اگر یہ رشوت کے طور پر مل جائیں گے تو وہ اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے ذرا تمہارے خاندان کو چھوڑ دے گا۔"

صدیق کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر تجوری کے قریب گئی۔ وہ چادر ڈوبوں کو کھول کر دیکھا۔ وہاں سونے کے ایسے زیورات تھے جن میں ہیرے جو ہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ زیورات سمیٹ کر اپنی چادر میں بانڈھ لیے۔ پھر بچی کو اچھی طرح چادر میں چھپا دیا۔ اس کے بعد انوکھ کا شکریہ ادا کر کے پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ انوکھ تھوڑی دیر تک تجوری کے پاس کھڑا مسکراتا رہا۔ اس کے بعد وہ بھی پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا کیونکہ اس کی بیوی لگنے دروازے کو باہر سے بند کر کے گئی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ شہباز اسے تلاش کرنے کے لیے پہلے مکان پر جائے گی۔ پھر ریڈیوین کے دفتر پہنچے گی۔ اس سے پہلے ہی وہ وہاں پہنچ گیا۔ اس کی توقع کے مطابق تھوڑی دیر بعد ہی شہباز اسے تلاش کرتے ہوئے پریشان حال پہنچی۔ اس نے کہا۔

"میرے ساتھ ذرا چلیے۔ تمہارے ڈر میں پڑا ہوا خواہ الزام عائد کیا جا رہا ہے۔ وہ لوگ صدیق کے خاندان کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔"

فوجی عدالت کھلائی تھی۔ وہ عدالت مجاہدوں کے لیے قائم کی گئی تھی۔ وہاں فوجی سماعت ہوتی تھی اور ذرا ہی آن کے خلاف فیصلہ سنایا جاتا تھا۔ تاہم انھیں موت کی سزا دی جاتی۔ یا پھر جرم ثابت نہ ہو تو جیل بھیج دیا جاتا۔

جب وہ وہاں پہنچے تو ایک افسر تھوڑے سے سوالات کر رہا تھا۔ اس پر الزام عائد کیا جا رہا تھا کہ وہ زیورات چڑھا کر لائی ہے۔ یہ کیونکر اس کے پاس کوئی رسید نہیں تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔ "میں گماہی کے طور پر اپنے پردوں کو یہاں پیش کر سکتی ہوں۔" پھر وہ شہباز انوکھ کو دیکھتے ہی بولی۔ "برادر! آپ اچھے وقت پر آئے۔ یہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں۔ آپ ان سے کہہ دیجیے کہ یہ زیورات آپ کے سامنے آپ کی تجویز سے نکال کر لی ہیں۔"

انوکھ نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم میری پردوں پر، میری بیوی کی سسلی ہو میں تمہاری عزت کرتا ہوں، مگر یہ کیسی احتیاجات بات ہے کہ تم میرے سامنے میری تجویز سے زیورات نکال کر لے آئیں، اور میں کھڑا تماشا دیکھتا رہا؟"

صدیق نے اپنے خاندان کی گرفتاری پر پہلے ہی پریشان اور بدحواس تھی، انوکھ کی باتیں سن کر کچھ اور بدحواس ہو گئی۔ اس نے کہا، "شہباز! میں تم کھا کر کبھی ہوں کہ..."

اس کی بات سنی ہوئے سے پہلے انوکھ نے کہا، "دیکھو کچھ کھنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیجئے۔ اگر یہ زیورات میں نہیں دیتا تو تمہارے ساتھ خود ہی یہاں آتا۔ اور میں زیورات تمہیں کس لیے دوں گا؟ کیا اپنے ایمان دار فوجی انھوں کو رشوت دینے کے لیے؟" پھر اس نے اپنی بیوی کی طرف پٹ کر کہا، "خدا اپنی سسلی کو سمجھاؤ۔ تم مجھے تلاش کرتی ہوئی ریڈیوین کے دفتر آئیں۔ میں دہاں مصروف تھا۔ یہ کہہ رہی ہے، میں گھر میں تھا۔ تم میری بیوی ہو، تم ہی تاسکتی ہو کہ میں کہاں تھا؟"

شہباز نے کہا۔ "صدیق! میں تمہیں اپنے گھر میں چھوڑ کر گئی تو انوکھ وہاں نہیں تھے۔ پھر تم کیسے کہتی ہو کہ..."

"میں سچ کہتی ہوں۔ تمہارے جانے کے بعد تپا نہیں یہ مکان کے کس حصے سے نکل کر آئے اور..."

اور جانے کس طرح بخوری کھول کر زیورات لے آئیں۔
 شیبانے آگے بڑھ کر کہا۔ ”ٹھہریے، میں اپنی سیپلی پر
 چور ہونے کا شبہ نہیں کر سکتی۔ بھلا یہ زیورات کیوں چرائے
 گی جبکہ اس کے اپنے زیورات میرے پاس امانت کے
 طور پر رکھے ہوئے ہیں۔“
 آنرک نے چونک کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ پھر بوجھا۔
 ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ جب اس کے خاندان کا کاڑیا
 ڈوبنے لگا تھا تو یہ احتیاطاً اپنے کچھ زیورات میرے پاس
 رکھنے آئی تھی اور کہا تھا، کبھی ان پر ہذا وقت پڑے گا تو یہ
 مجھ سے زیورات یا اس کے برابر رقم مانگ کر لے جائے گی۔
 آج اس پر ہذا وقت آ پڑا تھا۔ یہ مجھ سے زیورات مانگ سکتی
 تھی یا اس کے برابر رقم لے جاسکتی تھی۔ اسے چوری کرنے کی
 ضرورت ہی کیا تھی؟ میں یسین سے کہتی ہوں، اس نے زیورات
 نہیں چرائے ہیں۔“
 آنرک نے غصے سے کہا۔ ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے زیورات
 تمھاری سیپلی کو دیے ہیں؟“

”میں یہ بھی نہیں کہتی کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے
 کچھ نہیں دیکھا ہے۔ یہ زیورات میری بخوری سے نکل کر آئے
 ہیں اور انھیں صدیقہ لے کر آئی ہے۔ لیکن میں اسے چور نہیں
 کہوں گی۔“

آنرک نے گنج کر کہا۔ ”لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ سراسر
 چوری ہے۔ تمھاری سیپلی نے خواہ کتنی ہی زیورات تمھارے
 پاس امانت کے طور پر رکھے ہوں لیکن وہ اتنے قیمتی نہیں ہو سکتے
 جتنے کہ ہمارے زیورات ہیں۔“

شیبانے آنرک کو نظر انداز کرتے ہوئے فوجی افسر سے
 پوچھا۔ ”سر! آپ کو یہ خبر کس نے دی کہ چادہ پیلے میری سیپلی کے
 ہاں کوئی زخمی مسلمان آیا تھا؟“

فوجی افسر نے کہا۔ ”سوری، ہم اپنے بخوروں کی نشاندہی
 نہیں کر سکتے۔ یہ ہمارے پرائیویٹ معاملات ہیں۔“

”مخبریں سمجھ گئی ہوں۔ میرے خاندان نے خبری کی ہے۔“
 آنرک نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے پرورش
 میں تو ہر؟“

”ہاں، میں اپنے پرورش میں ہوں۔ آپ نے بخری بھی کی اور
 آپ نے صدیقہ کو زیورات بھی دیے اور اسے یہاں بھیج کر میرے
 پاس چلے آئے۔ صدیقہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ میں اسے بچپن
 سے جانتی ہوں۔“

”تم اپنی سیپلی کے مقابلے میں اپنے خاندان کو چھوڑو۔“

”یہی ہو؟“
 ”اگر میں آپ کو چھوٹا ہوں تو اس میں مددگار ہوں؟
 ہے اور اس سے آپ کی تو بہن ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اگر
 ایک سوداگر ہیں۔ اور سوداگر تو مال خریدنے اور بیچنے کے لئے
 بار بار جھوٹ بولتے رہتے ہیں۔“

فوجی افسر نے کہا۔ ”آپ میاں بیوی گھر جا کر ٹھہراؤ۔
 تو بہتر ہے۔ آپ نے زیورات اور زیورات لانے والی کو یہاں
 لے جائیں۔ پہلے فیصلہ کر لیں کہ یہ چوری ہوئے ہیں یا نہیں۔
 اس کے بعد ہمارے پاس آئیں۔“ پھر اس نے صدیقہ سے
 کہا۔ ”یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دو کہ زیورات بالقدرا
 لا کر تم اپنے خاندان کو یہاں سے لے جاؤ گی۔ وہ صرف ایک
 ہی شرط پر رد کیا جاسکتا ہے کہ مجا بدین کے پتے ٹھکانے
 بتا دے۔“

صدیقہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن فوجی افسر نے ہاتھ اٹھا کر
 ”ویٹ ازل۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

شیبا اُسے اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ اُسے تسلیاں دیتی رہا۔
 آنرک ان کے بعد گھر میں آیا اُسے دیکھتے ہی شیبانے بوجھا۔ آپ
 ان سے دشمنی کیوں کر رہے ہیں؟

”میں نے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ اب بھی میں اس
 کے خاندان کو رہائی کے سلسلے میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ بہر حال
 میرے کہنے پر چلے۔“

صدیقہ نے کہا۔ ”میرے ساتھ آپ نے جو کچھ کیا،
 اُسے فراوانش کر دوں گی۔ آپ میرے خاندان کو کسی طرح بھی راز
 دیں۔ آپ بروکیوں کے وہ کر دوں گی۔“

”تم چند مجا بدین کے پتے ٹھکانے بتا دو۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں، ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔“

میرے خاندان بھی کچھ نہیں جانتے۔“

”نہیں جانتے کہنے سے کام نہیں چلے گا کیا تم چاہتی ہو؟“

تمھارے خاندان کو گول مار دی جائے؟

وہ نفی کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے پریشان ہو کر
 ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ میں اپنے خاندان کو بچانے کے
 سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”اگر سب کچھ کر سکتی ہو تو یہ فضاء میں بہت کچھ
 ہیں۔ تم دو چار لوگوں کے نام اور پتے لکھ دو اور یہ تحریر
 کرو کہ یہ انھوں کے ساتھ تھے ہوئے ہیں اور حکومت کے
 خفیہ طور پر سرگرم رہتے ہیں۔“

صدیقہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں میں نے
 مسلمانوں کے خلاف ایسا تجویز ہی بیان نہیں دے سکتی۔“

”تو کچھ اپنے شوہر کا خیال دل سے نکال دو“
 شبانے کہا۔ ”آنرک! میں صدیقہ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ کبھی جھوٹ نہیں بولے گی۔ کسی پرے بنیاد الزام قائم نہیں کرے گی۔ تم کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرو۔“
 ”دوسرا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ صدیقہ! تم اپنے گھر جاؤ اور رات بھر آرام سے اس مسئلے پر غور کرو۔ شوہر کی زندگی عزیز ہے تو کل صبح وہی کرنا ہو جس نے کہا ہے۔“
 وہ اپنی کوئی کنجالت سے ہونے والی سے مل گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد آنرک نے دودھ اڑنے کا اندر سے بند کیا پھر دانت پیس کر سخت لہجے میں کہا۔ ”تم تھالے جیسی بے وقوف عورت میں نے کیوں نہیں دیکھی۔ میں تمہاری گود بھر کے لیے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔“
 ”کیا تم سمجھتے ہو میں کسی کی گودا جاؤ کر اپنی منما کی تسکین کروں گی؟ ہرگز نہیں۔“
 ”تم ایسا کرو گی۔ بہت بڑی نیکی ہے۔ ہم اس طرح ثواب کمائیں گے۔ ایک سالانہ لڑکی ہمارے ہاں پرورش پائے گی تو وہ بیوی بنے گی۔“
 ”میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔“
 ”متفق ہو جاؤ گی۔ تم نہیں جانتیں، تمہارا چچا پریشان ہونے والا ہے، اس کا نتیجہ کیا ہوگا، یہ میں جانتا ہوں۔“
 ”آپ کیا جانتے ہیں؟“
 ”جو تک تم میری بات نہیں مان رہی ہو۔ اس لیے تمہیں کھل کر بتا دینا چاہتا ہوں۔ آئندہ تم کبھی ماں نہیں بن سکو گی یہ ڈاکٹر کی رپورٹ ہے۔“
 ”شیبا! تم بیٹی اپنے شوہر کا منہ نہ کھنکھائی۔ وہ کہہ رہا تھا۔“
 ”میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ تمہاری منما کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔ میں ایک ایسی بیٹی کا انتخاب کر رہا ہوں جسے تمہاری سہیلی نے جنم دیا ہے۔ ایک تو تمہیں اولاد کی ضرورت ہے۔ دوسرے وہ اولاد تمہاری بچپن کی سہیلی کی جوتو اسے اور زہ دل دجانے سے چاہو گی۔ ہر طرح سے تمہاری ضرورت، تمہارے خواہش پوری ہوتی ہے گی۔“
 وہ نہ پچھلے اپنے خواب گاہ میں آئی لیکن وہ غصے میں نہیں تھی۔ صدر سے سے جوڑ تھی۔ یہ خبر اس کے دل پر بجی بن کر گری تھی کہ آئندہ ماں نہیں بن سکے گی۔ خواب گاہ میں وہ بتر پر گر کر رہنے لگی۔
 اس رات وہ سو نہ سکی کبھی بستر پر گڑھیں بٹاتی کبھی اٹھ اٹھ کر کمرے میں شعلتی۔ رات اسی طرح گزرتی رہی۔ آدھی رات کے بعد چاکل پڑوس کے مکان سے صدیقہ کے چہرے نے

آواز سنائی دی۔ وہ بھاگتی ہوئی کمرے سے دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ وہ بھی ہڑپڑا اٹھ بیٹھا۔ صدیقہ نے کہا۔ ”صدیقہ! اکیلی ہے۔ میں نے ابھی اس کے چہرے کی آواز سنی ہے۔“
 وہ ڈرامے سے نکل کر دوڑتے ہوئے مکان سے باہر آیا۔ اس کے پیچھے شہیا بھی۔ دو دوں! اسی طرح بھاگتے ہوئے پڑوس کے مکان میں داخل ہوئے۔ دو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شبانے آواز میں دنگی ہوئی اس کو کہنے لگی۔ ”وہ لہو میں دوٹی ہوئی دوڑا کر کے قریب فرش پر نیم دراز تھی۔ سامنے بستر پر اس کی فرزندہ بیٹی بیٹا ہاؤں جھٹک جھٹک کر دوڑ رہی تھی۔ وہاں بیٹھتے ہی شبانے اُسے جھجھوڑ کر کہا۔ ”کیا ہوا؟ صدیقہ! کیا ہوا؟ یہاں کون آیا تھا؟“
 وہ بول نہیں سکتی تھی۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب تپ میں دم نہ کھنے والا ہو۔ اس نے شہیا کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے پھر وہ لرزتی ہوئی آوازیں بولی۔ ”وہ... وہ باغ تھے۔ میری بیٹی کو مجھ سے چھین کر لے جانا چاہتے تھے۔ میں اُن سے لڑتی رہی۔ اُنھوں نے میرے حال کر دیا۔ تم لوگوں کے قدموں کی آواز سن کر وہ پھینکے راستے سے بھاگ گئے۔“
 ”شبانے کہا۔ ”آنرک! منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ خود اگھی ڈاکٹر کو ہاتھ ملے طبی اماد کی ضرورت ہے۔“
 ”صدیقہ! تم بھرتھراتے ہوئے کہا۔ شش... شہیا! م... میری بیٹی... میری بیٹی...“
 ”یہ کتنے کتنے وہ شہیا کی آغوش میں ڈھلک گئی۔ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔ آنرک ڈاکٹر کو بلانے جا رہا تھا مگر ڈک گیا۔ کن اکھبوں سے بچتی کی طرف دیکھنے لگا۔ ابھی شہیا کی آغوش میں اس کی ماں تھی۔ اس کے بعد وہ بیٹی اس آغوش میں پڑش پانے والی تھی۔“



اس بچی کا نام سارہ آنرک رکھا گیا۔ شہیا نے حالات سے سمجھو نہ کر لیا۔ ذکر تو اکر کیا کرتی؟ صدیقہ مرچتی تھی۔ وہ بیٹی کو اپنی آغوش میں لے کر اس کی ماں ادراس کے باپ کے ساتھ ہونے والی زانیہ کی توانی کر سکتی تھی۔ اس بچی کو زیادہ سے زیادہ محبت اور ممتا دے سکتی تھی اور وہی کر رہی تھی۔ سارہ آنرک تین برس کی عمر میں زمری جانے لگی۔ وہ بچپن ہی سے ذہین تھی۔ نہایت پاری اور بھولی تھی۔ اس کا ناک نقشہ اتنا چالباز نظر تھا کہ دوسری جماعت میں ہی وہ محبت کی نظروں میں پڑ گئی۔ جوتابہ تھا کہ ایسے دوسرے اور لڑکیاں

دیکھیں ہی سے خوب صورت کبھی ہوں، ذہین بھی اور فرائض بھی سے استقامت میں ہمیشہ اول آتے ہوں، انھیں اسرہیل حکومت اپنی تحویل میں لے لیتی تھی۔ انھیں مخصوص تعلیم و تربیت دینا عادی تھی۔ پھر فزرفر سیکرٹ مشن کے لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ نصف قسم کی ٹریننگ دی جاتی تھی، انھیں دنیا کی بڑی بڑی زبانیں سکھائی جاتی تھیں۔ پھر برس کی عمر میں حکومت نے سارہ آنرک کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اُسے ایسے پوسٹل میں داخل کیا گیا جہاں آنرک اور شہیا بھی اس سے نہیں مل سکتے تھے۔ چھتے میں ایک دن کے لیے پھینکی گئی تھی۔ وہ ایک دن اپنے والدین کے ساتھ گزارا کرتی تھی۔ وہ بے چاری آنرک اور شہیا کو ہی اپنا ماں باپ سمجھتی تھی۔

اس کا ماحول ایسا تھا جہاں مسالوں سے نفرت کی جاتی تھی۔ انھیں نہایت کٹر سمجھا جاتا تھا لیکن شہیا نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ سارہ کے دماغ میں مسالوں کے لیے نفرت گہری نہ ہو۔ وہ تنہائی میں جب بھی سارہ کے ساتھ وقت گزارتی تھی تو اپنی سہیلی صدیقہ کے متعلق تفصیل سے ذکر کرتی تھی۔ وہ یہ نہیں بتاتا چاہتی تھی کہ صدیقہ اس کی ماں تھی۔ اس کے خیال کے مطابق سارہ ابھی بچی تھی۔ ذہن لگتا تھا۔ ہوسکتا تھا وہ اپنے نام نہاد باپ آنرک یا دوسرے بیویوں کے سامنے اس کا ذکر کرتی، پھر اسے حکومت کی تحویل میں نہ لیا جاتا۔ اُسے اس پوسٹل سے بھی نکال دیا جاتا۔ شہیا مانا سب وقت کے اختلا میں خاموش تھی لیکن یہ پختہ ارادہ تھا کہ جب سارہ جوان ہوگی اور اپنی زندگی گزارنے کے لیے گئے گی تو اس کے سامنے ساری حقیقت بیان کر دے گی۔

سارہ چھ برس کی عمر سے جتنا شک کی مشقیں کرنے لگی تھی۔ اسے جو ڈر کرانے کی ابتدائی تعلیم دی جا رہی تھی۔ دس برس کی عمر سے وہ ریلو اور درانتھل شوٹنگ اور شہزادی کی مشقیں کرنا بھی سیکھنے اور جانور دماغی کے انتظامات پاس کرنے کا عمل جاری رہا۔

پندرہ برس کی عمر میں اس نے ایسا قند کھلا تھا اور رنگ و روپ ایسا نکھر آیا تھا کہ بس، ایسے وقت اسے اسپیشل ٹریننگ کے لیے ایک منشیہ اسے میں داخل کر آیا گیا میں اپنی داستان میں اس اسپیشل ٹریننگ کے متعلق بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔

یہ وہی اسپیشل ٹریننگ کی کلاسیں تھیں جس میں نبات معطر کی بنی امیہ معطر عورت اپنی ٹریننگ حاصل کرتی رہی تھی۔ اس کے علاوہ مزید چوبیس لڑکیاں بھی وہاں ٹریننگ

حاصل کرتی تھیں۔ ان چوبیس لڑکیوں میں ایک سارہ آنرک تھی۔ یہ تمام لڑکیاں ہر اعتبار سے دلنواز تھیں۔ اس کے باوجود انھیں سکھا دیا جاتا تھا کہ کس طرح لائڈ انڈر سے اپنے دشمن کے خیر کو دودھائی دلو اور کراہنا چاہیے۔ انھیں سکھا دیا جاتا تھا کہ کسی کے دل کو تسخیر کرنے کے ہتھکریا ہوتے ہیں۔ یہ بیسیس لڑکیاں ایک سے ایک بڑھ کر تھیں۔ سبنا جواب آپ نہیں۔ اگر لڑکیاں مقابلہ حسن میں شریک ہوں تو ان میں سے ہر لڑکی دلب کی حسین ترین لڑکی کہلائی۔ انھیں بڑے بڑے انعامات سے نوازا جاتا۔ لیکن اسرہیل حکومت نے انھیں ان کی ترقی کے لیے زیادہ انعامات دینے کو منع کر دیا تھا۔ شرط اتنی تھی کہ ان بیسیس لڑکیاں میں سے کوئی ایک فراڈی مجبور کو تسخیر کرے۔ یہ ان ہی لڑکی کی بات تھی، جب کبھی کسی دس کی طرح پکڑنے کے لیے میرے سروریا مہربان ہر طرح کے جال بچھا رہے تھے۔ ان میں سیکرٹ مشن کے لیے تیار ہونے والے دوسرے اور لڑکیاں بھی تھیں جو بس اکیس سال کی عمر میں پرتخ کر اپنے ہتھ، علم، اور کمالات میں مہارت حاصل کر لیتی تھیں۔

جب سارہ آنرک بیس برس کی ہوئی تو شہیا سخت بیمار پڑی۔ بچنے کی امید نہیں تھی۔ ایک رات اس نے تنہائی میں سارہ کو بلایا۔ پچھلے خواب گاہ کا دروازہ بند کر لیا پھر اسے پاس بٹھا کر اُس کے بچپن سے لے کر اس وقت تک کی داستان سنائی شروع کی جب صدیقہ کو نامعلوم باجے افراد نے ہلاک کیا تھا اور وہ تھی سبھی اس کی گود میں لگی تھی۔

سارہ بڑی حیرانی سے اُسے لہجے سے اپنی ماں کی باتیں سن رہی۔ پھر اس نے یقین اس طرح کیا کہ کوئی بھی ماں کبھی اپنی اولاد کو پرانی نہیں کہتی۔ چونکہ وہ پہلائی ہے، اس لیے شہیا دیانت داری سے حقیقت بیان کر رہی ہے وہ بھونچا اور حیرت ساری داستان سن رہی۔

شبانے ساری تفصیل بیان کرنے کے بعد کہا۔ ”بیٹی! میں آج بھی تمہاری ماں ہوں تم چند دن کی تمہیں جب سے میں نے تمہیں گود میں لیا۔ تمہیں اپنی محبت دی۔ اپنی تمام ممتا تم پر بٹھا کر دی۔ تم خود اس بات کی گواہ ہو کر میں نے تمہیں احساس شک نہیں ہونے دیا کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں بیٹی۔ کیا میں تمہاری ماں ہوں؟“

سارہ نے شہیا کے ہاتھ کو فرط غصہ سے تھام کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”میری! مجھے آپ فرمائیے۔ آج تک آپ نے مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔ مجھے اپنے ساتھ بیوی بنائے رکھا لیکن مسالوں سے نفرت کرنا نہیں سکھا یا۔ شاید آج ہی کے دن میں سب بار بار میری مرحوم اتی کا ذکر کرے جیسا کہ کرتی

تھیں۔ اسے اس طرح آپہنچا۔
 "میں نے اپنا فرض پوری سیلی سے بخت کرنے کا حق ادا کیا ہے۔ اس سے دوستی بھائی ہے۔"
 "میرے ڈیڑی کے متعلق کچھ۔"
 "میں کچھ نہیں جانتی، جب انھیں گرفتار کر کے لے گئے، بہت میں وہاں موجود نہیں تھی۔ اس کے بعد ہم نے تمہارے باپ کی شکل نہیں دیکھی۔ چنانچہ انھیں گولی مار دی گئی یا عمر قید کی سزا دی گئی۔ دیکھو تمہارے باپ کی خواہش تھی کہ انھیں جیل تانی کے نام سے بھرا جائے۔"
 "یہی تانی؟" سارہ آنرک نے ذریعہ اس نام کو دہرایا۔
 اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ یودی بھی تھی اور مسلمان بھی۔ ایک مسلمان ماں سے ملتا تھا۔ یہودی ماں نے اسے دودھ پلایا تھا اور پالا تھا۔
 "سے والی قابل صدا احترام تھی۔ کیونکہ اس نے سب سے بڑی بیانی نہیں کی تھی۔ دودھ میں پانی نہیں ملا یا تھا، جو حقیقت تھی وہ بیان کر چکی تھی، اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ اسے سارہ آنرک کی حیثیت سے نہیں، لیکن تانی کی حیثیت سے پالتی، اسے تعلیم دلاتی لیکن وہ اپنے سوتے سے، اور اپنے ماحول سے مجبور تھی جو کچھ اس کے بس میں تھا اس نے کر دکھایا تھا۔"
 "مٹی! مجھے اتنا یاد ہے، وہ پانچ خانہ کون تھے جنہوں نے بیدری سے میری ماں کو ہلاک کیا تھا؟"
 "بیٹی! جب میں تمہاری ماں کے پاس پہنچی تو وہ فرار ہو چکے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ڈیڑی ان پانچوں کو جانتے ہیں، جب وہ تمہارے باپ کو گرفتار کر سکتے ہیں، تمہاری ماں پر زبردستی کی چوری کا الزام لگا سکتے ہیں تو وہ تمہاری ماں کو قتل بھی کر سکتے ہیں۔ ہوسکتے تو میرے شوہر کو معاف کر دیتا۔ تم تو بہت ذہین ہو، دو دستوں اور دھمکنوں سے راز اٹھانے کے ہر سبکدستی رہتی ہو۔ تم نے بہت ہی کمال کی تعلیم اور ہنر حاصل کیے ہیں۔ کسی طرح اپنے اس موجودہ باپ سے ان پانچوں کے نام اور پتے معلوم کرو؟"
 وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی، اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور آنرک کی آواز سنائی دی۔ "یہ دو سارہ آنرک سے بند کیوں ہے؟ میں فیکٹر کو ساتھ لایا ہوں دوڑاؤ کھلو۔"
 سارہ دروازہ کھولنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئی نہیں، اب وہ سارہ نہیں تھی۔ اس لمحے سے وہ اپنی تانی بن گئی تھی۔ اس نے سب سے پہلی نظر میں سے دروازے کے کدبھا۔

اس بار کھڑا ہوا آنرک اسے نظر آ رہا تھا۔ انتقام کی آگ میں جل رہی تھی۔ آنرک اسے تیرہ ہوتی ہیں کہ دیکھا کر کے آپار دشمن کو دیکھ لیتی ہیں۔ اس وقت اس نے کمال قتل سے کام لیا۔ سب سے جتنی ٹریننگ حاصل کر چکی تھی، اس میں یہ بات لازمی تھی کہ ہرجال میں دماغ کو پرسکون رکھا جائے۔
 اس نے دروازے کے پاس آ کر جتنی گراوی۔ دروازہ کھول دیا۔ آنرک کو لڑکھانے کے مہر کے پاس پہنچا۔ یہی تانی کمرے سے باہر نکلی۔ وہ آنرک کا وجود بروا بخت نہیں کر رہی تھی لیکن صبر سے کام لے رہی تھی۔
 پندرہ منٹ بعد ڈاکٹر چلایا۔ وہ بیدروم میں ملا کے پاس جانا چاہتی تھی۔ آنرک نے کہا۔ "بہن! اپنی طبی کوسونے دو۔ ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن دیا ہے۔ صبح باتیں کر لیں۔"
 اس بات کو اس کے منہ سے بے بسی اور ہمتی، کانٹا، گزر رہا تھا، لیکن وہ چپ چاپ وہاں سے پلٹ کر اپنی خانہ میں آگئی۔ وہ مقررہ وقت پر سونے اور جانے کی عادی تھی، اپنے وقت پر سو گئی۔ دوسرے دن صبح اپنی مٹی کے بیدروم میں پہنچی تو آواز دینے کے باوجود ڈھبائے انھیں نہیں تھوکیں۔ اس نے قریب جا کر دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی بیوی ماں نے بھی ہمیشہ کے لیے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔
 وہ تین دن تک سو گوار رہی۔ اندر سے ایسی سخت چٹان تھی کہ اسے رونا نہیں آتا تھا۔ یہ مستقل مزاج اور وقت ارادی رکھنے والے انسانوں کی پہچان ہوتی ہے۔ وہ سخت بچہ ہیں۔ فلاں ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود انسان ہوتے ہیں۔ اس لیے جو صدور گزرتا ہے، جو عزم پیش آتا ہے اسے چپ چاپ برداشت کر کے وقت گزار دیتے ہیں۔ یہی تانی نے بھی تین دن گزار دیے۔
 اسی تین دنوں میں کبھی کبھی اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوتا تھا۔ "آنرک کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا جائے؟"
 اس کی ماں نے مرے سے پہلے کہا تھا، ہوسکتے تو آنرک کو معاف کر دیتا۔ کیا وہ اپنی یودی ماں سے بخت، خلوص اور وفات داری کے نام پر ایک ایسے دشمن کو معاف کر سکتی تھی جس نے اس کی سبھی ماں کو قتل کر دیا تھا اور اس کے باپ کو لاپتہ دیا تھا؟ چنانچہ وہ زندہ ہو کر اسے اسی وقت مار ڈالا گیا؟
 آفراس نے فیصلہ کیا کہ آنرک سے بعد میں مناجات ہے۔ پہلے ان پانچ آدمیوں کا سراغ لگایا جائے۔ ان پانچوں سے منٹے کے دوران میں وہ آنرک کے متعلق بھی کسی شے پر پہنچ جائے گا۔ اس نے خانوں کا سراغ لگانے کے لیے پہلے آنرک کی ذاتی لائبریری کی تلاشی لی۔ جب کچھ دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔

خداداد لائبریری میں جلی جاتی تھی۔ وہاں ایسی تاریکی میں تھیں کہ بے تعین سوداگری سے شکار زمانہ قدم سے ایک ایک انسانوں نے کیسے بچنے کی تدابیریں کی ہیں۔ ان کے علاوہ کافرڈ سے تعین رکھنے والی خردی فائیں تھیں۔ ان خانوں میں ایسے لوگوں نے ام اور پتے جن سے کاروبار میں دین بڑا تھا۔ وہ ان خانوں اور کتبوں کو بھرتی تھی اور سوتی جاتی تھی، کیا ان میں سے کوئی اس کی ماں نکال سکتا ہے؟ پھر اس لائبریری میں پرانی دائرہ لگائی ہوئی تھیں۔ وہ ان دائروں کو کبھی بھرتی کرتی تھی، لیکن یہ سمجھنا مشکل ہوتا تھا کہ جتنے نام اور پتے سامنے آ رہے ہیں، ان میں سے کتنے ام خانوں کے ہیں؟
 وہ کسی شے پر پہنچ رہی تھی۔ کہیں ایسی تفصیل نہیں تھی، جس کے ذریعے آنرک سے ذاتی اور سازشی تعلقات رکھنے والوں کے نام مل سکتے۔ آخر اس نے آنرک سے ان آدمیوں کے نام اور پتے لگائے کہ ایک بنگلہ تھا۔ پھر اس پر عمل کرتے ہوئے ایک شام کو نہیں آئی۔ دن کے دیکھے کہا۔ ڈیڑی! آج میں اپنے ہائے فریڈ کے ساتھ ٹھیکر جا رہی ہوں۔ رات گیا رہے گی سے پہلے وہاں نہیں ہوگی۔ آپ میرا انتظار نہ کریں۔ کھانا کھائیں۔"
 اس رات آنرک کی کاروباری مصروفیت نہیں تھی اس لیے وہ گھر میں رہا۔ اپنے لیے خراب کے جام بنانا اور گھر ٹھیکر کر اطمینان سے چٹا رہا۔ تو بچے اس نے ملازم کو کھانا لگانے کے لیے کہا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے بیدروم میں آ گیا۔
 دروازے کو اندر سے بند کر کے ہی اسے احساس ہوا، کمرے میں کوئی موجود ہے۔ اس نے چونک کر چاروں طرف نظریں دوڑائی کوئی نظر نہیں آیا۔ دروازے سے لگے ہوئے پردے کو ایک طرف ہٹا تو ایک دم سے گھبر گیا۔ سامنے ایک لڑکا ان لڑکی ہونگ لٹے کھڑی تھی۔
 اس نے گھبر کر پوچھا۔ "تم کون ہو؟"
 لڑکی اڑکی سے کہا۔ "پہلے یہ پوچھو کہ یہ لڑکا اور اصلی ہے یا نقلی؟"
 "تم... تم اس انداز میں میرے کمرے میں آئی ہو تو یہ نقلی ہی ہوگا؟"
 "سمجھ دار ہو۔ اب میں تمہارے سوال کا جواب دیتی ہوں۔ کون کون ہیں۔ میں اپنی تانی ہوں۔"
 "کون اپنی تانی؟"
 "اس نے آنرک کو دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا۔ وہ کمرے کے آدھر بستر کی طرف چلا اور یاد رکھو، اگر آواز کھانے کی کشش کی قوت دماغوں کے آگے سے پہلے ہی کارور

دوں گی۔"
 "میں زور سے نہیں بولوں گا مگر تم چاہتی کیا ہو؟"
 میرے گھر میں اتنی نقدی نہیں ہوتی۔ تھوڑے سے نقد پلے اور زیورات مل جائیں گے۔"
 "تم سمجھتے ہو کہ ہم مجاہدین، یہودیوں کو صرف لوٹنے آتے ہیں۔ میں جانتی ہوں، ہم میں سے کچھ اسلحہ حاصل کرنے کے لیے منگول لالہ مسلمانوں کی مدد کے لیے ایسی حرکت بھی کرتے ہیں لیکن ہمارا مقصد صرف لوٹنا، لوٹنا پھوٹنا اور تباہی مچانا نہیں ہے۔ ہماری حد و حد صرف اپنے حقوق کے لیے ہے۔ ہم دنیا والوں پر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ جب تک ہمارے حقوق نہیں ملتے گے اس وقت تک تم لوگوں کو ہم سے نجات نہیں ملے گی۔"
 "لیکن اتنی رات کو مجھ سے کیا لینے آئی ہو؟ تم کیا چاہتی ہو؟"
 "میں اپنی ماں کے قتل کا حساب لینے آئی ہوں۔"
 "کس کے قتل کا؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟"
 "یاد کرو۔ صدیقہ نام کی ایک عورت کبھی تمہارے بڑا دوس میں رہتی تھی۔ اس سے تمہاری بیوی کی گہری دوستی تھی۔ ایک دن تم نے صدیقہ کی بیٹی کو اس سے چھین کر اپنی بیوی کی گود میں پہنچا دیا۔"
 وہ سن رہا تھا اور تھوکر لگا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ "یہ جھوٹ ہے۔ میری بیوی نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا سارا میری بیٹی ہے۔ میں نے کسی کی گود میں آجاڑی ہے۔"
 "کیا اس مدت کو۔ شاید تم نہیں جانتے کہ میں صدیقہ کی دوسری بیٹی ہوں۔"
 "تم سراسر جھوٹ بول رہی ہو۔ صدیقہ ایک بیٹی کو جنم دینے کے بعد مر گئی تھی۔ دوسری کے پیدا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 "اگر صدیقہ کی ایک بیٹی تھی تو وہ میں ہوں۔"
 "تم سراسر جھوٹ بول رہی ہو۔ اس کی بیٹی ہلکے ہاں۔۔۔" وہ کہنے لگتا ایک دم سے رک گیا۔ پریشان ہو کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ "میرا مطلب ہے کہ۔۔۔"
 وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "وہ بیٹی تمہارے ہاں سارہ کے نام سے رہتی ہے۔"
 "نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کہتا۔ میں یہ کہہ رہا تھا۔۔۔"
 وہ سخت لہجے میں بولی۔ "کیا اب بھی تم یہ سمجھ سکتے کہ میں حقیقت انکشاف کرتی ہوں۔ کتنی آسانی سے انکشاف کر دے گا کہ وہ لڑکی کھوکھ

ہاں سادہ کلام سے رہتی ہے۔ تم باہمی ہمدردی کو بخش کر دے وہ بے سود ہوگی۔
 "تم جانتی کیا ہو؟"
 "صداقت کے قتل کا حساب چاہتی ہوں۔ اسے قتل کرنے والے پانچ افراد تھے۔ وہ کون تھے؟"
 "میں بالکل نہیں جانتا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔"
 "میں نے اب شک باوجود نہیں اٹھایا۔ یہ میری سمجھنا نہیں صنف تارک ہوں جب میرا تھر پلاسے تو انھوں کے سامنے آدمی دات کو بھی سوجھ کر اٹھاتا ہے۔"
 "اس نے گڑگڑا کر کہا۔ دیکھو لو! تم میری بیٹی کے برابر ہو۔ میں سوچ۔۔۔"
 "اُس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اپنی ٹانہا نے ایک اٹکا ہوا تھکڑا س کے منہ پر سید کیا۔ وہ لوگڑا کر چبے ہوا اور بستر پر اوندھے منہ گر گیا۔ وہ بھی اچھل کر بستر پر پڑ گئی۔ اس کے اٹھنے سے پہلے ہی پاؤں اس کی گردن پر رکھ دیا اور کہا۔ "آئندہ مجھے اپنی ناپاک زبان سے بڑی دکاندار نہ کہیں۔ اگلی سانس لینے کا موقع نہیں دوں گی۔"
 وہ پاؤں تلے اپنی گردن کاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ دلو اور بڑھ گیا۔ وہ دیکھنے میں حسین اور نازک انعام لگتی تھی لیکن اس کے پاؤں تلے اگر پھیل رہا تھا کہ وہ کون سا سنگی عورت ہے۔ پاؤں سے کچلنے کا فن جانتی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "چیزنا چاہو گے تو گردن توڑ دوں گی۔ تڑپ کر ٹھنک چاہو گے تو گولی مار دوں گی۔ وہ ایک دم ساکت ہو گیا۔ گری گری ماسٹیں لینے لگا۔ وہ بولی "تم بھاری جان چھوٹ سکتی ہے، ان پانچوں قاتلوں کے نام بتا دو۔"
 وہ سوچنے لگا چند لمحوں کے بعد لپٹنے لگا۔ "تم بھاری جان نہیں چھوٹے گی۔ اپنے ہتھکڑے آزما کر دیکھ لو۔"
 وہ کھنسی چھٹی آواز میں بولا۔ "بتانا ہوں میری گردن تو چھوڑ دو۔"
 وہ لے چور پر فرش پر کود گئی۔ آنکھ اٹھ کر دیکھ گیا۔ اپنی گردن سہلانے پڑے ہوئے۔ "تم بہت پرانی بات پوچھ رہی ہو۔ تقریباً بیس برس گزر چکے ہیں میری یادداشت کمزور ہے پھر بھی میں دماغ پر زور دے کر بتا جاؤں۔ اتنا تو یاد ہے کہ ان میں سے ایک مرحلہ ہے۔ اس کا نام میں سوچ کر بتا جاؤں۔"
 "عجب وہ مرحلہ ہے تو نام بتانے کی ضرورت نہیں صرف بتا جاتاؤ۔"
 اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "مرنے والے کا کیا بتاؤں؟
 وہ تو قبرستان میں ہوگا۔"

"کون سے قبرستان میں؟ قبر کی نشاندہی کرو۔"
 وہ بتانے لگا مگر تیرائی سے لپکا کر دیکھتا جا رہا تھا۔
 بولی "خود زندہ ہیں اُن کے نام اور پتے بتاؤ۔"
 وہ ان کے بھی نام اور پتے سوچ سوچ کر بتانے لگا۔
 اس نے کہا۔ "میں بتا رہا ہوں۔ تم ڈنٹ کیوں نہیں کر رہی؟"
 "میرا دماغ ایک ٹیپ ریکارڈر ہے۔ اس میں تمام اشیاء ریکارڈ ہو چکی ہیں۔ یاد رکھو، میں انھیں زندہ چھوڑ رہی ہوں۔ اگر تم نے قاتلوں کی نشاندہی غلط کی ہوگی تو۔۔۔"
 اُس نے بات ادھری چھوڑ دی۔ لوگ نال کو اس کی کنپٹی سے لگا دیا۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ کنپٹیوں سے رولار کو دیکھنے لگا۔ انھیں ڈانگ پر ہے یا نہیں۔ وہ ڈانگ پر ہی تھی۔ وہ کراہتی زندگی کی سبیک مانگنے لگا۔
 "میں تمہیں نہیں مار دوں گی۔ جب کہہ رہا ہے کہ زندہ چھوڑ کر جا رہی ہوں تو سچ جا رہی ہوں لیکن اس کے لیے اس کے دماغ سے باہر جانے تک اپنے جھوٹ اور سچ پر اچھ جرح خور کو کو کم مجھے گراہ تو نہیں کر رہے ہو؟"
 یہ کہہ کر وہ پلٹ گئی۔ وہاں سے جانے لگی۔ دماغ سے پاس پہنچ کر اُسے کھلے سے پہلے کھم کر دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ بڑھا کر دماغ سے کھلے ہوئے بولی۔ "میں جا رہی ہوں تمہیں بچھتاؤ گے تو نہیں؟"
 وہ گم گم اُس کا منہ مٹا رہا۔ لپٹی باہر آئی۔ پھر اُس نے دماغ سے کو بند کر کے دھتے باہر سے چھٹی لگا دی۔ اُس کے لہر وہاں سے چلی گئی۔ کہہ کے اندر وہ گم گم مٹھا ہوا بند دماغ کو تک رہا تھا۔ اُسے کھڑا ہوا تک جانے کی ہمت نہیں تھی۔ سوجھ رہا تھا، پتا نہیں وہ گئی ہے یا چھپ کر اُسے دیکھ رہی ہے کہ اگر وہ خود جانے تو وہ وہاں سے گول جلا دے۔
 تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ سونا جا رہا تھا مگر سو نہیں سکتا تھا۔ اسی وقت دماغ سے پردہ کھل گیا۔ اس کے سامنے ہی اپنی بیٹی سادہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے فوراً دماغ سے کی طرف پڑے ہوئے کہا۔ "بیٹی! اندھا تو باہر سے بند ہے کھول لو۔"
 سادہ کی حیرت بھری آواز سنائی دی۔ "ارے ہاں، یہ تو باہر سے بند ہے میں نے دیکھا ہی نہیں تھا۔"
 دماغ کھل گیا۔ وہ اندھا نہ ہوئے بولی۔ "یہ کیا بات ہوئی آپا اندر میں اور دماغ وہاں سے بند ہے؟"
 اُس نے کھلے ہوئے دماغ سے باہر ذرا دھک لگا کر پھر پوچھا۔ "سادہ! تمہیں ہماری کوٹھی کے اندھا باہر کوئی لڑکی شہر آئی تھی؟"

"بھلا کون لڑکی، نظر آئے گی؟"
 "وہ کوئی مسلمان لڑکی تھی۔ ہماری حکومت کی باغی۔ دیوالیہ کر ان تھی۔ میں اس کے سامنے بے بس ہو گیا۔"
 "وہ یہاں کیا لینے آئی تھی؟"
 "میں سمجھا تھا، کچھ رقم لینے آئی ہوگی لیکن وہ اُلٹی سیدھی اپنی کر رہی تھی۔"
 "لینے کیسی تھیں؟"
 "وہ بیس برس پہلے کی بات پوچھ رہی تھی۔ ہلکے پڑوس میں ایک مسلمان میاں بیوی رہتے تھے۔ اس مسلمان عورت کو چند روز سے قتل کر دیا تھا۔ جانے لے کس نے میرا نام بتایا ہے کہ میں ان قاتلوں کو پھانسیا جاؤں۔ بس وہ میرے پیچھے پھرتی ہوئی دے رہی تھی کہ میں نے ان کے نام اور پتے نہ بتائے تو مجھے گولی مار دے گی۔"
 "قاتلوں کی ایسی کی سیسی۔ آپ نے ان کے نام تو بتائے ہیں نا؟"
 "اس سے کسی طرح نجات حاصل کرنا ہی تھی۔ اس لیے اپنے چاندو شمنوں کے پتے بتا دیے ہیں۔"
 "چاندو شمنوں کے؟"
 "ہاں، میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ ایک دشمن مرحلہ ہے۔ واقعی اس کی سال کا ایک قاتل مرحلہ ہے۔ بعد میں مجھے قتل آئی کہ مریخ اچھا ہے۔ ایک تیرے دو شکار کیلئے چاہئیں۔ میں نے اُسے اپنے چاندو شمنوں کے نام اور پتے بتا دیے۔ ایک تو وہ بلا جھوڑے سے لگتی، دوسرے وہ میرے دشمنوں کے پیچھے پڑ جانے لگی۔"
 "اُس نے دوسری چال چلی۔ بہت اچھا کیا، لیکن ایک بات بھول گئے۔"
 "وہ کیا؟"
 "جس نے اس لڑکی کو بتایا ہے کہ ان پانچ قاتلوں کے نام اور پتے آپ جانتے ہیں، وہ یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ نے اُس کی غلط سمت میں رہائی کی ہے۔ اگر ایسا ہوتا آپ کیا کریں گے؟"
 "یہ تو میں سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ پھر کبھی وقت میری جان کو دشمن بن کر اچھٹا لگے۔"
 "ادھ ڈیڈی! آپ ایسے پریشان ہیں جیسے میں مرض مبتلی ہوں۔ کیا آپ بھول گئے کہ میں نے ایک بیٹی کی طرح خود کو لائے کاٹن سیکھا ہے۔ میں اپنے ملک کی سیرٹ سروس میں نمایاں مقام رکھتی ہوں۔ مجھے سیرٹ مشن کے لیے بہت جلد منتخب کیا جانے گا۔ آپ ہیں کہ ایک معمولی سی لڑکی سے خوف کھا رہے ہیں۔"

"ہاں بیٹا، صرف تم ہی میری حفاظت کر سکتی ہو کسی طرح اس لڑکی کا پتہ چلاؤ۔"
 "پہلے تو آپ اس کا ٹیڈیل بیان کریں۔ پھر سمجھان پاؤں قاتلوں کے نام بتائیں؟"
 "تم ان کے نام معلوم کر کے کیا کرو گی؟"
 "ڈیڈی! میں آپ کی حفاظت کروں گی۔ ان پانچوں میں ایک تو مرحلہ ہے۔ اگر وہ چاروں آج بھی آپ کے لیے اہمیت رکھتے ہیں تو مجھے ان کی بھی حفاظت کرنا چاہیے۔ دوسری طرح وہ ان کی شر کر تک پہنچ جائے گی۔"
 "تم شک کیسے ہو؟ میں ان کے نام اور پتے بتاتا ہوں۔ تم چپ چاپ کھنکھاتی رہو یا کسی کو ان کی نگرانی پر مامور کر دو۔ وہ باقی چار قاتلوں کے نام اور پتے بتائے گا۔ لیٹی ٹائی اپنی مسکراہٹ چھپانے نہتی رہی۔ ان قاتلوں کے ناموں کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لی۔
 دوسرے دن کا یہ دیکھ وہ اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ پولیس والے پہنچ گئے۔ اس نے حیرانی سے انھیں دیکھا۔ پھر پوچھا۔ "فریڈے! کیا حکم ہے؟"
 "کل رات کسی نے ایک قبر کھود کر ایک مرنے کو نکالا ہے اور اسی قبر کے سولے آٹا لٹکا دیا ہے۔ مرنے کے جسم میں اب گوشت پوست نہیں رہا۔ وہ ڈھیل کا ڈھا پڑ ہے۔ اس کا پٹھے کے سینے پر یہ پرچی لگی ہوئی تھی۔"
 اس نے پچی کو دیکھا۔ اگر پچی میں ٹاپ کی ہوئی تحریر تھی۔ اس پر آنکھ کا نام اور اس کی دکان کا پتہ درج تھا۔ تحریر یہ تھی۔
 "یہ مرنہ کبھی زندہ تھا۔ آنکھ ڈھوڑاں کے متعلق کہتا ہے گا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آنکھ کے پانچ آدمیوں نے میری مایہ صنف کو بیس برس پہلے قتل کیا تھا۔ ان میں سے ایک کا نام ہے مرنے کے بعد بھی نہیں چھوڑا۔ قبر سے نکال کر دنیا والوں کے سامنے آٹا لٹکا دیا ہے۔ بہت جلد باقی چار بھی اُٹے لیکن دلیے ہیں۔"
 "تمہارے کچھ بیٹی ٹائی کا نام لکھا ہوا تھا۔ پولیس انسر نے آنکھ سے پوچھا۔ یہ بیٹی ٹائی کون ہے؟"
 آنکھ نے کچھ رات کا دماغ سنا لیا۔ پھر اُس نے کہا۔ "میری بیٹی اس کی گواہ ہے۔ اس کی گواہی معتبر ہے، کیونکہ وہ حکومت کے ایک اہم شعبے سے تعلق رکھتی ہے۔"
 لیٹی ٹائی سیرٹ سروس کے ٹریننگ سینٹر کی ڈیٹن طالبہ

تھی۔ اگرچہ ابھی وہ سیکرٹ سروس کے ادارے میں عملی طور پر نہیں آئی تھی، تاہم جس شعبے میں بھی تھی، وہاں اس کا رعب اور دبہ تھا۔ پولیس والے اپنے دفتر میں طلب نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں اس کے پاس جا کر سالانہ کرنے پڑے۔ لیکن ثانی نے سلاو کی حیثیت سے ان کے ساتھ لایا تھا کہ اس کا رعب اس کی تلاش میں ہوں۔ آپ لوگوں سے میرے ڈیوٹی سے اس کا خفیہ معلوم کیا ہوگا۔ بہت جلد میں اس کا نام اوروں کا نہ ہی معلوم نہیں کروں گی بلکہ اسے کھانے بھی لگا دوں گی؟

اُسی شام لیلی نے ایک ٹیلی فون پر پھر میں پہنچ کر اپنی ماں کے ایک قاتل سے رابطہ قائم کیا۔ اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "شاید تم میرا نام نہم کر چکے ہو، لیکن اہل بدشت زدہ ہو جاؤ کہ تمہارے ہاتھ سے سیدر چھوٹ جائے۔ کیا تم نے وہ لاش دیکھی ہے جو اپنی قبر سے نکل کر اُٹی ہوئی تھی؟"

دوسری طرف سے پوچھا گیا "کون ہو تم؟"

"میں وہی ہوں جس نے قبر سے لاش نکالی اور اس کے مرنے کے بعد بھی اسے دنیا والوں کے سامنے اٹھا دیا اور تم بھی زندہ ہو۔ میری ماں کے دوسرے قاتل"

"یہ ... یہ جھوٹ ہے۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ کسی نے شخصیں میرے خلاف ہر کیا ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تم کون ہو۔ پولیس والے تمہارا نام لے رہے ہیں اور اگرچہ جگہ تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔"

"وہ سب کے سب تلاش کرتے کرتے اپنی قبروں میں پہنچ جائیں گے۔ تم صرف اپنی فکر کرو۔ میں تم لوگوں تک پہنچنے کے لیے پہلے ان کے پاس گئی تھی۔ اس نے مجھے ایسے چار آدمیوں کے نام اور پتے بتائے جو اس کے بیان کے مطابق میری ماں کے قاتل تھے لیکن وہ تمام نام اور پتے غلط تھے۔ شاید میں دھوکا کھا جاتی۔ لیکن تمہارا دوست خود دھوکا کھا گیا۔ اس نے ایک قاتل کا نام ادا پتا جمع بنایا۔ میں اس پتے پر پہنچ گئی۔ وہ میرا تھا لیکن اس کی زندگی جو سامان اس سے وابستہ رہا تھا، وہ موجود تھا۔ میں نے اس کے گھر کی تلاش کی تو ایک چھٹی سی ڈائری ہاتھ لگ گئی۔ اس میں باقی قاتلوں کے نام اور پتے درج تھے۔ ان سے دوستانہ ذرا سراسر کی بہت سی باتیں سمجھیں ہوئیں۔ بہر حال ان باخون قاتلوں میں سے ایک میرا ہے۔ دوسرے جو میری تمہیں سے کسی قاتل کا نام نہیں لوں گی، کیونکہ ان نام کے لیے جانتے ہیں جن سے نہ محبت ہو نہ نفرت۔ مجھے تم لوگوں سے شدید نفرت ہے۔ میں تمہارے نام مٹانا چاہتی ہوں اس لیے نام زبان پر نہیں لانا چاہتی۔"

دوسری طرف سے سیدر رکھ دیا گیا۔ رابطہ ختم ہو گیا لیلی

سنے ایک باہر نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی اور دیر بعد سیدر اٹھ آیا گیا۔ لیلی نے کہا۔ "تم نے سیدر رکھ دیا؟"

آخری بات نہیں سنی آج کا دن آج کا دن ہے۔ تمہاری زندگی میں ہر تاریخ نہیں آئے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے سیدر رکھ دیا۔ سیدر نے پوچھا۔ "ابھی آگئی۔ جب وہ گھر پہنچی تو ان کے بہت پریشان تھا۔ اسے کچھ ہی بولا۔ بے بسی، بے تحاشہ کتنی تھیں۔ وہ دشمنوں کی طرح لڑ رہی تھیں۔ تک پہنچ گئی ہے۔"

لیلی نے انجان بن کر پوچھا۔ "کون دشمن لڑا؟"

"اسے وہی لیلی تھی۔ ابھی میرے دوست ہارٹ کے فون آیا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ لیلی کو اس مرنے کے گھر سے ایک لڑکی مل گئی ہے جس میں ان چاروں کے نام اور پتے درج ہیں۔ لیلی نے لیلی سے چھپتے رکھنے کی کوشش کی تھی۔"

"میں پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ بہر حال میں آپ کے اس دوست کی حفاظت کروں گی۔ دیے وہ اپنی حفاظت کے لیے کیا کر رہا ہے؟"

"اس نے پولیس والوں سے درخواست کی ہے کہ کل صبح تک اس کی حفاظت کرائے۔ اس سلسلے میں جا خراجا ہوں گے، وہ ادا کرے گا۔"

لیلی نے ٹیلی فون کا سیدر اٹھا کر نمبر ڈائل کیے، پھر رابطہ قائم ہونے پہلی۔ "میں سادہ ان کے بول رہی ہوں۔ سادہ پولیس والے آپ کی حفاظت کرنے آئے ہیں؟"

"ہاں بے لیاہی وہ یہاں پہنچ چکے ہیں؟"

"سننے پولیس والے ہیں؟"

"ایک لیڈی انسپکٹر اور دو سپاہی ہیں۔ میں مطمئن نہیں ہوں۔ میں نے ذاتی طور پر اپنے ایک مشاہدہ پولیس انسپکٹر سے ابھی رابطہ قائم کیا تھا اور اسے اپنے ہاں رات گزارنے کے لیے کہا تھا۔ وہ راضی ہو گیا ہے۔ اپنے دو سپاہیوں کے ساتھ یہاں پہنچنے ہی والا ہے۔"

"چھوڑو ابھی بات ہے۔ اب آپ کو مطمئن ہو جانا چاہیے؟"

"نہیں، بیٹی، تم جس جو صلاحیت اور ذہانت سے وہ دشمنوں میں ہیں ہو سکتی، انہیں ہر گز نہیں دے دوں گی۔ میں ابھی ان کے گھر سے نکلتی ہوں۔ وہ ان کے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ کیا تم اپنے ان کے حفاظت کے لیے نہیں آؤ گی؟"

"آپ بڑا بے لیاہی ہیں، میں انکار کیسے کر سکتی ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔"

"رات کا کھانا تم میرے ساتھ کھاؤ گی؟"

"ابھی بات ہے۔"

اس نے سیدر رکھ دیا۔ ایک گھنٹے بعد جب وہ قاتل نمبر ڈائل کیا تو اس کا دوست انسپکٹر نے دو سپاہیوں کے ساتھ گیا تھا۔ لیڈی انسپکٹر گاوری سے کہہ رہی تھی۔ "جب دروں کو بلانا ہی تھا تو مجھے یوں بلایا گیا ہے؟"

قاتل نمبر دو نے کہا۔ "آپ ناراض نہ ہوں۔ آپ کی ہوجوگی بھی میرے لیے اہمیت رکھتی ہے۔ آپ سب میرے لیے اہم ہیں۔ وہ بھوکا، میری بیٹی سادہ بھی گئی۔"

سادہ کو دیکھتے ہی انسپکٹر نے مسکرا کر کہا۔ "بھئی کمال ہے۔"

انہی نے صرف پولیس والوں کو نہیں، سیکرٹ سروس والوں کو بھی بلایا۔ "آخر لیلی ثانی سے اس قدر محبت زدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا صرف اس لیے کہ اس نے قبر سے ایک لیڈی انسپکٹر لے کر آئی؟"

"لیڈی انسپکٹر نے کہا۔ یہ کوئی کمال نہیں ہے، کہ لیلی جو رہی تھیں، قبر کو دیکھ کر وہ ان کو کمال دے سکتی ہے۔"

لیلی ثانی نے کہا۔ "اسے کہتے ہیں، اگر اسے کھانا، وہ دس برس پہلے کے ایک آئینہ کا حوالہ دے رہی ہے۔ اپنی ماں کے قاتلوں سے انتقام لے رہی ہے۔ اس نے میرے انکل پر نفسیاتی اثر ڈالا ہے کہ وہ صرف قبر سے مرنے نہیں نکلتی بلکہ زندوں کو بھی قبریں پہنچا سکتی ہے۔"

انسپکٹر نے کہا۔ "آپ تو وہ یہاں قاتل کرنے کی جرأت نہیں کرے گی۔ اگر کوئی بھی کی تو زندہ دس نہیں جائے گی۔"

قاتل نمبر دو نے کہا۔ "مجھے اپنی بیٹی سادہ اور آپ لوگوں کی موجودگی سے بھی یقین ہو گیا ہے کہ اس کا پیلیج پورا نہیں ہوگا۔"

اس نے ملازم کو بلا کر میز پر کھانا لگانے کا حکم دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ایک طرف قاتل بیٹھا ہوا تھا جو کسی لمحے پر قاتلوں کے کھانے والا تھا۔ دوسری طرف پولیس انسپکٹر تھا۔ ان کے درمیان میں لیلی ثانی اور لیڈی انسپکٹر تھیں۔ اس ترتیب کے ساتھ کہ قاتل نمبر دو کے بائیں طرف لیلی ثانی اور اس طرف لیڈی انسپکٹر تھیں۔ پولیس انسپکٹر کے دائیں سے دیکھا جاتا تو اس کے بائیں طرف لیڈی انسپکٹر تھیں اور دائیں طرف لیلی ثانی۔ کھانے کے دوران وہ زندہ دلی سے گفتگو کر رہے تھے۔ قاتل نمبر دو کے دل سے گھبراہٹ دور ہو رہی تھی۔ وہ اپنے دل اور اسے ملنے والی کامیابی سے مسکراتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

انسپکٹر نے ان چاروں کے پاؤں ایک دوسرے کے قریب رکھ کر ان کے پاؤں کے انداز میں آگے بڑھانا تو دوسرے کے پاؤں سے ٹکرائے۔ لیلی کھڑی ہو گئی۔ وہ ایک ڈش اٹھانے کے لیے میز پر جھک گئی۔ لیڈی انسپکٹر نے کہا۔ "میں دیتی ہوں۔"

یہ سمجھیے۔"

اس نے ڈش اٹھا کر دی، لیکن لیلی کا مقصد کچھ اور تھا۔ اٹھنے کے دوران میں اس نے اپنے جسم کی اڑی کو ٹھوس انداز میں فرش پر دبا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جوتے کے اگلے حصے میں سے نیچے ایک ہارک سی سوئی ابھرتی، گھڑی کی سوئیوں اپنے وقت کے مطابق فاصلے پر کرتی تھیں۔ وہ سوئی بھی اپنے وقت کا انتظار کرنے لگی۔

کھانے کے دوران وہ وقت ابھی کہا جب لیڈی انسپکٹر نے اپنی پسند ایک ڈش اٹھانے کے لیے میز پر جھکنے کی ضرورت محسوس کی۔ جیسے ہی وہ اٹھ کر ڈش کی طرف جھکنے لگی لیلی ثانی نے کہا۔ "آپ تکلیف نہ کریں۔ میں سے رہی ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے چور نظروں سے دیکھا۔ قاتل نمبر دو کا دایاں پاؤں لیڈی انسپکٹر کے قریب تھا۔ وہ قاتل اپنے ہونے تھا۔ لیلی نے دو پاؤں بائیں سے ڈش اٹھا کر لیڈی انسپکٹر کی طرف بڑھائی اور نیچے اپنا پاؤں بڑھا کر وہ سوئی ڈشمن کے دایاں پاؤں میں جھجھکی۔

وہ قاتل بھاگ رہا تھا۔ اچانک اسے ٹھسکا لگا۔ وہ کھانستے کھانستے میز پر جھکے لگا۔ ایک طرف سے لیڈی انسپکٹر اور دوسری طرف سے لیلی نے اسے تمام کر پوچھا۔ "کیا ہوا؟"

وہ بیٹھ گیا۔ اپنے سینے کو مسلاتے ہوئے اس کے سے پانی مانگنے لگی۔ لیلی نے اسے دھوکا دیا۔ پھر وہ گہری گہری سانس لینے لگی۔ پولیس انسپکٹر نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ آپ نروس تو نہیں ہیں؟"

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "تھیک ہوں۔ آپ لوگ کھاتے رہیں۔"

تقریباً سب ہی کھا چکے تھے اور سوٹ ڈش پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ قاتل نمبر دو نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "میری طبیعت کچھ بگڑتی جا رہی ہے۔ آپ لوگ مائٹو ڈکری تو ہیں، مائٹو میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

لیلی نے کہا۔ "انکل، جیسے ہی آپ کو پہنچا دوں۔"

لیڈی انسپکٹر نے بھی اسے دوسری طرف سے سہارا دیا۔ وہ دونوں کے سہارے وہاں سے اٹھ کر میز پر دم مٹا دیا اور اپنے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ پولیس انسپکٹر نے ان کے ساتھ اس کے لیے کہا۔ وہاں جوتے کو کھانے کی میز کے پاس موجود ہونے کے لیے کہا۔ وہاں جوتے رکھے ہوئے ہیں، ان میں سے کوئی بھی ڈش ملازم اٹھا کر نہیں لے جائے گا۔ تمام کھانے موجود رہیں گے۔ مجھے شک ہے، کسی ڈش کی وجہ سے ان کے اعصاب پر اثر پڑا ہے۔"

لیلی نے کہا۔ "میں ایسا نہیں سمجھتی۔ وہاں جتنی بھی ڈشیں رکھی

یہیں ہوسکتا۔ تم ایسا نہیں کر سکتیں۔

”میں جو پس گھٹنے بعد ثابت کروں گی کہ میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ تم اس پہلو پر غور کرتے رہو کہ اپنے محبوب شہوتوں کے اطراف گھٹنے دونوں تک پہرہ لگاتے رکھو گے۔ تمہاری بیوی ایک سرکاری ملازم ہے وہ گھر نہیں رہتی یہاں سے کتنی بھاری بھونچوں کے اقامت نامہ رہیں۔ وہ کالج اور اسکول ضرور چلایا کوں گے ان کے ساتھ ساتھ کتنے سپاہی کتنے اہلکار رہیں گے؟ اور کب تک رہیں گے؟

”اُس نے ریسور رکھ دیا۔ دھمکی کا اثر ثابت ہوا تو جو پس گھٹنے سے پہلے ہی اپنی لاشی کو ساہ آئزک کی حیثیت سے بکری رپورٹ ملی۔ رپورٹ یہ تھی۔

”قاتل بڑا چارہ اپنے دوست قاتل نمبر تین سے ملنے اُس کی رہائش گاہ میں آیا تھا۔ سپرکوارڈوں نے پہلے تو اُسے روکا، پھر شناخت ہونے کے بعد اس سے سوال کیا۔ یہ رپورٹوں کے ساتھ کیوں لائے ہو؟

”لیلیٰ خانی میری جان کی بھی دشمن ہے تین نمبر کے بعد میری باری آئی۔ اُس لیے اپنی حفاظت کے لیے اسے ساتھ رکھتا ہوں۔

”اُس کے دوست قاتل نمبر تین سے اُس کی تابعداری بہ برادری سے کیا۔ اسے رپورٹوں کے ساتھ لائے۔ یہ میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے۔

”اسے اند جانے کی اجازت مل گئی۔ وہاں ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ میں اپنے دوست سے تمہاری تابعداری کرنا چاہتا ہوں۔

”جب اُس کے دوست نے اعتراض نہیں کیا تو انسپکٹر باہر چلا گیا۔ اُس کے جاتے ہی اُس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔

”پھر رپورٹوں کے ساتھ جوئے بلند آواز سے کہا۔ ”میری آواز اس کمرے کے باہر پہنچ رہی ہے۔ میں پولیس آفیسر اور سپاہیوں سے کہتا ہوں کہ وہ میری باتیں سنیں لیکن دروازہ توڑ کر اندر آنے کی کوشش نہ کریں۔ اس سے پہلے ہی میں اپنے دوست کو گولی مار دوں گا۔

”اُس کے دوست نے کہا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا دماغ چل گیا ہے؟

”میں ہوش میں ہوں۔ تم نے سپاہیوں سے غلط کہا تھا کہ میں دوست ہوں دشمن نہیں۔ اب یہ رپورٹوں کا ثابت کر رہا ہے کہ میں دشمن ہوں دوست نہیں۔

”باہر سے دروازہ بیٹھنے کی آواز کے ساتھ ہی پولیس فیسر کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھولو درگاہ لے آئے تھے۔ میں بت بڑا ہونگا۔

”اگر میں نے دروازہ کھولا تو اس سے بھی بڑا ہونگا۔ میں مجبور ہوں یہ کمرہ دوست! اس نے تمہیں ہلاک نہ کیا تو لیلیٰ خانی میری بیوی اور تمہیں بچوں کو ہلاک کر دے گی۔ تم اس دنیا میں تنہا ہو۔ تم نے شادی نہیں کی۔ تم نہیں چاہتے کہ بیوی اور بچوں کا پیار کیا ہوتا ہے، وہ پیار ایسا ہوتا ہے کہ اس کے لیے آدمی ساری عمر محنت کرتا ہے۔ دولت کا نام ہے۔ اپنے اہل و عیال کو زیادہ سے زیادہ خوشحال رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر ان پر کوئی آج آئے تو تڑپ جاتا ہے۔ میں تڑپ گیا ہوں۔ بہت مجبور ہوا کہ آیا ہوں، اس لیے بڑی عذر ت کے ساتھ تمہاری زندگی سے کھیل رہا ہوں۔

”اس وقت تک قاتل نمبر تین نے بھی اپنا رپورٹ بکال لیا تھا۔ اسے دھمکی نے ہاتھ لگا کر یہ مذاق ہے توں بھلاک مذاق کو فوراً ختم کرو اور رپورٹ کو جب میں رکھ لو، ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔

”وہ مذاق کرنے نہیں آیا تھا۔ مذاق تو لیلیٰ خانی کر رہی تھی۔ بھلا ک مذاق۔ بند کر کے باہر پولیس والے دروازہ پر پہنچے۔ یہاں سے یوں دھمکی مار رہے تھے۔ جسے اسے توڑ کر اندر چلے آئیں گے۔ اس سے پہلے کہ دروازہ کھلتا یا ٹوٹ جاتا، اندر سے گولیاں چیلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک آدھ سیکنڈ کے وقفے سے دوبارہ فائرنگ ہوئی تھی پھر تیسری اور چوتھی بار ہوئی اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پولیس والے باہر سے پچھتے ہی آئے تھے۔ مسن فائرنگ کی آواز کے بعد وہ چند لمحوں کے لیے خاموش رہے۔ پھر انھوں نے دروازے کو ٹوٹنا شروع کیا جب اسے توڑنے کے لیے وہ کمرے میں پہنچے تو وہاں دو لوگوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے پر فائر کیا تھا اور اپنا اپنا کام تمام کیا تھا۔

”پولیس کو شہر بڑا کیلی لاشی کی طرح کمرے میں چلی آئی تھی۔ پورے اہمیں ہلاک کرنے کے بعد کسی راستے سے غور ہو گئی ہے۔ چند ہی عرصے میں وہ بہت تلاش کیا جہاں سے وہ فائر ہو سکتی تھی یا کمرے میں سے کتنی تھی لیکن ان دونوں کے رپورٹوں ثابت کر رہے تھے کہ لیلیٰ خانی نے خود انھیں ہلاک کیا بلکہ یہ طریقہ کار اختیار کیا کہ وہ ایک دوسرے کی جمانے کے لیے ایسا ہی اچانک خون کی گھٹی سنائی دی۔ ایک سپاہی نے ریسور اٹھایا۔ آواز سننے کے بعد وہاں پہنچے افسر سے کہا۔ ”سوائی خانی آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔

”پولیس افسر وہاں آیا، اس نے ریسور اٹھا کر دہانے ہٹے کہا۔ ”یہ بلکہ سچ! میرے سامنے ہر کام کر دو۔ دوسری طرف سے آئے جتنی بھی آواز سنائی دی۔ چاہیے یا! میں آپ سے میں ہوں آپ نے مجھے چھوڑ لیا کیوں کہا؟

”وہ گڑبڑا گیا۔ پھر جلدی سے بولا۔ ”میں نہیں، میں نے تمہیں یہاں نہیں تو کچھ رہا تھا کہ کیلی لاشی خانی ہے۔

”میں آپ سے میں ہوں کیلی لاشی خانی ہے۔

”میں میری بیوی چھوڑ نہیں ہے۔

”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ لیلیٰ خانی چھوڑ رہے؟

”اوپر بیٹے! اس اس وقت بہت پریشان ہوں۔ تم نے کہاں سے چھوڑ دی ہے! میں ابھر تم سے بات کروں گا۔

”میں آپ بتائیے آپ نے لیلیٰ خانی کو چھوڑ لیا کہا؟

”بیٹے! وہ جادو جانتی ہے! اُس نے کوئی ایسا عمل کیا ہے، جس کے اثر سے اپنے دشمنوں کو ایک دوسرے کے ہاتھوں مرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

”اہ! ڈیڑی! میں ہم سے کوئی عمل کرتا اور غلط بیانی بھا ماروں کہ ایک دوسرے کے ہاتھوں مرنے پر مجبور کر دیتا تو اسے بہت بڑا کارنامہ کرنا جاتا۔ کوئی دشمن ایسا کرے تو وہ چھوڑ لیا، یا نظمان کہلاتا ہے ایسا کیوں؟

”تم نے پھر بحث شروع کر دی۔

”آپ پہلے کیلی لاشی خانی چھوڑ نہیں ہے۔

”کیا وہ تمہاری آئیڈیل ہے یا تمہاری دوست ہے؟

”وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔

”کیا؟“ پولیس آفیسر نے جرات سے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ۔

”اُسے تمہاری دوستی کیسے ہوئی؟“

”پہلے آپ افراد کریں لیلیٰ خانی چھوڑ نہیں ہے۔

”اچھا بھئی! افراد کرتا ہوں مجھے سے بغول ہو گئی۔ میں انھیں سے چھوڑ نہیں کہوں گا۔

”پر اس سے؟

”ہاں بھئی پر اس سے؟

”معاذ اللہ! آواز سنائی دی اب وہ آواز بدل گئی تھی وہ لاشی خانی میں چھوڑ لیا۔ تمہاری بیوی کی آواز میں بول سکتی تھی تو تمہاری بیوی کے جسم میں دھواں بن کر بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اب اس کی جگہ ہو گا افسر۔

”وہ چند لمحوں کا خاموش رہا پھر اس نے کتنے ہونے بھی نہیں کہا کہ پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”وہی جو چند لمحوں میں تمہاری بیوی اور تمہاری بیوی کے ہاتھوں کو موت میں بدل دے گی جب تک تم یہاں پہنچو گے۔

”میں زندہ نہیں رہیں گی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ آخر تم سے کیا دشمنی ہے؟“

”تم کہتے ہو کہ مجھے جس سے دشمنی ہوتی ہے صرف اُسے مار کر مرنے چاہیے۔

”میں ماننا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”بیوی ڈیڑی سے مجبور ہیں اس لیے یہاں پہرہ دینے چلے آئے۔

”میں سنگدل نہیں ہوں ایک عورت ہوں کسی عورت کی جان نہیں لے سکتی۔ خصوصاً جب وہ بے گناہ ہو۔ میں نے تم سے یہ کہنے کے لیے خون کیلے کے قاتل بڑا چارہ کی بیوی بننے میری طرف سے کوئی نقصان نہیں اٹھائی گے۔ مجھے کسی کے گھر کو بے تباہ نہیں کرنا ہے جیسے میرا گھر تباہ کیا گیا۔ جنھوں نے تباہ کیا وہ انجام کو پہنچ گئے۔ یا بچوں کا دل چالاک نکلا وہ یہ ملک چھوڑ کر جاتے کہاں چلا گیا ہے۔ صرف اُن کو یہ کہی ہے، مجھے اس کا نام اور پتہ اچھی طرح یاد ہے۔

”لیلیٰ خانی کی پسند کا کھانا میرے سامنے منبر پر رکھا گیا۔ وہ بڑے جانے کے بعد میں نے مسکرا کر اسے دیکھا، پھر کہا۔ ”تمہارے چہرے کے میک اپ میں ایک ذرا کمی رہ گئی ہے۔“

”وہ ایک لم سے چونک گئی، ذرا پریشان ہوئی۔ پھر سنبھل کر بولی۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جس فریاد کو میں نے ہوش کے کمرے میں دیکھا تھا اس کی ناک کے بائیں جانب ایک ہلکا سا نل تھا۔ وہ نل تمہارے چہرے پر نظر نہیں آ رہا۔

”اُس نے بے اختیار اپنی ناک کے بائیں حصے پر ہاتھ رکھا پھر سنبھل کر بولی۔ ”وہ میں نے مصروفی میں ہٹا دیا تھا۔

”میں نے شاید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں خوب کتنی ہی زیادہ حسینہ کیوں نہ ہوں وہ مزید حسینہ بننے کے لیے سنگھار کے ذیلی کوئی نہ کوئی اضافہ کرنی چاہتی ہیں۔ ذرا پُرکشش نظر آنے کے لیے ہلکا سا نل بھی پس کرنا چاہیے ہیں۔ ہماری دنیا میں ایسے عاشق بھی ہیں جو پوری کی پوری عورت کو نظر انداز کر کے کسی ایک نل پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”وہ ہنستے ہوئے میرے ساتھ کھلنے میں شریک ہو گئی پھر ان نے مجھے پوچھا۔ ”کھانے کے بعد کیا یہ پروگرام ہے؟“

”جب کھانے کا پروگرام تمہاری طرف سے ہے تو اگلے پروگرام بھی تم ترتیب دے سکتی ہو۔“

”تم بہت امارت ہو بلکہ ہر حسین اڑکیوں کے اشاروں پر چلنے ہوتا کہ پھر وہاں کر کے قریب تر رہ سکو۔

”تم خود ہی سے قریب آتی ہو اب مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں اس قربت کو برقرار رکھوں۔ باقی دی ہے تمہارا انجیو کی کیا ہے؟

”وہ پھر جو کچھ پڑی۔ ”یہ لڑو۔“ بدل گیا۔

”جب تم ہوش کے کمرے میں آتی تھیں تو کچھ اور کچھ تھا۔ جب میں اس کے کمرے میں آئی تو وہاں ایک عورت تھی۔ اب اچانک بدل گیا ہے۔ آواز میں بھی تبدیلی ہے۔ اُس گھٹا ہے گویا تم اپنی آواز اور بے پرسنل قابو نہیں پکٹیں۔ سچ ناؤ تم کون توڑ

وہ پریشان ہو گئی تھی اور اسے پریشان ہونا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ وہ فرحانہ یا لیلیٰ ثانی تھی۔ ایک فلسطینی مجاہدہ تھی۔ لیلیٰ ثانی نے اس پر اپنا میک اپ کیا تھا اور بڑی خوبصورتی سے کیا تھا۔ کہیں کوئی بھی نہیں دیکھتا تھا۔ میں نے جھوٹ کہا تھا کہ فرحانہ کی ناک کے بائیں طرف ایک ہلکا سا نل تھا۔ وہ تو اس کے لئے جوڑا جاتا تھا اور وہ بے چاری گڑبڑا رہی تھی۔ اس کا ہمارا راز بھی وہی ہی تھی۔ وہ صبح منوں میں لیلیٰ ثانی کی نقل کر رہی تھی۔ میں نے ایک اعتراض کیا تھا چونکہ اس کے دل میں جو غم تھا، وہ لیلیٰ ثانی نہیں تھی اس لیے پریشان ہو گئی تھی۔ میں نے کہا ہے تم جس کے ٹوپ میں آئی ہو اس کے کہ میں ہم ہیں۔ لیلیٰ وہ فرحانہ کے نام سے آئی سیودی راک کی حیثیت سے اس کا نام سارہ انزوک ہے اور سراسر اصلی اور پیدائشی، ہم لیلیٰ ثانی بنے تھے۔ نام کیا ہے؟ وہ دھناتی سے بولی۔ تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میزان صرف فرحانہ ہے۔ میں کسی سارہ انزوک اور لیلیٰ ثانی کو نہیں جانتی۔

میں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا یہ بحث کی کیا ضرورت ہے، کھاتی۔ ہو اور اپنا کام نکالتی رہو۔

وہ ابھر کر کہہ گئی تھی۔ اس نے پوچھا کیا کام؟

”میں کو لیلیٰ ثانی اس وقت انزوک کی پش کا میں گئی ہے، تمہیں لینے میک اپ میں یہاں بھیج دیجئے تاکہ لیلیٰ کی پولیس اور ایٹلی جنس نے انہیں سارہ انزوک کے روپ میں دیکھتے ہیں، اور یہ سمجھتے ہیں کہ تم اس جو ہمیں فرحانہ کا رول ادا کر رہی ہو۔ اس وقت لیلیٰ ثانی بیک وقت چار رول ادا کر رہی ہے۔ ایک تو وہ تھا رول ادا کر رہی ہے یا تم اس کا رول ادا کر رہی ہو۔ دوسرے تم یہاں ایٹلی جنس والوں کی اور سیکرٹ سروس والوں کی نظروں میں سارہ انزوک ہو۔ ڈیوٹی کے لحاظ سے تم فرحانہ کا رول ادا کر رہی ہو اور یہی ایک شخصیت انزوک کی پش کا میں لیلیٰ ثانی کا رول ادا کر رہی ہے۔“

وہ بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ چونکہ نظروں سے اس پاس دیکھ رہی تھی کہ کوئی ہماری گفتگو سن تو نہیں رہا ہے پھر اس نے ہنسی سے پوچھا کہ تم کون ہو؟ لیلیٰ ثانی نے ہنسنے کیے جانتے ہوئے،

”بیچہ تم سراسر لیلیٰ ثانی اپنی حیثیت سے ہی بظاہر پڑھیں کرتی۔ فلسطینی مجاہدین بھی صرف اس لیلیٰ ثانی کو جانتے ہیں جس کا نام فرحانہ ہے۔ لیلیٰ ثانی کے نام سے کسی کو نظر نہیں آتا اور اس کے سب سے ملوث کاتب بھی ہے۔ فلسطینی مجاہدین میں سے کوئی نہیں جانتا کہ لیلیٰ ثانی ہی اصل میں سارہ انزوک ہے تم کہہ جانتی ہو؟“

وہ ہچکچاتا ہوا بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا، تم کون ہو؟ اور تم نے متعلق اتنی باتیں کیسے سمجھتے ہو؟“

میں جو کہی بھی ہوں دشمن نہیں ہوں دوست ہوں۔ ہوں اس لیے فلسطینی مجاہدین سے میری ہمدردیاں ہیں۔ انہیں سراسر ایک میں لیلیٰ کا دشمن تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اب تم اطمینان سے میری باتوں کا جواب دو۔

وہ ذرا توقف کے بعد بولی۔ لیلیٰ صرف مجھ پر بھروسہ کرتی ہے۔ میں نے جانتی ہوں کہ فلسطینی مجاہدین میں کوئی بھی لیسی کو سارہ انزوک کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ صرف میں جانتی ہوں۔ دوسرے لفظوں میں لیلیٰ نے مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ میں قوت و طاقت اور جسامت کے لحاظ سے بالکل اس کی طرح ہوں۔ دوسری بات یہ کہ مجھے نقالی کا شوق ہے۔ مجھ سے پہلے میں اس کی آواز اور لب لہجے کی نقل کا کیا ہے کرتی ہوں لیکن تم نے مجھے جو اس کے بارے میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کسے سب دلچسپی میں کوئی خامی پیدا ہو گئی تھی؟

”کوئی خامی نہیں تھی۔ میں نے تو بس بڑی جھوٹ کہہ دیا تھا۔ وہ فوراً گھبرا کر دیکھنے لگی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر بولی۔

”میں تمہیں غصہ بھی نہیں دکھا سکتی۔ بیچہ تم مجھے یقین دلاؤ۔ میں کس حد تک تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟“

”کیا یقین کرنے کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم کوگوں کے متعلق سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود میں آرام سے بیٹھا ہوں اور تم کوگوں کے خلاف مجبوری نہیں کر رہا ہوں۔“

وہ قائل ہو کر سر ہلنے لگی۔ ”میں نے کہا تھا کہی تھی، پھر وہ دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولی۔ تم مجھے متعلق کیسے جانتے ہو؟

”میں اب تک اپنے مزاج کے خلاف کھانے کے فقدان باتیں کرتا رہا۔ اب کھانا ختم ہونے تک گفتگو نہیں کروں گا۔ اس کے بعد جب کافی کا دور چلے گا تو بائیں ہوں گی اس وقت تک کہ بے باکل خاموشی چاہتا ہوں۔“

وہ چپ چاپ کھانے لگی۔ میں لیلیٰ ثانی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ انزوک کی کوٹھی کے پیچھے تھیں۔ چپ چاپ بیٹے تھیں۔ چپ چاپ اس کو بھی میں دھس چونا چاہتی تھی۔ پچھلے جیسے میں وہاں پہاڑی موجود تھے۔ لیلیٰ ثانی کی موجودگی کے باعث وہ ایک جھاڑی کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ لیلیٰ ثانی کی چوڑی جھڑی بڑی خوبصورت تھی۔ لیلیٰ ثانی کی جھاڑی کے دوسری طرف ایک پہاڑی ڈور سے بائیں کر رہا تھا۔ میں اس کے قریب ان کی باتیں سنتا رہا۔ پھر میں نے پہاڑی کی زبان سے کہا۔ چلو ڈور ہم اس طرف چسک دیکھتے ہیں۔ اگر ایک ہی جگہ کھڑے رہیں گے تو افسر کی ڈانٹ پڑے گی۔

وہ دونوں دوسری طرف چلے گئے۔ لیلیٰ کو موقع مل گیا۔

بھٹہ پاؤں سے گھاس پر بیٹھتی ہوئی کہن کے پچھلے دروازے تک آئی۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ آج خوشی کی رات ہے۔ لوگ جشن منائے ہیں۔ تعزیمات میں مشغول ہیں۔ لیکن انزوک دہشت زدہ ہے۔ اپنے گھر سے نکلتا نہیں چاہتا۔ اپنی کوٹھی کے چاروں طرف سے اردوں کو ڈیوٹی پر لگا کر اس کے علاوہ محفوظ رہنا چاہتا ہے۔ جب تک اصلی روپ کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ صرف اس کے سامنے پہلی بار آئی تھی۔ وہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ لیلیٰ ثانی کی اصلی روپ ہو گا۔

لیلیٰ کے پاس کوٹھی کی دوسری چابیاں تھیں۔ وہ کسی بھی دروازے کو کھول کر داخل ہو سکتی تھی اور وہ داخل ہو گئی تھی۔ کچن کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا، اپنی دیر میں منبر نے اس پہاڑی اور اس کے ساتھی کے ذریعے معلومات حاصل کی کہ وہاں کس طرح بہرہ لگایا گیا ہے، لیلیٰ کے لیے تنظیمات کیے گئے ہیں۔ پتا چلا کہ کوئی خالی انتظام نہیں ہے۔ لیلیٰ ثانی کی آواز کے سلسلے میں بھی اس نے ڈیوٹی پر لگا رہا تھا۔ لیلیٰ ثانی کو گرفتار کرنا بھی غرضی تھا۔ اس لیے وہ انکار سے یہ فرض انجام دے رہے تھے۔ انزوک نے نہیں خوش رکھنے کے لیے شراب کی بوتلیں فراہم کیں تھیں۔ وہ لوگ ڈانٹا گئے۔ دھم میں بیٹھ کر رہے تھے۔ چونکہ انزوک انہیں اپنا ہم تربہ یا ہم پالیس سمجھتا تھا اس لیے تمنا یہی خواب گاہ میں بیٹھا شراب سے شغل کر رہا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ لیلیٰ ثانی کی خوشی میں انزوک یقیناً بہرہ منے والے سب ہوں گے اور ان کے افسران کو کھلانے اور پلانے کا اہتمام کرے گا۔ لیلیٰ کے اپنے پیسے ہی دھسکی کی تمام باتوں میں بے ہوشی کی دوا انجیکشن کر دی تھی۔ میرے کہنے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ مگر اس کی مناسبت سے انزوک میرے شغل کی راز تھا۔ جب وہ کوٹھی کے اندر پہنچی تو دروازے پر اس کے پیچھے والے دو افسران صوفوں کی پشت سے ٹپک لگائے اس کی آمد سے بے خبر چلے گئے۔

اور ان کے پیچھے ہونے کا امکان بھی نہ تھا۔

ابو صوفی پہاڑی تھے۔ وہ اپنے افسران کی اجازت یافتہ کے بلاؤں کے بغیر نہیں آتے تھے۔ لیلیٰ نے خواب گاہ میں پہنچ کر دھانے کو اندر سے بند کر دیا۔ انزوک نے اسے دیکھتے ہوئے حیران سے پوچھا۔ تم ہاں کیسے؟ تھا ڈیوٹی۔ ”..... لیلیٰ نے بات کاٹ کر کہا۔ ”موت ل ڈیوٹی پر گھر۔ ہر مل ہر ساعت میں بدلتی ہے۔ کیا تمہیں علم نہیں ہو کہ انزوک ایک سائنس میں خازنوں لاکھوں مل ڈور ہوتی ہے؟“

”ہے۔ لیلیٰ نے تم کیسے کہی ہو؟“

”انزوک میں کیوں سارہ نہیں لیلیٰ ثانی ہوں تو یہ؟“

ان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیا باپ سے مذاق کرنے آتی ہو؟“

”بد نصیبی کبھی چپکے چپکے مذاق کرتی ہے۔ آؤ کو پتا ہی نہیں چلتا۔ جب پتا چلتا ہے تو اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔“

انزوک نے کہا۔ ”لیلیٰ نے مجھے کہا تھا کہ تمہاری بڑوسر صدیقہ نے صرف ایک بیٹی کو جنم دیا تھا، اس کی کوئی دوسری بیٹی نہیں ہے۔“

”ہے۔ لیلیٰ نے کیا بدترین ہے؟ تم مجھے انزوک کہہ کر کیوں متعلق کر رہی ہو؟“

اس نے ابھی تک ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ کیا وہ کرسی سمیت چپکے لٹ گیا، وہ بولی۔ کوئی تمہارے جیسے کہے گا کہ اپنا باپ نہیں کہہ سکتا۔ میں صرف اپنی عی شہما کے رشتے سے اور اس کے احسانات سے مجبور ہوں کہ تمہارا نام چلنے نام کے ساتھ بدداشت کر رہی ہوں۔ بہت جلد سارہ انزوک کا یہ نام مٹا دیں گی۔“

وہ کچھ بھی نہ آنکھوں سے اسے تک ہاتھ پھیرنے سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ تم صدیقہ کی بیٹی ہو؟“

”کیا ایک ملچہ کھانے کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آتا؟“

وہ فرش پر سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”بیٹی! مجھے عاف کر دو۔ میں جیسا بھی ہوں میں نے تمہیں پلا پلو سا ہے۔ تمہیں حجاز کیلئے تمہیں اعلیٰ تعلیم دلائی ہے۔ میرے ان احسانات کو یاد رکھو۔“

”تمہارے کہن بن احسانات کو یاد رکھوں؟ تم نے یہ سب آپ کو گرفتار کر لیا تھا۔ اور میری ماں کو بے موت مارا تھا۔ مجھ پر جو احسانات کیے وہ محض ایک سلمان راک کی کو بیوی بننے کے لیے کیے تھے۔“

”کیا بیوی بن کر تم خوش نہیں رہیں؟ کیا ہمارا مذہب تمہارے لیے قابل قبول نہیں ہے؟“

”بیوی بن کر کبھی میرے پیارے معلوم ہوا کہ دنیا کے تمام مذاہب انسان کو مذہب بناتے ہیں۔ مذہب کوئی سا چوہا ہے صرف ایمان کی پیشگی کی ہوتی ہے اور تم ایمان کے معنی بھی نہیں جانتے ہو؟“

”سارہ! میری بیٹی! میں جیسا بھی ہوں تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں یہ اجازت نہیں دیتی کہ ایک بیٹی باپ کی دشمن بن جائے اور اسے ہلاک کرنے کے لیے چلے جو؟“

خواب اور ان کی تعبیر کے بارے میں ارد زبان میں پہل بار ایک مستند کتاب

خوابوں کے اسرار

محقق۔ اے۔ ایس۔ عارفی

قیمت :- ۵/۵ روپے۔ محصول ڈاک ۱/۱ روپے



لیٹی نے تاہم میں سہرا کر کہا یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔
لیکن اس نے کیسے پہچان لیا وہ کسی چہرے پر نکل نظر آتے والی
بات جھوٹی تھی اور یہی سرسبز جھوٹ ہو گا کہ تھلا لے کر جبریل
گیا تھا۔ یقیناً اسے تم پر شبہ ہو گیا تھا۔ کیسے شبہ ہوا تھا؟ یہ
بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ کالا علم جانتا ہے۔“
”وہ کیا جانتا ہے؟“۔ روناخوڑی ہے تم میکا آپ
آٹا لینے کے بعد فوراً چوڑا جاؤ اور سب سے بڑی خبر کی حیثیت سے
اس سے دوستی کرو یا اس کے پاس جاؤ۔ دیکھو کہ وہ کیا کرتا
ہے۔ تم جملہ صبح بچے اس کے شعلے پوری پور دھو گے۔“

”وہ کالا علم جانتا ہو یا کسی طور چلے لیے غلو بن جائے
تو میں کس طرح اطلاع دوں؟“
”تم بے شک بے فون پر رابطہ قائم کرنا میں گھر پر
ہی رہوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ مکان سے باہر آتی باہر جمیدہ انگریزی نے جو
کار چھوڑی تھی اس کا رخصت بیٹھ کر وہ اپنے مکان کی طرف روانہ
ہو گئی۔ اپنے ماہ انزک کی حیثیت سے اپنے باپ کی موت پر
متم کرنا تھا۔ اور میں کھانے کے بعد چائے کی چکیاں لے رہا تھا،
تاک وقت وہیں گزرتا رہا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔
میں سو نیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہیں دوسرے سے کہہ رہا تھا۔
”میں سلطانہ! اب وقت ہو چکا ہے اب آپ کھینے کے لیے صبح
آخر وقت کیوں صانع کر رہی ہیں؟“

وہ محض مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے وقت ضائع کر
رہی تھی۔ میں نے کہا۔ میں انکیا ہوں تم اب کھینے کے لیے جا
سکتی ہو۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر دین وائس کے ساتھ جیتے رہے۔ کیسبند نے
اس جیسے میں پہنچی جہاں تماش کا کھیل ہو رہا تھا۔ بڑے بڑے لوٹے
اور جہاں دولت مند نظر آ رہے تھے۔ ان میں خوشی بھی تھی میں انٹر
پیکس ہزار ڈالر کے ٹوکن لے آیا۔ وہ ایکسپریز کے پاس کڑے کا پیسج کر
بیٹھ گئی۔ اس کے آنے پر ایک کھلاؤ لے لے کہا: ہمیں کھیل شروع
کرنا چاہیے۔“

سو نیا نے کہا: شروع کرنے سے پہلے ہم ایک ڈوس سے
متعارف ہو جائیں تو بہتر ہو گا۔ اس طرح اجنبیت نہیں رہے گی۔
اپوں کا ساما تول پیدا ہو جائے گا۔
ایک مالدار عورت نے منہ بنا کر کہا: ”متعارف ہونا کوئی ضروری
نہیں ہے۔“

”آپ دوسری میرے اور دوست متعارف ہونا پسند

کر رہی تھیں؟

باقی سب لوگوں نے خوش دلی سے اپنا اپنا تعارف کر لیا
کر مجھے اپنے اپنے دماغ میں جگہ دی نہیں نے سو نیا کو کہا: ”میں
سب کے لب والے کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر چکا ہوں۔ میں تم
شروع کر سکتی ہوں۔“

میرے سامنے رکھی ہوئی ایک پیالی چلے گئے۔ تم ہو گئی
نے دوسری پیالی بنائی، پھر آئے پینے کے دوران سو نیا کا کھل
دیکھتا رہا اور اس کی رہنمائی کرتا رہا۔ میرے ذہن سے اسے معلوم
ہوتا رہا کہ اس کے مقابل کھلاڑیوں کے پاس کون کون سے
ہیں۔ وہ بڑے طینان سے کھیل رہی تھی۔ اتنا ہی سے انا
جیتنے لگی تھی۔

میں پینا لیس منٹ تک اس کے ساتھ رہا۔ پھر وہ ایک
ہی میری خیال خوانی کا مسلسل ٹوٹ گیا۔ میں اتنی دیر میں کھیل
تھا کہ ہوں کے ڈانچنگ روم میں بیٹھا ہوا ہوں۔ کوئی نہ مٹا کر
مداخلت کر سکتا ہے لیکن جمیدہ انگریزی پہنچ گئی تھی اب مجھے غلہ
کر کے پھینک دی تھی۔ ”مٹا کر کہا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ ”کرنا۔“ تعجب ہے۔ ایسا
میرے پاس ہی جتنی بھی تھیں۔“

وہ ایک دم سے بول کھلا گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی
چوری پکڑی جائے گی۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے ڈھبٹ کر
کر پڑھا۔ ”یہ تم کا کہہ رہے ہو۔ میں تو ابھی ہوش میں داخل ہونا
میں نہ کہا۔ جمیدہ انگریزی انکری پر بیٹھ جاؤ اور الجھان
سے باتیں کرو۔“

وہ دھب سے بچھ گئی اس نے مجھے نام نہیں بتاتا تھا
میں اس کا نام لے رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شہرہ
کے باعث کہ نہیں پاری تھی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ وہ
جادوگر سمجھ رہی ہے۔ اس نے سیدی طرح کرسی پر بیٹھنے
لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کم کمن ہو؟“

”ایزل ہارڈی۔“
”یہ تو میں جانتی ہوں۔ کیا تم کوئی غیر معمولی علم جانتے ہو؟“

”کالا علم جانتا ہوں۔ میرے قبضے میں کچھ بدو میں ہیں
جب کوئی مجھ سے حوٹ بولتا ہے یا غریب دیتا ہے یا غفلت رہ
میں اگر کوئی چال چلتا چاہتا ہے تو وہ بدو میں مجھے اس کی
اصلیت سے آگاہ کر دیتی ہیں۔ میں انھیں بہت پہلے ہی جانتا
تھا۔ تمہارا نام بھی بدو میں نے مجھے بتایا ہے۔“

وہ حیرانی اور سیدھے یقینی سے میری باتیں سن رہی تھی۔
ن نے سوال کیا۔ ”لیکن تم نے عمل کیا تھا؟“ میرے آنے

مجھے باتیں کر رہے تھے۔ پھر ہم نے کھانا شروع کر دیا تھا۔
”تم بھول رہی ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ کھانے کے دوران
لکھ نہیں کرتا ہوں۔ غلو ش رہنا چاہتا ہوں۔ جتنی دیر میں غلو
باقی دیر میں بدرو میں سے ہکلام رہا۔“ دھمکے متعارف
آنا لیا کے متعلق بتاتی رہیں۔“

وہ کہہ رہے جتنی سے پہلوں کر رہے ہیں۔ یہ دس
رہو کے متعلق مناسبہ لیکن کبھی یقین نہیں کیا۔ کیا تمہاری بیوی
سکتی ہیں کر میرے پرس میں کیس ہے؟“

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اس نے فوراً
انھیں جھکا لیں۔ پہناؤم کے عمل کے وقت اور آنکھوں کے
سے دماغ میں پہنچنے کے دوران عامل کی آنکھیں انگارہ ہو
گئیں۔ اس کی نظریں تیر خنجر کی طرح دلی میں اتر جاتی ہیں ہولی
بامول، ان کی آنکھیں بے اختیار جھجک جاتی ہیں۔ میں نے
اس سے کہا: ”میں اسی طرح نظریں جھکے ڈراؤ غلو ش رہو
ی بدو میں مجھ سے ہکلام ہے۔“

وہ سر جھکائے غلو ش بیٹھی رہی، تھوڑی دیر بعد میں نے
جمیدہ! متعلقے پرس کے اندر کیا ہے؟ میں کیا بتاؤں جبکہ
ماتے پاس تھا۔ پرس ہی نہیں ہے۔“

اس نے جھک کر بیٹھ کر مجھے دیکھا۔ پھر اپنے پرس کو دکھا
بائے کہا۔ ”تم نے اور لیٹی ثانی نے ایک جیسا لباس پہنا تھا،
جیسا پرس رکھا تھا۔ تاکہ اٹیلی جنس والے تمہیں جس لباس
جس پرس کے ساتھ دیکھیں، لیٹی اسی پرس کے ساتھ اس
کے اپنے مقتول باپ کا ماتم کرنے کو بھی میں پہنچے۔ وہ جھک
لباس میں وہاں پہنچ چکی ہے۔ لیکن جس مکان میں تم لوگوں
کا ایک پ کیا وہاں ناما دستی میں تھا۔ پرس بھی تبدیل ہو
رہا تھا۔ پرس وہ لے گئی ہے اور تم اس کو پرس لے آئی ہو۔“

میری باتوں کے دوران وہ اس پرس کو کھول کر دیکھ رہی
اس کی اس چیزوں کو کھول رہی تھی اور حیرانی سے مجھے دیکھتی تھی
نہی کی۔ اب وہ مجھ سے خوف زدہ بھی تھی۔ اس نے پوچھا: ”تم
الام جانتے ہو اور یہ علم ایسا ہے جو اکثر دوسروں کو نقصان
پہنچا ہے۔ تم نے میں نقصان کھل نہیں پہنچایا؟“

”تم کو توں نے میرا کیا گناہ ہے کہ تمہیں نقصان پہنچا؟“
”پھر کوئی کالا علم جانتے والے کسی کی بھی کمزوری معلوم کرنے
باعتبار سے ایک سیل کرتے ہیں۔“

”میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ میں اخلاقی مبالغوں
اپنے ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے فلسفہ طیفی عباد میں سے بے پناہ
سکھ ہے۔ تمہاری سوچ کے برعکس میں نے تم لوگوں کو منہ ۲۲۹

کی ہے۔ جب لیٹی، انزک کو کھانسی کے پھندے سے بچنے کے لیے
کمر رہی تھی تو وہ اتنی جلدی کبھی تیار نہ ہو جاتا۔ وہ وہیں جو میری
تایخ فرمان ہیں، انھوں نے اسے پھندے سے بچنے پر مجبور
کر دیا تھا۔ پھر لیٹی اس کو کھٹی سے باہر جانے لگی تو دوسرے پہلو میں
نے اس کا راستہ روکا۔ وہاں بھی میری تایخ فرمان روجوں نے
انھیں ہلاک کر دیا۔ لیٹی سے ملاقات ہوگی تو یقیناً وہ ایسے واقعات
کا ذکر تم سے کرے گی جو ابھی تک اس کی سمجھ میں بھی نہیں آئے۔“

”میں اس سے ضرور پوچھوں گی کہ انزک اور وہ پر کار
کن حالات میں ہلاک ہوئے تھے۔ اب جاننا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، میری رومیں مجھے باجلی کنٹم مجھ سے خوف زدہ
ہو۔ تمہارا یہاں سے جانا بہتر ہے لیکن باور کھولنے کے علاوہ کسی
سے بھی تم نے براؤ کر کیا تو میری رومیں تم سے انتقام لیں گی۔“

”میں کبھی کسی سے تمہارا ذکر نہیں کروں گی۔ خدا حافظ۔“
وہ میرے پاس سے اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے اسے نہیں
روکا۔ وہ ایک عاجزہ جی۔ مسلسل جہاد میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ
مصرف تھی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ میں اسے
دیکھتا رہا۔ جب وہ ڈانچنگ ہال کے دروازے پر پہنچی تو مجھے
احساس ہوا کہ اس کی نگرانی جو رہی ہے۔ دروازے کے پاس
کھڑا ہوا ایک خوش پوش جوان اسے ٹک رہا تھا۔ جیسے ہی وہ
دردانے سے باہر گئی وہ بھی اس کے پیچھے جانے لگا۔ میں سو نیا
کی رہنمائی کے لیے کیسینو پہنچا چاہتا تھا۔ پھر ارادہ ترک کر دیا۔



وہاں سے اٹھ کر گھٹنے کے انداز میں باگونی تک گیا۔ وہ دونوں نظر نہیں آئے تھے لیکن میں جبید کے دماغ میں تھا۔ اس کا تعاقب کرنے والا جب بھی اسے مخاطب کرتا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ جاتا۔

جبید نے جس مکان میں پہنچ کر کیلی کا میک اپ اتارنا تھا وہاں سے وہ دوبارہ ہول میں ٹیکسی کے ذریعے آنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس اپنی کار نہیں تھی، لیکن اسے ایک کار دولے نے یہاں تک لفٹ دی تھی۔ اس وقت جب وہ ہول سے باہر مارکسی ٹیکسی کا انتظار کر رہی تھی، اتنے میں تعاقب کرنے والا اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا میں تمہیں لفٹ دے سکتا ہوں؟“

جبید نے اسے سوائے نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا ”بے چاری بڑی عورتیں! تمہارا اٹھا اٹھا کر ٹیکسی والوں کو آڑیں دیتی ہیں لیکن وہ نہیں سنتے۔ بڑی بڑی کاروں والے بھی تعاقب سے گزر جاتے ہیں۔ ہاں کوئی جوان لڑکی ہو تو لفٹ لگے بغیر ہی مل جاتی ہے۔“

”صحن کی قدر کرنا کوئی بڑائی نہیں ہے، ہماری ادنیٰ قدر کا تعاقب ہے کہ ایک دوسرے کے ذریعے ایک دوسرے کو لفٹ ملتی ہے۔ کیا خیال ہے؟“

جبید اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہوئی۔ اسے اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ جب وہ کار میں اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی تو اس نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا ”کہاں جاؤ گی؟“

جبید نے اپنی رہائش گاہ کا بتایا۔ اس نے ہول کے احاطے سے باہر نکلنے کو پوچھا۔ ”یہ جو تمہارا پس ہے، یہ کہاں سے آیا ہے؟“ اس بات نے جبید کو چکا دیا۔ اس نے یہ سوال کرنا چھوڑ دیا۔

”مسٹر مارٹن، آپ نے مجھ پر تنبیہ لکھی ہوئے کاغذ لکھا ہے کہ اس پر کسی کی وجہ سے؟“

”جو چاہا وہ سمجھ لو۔“

”ایسے پرس تو بازار میں ہتیرے ملتے ہیں۔“

”مزدور ملتے ہیں لیکن سارہ آنرک کے پرس کے ٹپن کے پاس ایس ویلیو کا مولوگرام لگا ہوا ہے۔ وہ مولوگرام اس پرس پر نظر آ رہا ہے۔ یہ یقیناً ہمارے شعبے سے تعلق رکھنے والے سال آنرک کا پرس ہو سکتا ہے۔“

وہ بڑی چھٹی سی ٹیکسی بڑی حوصلہ مند تھی۔ پھر سے بڑی ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ خود پھر پورا ظاہر رکھتی ہے اور میرے سے بڑے حالات سے نمٹنا جانتی ہے تو میں اس وقت تک کے لیے اسے چھوڑ دیا۔

اس وقت تک کے لیے اسے چھوڑ دیا، جب تک وہ مارٹن کلفٹ میں نہ پہنچتی۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اس کے کھیل کپڑے لیا۔ اس دوران اس نے دو بازیاں جیت لی تھیں۔ تیسری بازی جان بوجھ کر اپنی تھی۔ میں نے جو بھی بازی میں کھیلے جانے والے قول کھانا نہ لیا۔ پھر سونیا کو ان کے متعلق تیار با اس کے بعد دوبارہ جبید کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ مارٹن کے فلیٹ میں پہنچ رہی تھی۔

مارٹن نے فلیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”اندرا کاؤ“ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے جبید کے کمرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”اگر عقل سے کام لو گی تو زندہ بھی رہو گی اور خوش بھی رہو گی۔“

جبید نے ایک اولٹے ناز سے مسکراتے ہوئے پوچھا ”بھائی کیوں اور کیسے رہوں گی؟“

”آج تم اس فلیٹ میں رہو گی۔ تم اپنی آزادی منائیں گے، تم میرے دوست بن جائیں گے۔ میں تمہیں قانون کے ہاتھوں سے بچاؤں گا۔ تم مجھے بتاؤ گی کہ سارہ آنرک کا پرس تمہیں کس طرح حاصل کیا ہے؟“

جبید نے اس کے ساتھ کہا ”میں نے اسے ایک ہمارے دوست سے حاصل کیا ہے۔“

اس نے اپنے شانے سے مارٹن کا ہاتھ پکڑا۔ ”اگر وہ دیا، اس کا سارا

پتہ تو شاید فزیشن پر پڑتی یا پھر جاتی۔ اس کے کھٹنے کا پ رے تھے۔ وہ جراتی سے مارٹن کو دیکھنے جا رہی تھی۔ اسے کمال کا تاثر

انہی نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ پہلی بار عاقل اینزل ہارڈی اور مولو بدروح کے ڈائنامک سن رہی تھی۔

پھر مارٹن کی سانسیں رکنے لگیں۔ وہ ہلکا ہلکا کراسنیں بٹھوئے میرے لب ولہجہ میں بولا۔ جبید افسوساں سے چلی جاؤ۔

بہنو میرے حکم پر عمل کرنے والی ہے۔“

وہ دیوار سے ٹکی لگی ہوا چائے کی۔ دفاعی کے قریب پہنچتے

اس نے ایک جھٹکے سے اسے کھولا۔ ایک نظر مارٹن پر ڈال کر فوراً باہر

آئی گی۔ دروازے کو بند کر دیا۔

تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ کیا سوچ رہی ہے۔ دیے زندگی میں پہلی بار اسے کانے عمل پر یقین آ گیا تھا۔ یقیناً وہ مجھ سے ہشت زدہ رہے گی

یا پھر میری دوستی اور تعاون کا یقین ہو گا۔ تب بھی وہ مجھ سے دور رہے گی۔

میں نے جو تینک جیبہ اولڈ لیٹل ٹائی کے ساتھ کی تھی اسے بھول جانے کا یہی طریقہ مناسب تھا کہ کام کے وقت ان کے کام آتا۔ اس کے بعد انھیں اپنے سے دور رہنے پر مجبور کر دیتا۔

مارٹن کی سانس رگ گئی تھی۔ دل کی دھڑکنیں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔ میں اسے چھوڑ کر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس باگونی سے نکل کر ڈائنامک ہال سے گزرتا ہوا زینے پر چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔

تاش کی بازی بوری طرح جگمگاتی تھی۔ لوگ مین کے چاروں طرف کھڑے ہو کر سونیا کا کھیل دیکھ رہے تھے۔ یہ بات کیسینو میں پھیل گئی تھی کہ سلطان نامی ایک عورت بڑی ہوشیار سی ہے۔ بڑی مہارت سے کھیل رہی ہے اور بازی پر بازی جیت رہی ہے۔

جب میں پتیا کو سونیا کے مقابل کھیلنے والے ذرا بدل گئے تھے۔ پہلے دو کھلاڑیوں کی جگہ دوسرے دو کھلاڑی آ گئے تھے۔ اس وقت ایک نیا کھلاڑی بازی سے جا رہا تھا۔ سونیا بار بار تھی۔ میں نے پوچھا: ”کتنی بازیوں تمہارے خلاف جا چکی ہیں؟“

”دو بازیوں جان بوجھ کر ہار چکی ہوں۔ یہ تیسری بازی میری مرضی کے خلاف ہے۔ میرے مقابل کھیلنے والا بڑی مہارت رکھتا ہے اور تاش کے ٹول کو اپنے ہاتھوں میں چٹاتا اور اپنی مرضی کے مطابق مقابل کھلاڑیوں میں تقسیم کرنا جانتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اسے مخاطب کر دو۔“

سونیا نے تاش کے پتے اٹھا کر سکراتے ہوئے اپنے مقابل کو دیکھا۔ پھر کہا ”تم بہت اسمارٹ ہو۔ بہت اچھا کھیلنے ہو۔“

کے پتے کھلاڑیوں میں تقسیم کرتی۔ ابھی بڑی دیر تک اس کے جیتنے کے امکانات تھے۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے رستوں کے دماغ میں پیچھے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: کیا ربی اسفندیار سونے سے پیسے آبا تھا؟

”ہاں، آبا تھا۔“

”کیا اس نے تو بھی عمل کیا تھا؟“

”ہاں، کیا تھا۔“

”اس نے تم سے کیا سوالات کیے؟“

وہ مجھے بتلنے لگی۔ میرے اندیشے کے مطابق ربی اسفندیار نے وہی سوالات کیے تھے کہ وہ صبح معقول میں خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہے اور اپنی اس صلاحیت کو چھپا رہی ہے یا واقعی اس سلسلے میں دشواری محسوس کر رہی ہے۔

اس نے جواب دیا تھا کہ مرنے کے شدید جذبے سے خیال خوانی کی صلاحیت واپس آئی تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر سومر کے تعاون سے اس نے تھوڑی سی خیال خوانی کی تھی۔ اب پھر وہی گمراہی ہو گئی ہے۔ وہ فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

وہ مجھے تو یہی عمل کے متعلق رپورٹ مٹا رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا تم نے ربی اسفندیار کو یہ بتایا ہے کہ تم بیویوں سے نفرت کرنے لگی ہو اور ہماری طرف مائل ہو رہے ہو؟

اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: میں نے ایسی کوئی بات ربی اسفندیار کو نہیں بتائی ہے۔ مجھے یہ بائیں یاد نہیں رہی تھیں۔ تم ان باتوں کو یاد نہیں رکھو گی۔ تو یہی عمل کے دوران بھول جایا کرو گی اور جب نیند سے بیدار ہو گئی تو پھر ہماری وفاداریوں کو اوڑھ بیویوں کی چالبازیوں کو یاد رکھو گی۔

میں اسے ہدایت دینے کے بعد اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی سامنے دوڑا گھر کی دکھا: ہاں رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس نے اپنے کمرے میں ایک بیویوں لیمپ جلا یا ہوا تھا۔ سجاد اس کی روشنی میں ایک نقشے کو دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: یہ کسی جزیرے کا نقشہ معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہمیں اسی جزیرے میں قید کیا گیا ہے؟

اعلیٰ بی بی جھک کر اس نقشے کو دیکھ رہی تھی تاکہ میں اس کے ذریعے اس نقشے کو سمجھ سکوں۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا: نقشہ تو ہے لیکن اس میں کچھ گھبراہٹ نہیں ہے۔ تو جزیرے کا نام ہے اور یہ جہاں جزیرے کے مختلف علاقوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نقشہ بنایا جا رہا تھا اور ادھر ادھر چھوڑا گیا۔

”وہاں دفتری کمرے میں تم قانون کو پڑھ رہی تھیں۔“

معلومات حاصل ہوئیں؟

”ہاں، ان سے پتا چلتا ہے کہ یہاں جنگل حادوں کی پورائی کی جاتی ہے پھر انھیں دوسرے ممالک کے چڑیا گھر لائے گئے تھے۔ کیا جاتا ہے؟“

میں اس کے فدیے دوشیزوں کے داڑھیوں کی آواز کی راہ تھا۔ وہ دونوں رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے بتایا کہ کچن میں کھانے کا بہت سا سامان ہے۔ میں نے اسے خوشنودی سنائی: رستوں ہماری طرف مائل ہو گئی ہے اور اب دشمنوں کی چالبازیوں کو ابھی طرح سمجھ رہی ہے۔ سب سے زیادہ خوشی یہ ہے کہ اس کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں بھی واپس آ گئی ہیں۔

اعلیٰ بی بی نے خوش ہو کر کہا: یہ تو کمال ہو گیا۔ فراد اب کیا کر سوجھی سکتے تھے کہ وہ عدالت کے جھوٹے دھرم کو حمایت نہ رہی۔ تمہاری شریک حیات بننے کے باوجود دل سے سلمان نہ ہونے ہمیشہ بیویوں کو دوست سمجھتی رہی۔ وہ چاکریوں بدل جانے کی کیا کبھی تم سوچ سکتے تھے؟

”یہ ہماری توقع کے بالکل خلاف ہے۔“

”ہم نہیں جانتے کہ تقدیر کیا کھیل کھلانے والی ہے؟ قدرت کو کیا منظور ہوتا ہے؟ اس خالق کائنات کو منظور ہو تو مجھ نے بھی فضل اٹکے لگتی ہے اور سدا گمراہی کا راستہ اختیار کرنے والے اچانک راہ راست پر آ جاتے ہیں۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے بے لایس نہیں ہوتا چاہیے۔ تم نے اسے طلاق دینے کی بڑی جلدی کی؟“

”تم مجھے نصیحت نہ کرنا۔ میں نے جو کیا اس پر پچھتانے کی فرصت نہیں ہے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی سجاد نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: تم ایک بیک خاموش کیوں ہو گئی ہو؟

وہ چونک کر بولی: کچھ نہیں۔ میں وجوہات محل کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ ہم اب اپنی جگہ سے کچھ ایک مکان کے اندر بیک رہ سکتے ہیں۔ جہاں یہاں چھوڑنے والوں نے واپس آ کر ہماری خیریت ہی نہیں پوچھی۔ چاہیں پھر وہ دوبارہ کب آئیں گے؟

سجاد نے کہا: وہ جب بھی آئیں بہت رات ہو گئی ہے۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ سونا چاہتا ہوں۔

”تم رات دس بجے سے سونے کے لیے کہہ رہے ہو اور اب تم جگنے پر مجبور کر رہی ہوں۔“

میں تو بار بار پوچھ رہا ہوں، کیوں جاگنے پر مجبور کر رہی ہیں؟ میں تمہارے پاس آتا چاہتا ہوں۔ تم درد چو جاتی ہو۔ کوئی پوچھتا ہے؟

”میں ان خالصہ رہتا چاہیے۔ پھر جاننے کا فائدہ؟“

اس نے سجاد کو فراد کر کہ مخاطب کرتے ہوئے کہا: دیکھو اور انھیں رات کے دس بجے کبھی نہیں سونا چاہیے۔ ربی اسفندیار ہم تو یہی عمل کیا ہے۔ اس کے مطابق تم صبح وقت پر سونے کے بیویوں کی دوستی کا سبق یاد کرتے رہو گے۔

میں یاد نہیں کرتا ہوں۔ بھلا یاد کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ چار سہ دوست ہیں۔ اگر ہم دشمنی بھول جائیں تو سارے بولنے ختم ہو جائیں۔

میں تو ان سے دوستی کا سبق دہرا ہوا۔ میں انھیں کبھی

بھولنے نہیں دوں گی۔

”یہ کوئی زبردستی ہے؟ تم چاہتی ہو، میں تمام رات جاگتا رہوں۔“

”نہیں۔ بارہ بجے کے بعد سوجھنا۔“

ابھی بات ہے۔ تو پھر آدھے گھنٹے تک ہم بائیں کریں گے۔ وہ ایسی جگہ سے اٹھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا: بستر پر

ہو کر جاؤ۔

میں نے کہا: اسے سونے دو۔ میں تو یہی عمل کروں گا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ میں آہستہ آہستہ سے ٹپکی ٹپکی کی لوریاں سناتے لگا۔ جب وہ سو گیا تو میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنے قابو میں کرنے پر تو یہی عمل کا آغاز کیا۔ نواہٹ منٹ کے بعد جب وہ بالکل ڈرائس میں آ گیا، میرا معمول بن گیا۔ پہلے تو میں نے اس سے یہ معلومات حاصل کیں کہ ربی اسفندیار تو یہی عمل کے دوران اسے دوستی کا کون سا سبق پڑھایا ہے اور اسے کس طرح یاد کرنا چاہیے۔

جواب وہ سنیں یاد کرنے لگا تو میں نے اسے جھک دیا پھر کہا: اب لاپرواہ بن کر جاؤ۔ تم اسے یاد رکھو گے اور پہلا تو یہی عمل والا سبق پورا کرنا ہو گا۔

اس نے ایک معمول کی حیثیت سے کہا: میں دہی سق یاد رکھوں اور کھانا کھانے کے بعد پہلا تو یہی عمل والا سبق بھول جاؤں گا۔

میں اس کے دماغ کو ہدایت دینے لگا۔ اسے سمجھا کر بیویوں کی دوستی پر کبھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی سازشوں کو سمجھنا چاہیے۔ وہ تو کبھی شہرہ دیں، اس کے برعکس عمل کرنا چاہیے۔ بہر حال اب ہم سجاد کو بیویوں کے جنگل میں جانے کا موقع دیتے اور یہی بیویوں کو کبھی اتنا موقع ملے کہ وہ سجاد کو آشدہ

نہ نہ دیکھ سکیں یا تو یہی عمل کے ذریعے اسے دوستی کا سبق یاد کرنا۔ میں نے سجاد کو ابھی طرح سمجھانے کے بعد..... صبح تک اس کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر اعلیٰ بی بی کے پاس آ کر اسے سجاد پر جانے والے تو یہی عمل اور وہی عمل کے متعلق تفصیل سے بتا پھر لکھا کہ وہ بھی آرام سے سوجھائے۔ جو لوگ انھیں چھوڑ گئے تھے،

وہ دوسرے دن آسکتے تھے۔ وہاں سے نکلے گا کوئی راستہ نہیں تھا۔ لہذا آرام سے سوجھا نا ہی بہتر تھا۔

اسے مشورہ دینے کے بعد میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے متقابل کھینچنے والوں کے جھکے چڑھ رہی تھی۔ وہاں دواؤں خوشی سے بھولا نہیں سہا رہا تھا۔ اس نے صبح تک جتنی دولت سمیٹنے کی توقع کی تھی، اتنی دولت وہ رات کے دو بجے تک حاصل کر چکا تھا۔

اس میز پر سونیا کے مقابل آنے والا نیکھلاڑی بھی بہر دست خا پر تھا۔ جنوبی امریکی میں فلڈش کا بادشاہ کھلاتا تھا۔ اس نے کھیل کے دوران سونیا سے کہا: میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تم ہمارے ہاتھ کے پتوں کو کس طرح پہچان رہی ہو؟

سونیا نے جراتی سے پوچھا: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی؟

”میں کیا سمجھاؤں۔ جب تم پتے شعل کرتی ہو، اس کے بعد تقسیم کرتی ہو تو تمہاری مرضی کے مطابق تمہارے پاس بڑے پتے آتے ہیں لیکن جب تم شعل نہیں کرتی ہو، کوئی دوسرا پتہ باشتے لگتا ہے۔ تب بھی تم سمجھ لیتی ہو کہ کس کے پاس کون سا پتہ آیا ہے۔ آخر تم کس طرح سمجھ لیتی ہو؟“

”میں تمہاری بے بسی باتوں کا کیا جواب دوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں سماں پہنچی رہوں اور اُدھر آتی دوڑ بیٹھے ہوئے متقابل کھلاڑیوں کے ایک ایک پتے کہہ سکاں؟ میں ان سے پہچان لوں۔ کیا عقل اسے تسلیم کرتی ہے؟“

”عقل تسلیم نہیں کرتی لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم ہمارے پتوں کو پڑھ رہی ہو۔“

”پھر تو میں کالاجاد جاتی ہوں گی؟“

آس پاس کے لوگ قہقہے لگنے لگے۔ اس دوران میں نے بتایا کہ اس کے مقابل کھلاڑیوں کے ہاتھوں میں کون کون سے پتے ہیں۔ میری طرف سے معلومات حاصل ہوتے ہی اس نے ایک ہزار ڈالر کی چال چل دی۔ سب نے اسے چونک کر دیکھا کہ اپنے ہاتھوں کے پتے دیکھنے لگے۔ ان میں سے تین کھلاڑیوں کے پتے اچھے خاصے تھے۔ وہ بہتیت سکتے تھے لیکن سونیا کے سامنے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ پہلی ہی چال ایک ہزار ڈالر کی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کے ہاتھ میں بہت بڑے پتے آئے ہیں۔ وہ کھلاڑیوں نے فوراً ہی کھیل سے ہاتھ پھینچ لیا۔ باقی تین کھلاڑی میدان سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔ انھیں اپنے پتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ سونیا کو دیکھتے جاتے تھے اور چالیں چلتے جاتے تھے۔ جب سونیا نے پانچ ہزار ڈالر کی چال چلی تو باقی دو نے بھی پتے دکھ دیے۔ اب وہ ایک ایک شایر اس کے مقابلے پر رہ گیا تھا۔ اس نے سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا: یقیناً تمہارے پاس بڑے پتے آئے ہیں یا تم اپنے مقابل کے پتوں کو پڑھ لیتی ہو۔ تم

نے معلوم کر لیا ہے کہ میرے پاس تمھارے مقابلے میں چھوٹے پتے ہیں۔ میں ثابت کر دوں گی کہ مجھے کوئی حبا دو نہیں آتا۔ آپ اپنی چال چلیں۔

اس نے بھی جواباً پانچ ہزار ڈالر کی چال چلی۔ سونیا نے لکھت ہو جکیں ہزار ڈالر کے ٹوکن آگے بڑھ گئے۔ میری چال چلیں ہزار کی ہے۔

آہستہ آہستہ چال چلو۔ لکھت چلیں ہزار کیوں؟

میں اسی طرح لکھتی ہوں۔ دولت کو ہاتھ کا میل سمجھتی ہوں۔ میں چھپیں ہزار کے علاوہ رقم بھی ہزار جاؤ گی جو اس سے پہلے کی چالوں میں جیت چکی ہوں۔ مگر مجھے ہونی چاہیے۔ تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ چال چلو۔

میں شوکرانا چاہتا ہوں مگر مجھے چھپیں کے ڈبل پچاس ہزار دینے ہوں گے۔

یہ تو کھیل کا دستور ہے۔ شوکرانے تو ڈبل رقم دینا ہوں گے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میری ہر رکھ ہونے تو کون کو دیکھنے لگا۔ وہاں تقریباً پچیس ہزار ڈالر کے ٹوکن رکھے ہوئے تھے۔ اگر وہ شوکرانا اسے مزید پچاس ہزار ڈالر کے ٹوکن سامنے رکھتے ہوتے اور اگر سونیا کے پتے بڑے ہوتے تو وہ ایک ہی بازی میں ایک لاکھ پانچ ہزار ڈالر جیت کر لے جاتی۔ اس کے مقابل کھلاڑی نے کہا: میں اسنا اتنی نہیں ہوں کہ پچاس ہزار ڈالر دے کر شوکرانوں میں سمجھ گیا ہوں۔ تم ہمارے پتے بڑھ لیتی ہو۔

مگر شوکرانیں کرنا چاہتے تو اپنے پتے گڈی میں رکھ دو میں اپنے پتے دکھا کر یہ رقم لے جاؤ گی۔

اس نے اپنے پتے گڈی میں رکھ دیے۔ سونیا نے تھکے لگا کر پچیس ہزار ڈالر کے ٹوکن کو اپنی طرف سمیٹے ہوئے کہا: اب میں ثابت کرتی ہوں کہ میں پتے نہیں بڑھتی۔ صرف اپنی ذہانت سے کھلتی ہوں۔ اس نے اپنے میزوں پتے دکھائے۔ وہ نہایت ہی چھوٹے پتے تھے۔ اس کے مقابل کھیلنے والے پانچوں کھلاڑیوں میں سے کوئی بھی اس سے جیت سکتا تھا لیکن اس نے نفسیاتی چال چلی تھی۔ ایک ہزار ڈالر سے چال شروع کر کے پانچ ہزار اور پھر پچیس ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ اس چال نے یہ تاثر پیدا کیا تھا کہ اس کے پاس سب سے بڑے پتے ہیں اور چونکہ یہ رائے پہلے سے قائم کی گئی تھی کہ وہ کسی طرح پتے بڑھ لیتی ہے تو وہ سبھی اندیشوں میں گھر گھر تھے۔ اب اس کے ہاتھ میں نہایت ہی کمزور پتے دیکھ کر سب کو اپنی غلطی... اور حماقت کا احساس ہونے لگا۔

دین دائرہ کا بڑا سٹھیلو لوگوں سے بھر گیا تھا۔ اس کے علاوہ

سونیا کے سامنے مزید پچیس ہزار ڈالر کے ٹوکن اور رکھے ہوئے تھے دائرہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: میں ان ٹوکنوں کو کھانا ہار دے کر رسید لے آتا ہوں۔ تم اس وقت تک اپنے سامنے رکھے ہوئے ٹوکنوں سے کھلتی رہو۔

وہ چلا گیا۔ کھیل پھر شروع ہوا۔ سبھی خوش اور جذباتی تھے۔ سونیا سے اپنی ہار کا انتقام لینا چاہتے تھے۔ اس نے جب ٹوکن کھینچنا شروع کیا تو ہر کھلاڑی اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس میں ہلاکی پھرتی تھی۔ انھیں ٹھہری نہیں تھیں۔ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس سائیکل دھڑکے۔ اس کے مقابل بیٹھا ہوا شار سمجھ رہا تھا کہ یہ نہیں جانتا تھا کہ شغل کرنے سے پہلے سونیا نے کون سے پتے کہاں رکھے ہیں۔ جب اس نے اپنے سامنے کے پانچوں کھلاڑیوں میں سے تقسیم کر دیے، اپنے پتے جھٹے کے بھی پتے رکھ لیے تو ایک نے کہا: "مادام سلطانہ چونکہ تم نے پتے پھینچے اور بانٹے ہیں، لہذا تمھیں ہمارا پاس بڑے پتے آئے ہوں گے۔"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پہلے والی بازی کا ہار میرے پاس نہایت ہی کمزور پتے آئے ہوں۔"

اس کے مقابل کھلاڑیوں نے کہا: ہم مان نہیں سکتے؟ سونیا نے کہا: چلو اس کا کرتے ہیں کہ اس بار ہم اپنے ٹوکن کے مطابق چال نہیں چلیں گے۔ میں پچیس ہزار ڈالر ٹوکنوں کے سامنے رکھتی ہوں۔ اگر تم سب کے کھنے کے مطابق میرے پاس بڑے پتے آئے ہوں گے تو یہ تمام رقم تم لوگوں کی۔ اور اگر چھوٹے پتے آئے ہوں گے تو تم سب کو پچیس ہزار ڈالر ادا کرنے ہوں گے۔ بولو منظور؟

سارے جواری ذہنی طور پر الجھ گئے۔ ایک دوسرے کا مذاق اڑاتے گئے۔ ایک نے کہا: "تم علم نفسیات کو خوب سمجھتی ہو اور انسانی نفسیات سے کھیلنا بھی جانتی ہو۔ ہم فیصد ہی نہیں کر سکتے کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا کھیل کے دستور کے مطابق کھیلنا چاہیے؟"

وہ سب اپنے اپنے پتے اٹھا کر دیکھنے لگے۔ اس بار سب چونک رہے تھے۔ کیوں کہ سبھی کے پاس بڑے بڑے پتے تھے۔ اپنے پتے جو اس جیتنے والی کومات دے سکتے تھے۔ سونیا نے ایک بار پھر ایک ہزار ڈالر سے چال شروع کی۔ اس کے مطابق دوسروں نے بھی ہزار ہزار ڈالر کے ٹوکن دینے شروع کیے۔ مگر وہ احتیاطاً اپنے مطالعہ کرنے، امتحان لینے اور بادداشت بڑھانے کے لیے ایک بے مدکار آمد نفسیاتی کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

نے دیکھتے جا رہے تھے۔ ایک نے کہا: تم نے میں الجھا دیا ہے، ہم سب جواری ہیں۔ میں اپنے متعلق کتا ہوں کہ زندگی میں پھسل بار ہمارے سامنے اندیشوں میں گھر کھیلنے میں مفرور رہا ہے۔ جو اب تو لایا کہ جان داغ لڑانا پڑے۔ سبھی بڑے کے مقابل کسی چالیں چل رہا ہے۔ میں اعتراض کرتا ہوں یہ تمھاری چالوں کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ سونیا نے ہنستے ہوئے کہا: میں تم لوگوں کو کھانا نہیں چاہتی ہوں۔ ہمارے کھیلو۔ ابھی میں دس پندرہ منٹ آرام کرنا چاہتی ہوں۔ ناوشی سے کھیل دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے اپنے پتے گڈی میں داپس رکھ رہی ہوں۔

یہ کہنے ہی اس نے گڈی کے درمیان اپنے تینوں پتے رکھ دیے۔ کوئی نہ دیکھ سکا کہ اس کے پاس کون سے پتے آئے تھے۔ یکن مقابل کھلاڑیوں میں اطمینان پیدا ہو کر جس سے سخت مقابلہ ہوتا رہا تھا، وہ دس پندرہ منٹ کے لیے ناشائی بن گئی ہے۔ وہ آرام سے کھیلنے لگے۔ میں نے کہا: سونیا نے جان بوجھ کر اپنے پاس کمزور پتے رکھے تھے۔ اب آئندہ ہار کی بجائے مجھے تمھارے پاس جانا ہوگا کہ کوئی دوسرا شغل کرے اور پتے تقسیم کرے تو مجھے پھر نہیں بتانا پڑے۔

"کیا ہرج ہے۔ دس منٹ آرام کرو۔ میرے پاس دوبارہ کرنا دینا۔ اس کے بعد چلے جانا۔"

میں نے بھی کیا۔ جب دوسری بار اس کے پاس پہنچا تو دوسری بازی شروع ہو چکی تھی۔ پتے بھی تقسیم ہو گئے تھے۔ میں نے سونیا کو نام پڑوں کے متعلق بتایا پھر اپنی جگہ داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے بعد کالان تنظیم کے سربراہ کے داغ میں بیٹھ گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اتحاد اور اعلیٰ بی بی کے متعلق ہر چیز لوگنی اطلاع دی گئی ہے یا نہیں؟

اطلاع مل گئی تھی۔ مردہ فوشوں کے سرخونے نے رابطہ قائم کر کے بروسے بازی شروع کر دی تھی کہ فرخاد اور اعلیٰ بی بی اس کے نظریے میں ہیں اور ایسی جگہ پھیلانے گئے ہیں جہاں کوئی ان کی اجازت کے بغیر نہیں پہنچ سکتا۔ لہذا وہ فرخاد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے بڑی سے بڑی بولی لگائیں۔

کالان تنظیم کے سربراہ کے داغ نے جب مجھے یہ بتایا تو میں نے بہر ماسٹر کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ نیا ماسٹر ہودی تھا۔ تاکہ داغ نے بھی بتایا کہ اسی ہی اطلاع اس کے پاس بھی پہنچی ہے۔ اسے بھی فرخاد کو حاصل کرنے کے لیے بڑی سے بڑی بولی لگانے کا موقع مل گیا ہے۔

یقیناً یہ موقع نئے ماسک میں کو بھی دیا گیا ہوگا۔ میں اس ماسکین کے داغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن اندازہ کر سکتا تھا۔

دوسری صبح ہونے تک بڑی بڑی خطرناک تنظیموں اور بڑے بڑے ممالک کے درمیان فرخاد کو حاصل کرنے کے سلسلے میں رسرکشی شروع ہونے والی تھی۔

صبح چار بجے میں نے سونیا سے کہا: اب تمھارا کھیل ختم ہونے والا ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔

"میرا انتظار کرو۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔ تم ٹیلی پیچی کے ذریعے مجھے سٹاؤ گے۔ میں نے کھیلنے کے دوران اپنی زیادہ کافی پی لی ہے کہ ٹیلی پیچی کی لوری کے بغیر مینڈین آگے کی۔ میں آ رہی ہوں۔"

یہ کہنے ہی وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دین دائرہ سے بولی: میں تھک گئی ہوں اور نہیں کھیلوں گی۔

دین دائرہ نے خوشامدانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا:...

"بیشک بیشک اب تمھیں آرام کرنا چاہیے۔ جلیو میں ان ٹوکنوں کی رسید لیتا ہوں۔ اس کے بعد ہم بومل چلیں گے۔"

وہ رسید لینے کے لیے کالان کی طرف گیا۔ میں اپنی جگہ داغی طور پر واپس آ گیا۔ سونیا نے رات بھر کھیلے کھیلے، اتنی رقم جیتی مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ دین دائرہ نے اپنی ادر اپنے پاس بے جا پارک کی توقع سے بہت زیادہ دولت حاصل کی تھی۔

تقریباً پینتالیس منٹ کے بعد سونیا میرے پاس آ گئی۔...

دروازے کو بند کرنے کے بعد کھیلنے کوئے انداز میں بستر پر گر تے ہوئے بولی: "اب تو لباس تبدیل کرنے کی جی سکت نہ رہی۔"

میں نے اسے ٹیلی پیچی کی لوری سنائی۔ اسے سلا نے کے بعد میں اپنے داغ کو ہدایات دے کر کوئی بھی سو گیا۔

ہم دوسرے دن صبح دس بجے تک سو رہے۔ بیدار ہونے کے بعد سب سے پہلے میں نے اعلیٰ بی بی اور سجاد کی خبر لی۔ انھیں وہاں لاکر چھوڑنے والا ابالو ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ مکان کے باہر ٹھل رہی تھی۔ چاروں طرف اپنی سلاخوں کو دیکھ رہی تھی، جن کے پیچھے تو بخوار شیر ٹھل رہے تھے۔ اس نے پوچھا: "فرخاد آیا، ہمارے سلسلے میں سودے بازی کی ابتدا ہو چکی ہے؟"

"سیرا سار، ماسک میں اور ہودی کا برین کو آ فردی گئی ہے۔ جو سب سے بڑی بولی دے گا سجاد کو اس کے حوالے کر دیا جائے گا اور سجاد کے ساتھ نہیں بھی۔"

"تم میری فکر نہ کرو۔ وہاں سب سے پہلے رسوئی کی نگر کرنا چاہیے۔ اسے ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں واپس مل گئی ہیں۔ لہذا جلد سے جلد اسے باصاحب کے ادارے میں پہنچانا چاہیے تاکہ ہودی اس کے ساتھ تک بھی نہ پہنچ سکیں؟"

"تم درست کہتی ہو۔ ہماری ٹیم میں اب رسوئی بہت اہم

ہے۔ اس کی حفاظت کو نافرودی ہے۔ سونیا بھی یہی مذکر ہے
 گئی کہ رسوتی کو کسی طرح اسرائیلی حدود سے باہر لے جا کر اس کی
 حفاظت کی جائے اور اسے اپنی پناہ میں رکھا جائے۔
 ”میرا مشورہ ہے کہ تم اسرائیلیوں کو اسباب چھوڑنے سے پہلے
 رسوتی کو وہاں سے لے لو۔ کوئی منہ سب نہ پڑے جو“
 ہادی گفتگو کے دوران سونیا نیند سے بیدار ہو گئی تھی۔ بہتر
 سے اٹھ کر باقیہ رومی طرف جاری تھی۔ وہ میرے انداز سے سمجھ
 لیتی تھی کہ خیال خوانی میں مصروف ہوں اس لیے مداخلت نہیں کرتی
 تھی۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”سونیا ابھی بیدار ہوئی ہے۔ میں
 اس سلسلے میں بات کروں گا۔“
 اسی وقت مجھے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں رسوتی کی آواز
 سنائی دی۔ وہ پوچھ رہی تھی: ”اعلیٰ بی بی کیا تم مجھے میرے لب و
 لہجے سے پہچان سکتی ہو؟“
 وہ خوش ہو کر بولی: ”آہ، رسوتی! تم میرے دماغ میں آئی ہو۔
 میں تمہیں لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں۔ کیا ہوا کہ فرادے دشتہ
 نہیں رہا لیکن تم یاروں کی ماں ہو۔ ہمارے لیے معجز ہو۔ تم چاہے
 دماغ اور ہمارے دل میں جہانک کو معلوم کر سکتی ہو کہ ہم تمہیں کتنا
 چاہتے ہیں۔ اب جب کہ تم ہماری طرف واپس آ چکی ہو تو ہماری
 چاہت میں ادا اعتنا ہو گیا ہے۔ تم خود ہی ہمارے خیالات پر چڑھ
 کر معلوم کرتی رہو گی۔“
 ”میں جانتی ہوں اور تم سب کی محبتوں کا کوئی بدلہ نہیں لے
 سکتی۔ واقعی میں خوش نصیب ہوں کہ تم جیسی چاہنے والیاں
 اور چاہنے والا...“
 وہ کہتے کہتے دم گئی پھر نھل کر بولی: ”مم... میرا مطلب
 ہے کہ تم سب مجھ سے بے لوث محبت کرتے ہو۔ ابھی میرے متعلق
 مشورے کر رہے ہو۔ مجھے یہودیوں کے سامنے سے نکال کر لے
 جانا چاہتے ہو۔ پلیز میرے لیے جلد سے جلد کو شش کرو۔ میں
 یہاں آٹھن محسوس کر رہی ہوں۔ میں اپنے بیٹے کو اس ماحول میں نہیں
 رکھوں گی۔“
 ”تم اطمینان رکھو۔ ہم آج ہی کوئی تدبیر سوچتے ہیں اور اس
 پر عمل کرتے ہیں۔ پھر اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”فرادے! تم خاموش کیوں ہو؟“
 میں نے کہا: ”میرا دل بکری ایک گھاٹ پانی نہیں پیتا، اس
 لیے میں جا رہا ہوں۔“
 اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی کہا: ”ٹھہر جاؤ، ابھی نہ جانا۔ میرا
 دماغ کوئی گھاٹ نہیں ہے۔ ویسے تم شیر ہو تو رسوتی بھی پیتی...
 کی شیرنی ہے۔ جب دشمنوں کو اس کی خیال خوانی کا علم ہوگا تو ان

کے ہوش اڑ جائیں گے۔“
 ہماری باتوں کے دوران سونیا باقیہ دوم سے اگلی میں بے
 کما میں ڈرا سونیا سے گفتگو کر رہا ہوں۔
 یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں بھی رسوتی
 کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”سونیا! میں چاہتا ہوں کہ پاس
 آگئی ہوں۔“
 میں سمجھ رہا تھا، وہ سونیا کے ہمارے مجھے سمجھا رہی تھی کہ
 میں جہاں جاؤں گا، وہ سایہ بن کر آتی رہے گی۔ یہ اس کے لیے
 بہت بڑا المیہ تھا، پہلے وہ میرے آگے ایک مکمل وجود تھی، اب
 محض سایہ بن کر رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”رسوتی! جب سے مجھے
 تمہاری خیال خوانی کا علم ہوا ہے، میں تمہارے لیے کوئی تدبیر
 سوچ رہی ہوں۔ تمہیں کسی دوسرے ملک میں پہنچا کر وہاں آ لانا
 تمہیں اپنی پناہ میں لے کر تمہاری حفاظت کر سکتی ہوں۔“
 ”میں جانتی ہوں، سب سے زیادہ تمہیں میری فکر ہے۔
 پلیز، کوئی تدبیر سوچو۔“
 ”میرے دماغ میں ایک آئیڈیا ہے۔ میں فرادے سے گفتگو کر
 رہی ہوں۔ تم سنتی رہو۔“
 اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ تاکہ میں خیال خوانی
 کے ذریعے گفتگو کروں۔ ہوش میں خفیہ ماک لگا ہوا تھا۔ وہ بلند
 آواز سے بول نہیں سکتی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
 ”کیا رسوتی ان یہودیوں میں رہے گی؟“
 میں نے جواباً پوچھا: ”کیا تم اس سلسلے میں کوئی نیا مشورہ
 دینے والی ہو؟“
 ”ہاں، ہم رسوتی کو یہاں سے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“
 ”تھا راداع تو درست ہے؟ ہم دین وائٹر کے ساتھ
 اینزل ہارڈی اور سلطانہ کی حیثیت سے آئے ہیں۔ تم نے کیسی
 میں پچھلی رات خوب کھیل دکھایا۔ جے جے پارک کی توقع سے زیادہ
 دولت حاصل کر چکی ہو۔ شاید آج شام تک ہم یہاں سے روانہ
 ہو جائیں پھر اتنی جلدی تمہاری چہیتی کو یہاں سے کیسے لے جا
 سکتے ہیں؟“
 ”اپنے ساتھ نہ سہی۔ اسے کسی دوسرے طیارے سے کسی
 دوسرے ملک میں پہنچا سکتے ہیں۔“
 ”وہ بھلاسا طرح؟“
 ”تم اپنی ہی پچھی یہودیوں پر غاہر کر دو۔“
 میں نے چونک کر پوچھا: ”کیا کہہ رہی ہو؟ میں تو نیا دالوں کے
 سامنے سجاد کو پیش کر رہا ہوں۔ خود روپوش ہوں۔ اپنی ٹہنی پچھی کا
 منظرہ نہیں کر سکتا۔ جب سے میں نے یہ طریقہ کار اختیار کیا

ہے، بڑے اطمینان اور آرام سے روپوش رہ کر اپنا کام کر رہا
 ہوں۔ اگر تم یہ کہو گی کہ رسوتی کی وجہ سے میں خود کو ظاہر کر دوں
 تو کبھی نہیں کر دوں گا۔“
 ”اپنی ہی سنائے پہلے جاتے ہو۔ دوسروں کی بھی سنا کر دو۔
 خال خوانی کے ذریعے یہودیوں سے رابطہ قائم کر دو گے تو وہ سجاد
 سے متعلق ہی سوچیں گے کہ دماغ کو کونز کرنے کے باوجود بھی وہ
 خال خوانی کے قابل ہو گیا ہے۔ پھر سجاد کو فرادے سمجھ رہے ہیں
 اور تم تو اپنی جگہ روپوش ہو۔ روپوش ہی رہو گے؟“
 میں نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”ٹھہرو، تمہاری بات
 میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ یہ واقعی اچھی تدبیر ہے۔ انھوں نے تو یہی
 عمل کے ذریعے سجاد کو دوستی کا سبق پڑھایا ہے۔ میں دوست
 بن کر انھیں مخاطب کروں اور دوست بن کر مشورہ دوں کہ رسوتی
 کو بھی خیال خوانی کے قابل بنانے کے لیے مملکت اسرائیل کے باہر
 کسی ایسے ملک میں بھیجا جائیے، جہاں کی آب و ہوا اس کے دماغ
 میں تازگی اور توانائی پیدا کرے۔“
 ”میں بھی چاہتی ہوں۔ انھوں نے تو یہی عمل کے ذریعے
 سجاد اور اعلیٰ بی بی کو دوست بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی۔
 وہ تمہاری دکھا رہے ہیں تو ہم بھی دوست بن کر مکاری سے
 جواب دیں گے۔“
 ”مکاری میں تو تمہارا جواب نہیں ہے۔“
 ”رسوتی نے سونیا سے کہا: ”ایک اور پہلو پر غور کرو۔ سجاد
 جہاں بھی ہے، اگر وہ یہودیوں کے نقطہ نظر سے خیال خوانی کے
 ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہے تو اسے بتانا ہوگا کہ وہ کس ملک میں ہے
 پھر یہودیوں نے اس ملک میں پہنچ کر اسے پکڑ لیا تو وہ دوبارہ یورپ
 کے جنگل میں پھنس جائے گا۔“
 سونیا نے کہا: ”میں نے ہر پہلو سے غور کیا ہے۔ جب یہودی
 عباد کے قریب پہنچیں گے تو ہم اپنی بازی پیٹ دیں گے۔ فی الحال
 تو یہی طریقہ کار ہے۔ فرادے خیال خوانی کے ذریعے یہودی اکابرین
 رابطہ قائم کرے اور تمہارے سلسلے میں ہماری مرضی کے مطابق ہی
 مشورہ دے۔ جب وہ دوست بن کر تجویز پیش کرے گا تو یہودی
 فرادے تسلیم کریں گے۔“
 میں نے مسکراتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا: ”یہودی تمہاری
 دکھانے اور سازشیں کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ کہیں
 تم یہودی تو نہیں ہو؟“
 ”ایک کماوت کے مطابق ہر فرعون کے لیے موسیٰ پیدا ہوتا
 ہے۔ میں ان کے جواب میں پیدا ہوئی ہوں۔ بہرحال میرا مشورہ قبول
 ہو تو اس پر عمل کر دو۔ رسوتی کو جلد سے جلد یہاں سے نکالے۔“

میں کچھ دیر تک سونیا کے مشورے پر ہر پہلو سے غور کرتا رہا
 اس کے بعد اچانک ہی میں نے دہلی اسفندیار کے دماغ پر دستک
 دی۔ اس نے پہلے تو سانس روک لی پھر حیرانی سے پوچھا: ”کیا
 میں سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا ہوں؟“
 ”ہاں محترم ربی! میرے لب و لہجے سے مجھے دیان میں ہیں
 آپ کا عقیدت مند فرادے اعلیٰ تھوہوں۔“
 اس نے ایک دم سے خوش ہو کر پچھان دہلی، واقعی، کیا میں اپنے
 فرادے کی آواز میں رہا ہوں، کیا تم خیال خوانی کے قابل ہو گئے ہو؟
 ”جی ہاں، آپ سے اس قدر متاثر ہوں کہ دماغ میں توانائی
 محسوس ہوئے ہی خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے پہلے آپ کے
 پاس پہنچ رہا ہوں۔“
 اس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”فرادے!
 جلدی بتاؤ، تم کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟ میں بہرحال میں تمہیں
 اپنے پاس بلاؤں گا۔“
 ”آپ اسرائیلی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ انھیں
 میرے متعلق بتائیں تاکہ کچھ میں آپ کو بتاتا رہوں وہ سنتے رہیں
 اور مجھے یہاں سے نکال دے جائے گی تدبیریں کرتے رہیں۔“
 اسفندیار جیسا یہودیوں کا عظیم المرتبت ربی میرے
 سامنے ہوں اظہار کر رہا تھا گویا میرا ربی خادم ہو۔ اس نے
 فرادے کا دل تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کید سربراہ نے
 دوسروں سے رابطہ قائم کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام اعلیٰ حکام
 تک یہ بات پہنچ گئی کہ فرادے اعلیٰ تھوہ خیال خوانی کے ذریعے ربی
 اسفندیار سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور ان کا ربی اس کی تمام
 باتیں ان حکام تک پہنچانے والا ہے۔ بڑے بڑے یہودی اکابرین
 یا تو بلی اسفندیار کے پاس دوڑتے چلے آ رہے تھے یا پھر ایک
 بڑے ٹرانسمیٹر کے سامنے آکر بیٹھ گئے تھے جہاں سے ربی کی
 آواز نشر ہو رہی تھی۔ میری باتوں کے دوران وہ سلامات بھی کر
 رہے تھے۔ ایک اعلیٰ افسر نے سوال کیا: ”جناب! اس وقت آپ
 کہاں ہیں؟“
 ”میں ایسی جگہ ہوں جہاں کی نشان دہی نہیں کر سکتا۔ جن
 لوگوں نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو یہاں پہنچایا ہے وہ اب کتے آپس
 نہیں آتے ہیں۔ ہم ایک ایسے مکان میں ہیں جس کے چاروں طرف
 سرسبز باغات ہیں۔ ان باغات کے اطراف دائرے کی صورت
 میں آہنی سلاخیں تقریباً بیس فٹ کی اونچائی تک ہیں۔ ان
 سلاخوں کے دوسری طرف خونخوار پتیتے اور شیر ہیں۔ وہ بھی
 ہماری طرح آہنی بجرے میں ہیں۔ جب ہم پہلی کا پٹر کے ذریعے
 پہنچ رہے تھے تو ہم نے دیکھا تھا، ہمارے پتھر کے

بعد بخوار جنگلی جانوروں کا پتھر ہے۔ یہاں ایک دفتری کوہ ہے جہاں بے شمار فلیں اور دوسرے کا غذات ہیں۔ ان کی اشدی سے بتا جلا کہ اس علاقے کا مالک جو کوئی ہے وہ جنگلی جانوروں کی پرورش کرتا ہے اور انھیں مختلف ممالک میں اچھے داموں فروخت کرتا ہے۔

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا: "فراد صاحب! جو معلومات فراہم کر رہے ہیں، اس کی روشنی میں ہم اس شخص تک پہنچ سکتے ہیں جو ہم سے اور دوسری خطرناک نظمیوں سے فراد صاحب اور داماد اعلیٰ بی بی کا سودا کر رہا ہے۔"

رہی اسفندیار نے کہا: "ہم ہر قیمت پر آپ کی نجات لائیں گے میں نے کہا: میرے لیے کوئی قیمت ادا نہ کی جائے۔ میں آپ کا عقیدت مند ہوں اور یہودی قوم کو اپنا دوست سمجھتا ہوں لہذا کسی خرید و فروخت کے بغیر آپ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ آپ جلد بازی نہ کریں۔ یہ دیکھتے رہیں کہ میرا سودا کون لوگ کرتے ہیں اور مجھے یہاں سے کس طرح نکال کر کس جگہ پہنچایا جاتا ہے۔ جب بھی مجھے یہاں سے نکالا جائے گا، میں آپ لوگوں سے رابطہ قائم کروں گا اور اس کے مطابق آپ کے انتہائی پسندیدہ اور میری ٹیم کے اہم افراد میری مدد کو پہنچ جائیں گے۔ اس طرح میں آپ کے پاس چلاؤں گا۔"

رہی اسفندیار نے کہا: "فراد! یہ تمہاری محبت ہے اور تمہاری محبت پر میں فخر کرتا ہوں۔"

ہمارے درمیان یوں گفتگو جو رہی تھی کہ میں رہی سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ میں پوچھ کر کہتا تھا وہ ٹرانسپیر کے سامنے بلند آواز سے ڈھڑکا تھا۔ اس کی باتیں سن کر دوسرے حکام سوالات کرتے تھے پھر میں جواب دیتا تھا۔ رہی ان جوابات کو پھر ان کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس طرح ہماری گفتگو کا یہ سلسلہ جاری تھا۔ ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا: "فراد صاحب! جب آپ ہمارے رہی کے اس قدر عقیدت مند ہیں۔ ہماری دوستی کو آپ نے قبول کیا ہے تو ہم سونیا کے متعلق بھی معلوم کرنا چاہیں گے۔ آپ کو یقین ہونا چاہیے کہ اب سونیا کو ہماری ذات سے کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ یہاں ہوگی تو ہم اس کے شایان شان میزبانی کا شرف حاصل کریں گے۔"

"میں نے خیال خواتی کی پروا کرتے ہی سب سے پہلے محترم رہی سے رابطہ قائم کیا ہے اور اب سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھ رہا ہوں کہ وہ کہاں ہے اور اسے میں آپ لوگوں کے سلسلے میں کس حد تک کر سکتا ہوں۔ کیا میرے محترم رہی میرا انتظار فرمائیں گے؟"

"فراد! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم کو تو ہم جہاں ہیں دیکھ رہے ہیں۔ اپنے تمام اہم معاملات کو پس پشت ڈال دیں اور ہمیں یہی کیا ہے۔ تم پھر انتظار کرتے رہیں گے۔"

میں نے سونیا کو ان کے متعلق بتایا۔ رسوئی اس کے دل میں موجود تھی اور میری باتیں سن رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: "تو متعلق کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"میری گرم اسراشتی مدد سے باہر کسی ملک میں ہو۔" میں نے اسنا سبب ہے۔ انھیں کسی طرح باتوں میں لگا رسوئی کے موضوع پر لے آؤ۔"

"جی ہاں، وہ اس وقت پیرس میں ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میری دعا کی توانائی بحال ہوگئی ہے اور میں خیال خواتی کے قتل ہو گیا ہوں تو بے پناہ مسرت کا اظہار کر رہی تھی۔"

رہی نے کہا: "یقیناً یہ ایسی خوشی ہے کہ ہم اس خوشی کا اظہار کرنے کے لیے سرکاری طور پر تعطیل کا اعلان کریں گے اور تمہارا نام پر ایک ہفتے تک جشن دوستی منائیں گے۔"

کاہل نظیم کے ایک مدد سے دار نے پوچھا: "کیا داماد سونیا آپ کی طرح ہماری دوستی قبول کر لیں گی؟"

"جب میں قبول کروں گا تو میری ٹیم کے سارے افراد کا دوستی کو راضی خوشی قبول کریں گے۔ ہم آئے دن کے اختلافات سے پریشان ہیں۔ سکون سے نہ ہم رہ سکتے ہیں نہ آپ رہ سکتے ہیں۔ یہ باتیں سمجھی جانتے ہیں لیکن میں نے سونیا سے دوستی کے موضوع پر گفتگو نہیں کی ہے۔ میں اس سے جب بھی کوئی بات کرتا ہوں تو پہلے وہ دوستی کی بات چھڑتی ہے۔ آپ لوگوں کو معلوم ہے، وہ ایک دوسرے کو بہت چاہتی ہیں۔ ابھی میں نے اسے رابطہ قائم کیا تو اس نے ضد شروع کر دی کہ پہلے میں رسوئی کی خیریت معلوم کروں۔"

رہی اسفندیار نے کہا: "دام رسوئی کی دعا کی توانائی بھی بحال ہو رہی ہے۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر سورنے دام کو بتا کا علاج کیا ہے۔ داماد بھی باخیاں خواتی میں کامیاب رہیں ہیں۔ کوئی نکاوٹ پیدا ہوگئی۔ میں نے خوبی عمل کے ذریعے معلوم کیا۔ ان کے دماغ میں کوئی گرہ بند نہیں ہے۔ ہمارا خیال ہے، تم خیال خواتی کے ذریعے ان کے دماغ کی تر میں پہنچ کر ان کی گرہ کو کھول سکو اور انھیں خیال خواتی کے قابل بنا سکو تو...."

میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا: "میں معذرت چاہتا ہوں۔"

ہاں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں اسے طلاق دے چکا ہوں۔ وہ میرے باہر ہے۔ میں اس سے کسی طرح کا رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ وہ آپ کے کام آنے کے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

"تم سب کچھ کر سکتے ہو تو پتہ یہ بھی کرو۔ بے شک وہ ناختم ہیں انسانیت کے نام سے نیکی کرنے کی خاطر کسی ناختم سے بھی بے وقوفی قائم کر سکتے ہو۔ اس کے کام آسکتے ہو۔"

میں نے تذبذب کا اظہار کیا۔ رہی اسفندیار مجھے نصیحتیں کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے یہ تاثر دیا کہ اس کی نصیحتوں نے مجھ پر خاطر خواہ اثر کیا ہے۔ میں نے کہا: "ابھی بات ہے۔ آپ کہے ہیں تو ضرور ایسا کروں گا لیکن آپ رسوئی کو میرے متعلق کچھ نہ بتائیں۔ میں چپ چاپ اس کے دماغ میں آ جاؤں گا کہ اس کی دعا کی حالت معلوم کروں گا پھر آپ کو بتاؤں گا۔ آپ انتظار فرمائیں۔"

میں پھر دعا کی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں نے سونیا کو تمام باتیں بتائیں۔ رسوئی نے کہا: "سونیا! میں کبھی یودیوں پر ظاہر نہیں کروں گی کہ میرے دماغ میں آپ کے ہیں۔"

وہ سنی کسی سہانے میری بات کرتی تھی تاکہ میں اس سے بات کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔ میں نے اسے نظر انداز کیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے رہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں نے رسوئی کی سوچ کو اس کے دماغ کی ترمیم پڑھا ہے۔ وہ بہت خیال خواتی کر سکتی ہے لیکن...."

میں نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ سسپنس برپا کیا۔ رہی نے بتائی سے پوچھا: "لیکن کیا؟"

"یہاں کا ماحول خیال خواتی کے لیے سازگار نہیں ہے۔ دعا کی توانائی بحال ہو چکی ہے لیکن اسے اس کا اپنا ماحول ملنا چاہیے۔ اس نے بچپن سے جوانی تک جہاں اپنی عمر گزارا ہے، وہ اس ماحول سے رہی گی۔ اپنے لوگوں سے ملتی رہے گی۔ مندر میں دلاؤ اس کو ماحول ہوگا تو اس کے دماغ کی گرہ آپ ہی آپ کھل جائے گی۔ ایک نفسیاتی طریقہ علاج ہے۔"

رہی نے کہا: "اُدھ کا ڈ! ہم نے نفسیاتی علاج کی طرف توجہ نہیں دی۔ دوسرے تمام طریقوں سے علاج کرتے رہے۔ واقعی رسوئی کو اپنے دھرم اور اپنی قومیت کی مناسبت سے وہ ماحول ملنا چاہیے جہاں اس نے پیدائش سے لے کر اب تک اپنی زندگی گزاری ہے۔"

رسوئی میرے دماغ میں آ کر ہماری باتیں سن رہی تھی۔ وہ اسفندیار کے دماغ میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ سمجھتی تھی کہ وہ وہ رسوئی کی لہروں کو محسوس کرے گا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنے

دماغ میں آسنے سے نہیں روکا۔ میں رہی کو شیشے میں اتار رہا تھا۔ اسے زیادہ سے زیادہ اس بات پر مائل کر رہا تھا کہ رسوئی کو امرائیلی حدود سے باہر بھیج دیا جائے اور وہ اسے برصغیر بھیجنے پر آمادہ ہو گیا تھا خصوصاً نیپال کے علاقے میں۔

دوسرے اعلیٰ حکام یہ باتیں سن رہے تھے۔ ایک نے کہا: "ہم موضوع سے ہٹ گئے ہیں۔ یہیں سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ فراد صاحب اور داماد اعلیٰ بی بی کو کہاں لے جا کر رکھا گیا ہے؟"

رہی اسفندیار نے کہا: "یہ آپ لوگوں کا کام ہے۔ آپ فوراً اپنے اپنے شعبوں کے باصلاحیت لوگوں کو سراغ رسائی کے لیے، جغرافیائی معلومات حاصل کرنے کے لیے اور خصوصاً لوگوں کا ریکارڈ حاصل کرنے کے لیے کہیں..... جو جنگلی جانوروں کی پرورش کرتے ہیں اور انھیں دوسرے ممالک میں فروخت کرتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کی فرست ہمارے سامنے ہوگی تو ہم فراد صاحب کے قریب تو ہوتے جائیں گے۔"

ان کی گفتگو کے دوران میں نے آہستگی سے رسوئی کو مخاطب کیا پھر پوچھا: "تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟"

وہ بچپانی سے بولتی: "میں اپنے بارے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ یہ لوگ کیا فیصلہ کر رہے ہیں؟"

"جو بھی فیصلہ ہوگا وہ سونیا کے ذریعے معلوم ہو جائے گا۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ تم میرے دماغ سے چلی جاؤ۔"

اس نے بڑی عاجزی سے التجا کی: "فراد! ایسے سنگدل تو نہ بنو۔"

"میں سنگدل نہیں ہوں۔ مجھے اس وقت معاملات طے کرنے دو۔ اگر تم نے ذہنی طور پر مجھے اچھا دیا تو بات بگڑ جائے گی؟"

"اچھا میں جا رہی ہوں۔ اس نے بڑی مایوسی سے یوں ششسترے لہجے میں کہا جیسے دل کے ٹکڑے پورے ہوں پھر وہ چلی گئی۔ میں رہی اسفندیار کو مخاطب کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ سونیا نے آگے بڑھ کر ریسور کو کھایا۔ ہومل کے ایک پیچھے سے کہا جا رہا تھا: "ہولڈ آن کریں؟"

پھر دوسرے ہی لمحے حبیبہ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں حبیبہ ہوں۔"

سونیا نے سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "نہ کہ وہ۔ رانگ نمبر۔"

"رانگ نمبر۔ ہم کسی حبیبہ کو نہیں جانتے؟"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ میں نے فوراً ہی حبیبہ کے دماغ

میں پھلنگ لگائی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ہوش کے اکسچینج سے صبح گھر میں فون کی گھنٹی بجی تھی۔ وہ انریل ہارڈی کا گھر ہے جواب میں اس کی منگیت سلطانہ کی آواز سنائی دی پھر رنگ نمبر کیوں لگا گیا؟

میں نے حبیبہ کی سوچ میں کہا شاید اس لیے کہ سلطانہ مجھے نہیں جانتی ہے۔ انریل ہارڈی نے اسے میرے متعلق نہیں بتایا۔ اسی لیے اس نے رنگ نمبر کیا ہے؟

حبیبہ کی اپنی سوچ نے کہا: اگر انریل ہارڈی کو معلوم ہو گا کہ میں نے فون کیا ہے تو کیا اس کی بد روج پھر میرے پاس آئے گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: اگر مجھے روجوں سے ایسا ہی ڈر لگتا ہے تو میں نے کیوں اسے فون کیا؟ اس کی سوچ نے کہا: لیلی ثانی نے مجبور کیا تھا کہ میں فون کروں اور انریل ہارڈی کو لیلی سے کسی طرح رابطہ قائم کرنے پر آمادہ کروں؟

اس کی سوچ پڑھتے ہی میں لیلی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی: اگر حبیبہ کا بیان درست ہے اور کوئی بد روج ماڈن کے جسم میں پہنچ کر اسے سزا دے رہی تھی اور حبیبہ کو اس سے نجات دلانا ہی تھی تو یقیناً انریل ہارڈی کسی بد روج کو میرے پاس بھی بھیج سکتا ہے اور مجھ سے رابطہ قائم کر سکتا ہے؟

اپنی اصلیت کو چھپا کر لیلی ثانی سے رابطہ قائم کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی بعض اوقات میرے سامنے اتنے مسائل آ جاتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا، پہلے کس مسئلے پر توجہ دی جائے۔ ایک طرف میں نے غور کیا تھا کہ فرار ملی تیموری لیلی ہی تھی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔

دوسری طرف سونیا میرے پاس بھی رسوئی کا معاملہ طے کرنا چاہتی تھی۔ اسے جلد سے جلد اسرا لیتی حدود سے باہر نکالنا چاہتی تھی۔

تیسری طرف ربی اسفندیار اور اسرا لیتی اعلیٰ حکام سے میرے مذاکرات جاری تھے۔ ان سے بھی گفتگو جاری رکھنا ضروری تھا۔

اور ادھر لیلی ثانی تھی جو اپنے بڑے آدمی میں تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی میں ان لوگوں کے قتل کے سلسلے میں غفیش ہو رہی تھی۔ ابھی اس کی آخری رسومات بھی باقی تھیں۔ لیلی نے غم سے نہ حال ہو کر غفیش کر کے دالے افراد اور افسران سے معذرت چاہی تھی۔ اپنے گھر میں آ کر تنہا بیٹھ گئی تھی۔ مقصد صرف یہی تھا کہ میں اس سے رابطہ قائم کر دوں اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔

لیلی ثانی روحانی عمل کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اس کے معلومات کے مطابق ایک قوی عمل ہوتا ہے جو انسانیت کی بھلائی کے لیے مخصوص ہے، مثلاً کوئی ذہنی مریض ہو تو دوری مل کر ذریعے اس کی ذہنی حالت کو توازن کیا جا سکتا ہے یا کسی مریض کو دور کیا جا سکتا ہے لیکن کا لعل سر اسر شیطانی عمل ہے اور اس سے انسانوں کو صرف نقصان پہنچتا ہے۔

لیلی سوچ رہی تھی کیا انریل ہارڈی وحی ڈاکٹر ہے، کیا ان بد روجوں کو اپنے قہنوں میں رکھتا ہے؟ لیکن اس نے ہمارے سامنے بھلائی کی۔ حالانکہ وہیں بلیک میل کر سکتا تھا۔ ہم سے ابھی خاصی رقم ایندھن کسکتا تھا؟

وہ سوچ رہی تھی میں زیادہ دیر اس کے پاس نہیں رہ سکتا تھا۔ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے رابطہ کیوں قائم کرنا چاہتی ہے اور یہ معلوم ہو گیا تھا۔ وہ محض اپنی آنکھوں کو دکھانا چاہتی تھی کہ آخر میں کیا ہوں؟ کیا واقعی وحی ڈاکٹر ہوں اور ان کا راز کو بہت گہرائی تک سمجھتا ہوں؟

لیلی کو زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ میں اسے صرف پولی کی ملازمہ فرما کر ان کی حیثیت سے نہیں بلکہ سارا آئرمک اور لیلی ثانی کی حیثیت سے بھی جانتا ہوں۔ میرے علاوہ ان کی اصلیت میں حبیبہ جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ لیلی ثانی کو میری ذات سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ یہ دلچسپی دوستی یا دشمنی میں تبدیل ہو سکتی تھی لیکن پہلے وہ میرے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ میں اس سے جلد کسی نہ کسی ذریعے سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ لہذا میری اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ ربی نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی پوچھا: تم کہاں چلے گئے تھے؟ ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔

مجھے اچانک ہیلی کا پٹر کی آواز سنائی دی تھی۔ میں سب کے معمول کر اس مکان سے باہر آ گیا تھا۔ ہم دیر تک ہیلی کا پٹر کی آواز سنتے رہے پھر وہ ہمیں نظر آیا۔ ہمارے آگے پہنچے گے چاروں طرف وہ چکر لگا رہا تھا۔ ہم سمجھ رہے تھے، وہ یہاں آ رہا تھا لیکن واپس چلا گیا؟

ربی اسفندیار میری باتیں اعلیٰ حکام تک پہنچا رہا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا: جو لوگ فرما دیا صاحب اور ادا م اعلیٰ لی کو دہلے لے گئے ہیں وہ بے حد محتاط ہیں۔ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہیے۔ پہلے سے ان کا سودا کر لینا چاہتے ہیں؟

میں نے کہا: ابھی یہ حقیقت عام نہ ہوئے پائے کہ میری ملی بیٹی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اگر یہ بات میرے ان دشمنوں

معلوم ہوئی جنہوں نے ہمیں یہاں لاکر بھیج دیا ہے تو پھر وہ قریب نہیں آئیں گے۔ میری ملی بیٹی جیٹھی سے خوفزدہ نہیں گے۔ پنجپہرے ہوگا کہ ہمیں اسی حال میں ان آہنچ بھروسے کے درمیان بدل کے دم کو دم پھینک دیا جائے گا۔ آپ کبھی معلوم نہیں کر سکیں؟

پھر کون سی نگہ ہے اور ہمارے پاس کس طرح پہنچا جا سکتا ہے؟ دہلے موجود تمام اعلیٰ حکام نے باری باری یقین دلا دیا کہ یہ بھی ظاہر نہیں کیا جائے گا۔ دہلے ربی اسفندیار کے علاوہ چند حکام، انشلی جس کے اعلیٰ افسران اور فوج سے متعلق چند افسران رہتے۔ ربی نے کہا: یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ تمہاری ملی لی کو راز میں رکھا جائے۔ یہ سراسر اور ماسک میں تھا راسوا ایک ہائی حیثیت سے کریں گے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ ملی بیٹی کی باتیں واپس آگئی ہیں تو وہ گرگٹ کی طرح رنگ بدل کر دوست بائیں گے اور یہی تاثر دیں گے کہ وہ دوست کی حیثیت سے بد روجوں سے سودا طے کر رہے ہیں تاکہ تمہیں ان سے ہائی ملی جا سکے۔

میں ان باتوں کو سمجھتا ہوں۔ اسی لیے تو میں نے سراسر اور میں نے رابطہ قائم نہیں کیا۔ میرے محترم ربی! مجھے آپ کے کسی پراعتماد نہیں ہے؟

”فرار! یہ میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے کہ تم مجھ پر اعتماد لگے ہو اور میرے حوالے سے میری قوم کو درست سمجھ رہے ہو۔“

”ایک بات اور۔ رسوئی کو بھی میری ملی بیٹی کے سلسلے میں نہیں معلوم ہونا چاہیے۔“

”ہم ادا م رسوئی سے بھی یہ بات راز میں رکھیں گے۔ میں نے چند لمحے کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو کر سونیا کو ادا م رسوئی کے ذریعے کہا: تمہارا وہ جیتی تمہارے دماغ میں موجود ہوگی۔ اس سے کہو، ابھی ربی اسفندیار کا کال تنظیم کرنا۔ اسے رابطہ قائم کرے اور اخصیں یہ تاثر دے کہ اس کے پاس ایک تحریک پیدا ہو رہی ہے جیسے اس کی سوچ کی لہریں ابھی ابھی پہنچ رہی ہیں لیکن پورا ز کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئے۔“

رسوئی کی آواز سنائی دی: ”سونیا! یہ جو کہہ رہے ہیں، انہیں کتنے جاری ہیں؟“

میں نے پھر ربی اسفندیار کے پاس پہنچ کر کہا: ”سوئی! میں نے غلط کیا تھا اس لیے بخوری دیر کے لیے غور کرنا۔“

”کوئی بات نہیں؟“

ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: فرما دیا صاحب! کیا آپ نے اس پہلی کا پٹر دیکھے ہوئے خبر اور حروف پڑھے تھے؟

”وہ ہم سے دور تھا۔ یہاں کوئی دور بین نہیں ہے۔ وہ سب سے پہلے میں ہیلی کا پٹر کے حروف اور سب ضرور پڑھتا۔ ویسے وہ گرسے اور گرین ٹیکر کا ہے جیسے عام طور پر فوجی ہیلی کا پٹر ہوتے ہیں؟ اس خفیہ اجلاس کے دوران کبھی کبھی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگتی تھی۔ کوئی اہم بات، کسی اہم شعبہ سے متعلق ہوتی تھی۔ پھر ریسورڈر رکھ دیا جاتا تھا۔ ایسے ہی ایک وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک افسر نے ریسورڈر اٹھا کر دیکھا۔ کمار پھر رسوئی کی آواز سننے ہی اس نے کال تنظیم کے سربراہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ادام رسوئی آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں؟“

وہ اتنی جگہ سے اٹھ کر فوراً ٹیلیفون کے پاس آیا اور ریسورڈر کوکان سے لگا کر بولا: ”ہیلو ادا م! میں حاضر ہوں۔“

رسوئی نے جواباً کہا: ”میں خود کو بہت تازہ دم محسوس کر رہی ہوں۔ میرے اندر ایک تحریک پیدا ہو رہی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سوچ کی لہریں پرواز کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں لیکن کوشش کے باوجود کوئی انجانی سی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔“

”ادام! آپ کو کوشش کریں۔ ہم یقین ہے آپ کا کیا باپ ہو جائیں گی؟“

”جب میں کہہ رہی ہوں کہ کوشش کر کے شک ہوئی ہوں تو پھر آپ مزید کوششیں کرنے کی نصیحت کیوں کر رہے ہیں؟“

آپ میرے اضطراب کو کیوں نہیں سمجھتے؟ جب میرے اندر یہ تحریک پیدا ہوئی ہے اور میں خیال خوانی کرنا چاہتی ہوں اور وہ رکاوٹ سامنے آتی ہے تو میں بے چین ہو جاتی ہوں، پریشان ہو جاتی ہوں کہ کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟

اس کے یہ الفاظ کہاں کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟ کے ساتھ ہی کال تنظیم کے سربراہ نے جو کہ ”کمار! ہاں، ہاں۔ ہم آپ کے متعلق ابھی فیصلہ کر رہے ہیں۔ آپ کو نیپال پہنچانے کی بات ہو رہی ہے۔ آپ نے بچپن سے جو اپنی ملک دہلے اپنی زندگی گزار رہی ہے۔ اس سبب میں رہیں گی تو یقیناً آپ کے دماغ میں پوری ہوئی وہ انجانی گرہ کھل جائے گی؟“

رسوئی نے خوش ہو کر کہا: ”مجھے آپ کے اس فیصلے سے بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ میں یقیناً اپنے دہلے میں جا کر ان تمام مقامات کی بات کر دوں گی۔ اس سبب میں دہلے میں جاؤں گی جہاں میں نے اپنی زندگی کا ابتدائی اور اہم حصہ گزارا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دہلے میری ملی بیٹی کی صلاحیتیں بحال ہو جائیں گی۔“

”ادام! اس وقت آپ ہی ہماری گفتگو کا موضوع ہیں۔“

ہم تھوڑی دیر بعد آپ کو ضرور اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے؟
 ”اچھی بات ہے میں انتظار کروں گی؟“
 رستوی نے لبسور دکھ دیا پھر خیال خوانی کی پروا ذکر تے ہوئے سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ساری باتیں سن چکا ہوں۔ پھر ربی اسفندیار کے پاس جا رہا ہوں؟
 اس وقت ربی اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ میں وہاں پہنچنے ہی والا ہوں۔ میں نے پہنچتے ہی کہا: میں آگیا ہوں۔ دراصل میں اعلیٰ بی بی مجھ سے پوچھتی رہی ہے کہ آپ لوگوں سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ جس طرح آپ اعلیٰ حکام کو وہاں میری باتیں بتا رہے ہیں اسی طرح میں اعلیٰ بی بی کو بتاتا رہتا ہوں؟
 ربی نے کہا: ابھی ابھی مدام رستوی کا فون آیا تھا۔ ان کی گفتگو سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہی ہیں جو خیال خوانی کے لیے لازمی ہوتی ہے۔ وہ نیپال جانے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ بہت خوش ہو رہی ہیں؟
 ”میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ آپ اسے جلد سے جلد روانہ کر دیں۔ یہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ آپ ڈرا سوچیں کہ آپ کی طاقت کس طرح دو چند ہوگی۔ ایک طرف میں خیال خوانی کا ماہر، دوسری طرف وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والی، جب ہم دونوں آپ کے ساتھ رہیں گے تو دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں آپ کے سامنے سرنگوں ہو جائیں گی؟“
 وہ سن رہا تھا۔ خوش ہو رہا تھا اور اپنے ساتھیوں تک میری باتیں پہنچا رہا تھا۔ ان سب نے اسی وقت متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ رستوی کو پوچھیں گھنٹے کے اندر نیپال روانہ کر دیا جائے گا۔ اور اس سلسلے میں فوراً ہی بھارتی حکام اور نیپالی سرکار سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔
 میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ میری باتیں سنتی رہی پھر اس نے رستوی کو کھنکھایا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا: ”فراد! یہ رستوی کہاں چلی گئی؟“
 ”میں کیا جانوں؟ میں کوئی اس کا پیر سے دار لگا ہوں؟“
 ”تم اس کے ذکر پر جیسے کیوں ہو؟“
 ”تم اس کا ذکر کرتی کیوں ہو؟“
 ”ایک منٹ، ہزار بار کروں گی۔ ابھی جا کر معلوم کرو، وہ کہاں ہے؟ کیا کر رہی ہے؟ ہمارے دماغ میں اب تک موجود تھی اب کیوں نہیں ہے؟“
 ”میری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ مجھے ابھی اعلیٰ بی بی کے پاس بھی پہنچنا ہے۔“

”میں کہتی ہوں، پہلے رستوی کی خیریت معلوم کرو؟“
 ”سونیا! تم نہیں سمجھ رہی ہو۔ اس نے جان بوجھ کر بے اثر قائم نہیں کیا ہے تاکہ تم مجھے مجبور کر دو اور میں اس کے دماغ میں پہنچوں پھر وہ تنہائی میں مجھ سے کھل کر گفتگو کرے؟“
 ”میں اپنے متعلق بڑی خوش فہمی ہے۔ وہ تم سے تمنا ہی نہیں بھی زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرے گی؟“
 اسی وقت رستوی کی آواز سنائی دی: ”سونیا! میری خاطر جھگڑا نہ کرو۔ جو میرے مقدر میں ہے میں اسے بھگت رہا ہوں۔“
 ”تم اتنی دیر تک کہاں رہیں؟“
 ”میں ان اعلیٰ افسران کی گفتگو سن رہی تھی۔ انھوں نے مجھے چوبیس گھنٹے کے اندر میاں سے روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن سوچ رہے ہیں کہ میری نگرانی کے لیے کن لوگوں کو نیپال جانا چاہیے۔ ان کی متفقہ رائے یہ ہے کہ سیکرٹ سروس کے ذہنی ترین افراد کو میرے ساتھ کر دیا جائے کیوں کہ میں عورت ہوں لہذا میرے ساتھ سیکرٹ سروس کی ایک با دو عورتوں کو بھی رہنا چاہیے۔“
 ”سونیا! اس سے پوچھو، کیا انھوں نے سیکرٹ سروس کی ان عورتوں اور مردوں کے نام بتائے ہیں؟“
 اس نے جواب دیا: ”اس ٹیم میں دو عورتیں اور دو مرد ہیں گے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا ہوگا۔ میری ایک بڑی عمر کی خیر جبر کا اور ذہن عورت ہوگی۔ اس طرح مردی ہر لحاظ سے تجربہ کار ہوگا۔ معنی وہ کوئی ایسا شخص ہوگا جس نے اب تک مختلف ایشیائی ممالک میں سراغ رسانی کے فرائض انجام دیے ہیں اور وہی اس سیکرٹ سروس کی ٹیم کا لیڈر بھی ہوگا؟“
 ”میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ میرے ذہن میں لیٹی ٹائی کا فہم تھا پھر میں نے سونیا سے کہا: میں کوئی شخص کر دوں گا کہ سیکرٹ سروس کی ٹیم میں جوئی لڑکی منتخب کی جائے وہ لیٹی ٹائی ہو؟“
 سونیا نے کہا: ”وہ فلسطینی مجاہد ہے۔ اسے میں جلد جانے دے دوں۔ یہاں سے باہر کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“
 ”محض اس لیے کہ وہ سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر ٹریننگ حاصل کر رہی ہے۔ ابھی اسے عملی تجربہ نہیں ہے۔ وہ غیر مکمل ہے۔ جا کر سننے نئے تجربات حاصل کرے گی۔ یہ شام فلسطینی مجاہدین اسرائیل سے باہر جا کر بھی اپنے وطن کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔ ہم لیٹی ٹائی کو بھی ایسے ہی مواقع فراہم کریں گے؟“
 رستوی نے کہا: ”سونیا! میرے آس پاس سیکرٹ سروس کے لوگ رہیں گے۔ کیا تم میرے ساتھ نہیں رہو گی؟“
 ”ضرور رہوں گی۔ ابھی تو میں یہاں سے سرس جانا ہوگا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، وہاں پہنچتے ہی کسی دوسری فلاسٹ سے

نہاری طرف آؤں گی اور نیپال پہنچوں گی؟“
 ”کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ تم میرے ساتھ چل سکو؟“
 ”بڑی مشکل ہے۔ اگر ہم یہاں سے نیپال کے لیے اجازت حاصل کریں گے اور نہاری فلاسٹ سے جائیں گے تو دشمنوں کو شبہ ہو سکتا ہے۔ یہاں کے حکام جانتے ہیں کہ میں جے جے پارک کے ذریعے پیرس سے آئی ہوں اور مجھے وہیں واپس جانا ہے۔ تم ذہنی کیوں ہو؟ اول تو سیکرٹ سروس والے تمہارے ساتھ ہوں گے۔ ان کی حیثیت دشمنوں کی سی نہیں ہوگی۔ وہ سب تمہارے دوست باڈی گارڈز ہوں گے پھر تمہارے پاس ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار ہے تبھی بھلا کسی سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟ میں جلد ہی آؤں گی۔“
 میں ان کی باتوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ اپنے طور پر سوچ رہا تھا۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا تم جاری باتیں سن رہے ہو؟“
 میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ بھلا کیا سنتا! اس نے مجھے کاٹھ کا اشارہ کیا۔ میرے بازو پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں اعلیٰ بی بی اور سجاد کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ انھیں جنگلی جانوروں کے درمیان سے لگانے کی تدبیر کرنا ہوگی؟“
 ”ابھی تم کچھ نہیں کر سکتے۔ پہلے وہاں کسی میسر کو پہنچنے دو۔“
 ”وہاں جو میسر پہنچنے کا، وہ بالو ہوگا۔ اس کی زبان نہ تو میری سمجھ میں آئے گی اور نہ ہی رستوی سمجھ سکے گی۔ وہ ہماری ٹیلی پیٹھی کی گزشتہ نہیں گئے گا۔ اب رہا اس سے دو دو ہاتھ کرنے کا سوال نوجوان ابھی اتنا بے طرار اور تجربہ کار فلاسٹر نہیں ہے۔ کسی طرح وہاں مرجانہ اور شارٹر بلبا پہنچ جائیں تو بالو کو زندہ دفن کر دیں گے؟“
 سونیا نے کہا: ”تم نے ان بیویوں کو بتا دیا ہے کہ اعلیٰ بی بی کے ساتھ کہاں قید کیے گئے ہو۔ پہلی کا پیر کے متعلق بھی ذکر کیا ہے۔ شاید وہ کسی طرح وہاں تک پہنچ سکیں۔“
 ”ہاں، اعلیٰ بی بی کی ذہانت سے بھی توقع ہے، وہ کسی طرح ان علاقے کے متعلق معلومات حاصل کرے گی۔ میرا خیال ہے ہم مرجانہ اور شارٹر بلبا کو ان کے متعلق بتائیں اور خیال تیار رہنے کے لیے کہیں۔ جب بھی اس جگہ کا نام معلوم ہوگا وہ بھی جی فلاسٹ سے وہاں پہنچ جائیں گے۔“
 ”کیا تم ہی خیال خوانی مرجانہ پر ظاہر کر دو گے؟“
 ”میری خیال خوانی کا راز کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ ابھی تو خیال خوانی کر رہا ہوں۔ مستقبل میں بیویوں کے لیے اسے ایک قریب نادر لوگ۔“

”پھر مرجانہ سے کس طرح رابطہ قائم کر دو گے؟“
 ”رستوی بن کر۔“
 سونیا نے میری تجویز سے اتفاق کیا۔ میں دوسرے لیے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اسی لمحے میرے منہ پر جیسے ایک زبردست گھونسا پڑا۔ میں ایک دم سے اچھل کر سونے پر نیم دراز ہو گیا۔ آنکھیں کھل گئیں۔ سونیا میری طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ دروازہ کھول کر دینے والے سے ملنے جا رہی تھی۔ دراصل وہ گھونسا میرے منہ پر نہیں، مرجانہ کے منہ پر پڑا تھا۔ چونکہ میں اس کے دماغ میں تھا، اس لیے اس کی تکلیف میری تکلیف تھی۔ اس کے احساسات، میرے احساسات تھے۔ اس نے اپنے منہ پر گھونٹنے کی ضرب محسوس کی تو وہ ضرب میں نے بھی محسوس کی تھی۔ اس لیے کیا گی چونکہ پڑا تھا۔ بہر حال میں دوبارہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 گھونسا پڑنے کے بعد وہ لڑکھڑکھنے لگی تھی۔ اسی گزرتو نہیں تھی کہ ایک گھونسا اس پر اثر کرتا۔ وہ جان بوجھ کر لڑکھڑکھنے لگی تھی۔ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ ایک نازک عورت ہے۔ کسی کا خاتمہ نہیں کر سکتی۔ کوئی ہاتھ اٹھانے تو وہ مارا کھا سکتی ہے لیکن وہ اپنے آپ کو ایک نازک عورت ثابت نہ کر سکی، کیوں کہ جس نے گھونسا مارا تھا وہ اب اپنی ٹھنی کو اور ہاتھ کی ٹہنیوں کو بڑی بے حسنی سے سہلا رہا تھا۔ اس کا لگ رہا تھا جیسے وہ مٹی کی عورت نہیں کھڑی۔ ہڈیاں ایک دم سے پھٹ گئی تھیں۔ گھونسا مارنے ہی اسے محسوس ہوا تھا۔ جیسے کسی فولا دی جیسے پر حمل کیا ہو۔ وہ حیرانی سے مرجانہ کو گھور رہا تھا۔
 وہ اپنے اصلی روپ میں نہیں تھی۔ مرجانہ کی حیثیت سے پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ اب سے بہت پہلے اسے پیرس سے اغوا کیا گیا تھا۔ بیویوں کی پلاننگ یہ تھی کہ مرجانہ کو اسرائیلی حدود دیں پہنچایا جائے لیکن ٹائر بلبا نے اسے اغوا کرنے کے بعد اپنے علاقے میں پہنچا دیا تھا۔ اب وہ ہبل کے ساتھ پیرس میں اپنی والدہ سے ملاقات کرنے آئی تھی۔ ایک آپ کے ذریعے جو کو اور بلبا کو بڑی حد تک تبدیل کر دیا تھا تاکہ دشمن پہچان نہ سکیں۔ دشمن اب پہچان رہے تھے۔ اسی لیے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اس کے ساتھ قصہ کیا تھا، ابھی معلوم ہونے والا تھا۔ فی الحال اس نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا تھا لیکن مخاطب نہیں کر رہی تھی کیوں کہ گھونسا مارنے والا سامنے تھا اور وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا: ”میں پہچان گیا ہوں۔ تم مرجانہ ہو۔ دوستو! یہ مرجانہ ہے۔“
 ”دوستو! کہنے کا مطلب یہی تھا کہ اس کے آس پاس کچھ لوگ چھپے ہوئے تھے۔ یقیناً اس کے اطراف گھیر ڈالے ہوئے کچھ لوگ

موجود تھے جواب ظاہر ہو رہے تھے۔ مختلف درختوں کے پیچھے سے نکل کر کہاں کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ وہ سب بے گناہ تھے۔ بلڈر اور فائرسٹم کے لوگ تھے۔

اس وقت وہ پیرس شہر سے تقریباً تیس میل دور ایک میلان علاقے میں تھے۔ جان بوجھ کر وہاں آئی تھی تاکہ دشمن اس کے اطراف گھیرالیں لیکن وہ اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے تھا خدا کی قسم میں بڑی گتھی تھی۔ چاروں طرف سے لوگ گھیر رہے تھے۔ اس نے کہا: فرماؤ تم نے آئے میں دیر کر دی۔ تم کو تو میں مقابلہ کرتی ہوں وہ دن میں جان بوجھ کر ان کی گرفت میں آتا چاہتی ہوں۔ میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: میں رسوئی ہوں۔

مرجانہ نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: تم کیا مدد کر سکتی ہو۔ اب مجھے اپنے ہی منصوبے کے مطابق عمل کرنا پڑا ہے۔

اس وقت تک خطرناک قسم کے غنڈوں نے اپنا گھیرا تنگ کر لیا تھا۔ وہ چہرے سے ہی سفاک قاتل نظر آتے تھے جس نے گھوڑا مارا تھا، وہ کہہ رہا تھا: میں یقین سے کہہ سکتا ہوں، یہ مرجانہ ہے۔ دیکھو، میرے ہاتھ کی یہ پڑیاں ایسی لگ رہی ہیں جیسے تڑخ گئی ہوں۔ میں ابھی طرح اپنی پتیلی میں کھول سکتا۔

اس کی بات سن کر وہ دیوانہ نما آدمی اس کے قریب آئے اور اسے جھجک دیکھنے لگے۔ مرجانہ نے کسمائے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا: مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ تم لوگ آخر ایک کمزور عورت کو کیوں پریشان کر رہے ہو؟

ایک بدعاش نے اس کے ہاتھ کی سختی کو محسوس کرتے ہوئے کہا: ہمارا ساتھی درست کہہ رہا ہے۔ تمھارے ہاتھ کی سختی بھی تار ہی ہے کم کوئی ناؤک عورت نہیں ہو۔

دوسرے نے کہا: بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمھارا میک آپ آتاریں گے تو اصلی چہرہ سامنے آ جائے گا۔

مرجانہ نے شکست خوردہ انداز میں کہا: تم کیا چاہتے ہو؟ کیا تم ہی لوگوں نے میرے ساتھی کو اغوا کیا ہے؟

”صرف ساتھی کیوں کہ رہی ہو؟ تاثر دینا کیوں کہ تین؟“ ہم نے اس کا میک آپ انکار دیا ہے۔

”اسے کہاں لے گئے ہو تم لوگ؟“

”نہ کہہ کر دیکھیں بھی وہاں پہنچا دیا جائے گا۔ اب سیدھی طرح چلو گی یا پھینچتے ہوئے لے چلیں؟“

”جب سیراز رکھیں ہی چکے ہے تو سیدھی طرح چلوں گی۔“ وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف جانے لگی۔

ایک نے کہا: ہمارا گاڑی میں بیٹھو۔

اسے ایک دوسری دیگن میں پٹھایا گیا۔ اس کے آگے بیٹھنے

دائیں بائیں جتنی میٹیں تھیں، ان پر وہ فائر غنڈے بیٹھ گئے۔ انھیں بتایا گیا کہ وہاں کتنی خطرناک عورت ہے۔ اس لیے وہاں سے بھاگتے۔ جب دیگن اشارت ہو کر انہی منزل کی طرف بڑھنے لگی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے تیز آواز سے پوچھا: تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟

”کیا میں تمھارے پاس نہیں آ سکتی؟“

”اب تمھارا تھرا رشتہ کیا رہا؟ فرماؤ تمھیں طلاق دے دی۔“

تم نے ہمارے خلاف جو کچھ کیا، اس کے بعد کیا تم سمجھتی ہو کہ میں خوش دلی سے تمھارا استقبال کر دوں گی؟

”تم مجھ سے بدظن ہو لیکن میں دوست کی حیثیت سے ہی آئی ہوں۔“

مجھے فضول باتیں پسند نہیں ہیں۔ میں یہودیوں کی چالوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ انھوں نے تمھیں میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ اگر یہ غنڈے مجھے مرجانہ کی حیثیت سے نہ پہچانتے تو تم میرے دماغ میں پہنچ کر یہاں لیتیں اور ان کی رہنمائی کرتیں؟

”کیا تم سمجھ رہی ہو، میں ان غنڈوں کے ساتھ ہوں اور ان کا تعلق یہودیوں سے ہے، یقین جانو مجھے نہیں معلوم اور اگر یہ بھی تو میرا تعلق یہودیوں سے نہیں رہا۔“

مرجانہ نے ناگوار سے کہا: رسوئی، تم وہ عورت ہو جو ہندو گھرانے میں پیدا ہوئی اور یہودی قوم سے متاثر ہو کر رہی تھیں۔ جراتی کی بات ہے کہ ایک مسلمان تمھارا شوہر رہا مگر تم اس سے متاثر ہو سکیں۔ بالآخر بنیادی طور پر ہندو رہیں یا پھر یہودیوں کو قبول کیا۔ تم ہرگز یہ امید نہ رکھنا کہ فرماؤ کوئی بھی ساتھی تم پر اعتماد کرے گا۔

میں مرجانہ کی باتیں سن کر اپنا منہ کھینچنے لگا۔ یہ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رسوئی کی خیال خوانی پر نہ تو خوش ہوگی اور نہ ہی اسے خوش آمدید کہے گی۔ یونہی اور مرجانہ میں یہی فرق تھا۔ یونہی جتنی شدت سے رسوئی کو چاہتی تھی، مرجانہ اسے اتنی ہی شدت سے ناقابل اعتماد سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ تم مجھ پر اعتماد نہ کرو لیکن میری ایک بات مان لو۔ جب تک تمھیں مجھ پر اعتماد نہ ہو، اس وقت تک کسی سے یہ نہ کہنا کہ مجھے داعی توانائی حاصل ہو چکی ہے اور میں خیال خوانی کرنے لگی ہوں۔

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں تمھاری خیال خوانی کے ڈکے بجاتی پھوں۔ اب تم جاؤ۔“

”میں یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تمھارے پاس جو دشمن بیٹھے ہیں، ان سے میرا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ میں تمھارے پاس رہ کر دیکھنا چاہتی ہوں، یہ آخر کیا چاہتے ہیں۔“

تاثر دینا کہ وہ لوگ کہاں لے گئے ہیں؟

معلوم کرنا ہے تو بیکارے دماغ میں جاؤ۔

میں نے ایک مبہمی آواز اور اداں کالبر و لہجہ منسپ لیا ہے۔

”تو میں کیا کر دوں؟ میرا کچھ تو چھوڑ دو۔ یہاں آس پاس جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، انھوں نے مجھ سے گفتگو کی تھی۔ تم ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکتی ہو۔“

میں تاثر دینکے دماغ میں پہنچنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ رسوئی نے اس کی آواز میں اتنی گتھی تھی۔ میں نے سنی تھی اور میں پہنچ سکتا تھا لیکن جب کبھی مرجانہ اور بلیک ملاقات ہوتی اور بلیک میری خیال خوانی کا ذکر کرتا تو وہاں میں بحث چھیڑ جاتی۔ یہ کتنی، رسوئی نے خیال خوانی کی۔ وہ کتنا۔ فرماؤ خیال خوانی کی۔ آخر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ خیال خوانی کرنے والا فرماؤ ہے اور خود کو چھیڑ رہا ہے۔

اب دیگن مین موڈ سے ہٹ کر ایک ایسی چھوٹی سی سرنگ سے گزر رہی تھی جس کے اطراف میں کوئی مصافحہ فانی ہوتی تھی۔ پھر وہ جتنی بھی گزرتی، ان کے چاروں طرف وہی دیوانی نظر آتے تھے۔ وہ ایک مکہ درختوں کے جھنڈ نظر آ رہے تھے۔ دیگن اس راستے سے بھی گزر کر کسی اور راستے پر چل پڑی۔ وہ راستہ گھنے درختوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میں اس میں سے کسی ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ بلیک کو اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں، اور اب مرجانہ کو کہاں پہنچا نا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ معلوم کرنا، دیگن اچانک ایک جھٹکے سے رک گئی۔

مجھے بیٹھنے والوں میں سے ایک نے پوچھا: کیا بات ہے؟

ڈرائیور نے کہا: سامنے شڑک پر ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔

اس کا ہوا ہے۔

اس کی بات سننے ہی سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر دیکھنے لگے۔ سامنے بیٹھا ہوا ایک شخص فوراً ہی دیوارہ کھول کر دوڑتا ہوا لاش کے پاس گیا اور اسے دیکھنے ہی پہنچ کر ہلاکت ہوئی۔ تو اپنا آدمی ہے۔

ادو دو آدمی دیگن سے اتر گئے۔ انھوں نے لاش کے پاس جا کر اسے دیکھا۔ پھر ایک نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بلیک غصہ ہے۔ ہمارا یہ آدمی تاثر دینا کی طرف لڑنے والوں میں سے ایک تھا۔ باقی دوسرے وہی ہوں گے جہاں بلیک باندھ کر لٹا گیا ہے۔“

انھوں نے لاش کو شڑک سے اٹھا کر گھاس پر ڈال دیا۔ ایک نے کہا: ہم ابھی اسے لٹا کر لے جائیں گے۔ پیٹے دوسرے ماحقین کی خبر گیری چاہیے۔ کیا انھیں اپنے اس ساتھی کے انجام کا کوئی خبر نہیں ہے؟

اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ تین تیزی سے چلتے

ہوئے دیگن کے پاس آئے پھر دیوانے کھول کر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے دیگن اشارت کی۔ وہ راستہ آگے جا کر ایک طرف مڑ گیا تھا۔ ایک شخص کے دماغ نے بتایا، آگے ایک میل کے فاصلے پر بلیک کے شہتیرے دل سے ہمارا ایک مکان ہے۔ اسی مکان میں بلیک قید کیا گیا ہے۔

مرجانہ کے اطراف میں بیٹھنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہم جس کی لاش شڑک کے کنارے چھوڑ کر آئے ہیں شاید وہ غدار ثابت ہوا ہوگا۔ اسی لیے ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔“

دوسرے نے کہا: تمھاری بات میں وزن نہیں ہے۔ ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کرنے کے بعد ایک باڈی بھیل دوسرے پر لڑا کر کیوں چھوڑ دیا، کیا وہ بلیک کو چھوڑ کر لاش کو اتنی دور چھوڑنا نہیں چاہتے؟ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

وہ باتوں کے دوران اس مکان کے قریب پہنچ گئے۔ باہر کی سے پتیل رہا تھا کہ وہاں دیوانی ہے۔ کوئی بھی ساتھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے دیگن کارڈن دوسرے بجایا۔ بار بار بلیک ان کے کسی ساتھی نے اس مکان سے نکل کر اپنی شکل نہیں دکھائی۔

انھوں نے دیگن کو اس مکان سے سوگڑنے کے فاصلے پر روک دیا۔ قریب جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”کیا جلی کا پٹر لیا گیا تھا؟ وہ لوگ بلیک کو لے گئے ہیں؟“

ڈرائیور نے والے نے دیگن دوبارہ اشارت کی۔ پھر آگے بڑھا تے ہوئے کہا: ہم اس میدان میں جا کر دیکھیں گے۔ جلی کا پٹر آیا ہوگا تو اس کے آثار ضرور ملیں گے۔

ڈرائیور نے والا دیگن کو مکان سے دور رکھتے ہوئے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس میدان کی طرف جا رہا تھا جو مکان کے پیچھے کچھ فاصلے پر تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد وہ سب دیگن سے اتر گئے۔ اس کے دیوانے بند کر دیے۔ دیوار سے اطراف میں دو شخص کھڑے تھے تاکہ مرجانہ فرار نہ ہو سکے۔ باقی تین اس میدان میں جا کر دور دور تک دیکھنے لگے۔ جلی کا پٹر کے آنے یا وہاں سے کچھ لوگوں کے جانے کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ قیدی نے خود رہائی حاصل کی ہے اور رہائی حاصل کرنے کی کوشش میں ان کے تمام آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔

ایک نے پریشان ہو کر دوسرے دیگن کی طرف دیکھا پھر کہا: ہماری کے اندر بیٹھی ہوئی عورت بلیا سے زیادہ خطرناک ہے۔ ہمیں کیا کیا گیا تھا کہ ہم نے بلیا پر پوری طرح قابو پا لیا اور اسے نکلنے کا موقع نہیں دیا تو ہمارا جی بھاری سمجھی میں رہے گی؟

اس کی بات ختم ہوئے ہی دیگن کے پاس خطرے کی گھنٹی

ہم تھوڑی دیر بعد آپ کو ضرور اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے؟
 ”ابھی بات ہے میں انتظار کروں گی؟“
 رستوی نے ریسور دکھا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ساری باتیں سن چکا ہوں۔ پھر دبی اسفند یار کے پاس جا رہا ہوں؟
 اس وقت دبی اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ میں وہاں پہنچے ہی دلا ہوں۔ میں نے پہنچتے ہی کہا: میں آگیا ہوں۔ دراصل میں اعلیٰ بی بی مجھ سے پوچھتی رہتی ہے کہ آپ لوگوں سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ جس طرح آپ اعلیٰ حکام کو دواں میری باتیں بتا رہے ہیں، اسی طرح میں اعلیٰ بی بی کو بتاتا رہتا ہوں؟
 رنی نے کہا: ابھی ابھی ادا م رستوی کا فون آیا تھا۔ ان کی گفتگو سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہی ہیں جو خیال خوانی کے لیے لازمی ہوتی ہے۔ وہ نیپال جانے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ بہت خوش ہو رہی ہیں؟
 ”میرا ابھی یہ مشورہ ہے۔ آپ اسے جلد سے جلد روانہ کر دیں۔ یہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ آپ ڈرا سوجیں کہ آپ کی طاقت کس طرح دو چند ہوگی۔ ایک طرف میں خیال خوانی کا ماہر، دوسری طرف وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والی، جب ہم دونوں آپ کے ساتھ رہیں گے تو دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں آپ کے سامنے سرنگول ہو جائیں گی؟“
 وہ سن رہا تھا۔ خوش ہو رہا تھا اور اپنے ساتھیوں تک میری باتیں سن رہا تھا۔ ان سب نے اسی وقت متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ رستوی کو پوچھیں گھنٹے کے اندر نیپال روانہ کر دیا جائے گا۔ اور اس سلسلے میں فوراً ہی بھارتی حکام اور نیپالی سرکار سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔
 میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ میری باتیں سنتی رہی پھر اس نے رستوی کو مخاطب کیا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا: فردا ہی رستوی کہاں چلی گئی؟
 ”میں کیا جانوں؟ میں کوئی اس کا پیر سے دار لگا ہوں؟“
 ”تم اس کے ذکر پر چلتے چلوں ہو؟“
 ”تم اس کا ذکر کرتی کیوں ہو؟“
 ”ایک منٹ، ہزار بار کروں گی۔ ابھی جا کر معلوم کرو، وہ کہاں ہے؟ کیا کر رہی ہے؟ ہمارے دماغ میں اب تک موجود تھی اب کیوں نہیں ہے؟“
 ”میری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ مجھے ابھی اعلیٰ بی بی کے پاس بھی پہنچنا ہے۔“

”میں کتنی ہوں، پہلے رستوی کی خیریت معلوم کرو؟“
 ”سونیا! تم نہیں سمجھ رہی ہو۔ اس نے جان بوجھ کر تم سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے تاکہ تم مجھے مجبور نہ کروا دوں اس کے دماغ میں پہنچوں پھر وہ تنہائی میں مجھ سے کھل کر گفتگو کرے؟“
 ”نہیں اپنے متعلق بڑی خوش فہمی ہے۔ وہ تم سے تنہائی میں بھی زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرے گی؟“
 اسی وقت رستوی کی آواز سنائی دی: ”سونیا! تم میری خاطر جھگڑا نہ کرو۔ جو میرے مقدر میں ہے، میں اسے بھگت رہی ہوں۔“
 ”تم اتنی دیر تک کہاں رہیں؟“
 ”میں ان اعلیٰ افسران کی گفتگو سن رہی تھی۔ انھوں نے مجھے جو میں گھنٹے کے اندر یہاں سے روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن سوچ رہے ہیں کہ میری نگرانی کے لیے کن لوگوں کو نیپال جانا چاہیے۔ ان کی متفقہ رائے یہ ہے کہ سیکرٹ سروس کے ذہین ترین افراد کو میرے ساتھ کر دیا جائے کیوں کہ میں عورت ہوں لہذا یہ ساتھ سیکرٹ سروس کی ایک با دو عورت کو بھی رہنا چاہیے۔“
 ”سونیا! اس سے پوچھو، کیا انھوں نے سیکرٹ سروس کی ان عورتوں اور مردوں کے نام بتائے ہیں؟“
 اس نے جواب دیا: ”اس ٹیم میں دو عورتیں اور دو مرد ہوں گے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا ہوگا۔ میری ایک بڑی عمر کی تجربہ کار اور ذہین عورت ہوگی۔ اس طرح مرد بھی ہر لحاظ سے تجربہ کار ہوگا۔ یعنی وہ کوئی ایسا شخص ہوگا جس نے اب تک مختلف ایشیائی ممالک میں سراغ رسانی کے فرائض انجام دیے ہیں اور وہی اس سیکرٹ سروس کی ٹیم کا لیڈر بھی ہوگا۔“
 ”میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ میرے ذہن میں لیٹی ٹائی گانٹھو تھا پھر میں نے سونیا سے کہا: میں کوئی شخص کر دوں گا کہ سیکرٹ سروس کی ٹیم میں جوئی لڑکی منتخب کی جائے وہ لیٹی ٹائی ہو۔“
 سونیا نے کہا: ”وہ فلسطینی مجاہد ہے۔ اسے میں جلد یہ کرنے دو۔ یہاں سے باہر کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“
 ”محض اس لیے کہ وہ سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر ٹریننگ حاصل کر رہی ہے۔ ابھی اسے عملی تجربہ نہیں ہے۔ وہ غیر مکمل جان کرنے نئے تجربات حاصل کرے گی۔ یہ شمالی فلسطینی جہادیں اسرائیل سے باہر جا کر بھی اپنے وطن کے لیے جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ ہم لیٹی ٹائی کو بھی ایسے ہی مواقع فراہم کریں گے۔“
 رستوی نے کہا: ”سونیا! میرے آس پاس سیکرٹ سروس کے لوگ رہیں گے۔ کیا تم میرے ساتھ نہیں رہو گی؟“
 ”مرد رہوں گی۔ ابھی تو ہمیں یہاں سے پیرس جانا ہوگا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، وہاں پہنچتے ہی کسی دوسری فلائٹ سے

تمہاری طرف آؤں گی اور نیپال پہنچوں گی؟“
 ”کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ تم ہمیں سے میرے ساتھ چل سکو؟“
 ”بڑی مشکل ہے۔ اگر ہم یہاں سے نیپال کے لیے اجازت ہر حاصل کریں گے اور تمہاری فلائٹ سے جائیں گے تو دشمنوں کو شبہ ہو سکتا ہے۔ یہاں کے حکام جانتے ہیں کہ میں جے جے پارک کے ذریعے پیرس سے آئی ہوں اور مجھے وہیں واپس جانا ہے۔ تم لڑکی کوں ہو؟“
 ”اول تو سیکرٹ سروس والے تمہارے ساتھ ہوں گے۔ ان کی حیثیت دشمنوں کی سی نہیں ہوگی۔ وہ سب تمہارے دوست باڈی گارڈز ہوں گے پھر تمہارے پاس ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار ہے تمہیں بھلا کسی سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟ میں جلد ہی آؤں گی؟“
 میں ان کی باتوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ اپنے طوطے پر سوچ رہا تھا۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا تم ہماری باتیں سن رہے ہو؟“
 میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ بھلا کیا ستارا اس نے مجھے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے بازو پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں اعلیٰ بی بی اور سجاد کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ انھیں جنگی جانوروں کے دریاں سے لگانے کی تدبیر کرنا ہوگی۔“
 ”ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ پہلے وہاں کسی میسرے کو پہنچنے دو۔“
 ”وہاں جو تیسرا پہنچے گا، وہ اب لو ہوگا۔ اس کی زبان تو میری سمجھ میں آئے گی اور نہ ہی رستوی سمجھ سکے گی۔ وہ ہماری ٹیلی پیٹھی کی گزند نہیں آئے گا۔ اب رہا اس سے دو دو ہاتھ کرنے کا سوال نوجوان اہمائی تیز طرار اور تجربہ کار فائبر نہیں ہے۔ کسی طرح وہاں مرجانہ اور نارٹربل پانچ جائیں تو اب لو کو زندہ دفن کر دیں گے۔“
 سونیا نے کہا: تم نے ان بیویوں کو تباہ کر دیا ہے کہ اعلیٰ بی بی کے ساتھ کہاں قید کیے گئے ہو۔ ٹیلی کا پٹر کے متعلق بھی ذکر کیا ہے۔ شاید وہ کسی طرح وہاں تک پہنچ سکیں۔“
 ”ہاں، اعلیٰ بی بی کی ذہانت سے بھی توقع ہے، وہ کسی طرح ان علاقے کے متعلق معلومات حاصل کر لے گی۔ میرا خیال ہے ہم مرجانہ اور نارٹربل کو ان کے متعلق باتیں اور انھیں تباہ کرنے کے لیے کہیں۔ جب بھی اس جگہ کا نام معلوم ہوگا، وہ کہیں جی ڈکٹ سے وہاں پہنچ جائیں گے۔“
 ”کیا تم اپنی خیال خوانی مرجانہ پر ظاہر کر دو گے؟“
 ”میری خیال خوانی کا راز کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ ابھی تو خیال فانی کر رہا ہوں مستقبل میں بیویوں کے لیے اسے ایک فزیب ناول گا۔“

”پھر مرجانہ سے کس طرح رابطہ قائم کرو گے؟“
 ”رستوی سن کر؟“
 سونیا نے میری تجویز سے اتفاق کیا۔ میں دوسرے ہی لمحے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا تھا ایک لمحے میرے منہ پر جیسے ایک زبردست گھونسا پڑا۔ میں ایک دم سے اچھل کر سونے پر نیم دراز ہو گیا۔ آنکھیں کھل گئیں۔ سونیا میری طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ دروازہ کھول کر دین دائرے میں سے جا رہی تھی۔ دراصل وہ گھونسا میرے منہ پر نہیں، مرجانہ کے منہ پر پڑا تھا۔ چونکہ میں اس کے دماغ میں تھا، اس لیے اس کی تکلیف میری تکلیف تھی۔ اس کے احساسات، میرے احساسات تھے۔ اس نے اپنے منہ پر گھونسنے کی ضرب محسوس کی تو وہ ضرب میں سے بھی محسوس کی تھی۔ اس لیے کیا لگی چونک رہا تھا۔ بہر حال میں دوبارہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 گھونسا پڑنے کے بعد وہ لڑکھڑکھ کر چیخ مٹ گئی تھی۔ اسی کڑورتوں میں تھی کہ ایک گھونسا اس پر اثر کرنا۔ وہ جان بوجھ کر دکھانا لگی تھی۔ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ ایک نازک عورت ہے کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ کوئی ہاتھ اٹھائے تو وہ مار کھا سکتی ہے لیکن وہ اپنے آپ کو ایک نازک عورت ثابت نہ کر سکی، کیوں کہ جس نے گھونسا مارا تھا وہ اب اپنی ٹھٹھی کو اور ہاتھ کی ہڈیوں کو ٹوٹی بے جینی سے سلا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ٹھٹھی اب نہیں کھلے گی۔ ڈیاں ایک دم سے بچھ گئیں تھیں گھونسا مارنے ہی اسے محسوس ہوا تھا جیسے کسی فولادی جھستے پر حملہ کر رہا ہو۔ وہ حیران سے مرجانہ کو کھور رہا تھا۔
 وہ اپنے اصلی رُپ میں نہیں تھی۔ مرجانہ کی حیثیت سے پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ اب سے بہت پہلے اسے پیرس سے آغا کیا گیا تھا۔ یہودیوں کی پلاننگ یہ بھی کہ مرجانہ کو اسرائیلی حدود میں پہنچایا جائے لیکن نارٹربل نے اسے آغا کرنے کے بعد اپنے علاقے میں پہنچا دیا تھا۔ اب وہ بلبک کے ساتھ پیرس میں اپنی والدہ سے ملاقات کرنے آئی تھی۔ میک اپ کے ذریعے خود کو اور بلبا کو بڑی حد تک تبدیل کر دیا تھا تاکہ دشمن پہچان نہ سکیں۔ دشمن اب پہچان رہے تھے۔ اسی لیے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اس کے ساتھ قہر کیا تھا، ابھی معلوم ہونے والا تھا۔ فی الحال اس نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا تھا لیکن مخاطب نہیں کر رہی تھی کیوں کہ گھونسا مارنے والا سامنے تھا اور وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا: ”میں پہچان گیا ہوں۔ تم مرجانہ ہو۔ دوستو! یہ مرجانہ ہے۔“
 ”دوستو! کہنے کا مطلب یہی تھا کہ اس کے آس پاس کچھ لوگ چھپے ہوئے تھے۔ یقیناً اس کے اطراف گھیرا ڈالے ہوئے کچھ لوگ

موجود تھے جواب ظاہر ہو رہے تھے مختلف ددخول کے پیچھے سے نکل کر اس کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ وہ سب بے کسبائی بلند زور فائز قسم کے لوگ تھے۔

اس وقت وہ پیرس شہر سے تقریباً تیس میل دور ایک بڑا علاقہ تھے جہاں بوجھ کروہاں آئی تھی تاکہ دشمن اس کے اطراف گھیر ڈالیں لیکن وہ اپنے دماغ میں میری سوچ کی لمبول کو محسوس کرتے ہی دماغ میں بیگانگی تھی۔ جادوں طرف سے لوگ گھیر رہے تھے۔ اس نے کہا: "فرادہ ہم نے آنے میں دیر کر دی۔ تم کو تو میں مقابلہ کرتی ہوں ورنہ میں جان بوجھ کر ان کی گرفت میں آجاتی ہوں۔" میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: "میں رسوئی ہوں۔" مرچانہ نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: "تم کیا مدد کر سکتی۔"

اب مجھے ایسے ہی منصوبے کے مطابق عمل کرنا پڑا: اس وقت تک خطرناک قسم کے غنڈوں نے اپنا گھیرا تنگ کر لیا تھا۔ وہ چہرے سے ہی سسکا فاصلہ نظر آتے تھے جس نے گھوڑا مارا تھا، وہ کہہ رہا تھا: "میں یقین سے کہہ سکتا ہوں، یہ مرچانہ ہے۔ دیکھو، میرے ہاتھ کی یہ بڑیاں ایسی لگ رہی ہیں جیسے توڑے گئی ہوں۔" میں ابھی طرح اپنی مصلحتیں نہیں کھول سکتا۔

اس کی بات سن کر دودھ پلان نما آدمی اس کے قریب آئے اور اسے چھو کر دیکھنے لگے۔ مرچانہ نے کسماتے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا: "مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ تم لوگ آخر ایک کمزور عورت کو کیوں پریشان کر رہے ہو؟"

ایک بدعاش نے اس کے ہاتھ کی سختی کو محسوس کرتے ہوئے کہا: "ہمارا ساتھی درست کہہ رہا ہے۔ تجھ سے ہاتھ کی سختی بھی بڑی ہے کم کوئی نازک عورت نہیں ہو۔"

دوسرے نے کہا: "بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمہارا ایک آپ اتاریں گے تو اصلی چہرہ سامنے آجائے گا۔" مرچانہ نے شکست خوردہ انداز میں کہا: "تم کیا چاہتے ہو؟ کیا تم ہی لوگوں نے میرے ساتھی کو خواہ کیا ہے؟"

"صرف ساتھی کیوں کہہ رہی ہو؟ تاثر بلیا کیوں کہتیں؟ ہم نے اس کا میک اپ آکاردیا ہے۔"

"اسے کہاں لے گئے ہو؟ تم لوگ؟"

"نکر نہ کرو تمہیں بھی دہل پینچا دیا جائے گا۔ اب سیدھی طرح چلو گی یا کھینچتے ہوئے لے چلیں؟"

"جب میرا راز کھل ہی چکا ہے تو سیدھی طرح چلو گی۔" وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف جانے لگی۔

ایک نے کہا: "ہمارا گاڑی میں بیٹھو۔" اسے ایک دوسری دیگن میں پھینکا گیا۔ اس کے آگے بیٹھنے

دائیں بائیں مبنی سیٹیں تھیں، ان پر وہ فائز غنڈے بیٹھ گئے۔ انھیں بتایا گیا کہ وہ مرچانہ کتنی خطرناک عورت ہے۔ اس لیے وہ جگہ سے نہ ہلے۔ جب دیگن اشارت ہو کر انہی منزل کی طرف بڑھنے لگی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے پیراں سے پوچھا: "تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟"

"تو کیا میں تمہارے پاس نہیں آسکتی؟"

"اب ہمارا تھا راز کھل گیا رہا، فرادہ نے تمہیں طلاق دے دی۔ تم نے ہمارے خلاف جو کچھ کیا، اس کے بعد کیا تم سمجھتی ہو کہ میں خوش دلی سے تمہارا استقبال کروں گی؟"

"تم مجھے سے بدظن ہو لیکن میں دوست کی حیثیت سے ہی آئی ہوں۔"

"مجھے فضول باتیں پسند نہیں ہیں۔ میں یہودیوں کی چالوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ انھوں نے تمہیں میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ اگر یہ غنڈے مجھے مرچانہ کی حیثیت سے نہ پہچانتے تو تم میرے دماغ میں پہنچ کر یہاں لیتیں اور ان کی رہنمائی کرتیں۔"

"کیا تم سمجھ رہی ہو، میں ان غنڈوں کے ساتھ ہوں اور ان کا تعلق یہودیوں سے ہے، یقین جانو مجھے نہیں معلوم اور اگر مجھے بھی تو یہ تعلق یہودیوں سے نہیں رہا۔"

مرچانہ نے ناگوار سے کہا: "رسوئی اہم وہ عورت ہو جو ہندو گھرانے میں پیدا ہوئی اور یہودی قوم سے متاثر ہوئی رہی۔ یہی جڑانی کی بات ہے کہ ایک مسلمان تمہارا شوہر رہا مگر تم اس سے متاثر نہ ہو سکیں۔ یا پھر بنیادی طور پر ہندو رہیں یا پھر یہودیوں کو قبول کیا۔ تم ہرگز یہ امید نہ رکھنا کہ فرادہ کوئی بھی ساتھی تم پر اعتماد کرے گا۔"

میں مرچانہ کی باتیں سن کر اپنا سر ہنجانے لگا۔ یہ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رسوئی کی خیال خوانی پر نہ تو خوش ہوگی اور نہ ہی اسے خوش آمدید کے گی۔ سوچنا اور مرچانہ میں یہی فرق تھا۔ سوچنا جتنی شدت سے رسوئی کو چاہتی تھی، مرچانہ اسے اتنی ہی شدت سے ناقابل اعتماد سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: "اچھی بات ہے۔ تم مجھے پر اعتماد نہ کر لیکن میری ایک بات مان لو۔ جب تک تمہیں مجھ پر اعتماد نہ ہو، اس وقت تک کسی سے یہ نہ کہنا کہ مجھے دماغی توانائی حاصل ہو چکی ہے اور میں خیال خوانی کرنے لگی ہوں۔"

"مجھے کیا پڑی ہے کہ میں تمہاری خیال خوانی کے ڈکے بجاتی ہوں۔ اب تم جاؤ۔"

"میں یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تمہارے آس پاس جو دشمن بیٹھے ہیں، ان سے میرا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ میں تمہارے پاس نہ کر دیکھنا چاہتی ہوں، یہ آخر کیا چاہتے ہیں۔"

تاثر بلیا کو یہ لوگ کہاں لے گئے ہیں؟

معلوم کرنا ہے تو بلیا کے دماغ میں جاؤ۔

میں نے اب تک بلیا کی آواز اور اس کا لب و لہجہ نہیں سنا ہے۔

"تو میں کیا کروں؟ میرا بیچا تو چھوڑ دو۔ یہاں آس پاس جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، انھوں نے مجھے سے گفتگو کی تھی۔ تم ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکتی ہو۔"

میں تاثر بلیا کے دماغ میں پہنچنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ روکنا ہے اس کی آواز نہیں سنی تھی۔ میں نے سنی تھی اور میں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن جب کبھی مرچانہ اور بلیا کی ملاقات ہوتی اور بلیا میری خیال خوانی کا ذکر کرتا تو وہ دونوں میں بحث چھیڑ جاتی۔ یہ کتنی، رسوئی نے خیال خوانی کی۔ وہ کتنا، فرادہ نے خیال خوانی کی۔ آخر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ خیال خوانی کرنے والا فرادہ ہے اور خود کو چھپا رہا ہے۔

اب دیگن میں مدو سے ہٹ کر ایک ایسی چھوٹی سی مرچانہ سے گزر رہی تھی جس کے اطراف میں کوئی مضافاتی بستی تھی۔ پھر وہ بستی بھی گر گئی۔ ان کے چادوں طرف وہی دیہاتی نظر آنے لگی۔ دور تک ددخول کے جھنڈے نظر آ رہے تھے۔ دیگن اس راستے سے بھی گزر گئی اور راستے پر چل پڑی۔ وہ راستہ کھنڈے ددخول کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میں ان میں سے کسی ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ بلیا کو اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں، اور اب مرچانہ کو کہاں پہنچانا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ معلوم کرتا، دیگن اچانک ایک جھٹکے سے رک گئی۔

بیٹھے بیٹھے والوں میں سے ایک نے پوچھا: "بات ہے؟" ڈرائیور نے کہا: "ماتھے شکر پر ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔"

اس کا ہوا ہے۔

اس کی بات سنتے ہی سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر دیکھنے لگے۔ ماتھے بیٹھا ہوا ایک شخص فوراً ہی دروازہ کھول کر مدو تا ہوا لاش کے پاس گیا اور اسے دیکھتے ہی چیخ کر پولا۔ یہ تو اپنا آدمی ہے۔

اور دو آدمی دیگن سے اتر گئے۔ انھوں نے لاش کے پاس جا کر اسے دیکھا۔ پھر ایک نے چادوں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہاں خفہ ہے۔ ہمارا یہ آدمی تاثر بلیا کی بخوانی کرنے والوں میں سے ایک تھا۔ باقی دوسرے وہیں ہوں گے جہاں بلیا کو باندھ کر لٹایا گیا ہے۔"

انھوں نے لاش کو مرچانہ سے اٹھا کر گھاس پر ڈال دیا۔ ایک نے کہا: "ہم ابھی اسی تھا کہ میں نے جائیں گے۔ پہلے دوسرے ماضیوں کی خبر لینی چاہیے۔ کیا انھیں اپنے اس ساتھی کے انجام کو کوئی خبر نہیں ہے؟"

اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ تین تیزی سے چلتے

ہوئے دیگن کے پاس آئے پھر دروازے کھول کر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے دیگن اشارت کی۔ وہ راستہ آگے جا کر ایک طرف مڑ گیا تھا۔ ایک شخص کے دماغ نے بتایا، آگے ایک میل کے فاصلے پر کچڑیوں کے شہرے والے بنے ہوا ایک مکان ہے۔ اسی مکان میں بلیا قید کر لیا گیا ہے۔

مرچانہ کے اطراف میں بیٹھے والوں میں سے ایک نے کہا: "ہم جس کی لاش شکر کے کنارے پھینک دے گئے ہیں شاید وہ غدار ثابت ہوا ہوگا۔ اسی لیے ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔"

دوسرے نے کہا: "تمہاری بات میں وزن نہیں ہے۔ ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کرنے کے بعد ایک باڈی بھیل دور شکر پر لاکر کیوں چھوڑ دیا؟ کیا وہ بلیا کو چھوڑ کر لاش کو اتنی دور چھوڑنا نہیں گئے؟ بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔"

وہ باتوں کے دوران اس مکان کے قریب پہنچ گئے۔ باہری سے پتہ چل رہا تھا کہ دہل و دیرانی ہے۔ کوئی بھی ساتھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے دیگن کارن رور سے بجایا۔ بار بار بلیا کی ان کے کسی ساتھی نے اس مکان سے نکل کر اپنی شکل نہیں دکھائی۔

انھوں نے دیگن کو اس مکان سے سوزنے کے فاصلے پر دوک دیا۔ قریب جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: "کیا پہلی کا پتہ آ گیا تھا؟ وہ لوگ بلیا کو لے گئے ہیں؟"

ڈرائیور نے والے نے دیگن دوبارہ اشارت کی۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے کہا: "ہم اس میدان میں جا کر دیکھیں گے۔ پہلی کا پتہ آیا ہوگا تو اس کے آثار ضرور میں گئے۔"

ڈرائیور نے والا دیگن کو مکان سے دور رکھتے ہوئے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس میدان کی طرف جا رہا تھا جو مکان کے پیچھے کچھ فاصلے پر تھا۔ دہل پہنچنے کے بعد وہ سب دیگن سے اتر گئے۔ اس کے دروازے بند کر دیے۔ دروازے کے اطراف میں ددخول کھڑے رہے تاکہ مرچانہ فرار نہ ہو سکے۔ باقی ان میدان میں جا کر دور دور تک دیکھنے لگے۔ پہلی کا پتہ کرنے آئے یا وہاں سے کچھ لوگوں کے جانے کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہی سمجھ

میں آ رہا تھا کہ قیدی نے خود روڈنی حاصل کی ہے اور روڈنی حاصل کرنے کی کوشش میں ان کے تمام آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔

ایک نے پریشان ہو کر دور دیگن کی طرف دیکھا پھر کہا: "گادہ کے اندر مچلی ہوئی عورت بلیا سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہیں کھجایا گیا تھا کہ ہم نے بلیا پر پوری طرح قابو پایا اور اسے نکلے کا موثر نہیں دیا تو مرچانہ بھی ہماری مصلحت میں رہے گی؟"

اس کی بات ختم ہوئے ہی دیگن کے پاس خطرے کی گھنٹی

نہ گئی۔ دیکھیں ان سے کافی فاصلے پر تھی۔ اس کے دوطرف دروازے
 ایک وقت جھٹکے سے کھلے۔ باہر کھڑے ہوئے دونوں محافظ دروازے
 سے نکلا کر نظر آتے ہوئے دو دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ پہلے وہ پہلے
 مرجانہ ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گئی تھی۔ ویسے دیکھیں اسٹارٹ ہو کر
 آگے بڑھنے میں ذرا وقت لگ گیا۔ اتنی دیر میں دونوں گرنے والے
 دین تک پہنچ گئے تھے۔ وہ کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل
 ہوئے۔ اسی وقت دیکھیں کیا لگی آگے بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں
 میں سے ایک جھٹکا کھاتا ہی باہر گر گیا۔ دوسرا دوستوں کے درمیان
 گر پڑا۔ دنگ نیر دنگاری سے آگے بڑھ رہی تھی مرجانہ نے عقب نما
 آئیے کا رخ اپنی طرف کر لیا تھا۔ تاکہ کچھیلی سیٹوں کے درمیان گرنے
 والا جب آگے کر حملہ کرے تو آئیے میں صاف طور سے نظر آ سکے۔
 اس دوران میں دور کھڑے ہوئے لوگ دنگ کی طرف دوڑنے
 لگے تھے۔ دوڑنے والوں میں سے ایک نے چیخ کر کہا "دیکھا محبت
 ہے کیا اس طرح ہم گاڑی تک پہنچ سکتے ہیں؟ میرے پاس یلاور
 نہیں ہے۔ تم لوگوں کے پاس ہے۔ گاڑی کے بیٹوں پر فائر کر دو"
 دوستوں کے درمیان گرنے والا اٹھ چکا تھا۔ وہ حملہ کرنے
 ہی والا تھا۔ مرجانہ کے لیے اس حملے کو روکنا اور ڈرائیونگ کرنے کے دوران
 میں جوانی کا ردائی کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ اسے آسانی سے
 ہینڈل کر سکتی تھی لیکن حملہ کرنے والا اچانک ہی رک گیا۔ اطمینان
 سے کچھیلی سیٹ پر بیٹھ کر بولا "مرجانہ! میں آگئی ہوں۔ تم نے اپنے
 پاس آنے سے منع کیا تھا اس لیے میں کچھیلی سیٹ پر بیٹھی رہی ہوں۔
 مرجانہ نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک لمبی سانس لی پھر کہا۔
 "مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"
 "تمہیں ضرورت نہ سی۔ عقب نما آئیے کو درست کر دو تاکہ
 پیچھے سے فائر کرنے والے نظر آتے رہیں۔"
 دو دروازے اس راستے پر کھڑے ہو گئے تھے جہاں سے مرجانہ
 ڈرائیونگ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی اور اس میلان سے باہر نکل سکتی
 تھی۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں ریلاور تھے۔ وہ دیکھ کر قریب
 آنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ ٹائٹل پر فائرنگ کر سکیں۔
 مرجانہ نے دیکھ کر دوسری طرف گھما لیا۔ دوسری طرف
 تین آدمی تین سمت میں پھیلے ہوئے تھے جن میں سے دو کے پاس
 ریلاور تھے۔ ایک منٹا تھا۔ وہ سب فائرنگ کر رہے تھے۔ مرجانہ
 نے عقب نما آئیے کو درست کر لیا تھا۔ وہ میلان جگمگ میں ڈرنے
 کا بہتر جانتی تھی اس نے فائرنگ کرنے والوں کے درمیان خود کو
 گھرا ہوا پایا تو دیکھیں کس طرح اس شخص کی طرف کیا، جو منٹا تھا۔
 وہ دنگ کی طرف آئے دیکھ کر کھانگے لگا۔ یہ فطری بات
 ہے کہ اپنے بچاؤ کے لیے آدمی اپنے لوگوں کی طرف پناہ کے لیے

بھاگتا ہے اور اس کے اپنے لوگ دنگ کی طرف فائرنگ کر رہے
 تھے۔ وہ فائرنگ اب تک رکھتی تھی۔ اگر وہ فائرنگ جاری رکھتا
 آگے بھاگے والا لوگوں کا نشانہ بن سکتا تھا۔ یہ مرجانہ کی ذہانت
 تھی کہ اس نے دونوں کو تھوڑی دیر کے لیے فائرنگ سے باز رہنے
 پر مجبور کر دیا تھا۔
 تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ ریلاور والے دو مختلف سمتوں
 میں دوڑتے ہوئے پھر گولیاں چلانے لگے۔ مرجانہ نے کچھلی سیٹ
 سے آواز سنتی "مرجانہ! میں فائر کرنے والے کے پاس جا رہی ہوں۔
 تم پیچھے والے کے حملے سے بچو۔"
 میں یہ کہتے ہی ایک ریلاور والے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
 دنگ کے ٹائٹل کا نشانہ بنے رہا تھا۔ اس کا نشانہ دوسری طرف
 ہل گیا۔ اس نے اپنے ریلاور والے ساتھی پر گولی چلا دی تھی۔
 اس کے ملنے سے چیخ نکلی۔ وہ اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ گولی ملنے
 والے نے حیرانی اور گھبراہٹ سے اپنے ساتھی کو زمین پر پڑنے
 ہوئے دیکھا۔ پھر اس نے دنگ کی طرف توجہ دی۔ وہ دیکھ کر کہہ
 وہ شخص پیچھے سے مرجانہ پر حملے کر رہا تھا اور یوں محسوس کر رہا
 تھا جیسے کوئی فوڈائی جسٹس پر حملہ کر رہا ہو۔ جب اس نے دیکھا
 کہ گھوڑوں کا اور کرائے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے تو اس نے دونوں
 ہاتھوں کی منھلیوں سے اس کے بالوں کو کھینچ لیا پھر انھیں پھینک دیے
 مرجانہ قہقہے لگا رہی تھی۔ اسی وقت میں نے بال کھینچنے والے کو
 کیا کرنا چھیلی سیٹ پر گرا دیا۔ اس نے ایک طرف کا دروازہ کھولا
 اور باہر پھلنگ لگادی۔ وہ شخص جو اپنے ریلاور والے ساتھی کو مار
 کرنے کے بعد دنگ کے کسی ایک ٹائٹل کا نشانہ لینا چاہتا تھا ایک
 بار پھر پھلنگ لگایا۔ اس کا نشانہ بہت اچھا تھا۔ کوئی ٹائٹل ضرور چھٹ پاتا
 لیکن میں نے ریلاور کا رخ اس کی طرف کر دیا تھا جو دنگ کا دروازہ
 کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی گولی سے اپنا ایک اور
 ساتھی ختم ہو گیا۔ مرجانہ آتشیں تو گھما کر اس کی طرف جانا چاہتی
 تھی جہاں راستے پر دو دروازے ریلاور تھے اس کے انتظار میں
 تھے اور اسے اس میلان سے باہر جانے کا موقع نہیں ملے رہے
 تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "اُدھ گاڑی نہ لے جاؤ۔
 وہ جو ریلاور لیے کھڑے ہیں، میں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ
 سکتی۔ انھوں نے گھنٹنگ کی ہوگی لیکن میں نے ان کے لب لہجے
 پر دھیان نہیں دیا تھا۔ تم اپنی گاڑی ایک ریلاور والے کی طرف
 رکھو۔ میں اسے کنٹرول کر رہی ہوں۔"
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ وہ ریلاور والا اب میرے
 قابو میں تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق اُدھ بھاگنے لگا۔ جدھر
 اس کے دو ریلاور والے ساتھی راستہ روکنے کے لیے کھڑے ہوئے

تھے۔ اسی وقت پہلی گاڑی کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے اس
 کے ذریعے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بہت دور سے پرواز
 کرتا ہوا اس میلان کی طرف آ رہا تھا۔ میں نے ریلاور والے کے
 دماغ کو آواز چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے پھلنگ لگ کر اپنے آپ کو دیکھنے
 لگا۔ سوچنے لگا "ابھی تو وہ میلان کے دوسرے حصے میں تھا یہاں
 کیسے پہنچ گیا؟
 میں اسے یوں سوچنے کے لیے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اگر وہ
 زندہ رہ جاتا تو میری پہلی پیچھے کا راز فاش ہو جاتا۔ میں نے اس
 کے ذریعے دوسرا ہاتھوں کو مخاطب کیا جواباً اس کے ایک ساتھی
 نے کہا کہ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا پھر میں نے اس کے
 ذریعے ان کے تیسرے ریلاور والے ساتھی کی آواز سنی۔ اس کا
 لب لہجہ زمین نشین کیا پھر اطمینان ہو گیا۔ دو ریلاور والے میری
 پہلی پیچھے کی گرفت میں تھے لیکن انھیں پہلی پیچھے کا احساس نہیں
 تھا۔ ابھی میں نے انھیں اپنا معمول نہیں بنایا تھا۔ البتہ وہ تیسرا
 ریلاور والا جسے میں میلان کے دوسری طرف سے جھٹکا تھا پتہ چلا
 تھا۔ وہ کسی وقت بھی پہلی پیچھے کے ہتھکنڈے کو سمجھ سکتا تھا۔
 میں نے مرجانہ کے پاس پہنچ کر کہا "فوراً گاڑی سے نکلو۔
 ایک ریلاور والا زمین پر ٹوڑ پڑا ہے۔ اس کا ریلاور لے کر اس
 شخص کو ختم کر دو۔ ابھی تمہاری طرف آنے والا ہے۔ اس نے
 میری پہلی پیچھے کے راز کو سمجھ لیا ہے اور یہ راز میں کسی پرغا نہیں
 لگا پاتا ہوں۔"
 اسے یہ سمجھا کر میں اس آدمی کے پاس آ گیا۔ اس کی زبان
 سے اس کے دلوں ساتھیوں سے کہا "تم دونوں اس کا راستہ
 روک کے رہو۔ پہلی گاڑی آگیا ہے۔ اب وہ ہم سے بچ کر نہیں جاسکے
 گا۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
 یہ کہتے ہی اس نے مرجانہ کی طرف دوڑ لگائی۔ دوسری طرف
 مرجانہ نے اس کے مڑوہ ساتھی کا ریلاور زمین پر سے اٹھا لیا
 غلہ جیسے ہی وہ دوڑتے ہوئے قریب آنے لگا، اس نے گولی
 بلا دی۔ وہ دیکھ کر گر گیا۔ اس کے بعد آٹھ نرسا مرجانہ کا نشانہ
 بھی نہیں ہو سکتا تھا۔
 پہلی گاڑی میلان کے قریب آچکا تھا اور اب اس میلان
 کے چاروں طرف پھلنگ کاٹ رہا تھا۔ اس کی پرواز پہلی پیچھے کی تھی۔
 آٹھ اسپیکر سے کہا جا رہا تھا "میں مرجانہ! ہم دوست بن کر آئے
 ہیں۔ تمہارے لیے فرماؤ علی تمہارا پیغام لانے ہیں۔ پلیر، ریلاور
 استعمال نہ کرو۔ ہمارے ساتھیوں سے بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے
 اب اپنے ساتھیوں کو حکم دیتے ہیں کہ وہ اپنے ہتھیار پھینک دیں۔
 پہلی گاڑی پیچھے آ کر رہا تھا۔ مرجانہ دوڑ رہی تھی۔ گردش

کرنے والے پکھلے سے طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں۔ دور تک
 جھاڑیاں اور درختوں کے پتے شور مچا رہے تھے۔ تقریباً دس
 منٹ کے بعد پکھلے کی گردش ختم ہو گئی تھی۔ جھاڑیاں اور درختوں کے
 پتے خاموش ہوئے۔ پہلی گاڑی سے آنے والے ایک اسپیکر
 کے ذریعے کہہ رہے تھے "میں مرجانہ! ہم دوست بن کر آئے
 ہیں۔ وہ دیکھیں ہمارے ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے ہیں۔
 آپ کو ہم پر اعتماد کرنا چاہیے؟
 مرجانہ میلان کے ایک سرے پر جا کر ایک درخت کے
 پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ پہلی گاڑی کا کاک پٹ اٹھ گیا تھا۔ وہاں
 سے دو سب جوان باہر نکل رہے تھے پھر ایک نے دور اس
 درخت کے پیچھے کھڑی ہوئی مرجانہ کو دیکھا اور ریلاور پولسٹر
 سے نکال کر ایک طرف پھینک دیے۔ دونوں ہاتھ اٹھاتے
 ہوئے کہا "میں نے ہتھیار پھینک دیے۔ دونوں ہاتھ اٹھاتے
 آپ کے پاس آ رہا ہوں۔"
 اس نے جیسا کہا، ویسا ہی کیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے مرجانہ
 کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے کہا جہاں ہو، وہیں رک جاؤ۔
 زیادہ قریب آنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
 اس نے رک کر کہا "میں مرجانہ! ہم بڑی غلط فہمیوں کا
 شکار تھے۔"
 مرجانہ نے طنز بے انداز میں پوچھا "کیا اب غلط فہمیاں
 دور ہو گئی ہیں؟
 "جی ہاں، آپ یقین کریں۔ ہمارے بڑوں نے حکم دیا ہے
 کہ ہم آپ کو اور ڈرائیونگ کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں اور ہم سے
 جو غلطیاں ہوئی ہیں، اس کی معافی مانگیں۔"
 "آخر اچانک ایسا انقلاب کیوں آ گیا؟
 "آپ کو معلوم نہیں ہے، اور جھلا کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔
 فرد صاحب پہلی پیچھے سے محرم ہو گئے ہیں ورنہ خیال خوانی کے
 ذریعے آپ کو یقین دلانے کہ وہ ہم بیودیلوں کے دوست بن
 گئے ہیں۔ ہمارے درمیان ہمیشہ دوست بن کر رہنے کا معاہدہ
 ہو رہا ہے۔ اس معاہدے کے مطابق ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر حال
 میں فرد سے اور ان کے دوستوں سے دوستی نبھاتے رہیں۔
 آپ سے بھی ہم دوستانہ تعاون کی توقع کرتے ہیں۔"
 پہلی گاڑی سے آنے والا میری پہلی پیچھے کے سلسلے میں لعلی
 ظاہر کر رہا تھا۔ یقیناً دلی اسفند بار آؤ کا مال تنظیم کے سربراہ کی
 جانب سے میری خیال خوانی کو راز میں رکھا جا رہا تھا۔ انھوں نے
 اپنے خاص آدمیوں کو بھی میری پہلی پیچھے کے متعلق نہیں
 بتایا تھا۔

میں نے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "سائنس نہ دیکھا۔ مجھے آئے دو۔ ابھی اپنے مقابل کی گفتگو سے یہ سمجھ سکتی ہو یہودی اکابرین کو بھی اس بات کا علم نہیں ہے کہ دوستی خیال خوانی کرنے لگی ہے۔ میں نے انھیں اپنا سمجھ کر مخاطب کیا تھا لیکن تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر رہی ہو۔ بہر حال انھیں میری خیال خوانی کے متعلق کچھ نہ بتانا میرا مشورہ ہے۔ ان کی دوستی پر بھروسہ کرو۔ آسانی سے نکل جانے کا یہی ایک راستہ ہے ورنہ ۹۰۰۔

مرجانہ نے حقارت سے کہا: "تم کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں تمھاری باتوں میں ان کو ان بیویوں کی دوستی پر بھروسہ کر لوں گی؟ ہرگز نہیں۔ اگر یہ دوست ہیں تو میرے راستے کی رکاوٹ نہیں بنیں گے۔ میں ابھی آزماؤں گی۔"

یہ کہہ کر مرجانہ نے آنے والے کو مخاطب کیا: "مشرقیوں میں جب تک فریاد علیٰ تیرے سے بات چیت نہیں کر لیں گی، اس وقت تک تم لوگوں کی دوستی پر اعتقاد نہیں کر لیں گی۔ اگر تم دوست ہو تو ایک طرف ہو جاؤ۔ مجھے اس گاڑی میں بیٹھ کر یہاں سے جانے کا موقع دو کسی نے زکاوٹ پیدا کی تو اس کا انجان کیا ہو گا، یہ یہاں پڑی ہوئی لاشیں بتا سکتی ہیں؟"

"میدم، یقیناً آپ کسی دلیری کے معترف ہیں لیکن آپ فریاد صاحب سے کس طرح باتیں کرنے کے بعد ہم پر بھروسہ کریں گی؟ آپ تو جانتی ہوں گی، ان کی خیال خوانی کی صلاحیت باقی نہیں رہی۔"

"اس صلاحیت کو ختم کرنے میں تم لوگوں کا ہاتھ ہے۔" "جو ماضی میں ہو گیا، ہم نے اس پر مٹی ڈال دی ہے۔ فریاد صاحب بھی اسے بھول گئے۔ اس لیے ہم سے دوستی کر رہے ہیں۔"

"تم لوگ دوستی کر رہے ہو یا بڑی مری چالیں چل رہے ہو؟ پہلے تو اعلان کیا کہ اعلیٰ بی بی اور فریاد کو دریا کا جادو ہے۔ انھیں پیرس پہنچایا جا رہا ہے۔ پھر اعلان کیا گیا کہ ان کا پہلی کا پیر کہیں راستے میں گم ہو گیا ہے۔ کیا اسے عقل تسلیم کرتی ہے؟ بے شک تمھارے دوست ممالک اس بات کو تسلیم کریں لیکن تم چالوں چالوں کو خوب سمجھتے ہیں۔ انھیں ایسی جگہ تک لے گیا ہے جہاں ہم نہیں پہنچ سکتے۔ یہی ان سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ اگر تم دوست ہو تو پہلے فریاد علیٰ تیرے سے رابطہ قائم کرو۔"

انہی نے اپنی رست و راغ و دیکھنے ہوئے کہا: "اب سے پینتالیس منٹ پہلے تم خود نہیں جانتے تھے کہ فریاد صاحب اور داماد اعلیٰ بی بی کہاں گم ہو گئے ہیں۔ آپ کے پاس آنے سے پہلے میں بتا گیا کہ وہ ایک ایسی جگہ قید ہیں جہاں کی وہ خود

نشان دہی نہیں کر سکتے۔ انھیں قید کرنے والے برہہ فروش ہیں۔ وہ بھاری رقم لے کر کسی بھی خطرناک تنظیم یا کسی بھی ملک کے افسران دولوں کو فروخت کرنا چاہتے ہیں۔" وہ طنز بے انداز میں بولی: "بڑی مختصر سی کہانی ہے مگر نہایت ہی دلچسپ ہے۔"

"ہم جانتے ہیں، آپ یقین نہیں کریں گی؟" میں نے سوچ کے دیکھتے کہا: "مرجانہ! یہ درست کہہ رہی ہیں۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے فریاد سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ مجھ سے باتیں نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ میں ان کے لیے ناخبر ہوں تھا۔ میں نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک ایسے مکان میں ہیں جس کے اطراف نہاراں گڑا ایک سرسبز باغ ہے پھر اس باغیچے کے اطراف آہنی سلاخوں والا پتھر ہے۔ اس پتھر کے دوسری طرف خوشنوار بیٹے اور ہر فرنگز آتے ہیں۔ وہ بھی آہنی سلاخوں کے درمیان ہیں۔ پھر ان سلاخوں کے پیچھے دوسرے جنگلی جانوروں ہیں۔ یعنی وہ دونوں جس کی قید میں ہیں، وہ جنگلی جانوروں کا کاروبار کرتا ہے۔ ان کی پرورش کرتا ہے اور انھیں دوسرے ممالک میں فروخت کرتا ہے۔"

"بیوی بڑی کہہ رہے ہیں، تم بھی دیکھو گی۔ تم ان سے الگ نہ رہو۔" بڑی شکل تھی۔ وہ رستوی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اب اگر میں اسے یقین دلانے کے لیے فریاد کو گفتگو کرتا تو وہ پھر بھی یقین نہ کرتی۔ یہی کتنی کہ رستوی اجہ بدل کر بول رہی ہے۔ یوں بھی مجھے اپنے آپ کو شکست نہیں کرنا تھا۔ میں اپنی بیٹی پیچی کو راز میں ہی رکھنا چاہتا تھا۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سونیا مجھ سے کہہ رہی تھی: "تم مراقبے میں جاتے ہو تو واپس آنے کا نام نہیں لیتے۔ مسلسل خیال خوانی کیا ضروری ہے؟ کبھی دماغی طور پر اپنی جگہ آجایا کرو؟" میں نے اسے مرجانہ کے حالات بتاتے ہوئے کہا: "اس وقت اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ دشمن دوست بن گئے ہیں۔ یقیناً وہاں سے باآسانی چل جائے گی۔"

"چلو، اچھا ہو کہ وہ تمھیں رستوی سمجھ رہی ہے۔ دینے تم عورتوں کی طرح بہت اچھا بول لیتے ہو۔" "پھر بھی بولنے میں ان سے بازی نہیں لے جا سکتا۔ بھلا عورتیں کب اپنا دیکر رو کسی کو توڑنے دیتی ہیں؟" وہ سکھانے لگی۔

میں نے کہا: "تمھاری اطلاع کے لیے یہ بتا دوں کہ سوچ کی لہر جب دماغ میں پہنچتی ہیں تو لب و لہجہ توصیف سناؤ

دیتا ہے لیکن آوازا صاف طرے سے پہچانی نہیں جا سکتی۔ مثال کے طور پر ٹیلیفون کے ذریعے اکثر دوسری طرف سے گفتگو کرنے والے کی آواز واضح طور پر پہچانی نہیں جاتی یا تو اسے اس کے لب و لہجے سے پہچانا جاتا ہے یا پھر رہائش کے باعث پہچان ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اکثر کہاجاتا ہے کہ فون پر آواز بدلی ہوئی سی لگتی ہے۔ بالکل اسی طرح میں کسی عورت کی آواز کی نقل ہو سونیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مرجانہ کو یقین کرنا پڑا کہ رستوی بول رہی ہے؟ دشمنوں نے مجھے ٹیلی بیٹی سے محروم کر دیا ہے۔ یہ بات وہ جانتی ہے۔ پھر رستوی کی خیال خوانی پر یوں یقین نہیں کرے گی؟

"مرجانہ جیسی فولادی عورت بلب سے متاثر ہو رہی ہے لہذا یہاں خبر بھی رکھنا چاہیے۔" "میں مجبور ہوں۔ رستوی کی حیثیت سے اس کے دماغ میں نہیں جا سکتا۔ دیکھتے ہیں جب وہ دشمنوں کی قید سے نکل کر گیا ہے تو یقیناً پیرس شہر میں مرجانہ کی اہلی کے پاس ہو گا۔ وہیں اس کا انتظار کر رہا ہو گا۔ بیوی دیر بعد میں اس کے ذریعے معلوم کر دینگا؟" سونیا نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "دین دین دینا کرنے ہمارا روٹنگی کا انتظام کر دیا ہے۔ ہم آج رات کی تلاش سے پیرس جا رہے ہیں۔ وہاں پہنچ کر میں مرجانہ سے ملاقات کر دوں گی۔ تم دو معلوم کرو، رستوی کی روٹنگی کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے؟" "انھوں نے جب وعدہ کیا ہے کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اسے یہاں سے نیپال پہنچا دیں گے تو پھر معلوم کرنا کیا ضروری ہے؟" "یہ تو پتا چلے کہ اس کی گھڑانی کے لیے کون لوگ اس کے ساتھ جا رہے ہیں؟"

میں کا ہال تنظیم کے سربراہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سامنے ایشی جنس کا چیف آفیسر بیٹھا کہ رہا تھا۔ ہم نے ان تمام افراد کی فہرست مرتب کر لی ہے جو جڑے چانے پر جنگلی جانوروں کی پرورش کرتے ہیں اور انھیں دوسرے ممالک کے چڑیا گھروں میں فروخت کرتے ہیں۔

"کاہل تنظیم کے سربراہ نے کہا: "یونان کے برہہ فروش، فریاد صاحب اور اعلیٰ بی بی کا سودا کر رہے ہیں۔ ان برہہ فروشوں کے سرخ کا نام جیسکو کوڈ ہے۔ یہ اس کی تصویر ہے۔"

اس نے ایک تصویر ایشی جنس کے چیف آفیسر کی طرف بڑھادی۔ جیسکو کوڈ وہی گول ٹیول سا شخص تھا جس نے اعلیٰ بی بی اور زکاوٹ کو پا لیا تھا۔ تصویر دیکھنے کے بعد چیف آفیسر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ جیسکو کوڈ کا عمل کن لوگوں سے ہے۔ اگر اس کا کاروبار جنگلی دندلوں کے کسی سوداگر سے ہو گا تو ہم بہت جلد اس سوداگر تک پہنچ جائیں گے۔"

"یونان کا ایک برہہ فروش ہم سے فریاد صاحب کا سودا کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ فریاد صاحب اور اعلیٰ بی بی کو یونان کے کسی ملک میں یا یونان کے آس پاس کے کسی جزیرے میں قید کر کے رکھا گیا ہے۔ آپ لوگوں کی سرافرازی کا دائرہ پہلے یونان اور آس پاس کے جزیروں تک محدود رہنا چاہیے۔ شاید ہم جلد ہی فریاد تک پہنچ جائیں۔"

چیف آفیسر چلا گیا۔ یقیناً وہ لوگ جس طرح جدوجہد میں مصروف تھے، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی سجاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچ جائیں گے۔ میں چپ چاپ کاہل تنظیم کے سربراہ کے دماغ کو ٹوٹا رہا۔ ان افراد کے نام اور پتے معلوم کرنا اب جو رستوی کے ساتھ گھول کی حیثیت سے جانے والے تھے میری خواہش تھی کہ اس گھول میں میں اپنی اپنی مثال میں شامل ہو جائے۔ اس کا مجھے موقع نہ ملا۔ میں مرجانہ کی طرف مصروف رہا لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہاں میں کچھ کر نہیں پاؤں وہاں کبھی کبھی تقدیر ساتھ دیتی ہے۔ اس گھول میں میں اپنی اپنی مثال میں شامل ہو چکا تھا۔

میں اپنی اپنی مثال میں شامل ہو گیا۔ وہ قبرستان سے واپس آ رہی تھی۔ اس کے ارد گرد اس کے بیوی دوست اور دوسرے شناسا موجود تھے۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ اس کے بیوی باپ کی آخری رسومات ادا ہو چکی تھیں۔ ایک چیف آفیسر اس کے ساتھ چلتا ہوا تعزیتی انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ اسے تسلیاں دے رہا تھا: "س سائرہ آنرک! اب تم اس دنیا میں تمہارے گھر ہو۔ ایک دن سب کو مرنا ہے۔ تمھارے باپ کی موت آج نہ ہوئی تو آئندہ کسی دن ہو جاتی لیکن آنرک کی موت کے بعد تم بالکل آزاد اور تنہا ہو۔ ایک سیکرٹ ایجنٹ بننے کے لیے ضروری ہے کہ وہ تنہا ہو۔ کسی طرح کی گھلوں فتنے دایاں اور قریبی رشتہ داروں کے سلسلے میں پریشانی نہ ہوں۔ تم اب آزادانہ اس فیڈل کام کر سکتی ہو۔ کوئی دشمن تمھارے کسی رشتے کو تمھاری ضروری نہیں بنا سکے گا۔ باقی دی وے میں اس سوگوار ماحول میں ایک خوشخبری سننا چاہتا ہوں۔"

اپنی گاڑی کے پاس ٹک گئی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ آس پاس دیکھتے ہوئے بڑی رازداری سے دھیمے لہجے میں بولا: "انھیں ایک بہت ہی اہم مشن پر ملک سے باہر بھیجا جا رہا ہے۔"

وہ یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ چیف آفیسر نے آہستہ سے سرکوشات میں ملانے ہوئے کہا: "میں درست کہہ رہا ہوں۔ افسارہ گھنے کے بعد تم یہاں سے رستوی کے ساتھ نیپال جاؤ گی۔ تمھاری رہنمائی اور مزید ٹریننگ کے لیے ہمارے

میں شرافت کے تین افراد ساتھ ہوں گے۔ تم ابھی سے خود کو ذہنی طور پر ایک نئے مشن کے لیے تیار کرو۔

وہ باہر جانے کے لیے کبھی خوش نہ ہوتی۔ اپنے ہی ملک میں رہ کر مجاہدین سے خودی رابطہ قائم رکھنا چاہتی تھی اور ایک دوسرے کے تعاون سے دشمنوں کو نقصان پہنچانا چاہتی تھی لیکن رسوتی کا نام سن کر وہ آمادہ ہو گئی۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ کسی طرح رسوتی کو اپنے بس میں کر لے۔ اس کی کسی کمزوری سے فائدہ اٹھائے۔ اگر وہ کسی طرح خیال خونی کے قابل ہو جائے تو اس کی ٹیل پتھی مجاہدین کے لیے ایسا ہتھیار بن جائے گی جس کا جواب دشمن کبھی نہیں دے سکیں گے۔

وہ بڑی اداسی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ آپ نے اہل مگوار ماحول میں واقعی خوشخبری سنائی ہے۔ یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے کہ مجھے کسی بیرونی ملک میں تربیت کے لیے ایک اہم مشن پر بھیجا جا رہا ہے۔ میں خود کو اس انتخاب کی اہل ثابت کرنے کی کوشش کروں گی۔

وہ اپنے آفسیر سے صاف کر کے بعد پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر وہ وہاں سے جانے لگی۔ میں اس کے ساتھ رہا۔ اب وہ سوچ رہی تھی مجھے حوالدار ملی ہے اس کے مطابق وین دائرہ سلطانہ کو کہاں چلا جائے گی اسے لایا تھا۔ ان کے ساتھ ایزل ہارڈی بھی تفریاً چلا آیا۔ اب تازہ ترین اطلاع کے مطابق وہ سلطانہ کے ساتھ آج رات کی فلاسٹ سے پریس چلا جائے گا۔ اگر یہ چلا گیا تو میں اس سے ملاقات نہیں کر سکوں گی۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ بدرویں کسی طرح اس کے قابو میں رہتی ہیں جب کہ وہ کسی پھوس سے وچ ڈاکٹر نظر نہیں آتا ہے۔

سوچنے کے دوران میں ایک خیال اس کے ذہن میں اُبھرا۔ کیوں نہ موجودہ مشن کے سلسلے میں اس کی بدرویں سے معلومات حاصل کی جائیں اور ظاہر فائدہ اٹھائے جائیں۔ بشرطیکہ ایزل ہارڈی مجھ سے تعاون پر آمادہ ہو جائے۔ مگر ہاں، وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے توجہ میرے کہا تھا کہ وہ مجاہدین کی مدد کر رہا ہے۔ اُنہ بھی ان کے کام آنا چاہتا ہے۔ میں مجاہدین کے حوالے سے اس سے ملاقات کروں گی۔

وہ سوچ رہی تھی اگر دھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے منظر دیکھ رہی تھی۔ اچانک اسے جیبہ نظر آئی۔ وہ دھڑکی کی طرف دیکھ کر کھپ رہی تھی۔

لیلیٰ نے ڈرائیور سے کہا: انقصود اسٹور کے سامنے گاڑی روک دو۔

گاڑی رگ گئی۔ وہ پچھلی سیٹ سے نکل کر اسٹور گیا۔ وہ ایک بہت بڑا جنرل اسٹور تھا۔ پتھری دیر بعد جب وہ کچھ خریدنے کے بعد واپس آئی تو پچھلی سیٹ پر ایک لٹا ہوا ڈرائیور تھا۔ وہ اسے اٹھا کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے کہا: چلو۔ گاڑی پھر اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ لیلیٰ نے چہرہ نظروں سے ڈرائیور کو دیکھا۔ وہ اس سے بے خبر تھا۔ جیسے ہی کوئی نامادہ نہیں تھی۔ اس نے سوچ سمجھ کر اس لٹا ہونے کو پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ہوگا۔ اگر ڈرائیور دیکھ لیتا تو اسے فوک دیتا یا پھر اس لٹا ہونے کو فوک کر دیتا دیکھتا۔

اس نے چپ چاپ لٹا ہونے کو کھولا۔ اس کے اندر سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکلا۔ کاغذ کے ساتھ دو تصویریں تھیں۔ ایک تصویر میں ایک شخص کے ہاتھوں میں اسٹین گن نظر آ رہی تھی۔ وہ اس اسٹین گن کو کسی عرب مسلمان کے حوالے کر رہا تھا۔ تصویر ایسے ہی وقت اتاری گئی تھی جب وہ اسٹین گن اس کی طرف ڈھکا ہوا تھا۔ دوسری تصویر میں وہی شخص اسی عرب مسلمان سے ڈولن کی گڈ لٹالے رہا تھا۔ وہ تصویر بھی ایسے ہی وقت اتاری گئی تھی جب وہ لوٹ دیے جا رہے تھے۔ دینے والے کا ہاتھ اوپر ہوا ہے، لینے والے کا نیچے۔ تصویر سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہی دن کس طرح ہو رہا ہے۔

وہ کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا: "اس تصویر میں جو شخص اسٹین گن دے رہا ہے اور دوسری تصویر میں رقم لے رہا ہے، اس کا نام ڈیوڈ ہے۔ یہ ایک نہایت لالچی اور دھوکا پرستی ہے۔ یہ جانتا ہے کہ جدید ترین اسلحہ ترکی سے کس طرح اسمگل ہو کر یہاں آتا ہے۔ یہ ہتھیار خفیہ ہاتھوں سے ڈیوڈ کے پاس پہنچتے ہیں۔ ڈیوڈ ان مجاہدین کے ہاتھوں فروخت کرتا ہے۔ اگر یہ بات اسرائیلی حکومت کو معلوم ہو جائے تو ڈیوڈ یودی حکام کے ہاتھوں کتنی ہی موت مرے گا۔ تم چاہو تو اس ملک کو یودی حکام کے حوالے کر سکتی ہو۔ اب یہ ہمارے کام کا نہیں رہا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا ایجنٹ آ گیا ہے۔ وہ ہیں مجتہد اسپنالی کو کرتا ہے اور منہ مانگی قیمت وصول کرتا ہے۔ میں اس کا نام ادیتا بھی رکھ رہی ہوں۔ تم بہتر نصیحت کر سکتی ہو کہ اس سلسلے میں کیا کرنا چاہیے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا رابطہ درست ہے ان اسمگلروں سے جو جائے جو ہتھیاروں کو ترکی سے

لا کر یہاں فروخت کرتے ہیں۔ میں یقین ہے کہ تم ڈیوڈ کے ذریعے سراز لگاتے ہوئے ان اسمگلروں تک پہنچ جاؤ گی۔ اس طرح ہیں وہ ہتھیار نسبتاً سستے بنے لگیں گے۔

موجودہ ایجنٹ کا نام جوزف ہے۔ وہ اسی اسٹیشن میں رہتا ہے جہاں کل ہتھارے، مثیل جنس کے ایک افسر مارٹن نے مجھے ٹرپ کرنا چاہا تھا۔ اس کے بچنے کا نہر ایک سوچتیس ہے۔

فقط تمہاری ایج کے

اس نے جیبہ الخیری کا مخفف کر کے ایج کے کھٹا تھا۔ لیلیٰ نے ہکا دکوتہ کر کے چھپایا پھر وہ تصویر اپنے پرس میں رکھتے ہوئے پورے بولی: اولڈ مارکیٹ چلو۔

پرانے بازار میں ڈیوڈ کا بیڑہ سیکنڈ ہینڈ مال کی خرید و فروخت کرتا تھا۔ اس نے لیلیٰ کو دیکھ کر پوچھا: فرامیٹے، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟

لیلیٰ نے اپنے پرس میں سے شناختی کارڈ نکال کر اس کی ہت بڑھاتے ہوئے کہا: خدمت تو میں کرنے آئی ہوں۔

اس کا ڈیوڈ کو دیکھتے ہی ڈیوڈ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے اپنے پ کو سنبھالتے ہوئے کہا: "س سارہ! میں بالکل سیٹھا سا دکا ہوں۔" ڈیوڈ نے کوئی میرا پھیری نہیں ہے پھر آپ میرے پاس کیا لینے آ رہا؟

"میں تم سے وہ ہتھیار خریدنا چاہتی ہوں جو تم مجاہدین کو بھی ہتی کرتے ہو؟"

وہ کھڑا تھا۔ ذرا پیچھے ہٹ کر دوار سے لگ گیا۔ اس کے ہاتھ کپ رہے تھے کسی سہارے کے بغیر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ ڈیوڈ نے اس کے کان کو کپڑے کی طرف کھینچنا پھر اسے دوسرے بازو کی طرف دھکے دیتے ہوئے کہا: اس کمرے میں چلو۔ ادھر گاہک نہیں آتے تھے۔ ڈیوڈ نے گدگد کر کہا: "میں سیدھا سدا کا کاروبار کرتا ہوں۔ جس نے بھی میرے خلاف بدعت دی ہے وہ میرا دشمن ہے۔ میں ہتھیاروں کے متعلق نہیں جانتا؟"

لیلیٰ نے سر دھبے میں کہا: "میں تم پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتی۔ بس پتھر طرح میرے سوالوں کا جواب دو۔"

اس نے پرس میں سے وہ دونوں تصویریں نکال کر اس کی سنبھال دیں۔ تصویر دیکھتے ہی وہ جھگ کی طرح بیٹھ گیا۔ لیلیٰ نے کہا: "میرے سامنے کھڑے رہو۔"

"میں ڈاکٹر وردل کا ڈیو ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ بیٹھنے

کی اجازت دے دو۔" "تم کھڑے رہو گے تو مجھے معلوم ہوتا رہے گا کہ میری کونسی بات تمہیں پیچھے چھپا جا چاروں شانے چت ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کم آن اسٹینڈ اپ۔"

وہ ایک پرانی ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا: یہ میرے خلاف سازش ہے۔ آج سے دو برس پہلے جب مجھ پر اسرائیل کے آئے تھے۔ انھوں نے مجھ کو پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تصویر اُتروانے پر مجبور کر دیا۔ وہ مجھے ہیک میل کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، اگر میں ان کے مطالبات پورے نہیں کروں گا تو یہ تصویریں اسرائیلی حکام تک پہنچا دیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ میں یودی ہو کر اسرائیلی یودی حکومت کے خلاف مسلمانوں کو ہتھیار سپلائی کرتا ہوں۔

"وہ تو تم کرتے ہو، بلکہ کرتے تھے۔ اب ایک نیا ایجنٹ لگایا ہے۔ تم سے یہ ایجنسی چھین لی گئی ہے اور جو نیا ایجنٹ بٹل اس کا نام جوزف ہے۔ مجھے اس کا بھی پتا معلوم ہے۔ تمہارے بعد میں اس سے بھی بڑی لوں گی کیا تم چاہو گے کہ میں تمہاری یہ دو تصویریں اپنے افسران کے سامنے پیش کر دوں؟ وہ نہیں نہیں" کے انداز میں سر ہلاتے لگا۔

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ کر ملی جاؤں تمہیں معاف کر دوں؟ وہ ہاں ہاں" کے انداز میں سر ہلاتے لگا۔ "میں یقیناً تمہیں معاف کر دوں گی، بشرطیکہ تم مجھے ان اسمگلروں کے متعلق پوری معلومات فراہم کر دو۔"

پہلے تو وہ پریشان ہوا پھر سنبھل کر بولا: "اسمگلر نادان نہیں ہوتے۔ جن سے میرا میں دین رہا، وہ بہت ہی چالاک تھے۔ کبھی میرے سامنے نہیں آتے تھے۔ ایک ٹرانسپورٹ کے ذریعے رابطہ قائم ہوتا تھا۔ پہلے سے پروگرام طے ہو جاتا تھا۔ اس پروگرام کے مطابق ہتھیار میرے پاس پہنچ جاتے تھے۔"

میں ان کے سوال و جواب کے دوران میں ڈیوڈ کے دماغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ وہ سراسر جھوٹ بول رہا تھا۔ اسمگلر کو خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کا نام اور پتا میں نے اس کے دماغ سے معلوم کر لیا۔

وہ دونوں جس کمرے میں تھے، اس کے بعد ایک اور اسٹور روم تھا، جہاں اس نے بہت سے ہتھیار چھپا رکھے تھے۔ ایک اس کا ذاتی ریلوڈ بھی تھا، جو اسٹور روم میں تھا۔ ڈیوڈ سوچ رہا تھا کہ وہ کسی طرح اسٹور روم میں جائے اور وہاں سے ریلوڈ نکال کر لیلیٰ کا کام تمام کر دے۔

لیکن اس کا دماغ یہ بھی سمجھا رہا تھا کہ ایسا کرنا خطرے سے

خالی نہیں ہوگا۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر دکان پر آئی ہے۔ ڈرائیور وہاں موجود ہے۔ بہت سے لوگ اس بات کے چشم دید گواہ ہوں گے کہ سارہ آئوٹک اس کباڑیہ کی دکان میں آئی تھی پھر واپس نہیں گئی۔

لیلیٰ نے اس سے سوال کیا: ”اسکلر تم پر کس طرح اعتماد کرتے ہیں کہ تم کبھی ان کا راز فاش نہیں کرو گے؟“

”راز فاش کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب میں ان کے ان کے ناموں سے اور چہلوں سے پہچانتا نہیں ہوں تو میں ان کے خلاف بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم نہایت کینے دار مکار ہو۔ یہ نہ سوچنا کہ میں تمھاری باتوں پر یقین کر رہی ہوں؟“

اس کی باتوں کے دوران میں ڈیوڈ کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اب وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کی آواز بدل گئی۔ وہ سنوانی آواز میں پریشان ہو کر کہہ رہا تھا: ”نہیں نہیں۔ اینزل ہارڈی! میں نیکی نہیں کروں گی۔ میں سارہ آئوٹک کے کام نہیں آؤں گی۔ میں بدروح ہوں۔ مجھے ہدی کے لیے استعمال کرو۔“

لیلیٰ ثانی شد بدحیرانی سے ڈیوڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس ڈیوڈ کی آواز بدل گئی تھی۔ میں اپنی آواز اور لب و لہجے میں متفقہ لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”نیک درخوں سے نیکی کرنا تو سب ہی حاصل جانتے ہیں۔ بدروح سے نیکی کرنا صرف اینزل ہارڈی جانتا ہے۔ تم اس وقت لیلیٰ ثانی عرف سارہ آئوٹک کے کام آؤ گی۔ انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ تم میری مٹھی میں ہو۔“

ڈیوڈ کی آواز پھر بدل گئی۔ وہ ہنسوانی آواز میں بدروح کی حیثیت سے بول رہا تھا: ”اینزل ہارڈی! تم ظالم ہو۔ جس دن میں تمھارے شے سے آزاد ہو جاؤں گی، اس روز تمھاری موت بن جاؤں گی۔ ابھی تو میں مجبور ہوں تمھارے حکم کی تعمیل کر رہی ہوں۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“

”ڈیوڈ سے حقیقت آگلوڑ۔ یہ کس اسکلر کے لیے کام کر رہا ہو؟ اس سے ڈیوڈ کی براہ راست ملاقات ہوتی رہی ہے یا نہیں؟ وہ ہتھیار کس طرح حاصل کرتا رہا؟“

اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ اپنی ذاتی آوازیں گھگھیا نے لگا۔ یوں تھر تھر کانپنے لگا جیسے تیر بنی رچرچر ہو رہا یا شدید آذیت میں مبتلا ہو۔ پھر وہ اپنی آوازیں سننے لگا: ”میں تیار ہوں میں تیار ہوں۔ میں سارہ آئوٹک کے نام معلوم کرنے کے بعد بھی اس کے سامنے ہٹ نہیں پہنچ سکو گی۔ وہ بدنام زمانہ اسمگلر کرسٹوفر فریسی ہے۔ بیروت میں اس کی رہائش ہے لیکن دنیا کے ہر ملک اور ہر بڑے شہر میں اس کا نام یوں لیا جاتا ہے جیسے وہ آس پاس ہیں۔“

کہیں موجود ہو؟

لیلیٰ ثانی کی حیرانی کسی حد تک دودھ ہو گئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”میں انزل ہارڈی! مجھے اس بدنام زمانہ اسمگلر سے زیادہ تم سے دلچسپی ہے۔ لہذا ڈیوڈ سے معلومات فراہم کرنے کے بعد تم مجھ سے گفتگو کرو گے؟“

میں نے گھبر بھرے میں کہا: ”اے نیکی سے دودھ بھانگے والی اور ہدی کی پوجا کرنے والی بدروح! سارہ آئوٹک سے کہہ دو کہ میں براہ راست اس سے گفتگو نہیں کر سکتا۔ گفتگو کرنے کے لیے بدروح کو واسطہ بنانا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”میں بدروح سے کتنی ہوں، وہ میرا پیغام اینزل ہارڈی تک پہنچائے۔ میں شام کو کچھ بجے ریلیاں پارک میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

چند لمحوں تک خاموشی رہی جیسے بدروح اس کا پیغام مجھے تک پہنچا رہی ہو پھر میں نے کہا: ”سارہ آئوٹک سے کہہ دو آج رات نو بجے کی فلائٹ سے میں پیرس واپس جا رہا ہوں۔ میری معلومات اس قدر زیادہ ہیں کہ کچھ بجے کسی پارک میں اس سے ملاقات نہیں کر سکتا؟“

”تو پھر اسے ڈیوڈ گھٹے بعد یعنی ٹھیک پانچ بجے میں ایک اپ کے ذریعے خود کو تبدیل کر کے اسی ہاؤس میں آؤں گی اور لائی والی میز پر انتظار کروں گی۔ اگر کسی اور مینز پر رہی تب بھی اینزل ہارڈی کو پہنچانے میں دشواری نہیں ہو سکتی۔ تم اس کی بدروح ہو۔ اسے میرے پاس پہنچا سکتی ہو؟“

میں نے بدروح کے ذریعے کہا: ”میں موضوع سے ہٹ گئے ہیں۔ ابھی ڈیوڈ کے ذریعے کرسٹوفر فریسی کے متعلق معلومات حاصل کرنا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”ڈیوڈ سے پوچھا جائے کہ اس سے کرسٹوفر فریسی کی ملاقات ہوتی ہے یا نہیں؟“

چند لمحوں بعد ڈیوڈ نے کا پتے ہوئے کہا: ”اب سے دو برس پہلے میں بیروت گیا تھا۔ وہاں کرسٹوفر فریسی سے ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد سے میں نے اس کی صورت میں دیکھی اور نہ ہی یہ جانتا ہوں کہ آج کل وہ کہاں ہے۔“

”تمھارے پاس ہتھیار کون ڈالنے سے پہنچتے ہیں؟ وہ ان ذرائع کے متعلق بتائے گا۔ لیلیٰ ثانی تو بے منتفی رہی۔ اس کے بعد اس نے کہا: ”اینزل ہارڈی! میں یہ چاہوں گی کہ کسی طرح کرسٹوفر فریسی تک پہنچ کر فلسطینی مجاہدین کے لیے مفت ہتھیار حاصل کروں۔ وہ اسمگلر بنے چارے مجاہدین کو لوٹ رہا ہے۔ انھیں ہتھیاروں کی شد بد ضرورت ہے۔ اسی لیے وہ منہ

لی قیمت ادا کرتے رہتے ہیں۔“

ڈیوڈ نے کہا: ”تم سیکرٹ سروس میں ہو۔ یقیناً تم نے کرسٹوفر فریسی کا نام سنا ہوگا اور تمھارے ہاں ریکارڈ میں اس کی تصویریں ذخیرہ بھی ہوں گی۔“

وہ بولی: ”فریننگ کے دوران میں ہم تمام بین الاقوامی سطح کے فرموں کے ریکارڈ پڑھتے رہتے ہیں۔ اور انھیں اپنی یادداشت میں محفوظ رکھتے ہیں۔ میں کرسٹوفر فریسی کے متعلق بہت کچھ جانتی ہوں۔ لیکن ریکارڈ میں یہ لکھا ہوا ہے کہ مختلف ممالک میں اس کی مختلف تصویریں پائی گئی ہیں۔ اس کی اصلی تصویر کون سی ہے، یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تصویریں ہمارے ریکارڈ میں ہیں، ان میں سے کوئی بھی اصلی تصویر نہ ہو اور اصلی کرسٹوفر فریسی کوئی اور ہو۔“

میں نے بدروح کی آواز میں ڈیوڈ کو غلطی سے کہتے ہوئے کہا: ”کیوں ڈیوڈ! دو برس پہلے میں کرسٹوفر فریسی سے ملاقات کر چکے ہو، وہ اصلی تھا یا نہیں، تم کیسے یقین سے کہہ سکتے ہو؟“

اس نے جواباً کہا: ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا مجھے سے کہا گیا تھا کہ میری ملاقات کرسٹوفر فریسی سے ہو رہی ہے، اس لیے میں اب تک یہی سمجھ رہا ہوں۔“

پھر ڈیوڈ کی آواز بدل گئی۔ اب بدروح کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ڈیوڈ! بے کسی کام کا نہیں رہا۔ اسے ختم کر دینا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ میرے گا اور ابھی میرے گانا گورہ زندہ رہا تو اینزل ہارڈی کے کاے عمل کا راز فاش ہو جائے گا۔ یہ قانونی مجاہدے کے دوران میں ضرور کے گا کہ اس پر کال لایا گیا تھا۔ اس طرح دو ہاؤس ہمارے خلاف ثابت ہوں گی۔ ایک تو اینزل ہارڈی کا راز فاش ہوگا۔ دوسرا سارہ آئوٹک کے خلاف کراس کی کوئی کارکردگی نہیں ہے۔ وہ کاے عمل کے ذریعے ایک غدار برکزی تک پہنچی تھی۔“

لیلیٰ نے کہا: ”لیکن میں کسی معقول جواز کے بغیر اسے ہلاک نہیں کر سکتی۔“

بدروح نے کہا: ”ابھی معقول جواز پیدا ہوگا۔ یہ دیکھو؟“

اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ اس کی طرف سے ہٹ کر اس کے کمرے میں گیا جو اسٹور روم تھا اور وہاں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔

وہ وہاں سے ایک دیوالدہ اٹھا کر لے آیا پھر اکڑتے ہوئے وہاں سے ہونے لگا۔ اس سارہ آئوٹک! اب تم میرے ہاتھوں سے بچ کر نہیں جاسکتیں۔ میں تمھیں گولی مار دوں گا۔ یہ دیکھو۔“

یہ کہتے ہی اس نے فائر کیا۔ لیلیٰ کا گھٹا کی پتلی نہیں تھی کہ گولی کھانے کے لیے ایک جگہ کھڑی رہتی۔ آخر فریننگ اس دن کے لیے حاصل کی تھی۔ گولی چلنے سے پہلے ہی وہ بیترادہ لکڑی بھرنی سے دوسری طرف چلی گئی تھی۔ وہ دوسری طرف سے بھی جاتی تب بھی ڈیوڈ کا نشانہ صیح نہ لگا۔ میں جو اس کی کھوپڑی میں سما رہا تھا۔ ڈیوڈ فوج کے انداز میں قدمہ لگتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکو گی۔ اب دوسری گولی سے بچو۔“

دوسرا فائر ہونے سے پہلے ہی لیلیٰ ثانی نے اپنے دائیں ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آستین سے ایک چاقو نکل آیا۔ دوسرے ہاتھ سے چاقو تیر کی طرح آیا اور ڈیوڈ کے سینے میں ترارہ ہو گیا۔ لیلیٰ ثانی کی بھرتی قابل دید تھی۔ صرف چند سیکنڈ میں اس نے چاقو نکالا تھا اور وہ چاقو ڈیوڈ کے سینے میں پوسٹ ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا، اس کے بدن میں بجلی بھری ہے۔ جیسے وہ ایک ساعت میں سو بج کی طرح آن ہوئی تب اور دوسری ساعت میں موت کی تادیبی کی طرح چھا جاتی ہے۔

وہ دکان سے باہر آئی۔ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیوڈ کو کھولا۔ اور ڈرائیوڈ کے ذریعے رابطہ قائم کر کے سیکرٹ سروس کے چیف آفیسر کو صورت حال بتائی۔ چیف آفیسر نے تل ابیب آئیٹی جنس کے شعبے سے رابطہ قائم کیا۔ کس منٹ کے بعد ہی ایشلی جنس کے دوا خراں اپنے ہاتھوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔

لیلیٰ نے بیان دیا: ”میں کار میں یہاں سے گزر رہی تھی کہ دکان میں ایک فلسطینی مسلمان کو دیکھا۔ وہ شکوک نظر آتا تھا۔۔۔ دکان دار ڈیوڈ کے ساتھ دکان کے اندر دھکیلتے ہیں جارہا تھا۔ جب میں کار سے اتر کر دکان کے اندر پہنچی تو وہ مسلمان وہاں نظر نہیں آیا۔ میری آہٹ سن کر دکان کے اسٹور روم کا دروازہ کھلا۔ ڈیوڈ مجھے دیکھتے ہی گھبرا گیا۔ میں سمجھی کہ وہ مجھے جاسوسی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں نے پوچھا: ”وہ نہ جڑواں کہاں ہے جو ابھی یہاں نظر آیا تھا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”میں ان کو توئی مسلمان نہیں آتا تھا۔ تب میں اسے دھکا دے کر اسٹور روم کے اندر گئی۔ اس کا پچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یقیناً وہ فلسطینی غداروں سے فرار ہو گیا تھا لیکن اسٹور روم میں مجھے ایسے ہتھیار نظر آئے جو فلسطینی چھاپا مارا استعمال کرتے ہیں؟“

ایشلی جنس کے انسر نے پوچھا: ”لیکن آپ نے اسے ہلاک کیوں کر دیا؟ وہ زندہ رہتا تو ہمارے بہت کام آتا۔ دوسرے

۲۶۳

فلسطینی چھاپا ماروں کی نشاندہی کرتا ہے

لیٹی نے ناگوری سے کہا "مسٹر آئی عقل مجھے مل بھی ہے۔ میں ابے جرموں اور غداروں کو ہرحال میں زندہ رکھتی ہوں لیکن اس نے اچانک بالوالور نکال لیا تھا۔ وہ دیکھو، دیوار میں گولی کا نشان بنا ہوا ہے۔ ایک گولی سے بچ گئی۔ کیا ضمانت تھی کہ دوسری گولی سے بھی بچ جاتی، لہذا مجھے جانی کارروائی کرنا پڑی؟"

لیٹی نے مجھ سے کہا کہ ڈیڑھ گھنٹے بعد یعنی باجی بجے ہڈل میں اگر مجھ سے ملاقات کرے گی اور اس وقت وہ کسی دوسری لڑکی کے میک اپ میں ہوگی لیکن وہ پانچ بجے نہ آسکی۔ فلسطینی مجاہدوں کو ہتھیار سیلانے کرنے والا کیس ایسا تھا، جسے اسرائیلی حکومت نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ یہ معاملہ سیکورٹ مروس کے، جم افسران کے درمیان زیر بحث رہا اور اس نشست میں لیٹی ثانی کو بھی شریک کیا گیا۔

ان افسروں کے درمیان میز پر لیٹی ثانی کا ریکارڈ ڈائل رکھا ہوا تھا اور وہ اس پر بحث کر رہے تھے۔ ایک افسر نے کہا۔ "س۔ مادہ آئوگ نے ٹریننگ کے دوران ایسے دلیہ راکاز نے انجام دیے ہیں جن کی توقع ہم طلباء اور طالبات سے ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد بھی مشکل سے کرتے ہیں؟"

دوسرے افسر نے کہا "س۔ مادہ آئوگ نے ابتدا ہی سے قوتب ارادی اور حاضر دماغی کا بے مثال ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اب یہی دیکھ لیں کہ گاڑی سے گزرتے ہوئے صرف ایک فلسطینی مسلمان پر اس کی نظریں پڑی اور اس کے ذہن نے فوراً اسے چونکا کر دیا۔ یہ فوراً ڈیوڈ جیسے غدار تک پہنچ گئی۔ اگر وہ فائر نہ کرتا تو سارہ اسے ہمارے پاس زندہ لے آتی؟"

لیٹی ثانی نے ادب سے کہا "آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہے مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، میں اپنے باپ کی آخری رسومات میں شریک ہونے گئی تھی۔ اس لیے میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ وہ تو ہمیں تاکید کی گئی ہے کہ ہرحال میں ہمارے پاس کچھ ہونا چاہیے اس لیے میں اسٹین میں ایک خنجر چھپا کر رکھتی ہوں۔ وہی خنجر میرے کام آگیا۔ وہ نہ جوتا تو شاید اس وقت میں آپ لوگوں کے سامنے زندہ سلامت نظر نہ آتی؟"

ایک افسر نے مائیں میں سر ہلا کر کہا "بے شک ہم مانتے ہیں کہ ٹری مجبوری کی حالت میں تم نے اسے ہلاک کیا ہے۔ ہرحال ہم باؤس میں ہیں۔ ہم ان لوگوں تک پہنچ سکتے ہیں جو ہتھیار سیلانے کرتے ہیں یا ڈیوڈ بنے ہتھیار حاصل کر کے فلسطینی چھاپا ماروں تک پہنچا کر ہتھیار۔ تم نے اس مسلمان مجاہد کو دیکھا ہے۔ تم نے ان لوگوں

لاکھوں میں بچان سکتی ہو۔ ہم نے تل ابیب اور حيفا کی تمام پریس چوکوں تک اطلاع پہنچا دی ہے کہ یہاں سے دوسری مسلمان ہمارے، اس کا سختی سے محاسبہ کیا جائے۔ کوئی مشکوک ہوتا ہے روک لیا جائے؟"

لیٹی نے کہا "یقیناً وہ فلسطینی چھاپا مار شہر سے باہر جانا چاہے گا۔ اگر وہ گرفتار کیا گیا یا شک و شبہ کی بنا پر حراست میں رکھا گیا تو میں اسے بچان لوں گی لیکن اس کے لیے وقت چاہیے۔ ہوسکا ہے کہ وہ آج شہر سے نہ نکلے۔ کل یا کسی اور دن نکلے؟"

ایک افسر نے کہا "ہم نے اسے اس پبلو پر غور کیا ہے، جسے فیصلے کے مطابق چودہ گھنٹے کے بعد ہمیں روسوتی کے ساتھ نپال جانا تھا لیکن ہم نے فیصلہ بدل دیا ہے؟"

لیٹی ثانی نے چونک کر اس افسر کو دیکھا۔ ویسے میں بھی چونک گیا تھا۔ اسرائیلی سیکورٹ مروس کے اہم افسران لیٹی ثانی کو مزید ٹریننگ کے لیے بیرونی ملک بھیجنا چاہتے تھے اور میں بھی جانا تھا لیکن حالات نے اچانک ہی ہٹا رکھا تھا۔ اس افسر نے کہا "آج ہم نپال جاؤ گی تو یہاں کا معاملہ کھٹائی میں پڑ جائے گا اور ہمارے لیے یہاں کا معاملہ زیادہ اہم ہے۔ ہم وہ راستہ بند کرنا چاہتے ہیں جہاں سے فلسطینی چھاپا ماروں کو ہتھیار حاصل ہوتے ہیں۔ یہ راستہ تمہارے ذریعے بند ہو سکتا ہے۔ ہمیں یہاں رہ کر اس مسلمان نوجوان کو تلاش کرنا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ تم اس کے علاوہ دوسرے چھاپا ماروں کا بھی سختی سے محاسبہ کرو گی اور کسی نہ کسی طرح اس بدعاش تک پہنچو گی جو ہمارے خلاف دشمنوں کو ہتھیار سیلانے کو رہا ہے؟"

لیٹی ثانی ذہنی طور پر روسوتی کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی۔ وہ اس کی ٹیلی پیجی کو اپنے لیے زبردست ہتھیار بنا چاہتی تھی۔ اس نے عاجزی سے کہا "آپ لوگ میرے بچے ہیں۔ آپ کا حکم مرا نکھوں پر۔ آپ میری ڈیوٹی جہاں لگائیں گے وہاں میں اپنا فرض پورا کروں گی لیکن میری بڑی خواہش بھی کہتا ہوں ملک جاؤں اور وہاں اپنی صلاحیتوں کو آزماؤں؟"

"تمہیں آئندہ اس کا موقع دیا جائے گا؟"

"لیکن جناب! کسی بھی مسلمان چھاپا مار کو حراست میں لے کر اس سے انکوائیا جا سکتا ہے کہ وہ ہتھیار کہاں سے حاصل کرتا ہے؟"

"سوری میں سارہ، ٹوک، ہمارا فیصلہ اہل ہے۔ تم باہر نہیں جاؤ گی۔ میں اپنے فرائض انجام دوں گی۔ میں یقین ہے کہ تم بہت جلد ہتھیار سیلانے کرنے والوں تک پہنچ جاؤ گی؟"

لیٹی کچھ کمنا چاہتی تھی کہ چیف آفیسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "نور اور گوشتیں۔ دس آل؟"

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ مجبوری تھی۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں سیکورٹ مروس کے ایک ایک آفیسر کے داغ میں پہنچ کر انھیں اس بات پر آمادہ کر دوں کہ وہ لیٹی کو روسوتی کے ساتھ نپال بھیج دیں۔ اس وقت چھ بج چکے تھے۔ تین گھنٹے بعد میں تل ابیب چھوڑ دینا تھا۔ سونیا شاپنگ کے لیے فینڈ کر رہی تھی، لہذا میں اس کے ساتھ ہڈل سے باہر نکلا۔

شاپنگ کے دوران وین دائر بھی ہمارے ساتھ رہا۔ ایک بہت بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں مجھے ایک سوٹ کیس پسند آگیا۔ سونیا اور میں نے ایک ہی سوٹ کیس میں اپنی چیزیں ادا کر دیں۔ کچھ چھوڑے تھے۔ وہ گھرے نیلے رنگ کا سوٹ کیس مجھے پسند آگیا۔ میں نے اسے خرید لیا۔ ہڈل میں آکر سونیا کے سوٹ کیس سے اپنی چیزیں ادا کر دیں۔ اس میں رکھنے کا تو سونیا نے ہنستے ہوئے کہا "یہ لگ رہا ہے جیسے تم جھگڑا کر کے اپنا سامان علیحدہ کر رہے ہو اور مجھ سے الگ کیں جانے والے ہو؟"

میں مسکرا کر رہ گیا۔ کہتے ہیں کبھی کبھی منہ سے نکلی ہوئی بات پوری ہو جاتی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سونیا کے ساتھ پیرس جانا چاہوں گا لیکن اس سے پہلے ہی میرا راستہ اچانک بدل جانے لگا۔

ہوا یوں کہ ہم وقت پر ہڈل سے نکلے۔ ہڈل کے ملازم نے اس سامان باہر کا رہیں لے جا کر رکھا۔ وہیں دائر نے ہڈل کا ہلے بنی ادا کر دیا تھا۔ ہم کار میں آکر بیٹھ گئے۔ آئیر پورٹ ایسے فٹ پیچھے جب طیارے کی پرواز میں صرف پندرہ منٹ رہ گئے تھے۔ اس پندرہ منٹ میں ہم نے بورڈنگ کا ڈھکڑا حاصل کیا۔ اپنے جگہ پر اتر کر صوبی کا غلات چیک کرانے، اس وقت لیٹی ثانی نہیں والوں کے ساتھ ہمارے سامنے آجود ہوئی۔ اس نے مسکرا کر سونیا کو دیکھا پھر مجھ سے کہا "ہیلو مسٹرز ایل لارڈی! یاد ہے، میں نیک فرماؤں گی؟" تھی؟ ایک ویٹریس کا رول ادا کیا تھا اور پچھلے ایک پرچی کھچ کر دی تھی؟ بھلا اس پرچی میں کیا لکھا تھا؟

میں نے توانا مسکراتے ہوئے کہا "تم ہی تبادو۔ میں تو فیول ہوں؟"

"نہیں نہیں، تمہاری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہو سکتی۔"

بہر حال تمہاری نگہیں مس سلطانہ کو تویا ہوگا؟"

سونیا نے اسے توتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر بوجھا "ناؤں لڑکی! کیا تم کوئی ڈراما پہلے کرنے آئی ہو؟"

"ہاں، زبردست ڈراما۔ اس روز ہڈل میں تم نے میری توہین کی تھی۔ اپنے منگلیترے کے ساتھ کہ مجھے لگتا ہی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ مجھے گھر سے جانے پر مجبور کر دی تھیں۔ اس وقت تو میں چلی گئی کیوں کہ میں ایک ویٹریس بھی لیکن آج کچھ اور ہوں۔ تمہیں بتانے آئی ہوں کہ جس منگلیترے کو تم نے اپنے اسکارف سے باندھ رکھا ہے، اسے میں کھول کر لے جا رہی ہوں اور تم مجھے روک نہیں سکو گی؟"

یہ کہتے ہی اس نے پولیس افسر سے کہا "میری معلومات کے مطابق اس گھرے نیلے رنگ کے سوٹ کیس میں وہ سب کچھ ہے جس کی میں تلاش ہے؟"

پولیس افسر سوٹ کیس کے پاس آیا اور اس نے سوال کیا۔ "یہ سوٹ کیس کس کا ہے؟" مس سلطانہ آپ کا یا مشرانیل وارڈن کا...؟"

میں نے فوراً کہا "یہ میرا سوٹ کیس ہے۔ اس میں مسیہرا سامان ہے اور ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو یہاں کے قانون کے خلاف ہو؟"

وین دائر نے کہا "سناؤ کو آج کیا؟ آپ ابھی یہ سوٹ کیس کھول کر دیکھ لیں۔ دیکھیے، اناؤس ہوس رہا ہے۔ جہاز پرواز کرنے والا ہے۔ ہمیں بلایا جا رہا ہے؟"

لیٹی ثانی نے کہا "سناؤ وین دائر! آپ چاہیں تو مس سلطانہ کے ساتھ جا سکتے ہیں۔ مشرانیل کو تلاش مکمل ہونے تک یہاں گرنا پڑے گا؟"

سونیا اور میں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے داغ میں روسوتی پہنچی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "سونیا، یہ کون سی جادوئی چیز گئی ہے۔ کوئی تو ابھی اس سے...؟"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے میں نے کہا "ہرگز نہیں۔ لیٹی کو بالکل بچھڑنا بدانت باہر جڑ جائے گی میں نے باتوں کے ڈان لیلے کے ذہن کو پڑھ لیا ہے۔ یہ گھرے نیلے رنگ کا سوٹ کیس میرے سوٹ کیس جیسا ہے لیکن یہ میرا نہیں ہے اور اس میں کوئین کے پیکٹ رکھے ہوئے ہیں۔ مجھے یہ لوگ آسانی سے نہیں جانے دیں گے؟"

روسوتی نے پریشان ہو کر کہا "سونیا، میرا کونسا ہوگا؟ تم بھی یہاں رک جاؤ گی تو میرے پیچھے نپال تک کیسے آسکو گی؟"

میں نے کہا "سونیا، تم وین دائر کے ساتھ جاؤ اور پیرس

وجوہات کی بنا پر اس نے انھیں روک لیا ہے؟
سونا نے جواب دیا: "میلے نے واقعی اپنی ضرورت کے تحت
فراد کو روکا ہوگا لیکن فراد صاحب کو تو ہم بھی طرح جانتے ہیں۔
وہ ایک دن روکے گی" حضرت ایک صدی کے لیے رک کر رہ
جائیں گے۔

میں نے فوراً کہا: "اسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک عرصہ گزر
گیا میری زندگی میں کوئی بات نہیں آئی یوں تو آئے دن ایک سے ایک
طرح دارن زینوں سے ملاقات ہوتی ہے لیکن میں نے کبھی کسی ہیں
دیکھی نہیں لی؟"

"زیادہ پارسلنے کی کوشش مت کرو۔ میں کسی وقت بھی
تمہاری پارسل کا بھانڈا پھوڑ سکتی ہوں۔"
"بھلا وہ کیسے؟"

"رسوئی خیال خوانی کرنے لگی ہے۔ میں تم سے دور رہ کر تمہاری
حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتی لیکن رسوئی دیکھ سکتی ہے اور مجھے تمہارا
کچا چھٹا سنا سکتی ہے۔"

رسوئی نے فوراً ہی کہا: "میں نہیں سونیا، مجھ سے یہ کام
نہ لینا میں نے ماضی میں فراد سے اسی بنا پر اختلافات مول لیے۔
ہمیشہ شہ نہ کرتی رہی کبھی غلط نہیں آئی کہ جب مرو کو بہت بڑی
طاقت حاصل ہو جاتی ہے، وہ کسی غیر معمولی عہدے کا مالک بن
جاتا ہے تو پھر اسے منی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ وہ
شادی ایک کرتا ہے مگر حرم سرا بہت بڑی رکھتا ہے پھر بھی وہ تو
ایک منگور ہوتی ہے، اس کے بچوں کی ماں ہوتی ہے، وہی ملکہ
کھلاتی ہے۔ وہی قانونی طور پر سرکب جانت بھی ہوتی ہے اور اس
کی دولت جائداد اور اس کے رتے اور شان کی حقدار ہوتی ہے
آسی سی بات میری سمجھ میں نہیں آتی اور فراد سے ڈرتی جیگر ہوتی رہی۔
اب میں تو بہ کرتی ہوں۔ حالانکہ وہ کہ وقت گزر چکا ہے مگر میں تمہیں
مشورہ نہ سکتی ہوں کہ محبت کرو اور اپنے محبوب کی خطاؤں کو درگزر
کو سچی محبت کرنے والے صرف اپنے محبوب کی اچھائیوں سے
ہی نہیں اس کی برائیوں سے بھی محبت کرتے ہیں۔"

سونانے کہا: "براہیوں سے محبت نہیں کی جاتی بلکہ ان برائیوں
کو ختم کرنے کی کوشش کرنا بہ عورت کا فرض ہے۔"

"یقیناً فرض ہے لیکن عقل یہ بھی سمجھاتی ہے کہ مرد کی جو برائی
دور نہ ہو سکے۔" "مجھ کو نہ لگتا ہے کہ سنجو نہ کر کے نہ کر کے نتیجہ
... اسی روشنی میں تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ حالانکہ میں
آزاد ہوں۔ دوستداروں، غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہوں میں
چاہوں تو دوسری شادی کر سکتی ہوں لیکن نہیں، عورت جب کسی
ایک کو اپنا بنا لیتی ہے تو اس کی نفرتوں کے باوجود اسے اپنا ہی

سمجھتے ہوئے ساری زندگی گزار دیتی ہے اور میں بھی یہی کروں گی؟
میں نے میلی کے داغ میں ایک ڈرا لھانک کر دیکھا پھر سونیا
سے کہا: "مردوں کا درمیان میں آنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کامیابی
نہیں ہوتیں۔ فضول باتوں میں وقت گزار جاتا ہے۔ اب یہی لکھا ہے
پاس آ رہی ہے۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

سونیا نے پوچھا: "میلے نے تمہیں روکنے کے لیے جو چال چلی
ہے، اس سے تمہیں زیادہ پریشانی تو نہیں ہوگی؟"
"نہیں، اس نے خود ہی اس کی کلاس کو ختم کر دیا ہے۔"
"معلوم ہوتا ہے تم جلد یہاں سے نہیں بھگو گے؟"

"میں نکل کے کروں گا، یہ تم پر اس سے نکل کر نیپال جاؤ گی۔
میں تو نیپال نہیں جاؤں گا۔ مجھے کیا چڑی ہے کہ تمہاری جیتنی کے لیے
نہراؤں میں کافر کروں۔ مجھے اور بھی بہت سے کام پڑے ہیں، تم
اسے بیوہوں کے جنگل سے نکال لانے کے لیے نیپال جاؤ گی۔ میں
سجاد اور اعلیٰ بی بی کو بردہ فروشوں سے نجات دلانے کی کوشش کروں
گا۔ دوسری طرف میلے ثانی کے ذریعے فلسطینی مجاہدوں کے کام آنے
کی کوشش کروں گا۔ ان کی بنیادی ضرورت ہے یہ کہ انھیں سے
سے مستحق ہونے لگے۔ اگر ہو سکا تو کوسوفرمی کے ذریعے
میں انھیں مفت ہتھیار دے دینا چاہتا ہوں۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میلے ثانی کی کمرے میں آچکی
تھی۔ میں نے سونیا سے کہا: "میں جا رہا ہوں۔ پھر ملاقات کروں گا۔"
میلے نے پوچھا: "کیا بد روئوں کے ذریعے پیغام رسانی ہوگی؟"
اس کے جواب میں میں نے ایک سردہ بھری۔ اس نے
حیرانی سے پوچھا: "اس سردہ کا مطلب کیا ہوا؟"

میں نے کہا: "انسان، انسان کو کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ تمہاری
ہماری زبان پر ہوتا ہے وہ تمہارے ہمارے دل میں نہیں ہوتا۔
اور میرے کچھ ہوتے ہیں۔ اندر سے کچھ؟"

"یہ فلسفہ بیان کر رہے ہو۔ حقیقت کیا ہے؟"
"فلسفہ حقیقت سے جدا نہیں ہوتا۔ میں سلطان کے متعلق
کہہ رہا ہوں۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھی؟"

میلے نے حیرانی سے پوچھا: "کرتی تھی کا مطلب یہ ہوگا کہ
نہیں کرتی؟"

"ہاں، بات کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ میری ایک بد روئہ نے
مجھے بتایا ہے کہ سلطان نے اندر ہی اندر چپ چاپ وین وائز سے تائو
ہوتی جا رہی ہے۔"

میں نے یہ بات سوچے سمجھے منصوبے کے بغیر بے اختیار
دی تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ چور چوری سے جانا ہے میرا پھیر
نہیں جاتا تو میرا پھیر میری فطرت میں ہے۔ میں نے صرف

پہچانی کی ہمدردی اور اس کی زیادہ سے زیادہ توجہ حاصل کرنے
کے لیے اپنے آپ کو ایک نامراد عاشق کے طور پر پیش کیا تھا کہ وہ
جودا نے دل دیتی تھی، اب اس نے کسی اور کی دکان آباد کر دی تھی۔
میلے نے مذاق اڑانے کے انداز میں ہنستے ہوئے کہا: "پھر تو
میں کے نہ رہے۔ یہ تو میں نے اچھا کیا کہ میں سلطان سے پہلے ہی
باد کیا۔ بعد میں جلد ہی ہوتی۔ وہ تمہارے سامنے کسی دوسرے کا
بہت مقام پر چلی جاتی تو تمہارا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا اور اسے
بنے والا کوئی نہ ہوتا۔"

"کیا تم نے میرے دل کے ٹکڑوں کو سیٹھنے کے لیے مجھے اپنے
نوک رکھا ہے؟"

وہ ایک دم سے چھینپ گئی۔ ذرا گڑبڑاتی پھر سنبھل کر بولی۔
اے ستر! تم مجھے کوئی ٹکڑا کرنے والی ٹوٹی نہ سمجھنا میں وسنا
راش جتنی دوستی کرتی ہوں، دشمن بن کر آتی ہی نفرت بھی
نی ہوں۔"

"یہ بات میں نے پہلی مرتبہ نہیں سنی۔"

"وہ تمہاری زندگی میں آچکی ہیں، میں ان جیسی نہیں ہوں۔
بت تو اپنے داغ سے نکال ہی دو کہ کسی وجہ ٹاکٹر کو اپنا
پڑیل بناؤں گی۔ مجھے کالاکلم کرنے والوں سے سخت نفرت ہے
مجبوری ہے۔ ہزار نفرت کے باوجود تمہارے کالے علم کے
ریٹے میں مجاہدین کو کچھ فائدے پہنچانا چاہتی ہوں۔"

"کیا ہم نہیں بیٹھ کر باتیں کریں گے؟"

"ہاں، باہر جانے سے پہلے ہی ملے کر لینا چاہیے کہ افسران نے
مائلے متعلق سوالات کیے تو میں کیا جواب دوں گی۔ وہی جواب
نہا بھی ہونا چاہیے۔"

"تمہاری تجویز کے مطابق میں وجہ ڈاکٹر ہوں۔ تمہارے اور
نہ افسران کے درمیان جو سوال جواب ہوں گے، میری بدھیں
نہ ان کی تمام تفصیلات بتا دیں گی۔ اس کی طرف سے بالکل ہی
مؤثر رہو۔ یہ بتاؤ، میں کب تک یہاں رہوں گا اور کہاں قیام
دوں گا؟"

"کب تک کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ تمہاری رہائش
میں میرا گھر حاضر ہے۔ میں اب اس یا میں تنہا ہوں۔ تم میرے
بہتے ہیں اس آرام سے رہ سکتے ہو۔"

"تم غلط آرام کو اس طرح بھیج کر قبول رہی ہو جیسے مجھے تیلوں
نہ گھر میں آرام کرنا ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ ہم وہاں سے اٹھ کر باہر آئے۔ اس کی
شرط تھی۔ ایک شخص نے قریب آکر رازدارانہ انداز میں کہا۔
لہ مارہ! اے مسیح خادو!

میں آگے بڑھ کر کار کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شخص پہلی سے آہستہ
آہستہ کہہ رہا تھا: ہمارا چیف معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تم انزل بارڈی میں
دیکھی کیوں لے رہی ہو؟ ایک بار فرجانیہ: یہ میں کی حقیقت سے
اس کے کمرے میں لگیں۔ دوسری بار تم اس کے ساتھ رات کا کھانا
کھاؤ رہیں اور اس کے ساتھ ہنس رہی رہیں۔ آج تم نے اسے
پہن جانے سے روک دیا۔ چیف بڑے اعتماد سے کہتا ہے کہ تم کوئی
گہری چال چلی رہی ہو کیا یہ درست ہے؟

میلے نے ناگوار سے کہا: "یہ درست ہے یا نہیں، اس کا
جواب میں چیف کو دوں گی۔ تم نے پیغام پہنچا دیا، تمہارا شکریہ۔
اب جا سکتے ہو۔"

وہ میرے پاس آگئی۔ اس وقت اس کا ڈرائیور ساتھ نہیں
تھا۔ ہم دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ ڈرائیور کرتے ہوئے کہنے
لگی: "میں تمہیں اپنے ہنگامے میں چھوڑ کر اپنے چیف سے ملنے جاؤں
گی۔ تم اپنی بدھوں کے ذریعے معلوم کرنا کہ ہمارے درمیان
کیا گفتگو ہو رہی ہے؟"

اس نے مجھے اپنے ہنگامے پہنچا دیا۔ اس کے بعد اپنے چیف
سے ملاقات کرنے چلی گئی۔ بہت دیر سے میں نے اعلیٰ بی بی اور رجا
کی خبر نہیں لی تھی۔ مرجانہ کے متعلق بھی اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ حیرت
دشمنوں کے گھر سے نکل گئی ہے۔ اسے نکلنا ہی تھا۔ خواہ دوست
بن کر یا دشمن بن کر۔ دشمنوں نے اچھا گوت کی طرح دنگ بدل لیا
تھا۔ میری دوستی کو بائدارہ بنانے کے لیے وہ مرجانہ یا میرے کسی بھی
ساختی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اس لیے میرے اندازے کے
مطابق مرجانہ حیرت تھی۔ ابھی میں اس کے پاس نہیں جا سکتا تھا۔
اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ٹیلی پیچی کی لہروں کو محسوس
کرتے ہی پوچھا: "رسوئی! کیا تم ہو؟"

"نہیں، میں ہوں۔"
"ادہ فراد انکسیرے۔ بڑی دیر بعد ہماری یاد آتی؟"

"میں بہت مصروف تھا۔"
"ایسی بھی کیا مصروفیت۔ رسوئی تم سے زیادہ دوستی کا حق
ادا کر رہی ہے۔ بار بار آتی ہے اور ہماری حیرت معلوم کرتی رہتی
ہے۔ کہ از کم اس کی توجہ جو کہ میں بے یار و مددگار رہنے کا
احساس تو نہیں ہوتا ہے۔"

میں نے سسکا کر ہوئے کہا: "اعلیٰ بی بی! تم اور زور کو بھی بے یار
مددگار سمجھو تمہیں اس کے ذریعے ہمارے حالات کا علم ہو
رہا ہے۔"

"ہاں، ابھی رسوئی میرے پاس سے گئی ہے۔ بتا رہی تھی کہ
سونیا میرا سرس جاری ہے اور تمہیں میلے ثانی نے روک رکھا ہے۔"

”تم اپنے حالات بتاؤ کیا دہاں کوئی آیا تھا؟“
 نہیں، ہم اسی طرح اس مکان میں ہیں اور چاروں طرف جنگلی
 جانور ہیں۔ کچھ میں اب بھی ایک ہفتے کا راشن ہے۔ دوسری کھانے
 پینے کی چیزیں بھی ذرا مقدار میں ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے وہ ایک
 ہفتے تک یہاں نہیں آئیں گے۔ ان کی آمد اسی وقت ممکن ہے جب
 ہمارے سلسلے میں سودا طے پائے گا اور کوئی ہماری بڑی قیمت دے
 کر ہمیں یہاں سے لے جانا چاہے گا۔“
 ”اس سے پہلے بھی ممکن ہے۔ کیوں کہ اسرائیلی انشیلینس کے
 افراد اپنی پوری ذہانت سے حکام لیے ہوئے یونان کے بردہ فروشوں
 تک پہنچ گئے ہیں۔ ان کے سرخند کا نام بھی معلوم کر لیا ہے۔ ایسے
 لوگوں کی فرست بھی تیار کر لیا ہے جو جنگلی جانوروں کا کاروبار کرتے
 ہیں۔ اب وہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ بردہ فروشوں
 کے سرخند جیسو کو روکا تعلق کسی جنگلی جانوروں کے سوداگر سے ہے
 یا نہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: سپر مارٹر اور ماسک میں بھی خاموش نہیں
 ہوں گے۔ دوسری طرف وہ ہمارے لیے بڑی سے بڑی بولیال
 دے رہے ہوں گے اور اپنی انشیلینس کے ذریعے
 ہمارا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ تم ذرا یہ معلوم کرو
 کہ اب تک کتنی تنظیمیں اور کتنے ممالک نے ہمارے لیے بولیال
 دی ہیں؟

میں ہر مارٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے داغ کو آہستہ آہستہ
 گزیدہ معلومات حاصل کرنے لگا۔ پتہ چلا کہ بردہ فروشوں کے سرخند
 جیسو کو رو نے ہی اس سے بھی سودا کیا تھا۔ اب تک سپر مارٹر اپنی
 تنظیم کی طرف سے ستر لاکھ ڈالر فراڈ کے لیے اوزمیس لاکھ ڈالر
 اعلیٰ بی بی کے لیے ادا کرنے کو تیار تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے
 کہہ دیا تھا کہ کوئی اس سے ٹھہر کر بولیال دے تو وہ اپنا پیش کش میں مزید
 اضافہ کر سکتا ہے۔

جیسو کو رو نے طنز پر انداز میں جواب دیا تھا: ”دنیا کی بڑی
 طاقتیں اچھم بھم نہانے یا ٹیڈی بوجن تم تیار کرنے کے لیے اردو ڈالر
 خرچ کرتی ہیں۔ فراڈ علیٰ تصور کو دنیا کا خطرناک ترین ہتھیار ہے۔
 آئندہ بھی کوئی سائنس دان، کوئی موجد ایسا خطرناک ہتھیار ایجاد
 نہیں کر سکے گا۔ نہ ہی کوئی ماں دوسرا فراڈ علیٰ تصور پیدا کر سکے گی۔
 لہذا اس کے لیے اردو ڈالر سے اوپر کی بولی دی جائے۔“

اس نے ماسک میں کو بھی یہی جواب دیا تھا۔ جواباً ماسک میں
 نے کہا تھا: ہم دوارب ڈالر دینے کو تیار ہیں۔ پہلے طریقہ کار طے
 کر لیا جائے کہ فراڈ علیٰ تصور اور دام اعلیٰ بی بی کی کس طرح
 تمھارے ہاتھوں سے ہمارے ہاتھوں تک پہنچایا جائے گا کیوں کہ

اس لین دین کے درمیان بڑی طاقتیں اور خطرناک تنظیمیں سازشیں
 کریں گی۔ ان کی کوشش بھی ہوگی کہ فراڈ کو بیچ ہی سے اٹھوا کر جانے
 یہ معاملہ نہایت سنگین ہے اور بڑی احتیاط سے فراڈ اور اعلیٰ بی بی
 کی منتقلی ہونی چاہیے۔

جیسو کو رو نے جواب دیا: ابھی تو ہم بولیال دینے والوں کا
 حوصلہ دیکھ رہے ہیں۔ جب آپ میں سے کسی کی بولی ہماری نوٹیں
 کچھ زیادہ ہوگی تو ہم اسی پارٹی کو فراڈ کی منتقلی کا طریقہ کار بتا دیں گے۔
 میں اس کے داغ سے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ ماسک
 میں جو سب سے اہم اور چوکنا دینے والی بات معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ایک
 نامعلوم شخص بڑے سارشی انداز میں میرا سودا کرنا چاہتا تھا۔ اس
 نے جیسو کو رو سے کہا: ذرا علیٰ تصور بار بار تمھاری گرفت میں نہیں
 آئے گا۔ ایک بار سودا کرو گے تو کھانے میں رہو گے۔ میرے مضرب
 پر عمل کرو گے تو ہمیشہ منافع حاصل ہوتا رہے گا۔

جیسو کو رو نے کہا: اس دوران میں فراڈ کی نقلی بیٹھی دہاں
 آجائے تو زندگی بھر کا کیا ہوا تمام منافع صرف ایک موت کے نقصان
 میں بدل جائے گا۔

”اگر ہم فراڈ کو دوست بنا کر رکھیں اور اس کا سودا بھی کریں
 تب بھی وہ کبھی ہمارا دشمن نہیں بنے گا۔“
 ”تمھاری بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”یوں سمجھو کہ اس وقت جتنی بھی بڑی تنظیمیں فراڈ کو فروغ دے

قیمتوں پر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وہ ساری کی ساری فراڈ
 کی دشمن ہیں۔ اگر ہم سپر مارٹر، ماسک، مین اور۔۔۔
 دوسرے بھوکوں سے الگ الگ سودا کریں اور ہر ایک کو اس کی جگہ
 یقین دلایں کہ اپنے طریقہ کار سے فراڈ کو ان کے پاس پہنچا رہے ہیں
 تو اندازہ کرو، ایک ایک گاہک سے اگر دو، دوارب ڈالر وصول ہوتے
 ہیں تو ہمارے پاس کتنی دولت ہوگی۔ اب رہی فراڈ کو پہنچانے کی
 بات تو تم اپنے وعدے کے مطابق فراڈ کی منتقلی ایمان داری سے
 کرنا۔ سب ہی کو الگ الگ یہ تاثر دینا کہ فراڈ کو ان کے پاس پہنچا
 جا رہا ہے اور جب پہنچایا جائے گا تو میں راستے ہی میں اسے اغوا
 کر لوں گا۔ تمھاری ذمے داری ختم ہو جائے گی۔“

”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ میں نے بیک وقت مختلف لوگوں
 اور مختلف تنظیموں سے فراڈ کا سودا کیا ہے اور ان سب کو
 فریب دیا ہے۔“

”میں بیک کرتا ہوں کہ تم بیک وقت سب ہی سے سودا کرو۔
 پہلے ایک سے ہی ہوگا پھر فراڈ کی منتقلی اس کی طرف ہوگی جب
 وہ تمھارے ہاتھوں سے نکل کر دوسری طرف جائے گا تو تمھاری
 ذمے داریاں ختم ہو جائیں گی۔ وہ دوسری پارٹی فراڈ کے اطراف
 جتنا بھی مضبوط حصار بنائے گی، وہ سب تو تم کو تمام ہوں۔“

بزرگیوں اسے اغوا کر لوں گا۔

”جب تم اتنے چالاک ہو۔ اتنے وسیع ذرائع کے مالک ہو
 بڑے مالک اور خطرناک تنظیموں سے ٹکرے سکتے ہو تو اپنے اس
 داغے میں مجھے کیوں شریک کر رہے ہو؟ یہ کام تو تم اکیلے ہی کر سکتے ہو؟
 بیشک میں کبھی کسی پر انحصار نہیں کرنا لیکن اسے اپنے لیے
 ایک ذریعہ ضرور بنانا ہوں۔ تم سے اس لیے تعاون چاہتا ہوں کہ
 تمھارے اور خریدنے والے پارٹی کے درمیان جو طریقہ کار طے پائے
 اس کا ایک تفصیل سے تم واقف رہو گے۔ اور یہ واقفیت تمھارے
 لیے مجھے ہوگی تو میں آسانی لاش آف ایکشن بنا کر اپنا کام گزروں
 دہاں کے لیے میں اپنے منافع سے تمھیں اچھا خاصہ حصہ دوں گا۔“
 ”تمھاری یہ بات سمجھ میں آگئی کہ میں کسی ایک پارٹی سے سودا
 کرنا اگر دیر تک میں چھپا کر دوں گا۔ لیکن میں ... مال کو ایک پارٹی
 کے ہاتھ فروخت کرنے کے بعد پھر اسی مال کو کسی دوسری پارٹی کے
 ہاتھ اس طرح فروخت کر سکتا ہوں کہ اس طرح میرا فریب کھل
 جائے گا۔“

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ دوسری پارٹی سے جب
 سودا ہوگا تو تمھارا نام جیسو کو رو نہیں ہوگا۔ تمھاری شخصیت
 بدل جائے گی۔ تمھارا مقام بدل جائے گا۔ تمھارا انداز بدل جائے
 گا اور یہ سب کچھ میں کروں گا۔ یاد رکھو، ایک بار سودا کرنے کے بعد
 دوسری تیسری بار تمھیں بھی سودے ہوں گے، وہ میں تمھارا کر سکتا
 ہوں۔ تمھیں صرف اس لیے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں کہ سہل سوار
 اور بڑے ہو۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو۔ اگر ان کو تو بردہ فروشی
 کے اندر دھندلے سے نجات حاصل کر کے ایک غرت دار کی
 حالت منہ کی حیثیت سے زندگی گزارو گے اور میرے کرو گے؟
 جس جیسو کو رو کے ذہن کو پڑے رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، اس
 باتی نقصان نہیں ہے۔ اگر اس نامعلوم شخص کی تجویز پر عمل کرے
 تو اس منافع حاصل کرتا رہے گا اور بردہ فروشی کی لعنت سے بھی
 بچا رہا حاصل کرے گا۔“

جیسو کو رو اس بات سے پریشان تھا کہ وہ نامعلوم شخص
 کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ آج تک کسی نے
 عاقل دیکھا ہے اور نہ ہی اس کی اصلی آواز سنی ہے۔ وہ اس
 تناظر سے کہ آئندہ فراڈ کی نقلی بیٹھی سے بھی محفوظ رہے۔

اس نے نامعلوم شخص کا نام پوچھا تھا۔ جواب میں کہا گیا: مجھ
 کے معاملات طے کرنے والی مختلف پارٹیاں مجھے مختلف ناموں
 سے جانتی ہیں اور صرف ایک نام سے مجھے جانتی ہیں۔ مجھے عرف
 ”ایک بیک شہید“ کا لالسا ہے۔“

جیسو کو رو کی سوچ تیار ہی تھی کہ واقعی جب نامعلوم شخص

اس کے دوہرے گفتگو کرنے آیا تھا تو ایک سال کی طرح نظر آ رہا تھا۔
 اس نے طاقت کے لیے رات کا وقت مقرر کیا تھا۔
 جیسو کو رو نے کہا: ”تم اپنے محتاط طور پر غرض کرو، فراڈ خیال
 خوائی کرو کہ جو اور میرے ذریعے تمھاری آواز اور لب و لہجے کو سن
 رہا ہو پھر کیا ہوگا؟“

”پھر یہ کہ مشرر راد کو یاوسی ہوگی نقلی بیٹھی کی پہنچ انسان کے
 دماغ تک ہے۔ انسان کے سامنے تک نہیں ہے اور میں کالا سارہ بول
 بیک شہید۔“

میں نے اعلیٰ بی بی اور سونیا کے پاس باری باری پہنچ کر انھیں
 ’ایک شہید‘ کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ہماری
 مصروفیات روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ ایک تو سوئی کا مسئلہ۔
 نیپال پہنچنے کے بعد اسے وہاں سے اغوا کرنا ہے۔ پتہ نہیں حالات کیا
 ہوں گے، دوسرے تم اعلیٰ بی بی کے ساتھ شاید بنیں بغیر دہاں کو
 رہو گے۔ فلسطینی مجاہدین کو گفت ہتھیار پہلائی کروا، ابھی لادزی ہے۔
 ہم اس اہم مسئلے کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تیسری طرف میں اور سجادان
 ان جنگلی جانوروں کے درمیان سے نکلنے کے بعد بھی شاید با احصاب
 کے ادارے میں نہ پہنچ سکیں۔ وہ بیک شہید کو کون ہے؟ کسی طرح اس
 کی پوری ہتھی معلوم کرنا ضروری ہے۔ ورنہ وہ ہمارے لیے ایک
 جیلنگ بن جانے کا۔ یقیناً ہمیں یہاں سے منتقل کرنے کے دوران میں
 اگر وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گیا تو پھر ہمارا معاملہ بھی طول پکڑے۔
 گا۔ پتا نہیں، ہم بیک با احصاب کے ادارے میں پہنچ سکیں گے۔
 میں نے کہا: مجھے جیسے ہی اس مقام کا جغرافیہ معلوم ہوگا،
 جہاں تم لوگ قید ہو، میں فوراً حیرانہ اور ناراضہ بنا کر تمھاری طرف روانہ
 کر دوں گا۔ تم اپنی ذہانت سے اور وہ دونوں اپنی جنگجو بانہ صلاحیتوں
 سے اس بیک شہید کی سات لپٹوں تک پہنچ جائیں گے اور جو
 کھیل اب ہونے والا ہے اسے طویل کرنا ہے یا مختصر اس کا حالات
 کے مطابق فیصلہ کر لیا جائے گا۔“

میں سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ طیارے میں سیٹ کو کھینچا
 سفر کر رہی تھی۔ اس نے کہا: بیک شہید اگر یہ کہتا ہے کہ نقلی بیٹھی
 کے ذریعے انسان تک پہنچ سکتے ہو اس کے سامنے تک نہیں پہنچ سکتے
 تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کالا سارہ ایک دلچسپ کردار ہے۔
 یقیناً ہمارے لیے نئی دلچسپیوں کا باعث بنے گا۔ یوں تو چھوٹے
 بڑے سب ہی مجرم ہمارے لیے چیلنج بنتے ہیں۔ اگر بیک شہید بھی
 بن رہا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ وقت آنے دو۔
 اس سے بھی منت لیا جائے گا۔“

کافی وقت گزر گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی اپنے چیپ آفیسر سے گفتگو کر
 رہی ہوگی۔ مجھے بہت پہلے مجاں کے پاس پہنچنا چاہیے تھا،

لیکن خیال خوانی کا سلسلہ طویل ہو گیا تھا۔ میں فوراً ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔

چیف آفیسر سے اس کی گفتگو جاری تھی۔ اس نے میرے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا اور کچھ بتایا تھا، اس پر تیسرے پرچے تھے۔ میرے متعلق ہر پہلو سے غور کیا جا رہا تھا۔ اس لیے میں دیر سے پہنچنے کے باوجود سمجھ گیا کہ وہ دونوں میرے متعلق کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں اور کس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں۔

چیف آفیسر نے کہا: اگر وہ ایسا ہیچ ڈاکٹر ہے جو ایک جگہ بیٹھ بیٹھے ہمارے کسی دشمن تک پہنچ سکتا ہے یا اس کے متعلق معلوم حاصل کر سکتا ہے تو یقیناً وہ جیسے کام کا ہے۔ میں اس سے ابھی ملنا چاہوں گا۔

میل نے ایک من کو دیا تو کہنے لگا: میں اسے ابھی بلاتی ہوں۔

چیف آفیسر کا ایک ملازم کمرے میں داخل ہوا۔ لیٹی نے کہا: "میرے ڈرائیور سے کوئی میرے بیٹے میں جو جہان بھر رہا ہے اسے یہاں لائے۔"

ملازم چلا گیا۔ سونیا جانتی تھی کہ لیٹی ثانی کے موجودہ اقدامات کے متعلق میں اسے باخبر رکھوں۔ لہذا میں نے اسے ساری بات بتائی۔ سب کچھ سننے کے بعد سونیا نے کہا: "مجھے ڈر ہے کہ فلسطینی مجاہدین کے معاملات میں درگم مٹوت ہوتے چلے جاؤ گے اور وہاں تمہارا کافی وقت گزرے گا۔"

"تم فکر نہ کرو۔ جب فلسطینی مجاہدین کو ہتھیار مفت ملنے لگیں گے یا آسانی دستیاب ہونے لگیں گے تو میں چلا آؤں گا۔"

"فلسطینی مجاہدین کا ایک مسئلہ نہیں ہے، کئی ہیں۔ تم ایک کے بعد دوسرے مسئلے میں الجھتے جاؤ گے۔ پھر یہ تو معلوم کرو کہ لیبی کی پلاننگ کیا ہے؟ ایک طرف تو وہ اس اسمگلر کرٹوفز کی ایک پینشن چاہتی ہے تاکہ مجاہدین کی بھلائی ہو، دوسری طرف وہ یہودی افغان کے سامنے تمہیں پیش کر رہی ہے تاکہ تم ان ہتھیار سپلائی کرنے والوں کی نشاندہی کر سکو۔ اب یہ کیسے ممکن ہے؟ ایک طرف ہتھیار سپلائی کرنے والوں کا لازوری میں رہنا مجاہدین کے لیے لازمی ہے۔ دوسری طرف ان کی سلامتی یہودیوں کے لیے خطرہ ہے۔"

"دونوں ہی باتیں اپنی جگہ قائم رہیں گی کیا تم آئے دن اخبارات میں یہ نہیں پڑھتی ہو یا اپنے آئے دن کے تجربات سے نہیں سمجھ سکتی ہو کہ اصل بھرم بھی پکڑے نہیں جاتے؟ ان کے چمپے حرارت میں لیے جاتے ہیں اور قانونی طور پر ان کی خانہ پریمی کی جاتی ہے۔ اسی طرح میں ایسے فلسطینی مجاہدین کا محاسبہ کروں گا جو لیبی ہیں۔ غدار ہیں اور دوسرے مجاہدین کو بدنام کرتے ہیں۔ بیٹے تو ہیں انھیں وارنٹنگ دول گا۔ اگر وہ لاہر راست پر نہ آئے تو لیٹی ثانی یہودی

حکمرانوں کی وفادارین کو ان گراہ مجاہدین کو ان کے حوالے کر دے گی۔ اس طرح ہماری کارکردگی کا ریکارڈ قائم ہوتا رہے گا۔

"اور ہتھیار سپلائی کرنے والے کو سٹورنٹین کی سے کپ سلوک کر دو گے؟"

"اس کے پاس پہلے پہنچنے تو دو۔ وہ کام کا آدمی ثابت ہوا رہا تو میں اس کی حفاظت کروں گا۔ اس کی نگہبان یہودیوں اور عیسائیوں کو مورد الزام ٹھہراؤں گا اور نہایت کروں گا کہ وہ فلسطینی مسلمانوں پر ظلم ڈھالتے ہیں جس سے اسرائیل کی بین الاقوامی بدنامی ہوتی ہے۔"

سونیا نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا: ہمارا پلاٹہ پڑی کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔"

تم پیرس پہنچتے ہی میڈل جانے کے لیے کسی طیارے میں سیٹ ریزرو کرنا ڈوگی۔ وین وانڈا اور جے جے پارکو کو شہر ہو سکتا ہے وہ سوچ سکتے ہیں کہ تم ملال ابیب سے یہاں پہنچتے ہی میڈل کیوں گئی ہو؟"

"مجھے سچی سمجھ کر سبق نہ پڑھاؤ۔ میں بحیثیت مسلمان نہ کسی تعلق رکھتی ہوں۔ لہذا استنبول جانے کے لیے سیٹ ریزرو کرال گئی۔ جھلا کو اعتراض کر سکتا ہے؟"

"اے دانش مند بچہ! وین وانڈا تم پر مشابہ ہے۔ وہ بھی تمہارے ساتھ جانا چاہے گا۔ تم بھلنے کر کوئی تو وہ بخول کی طرح تمہارے پیچھے پیچھے آئے گا لیکن کو عمل کے پیچھے پیچھے آنے والے کا علم یوں ہوا تھا کہ آئے والے پر پتھر برس رہے تھے۔"

وہ سکرانے ہوئے بولی: "میرے پیچھے آنے والے پر میں بھی پتھر برسوں گے اور کوئی اعتراض ہے؟"

"میں تمہیں کیا سمجھاؤں گا؟ تم سمجھی سمجھاٹی پیدا ہوئی ہو۔ بہر حال وہاں پہنچتے ہی ہر جانب سے ملاقات کر سکو تو بہتر ہے۔ وہاں میں خیال خوانی کے ذریعے جلد ہی وہاں پہنچوں گا۔ یہ لیٹی ثانی کا ڈرائیور آ گیا۔ مجھے وہاں جانا ہے پھر ملاقات ہوگی۔"

میں منٹ کے بعد میں چیف آفیسر کے بہت ہی غریب سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ وہاں لیٹی ثانی بھی موجود تھی مجھے میرے بیٹھے کے لیے کہا۔ یہ سوال کیا؟ کیا تو بیچ ڈاکٹر ہو؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا: "میں ساراہ انوک کے میرے متعلق جو کچھ بتایا ہے وہ درست ہے۔"

"تم کوئی حیرت انگیز کمال دکھا سکتے ہو؟"

میں نے انکار میں سر ہلایا: "میں کسی معقول وجہ کے بغیر بد رفتاریوں کو اپنے حکم کی تعمیل پر مجبور نہیں کرتا جو میرے قابو میں ہیں۔"

"کیا تم کسی چھپے ہوئے مجرم کا ٹھکانہ بنا سکتے ہو؟"

"جی ہاں، اگر مجھے اس کا نام بتایا جائے، اس کی تصویر دکھائی دے گی۔ اس کی جھڑپیں پیش کی جائے تو میری بددعویٰ اس کی شہرہ رگ پہنچ جائیں گی۔"

چیف آفیسر نے ذرا سنبھل کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "اب قاتل ہمارے لیے کیلینج بن رہی ہے۔ ہمیں اس کا نام معلوم ہے لیکن نہ تو اس کی کوئی تصویر ہمارے پاس ہے اور نہ ہی ہم اس کے متعلق زیادہ کچھ جانتے ہیں۔"

"پھر تو مجبور ہی ہے۔ میں صرف نام سے اس ہستی تک نہیں جانتا کیوں کہ ایک ہی نام کی بے شمار ہستیاں ہوتی ہیں۔ باقی دی ہے اس کا نام کیا ہے؟"

چیف آفیسر نے کھٹک کر نگاہ صاف کرتے ہوئے کہا: "لیٹی ثانی اپنی اپنے صوفے پر پہلو بدل کر مجھے دیکھنے لگی۔ وہ سوچ بھی رہی تھی کہ چیف آفیسر پہلی ہی ملاقات میں میرے کاٹے مل کو ی کے خلاف استعمال کرنے کے لیے کے گا میں نے گہری سنجیدگی سے آفس کو دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا آپ جانتے ہیں کہ مذہب کے متبار سے میں کون ہوں؟"

"میں نے سنا ہے، پہلے تم عیسائی تھے پھر مسلمان بن گئے۔ عشتی مسلمان بن گئے ہو؟"

"پھر آپ کیسے توقع کرتے ہیں کہ میں مسلمان ہو کر لیٹی ثانی کے ملاقات کا لالچ کروں گا؟ اگر مجھے اس کی تصویر دکھائی جاتی، اس باہر ہی سنائی جاتی تھی میں اس کے خلاف آپ کا ساتھ نہ دیتا۔"

وہ ہی دونوں گا۔

چیف آفیسر کے تصور بدل گئے۔ اس نے غصے سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "جانتے ہو، تم کس کے سامنے باتیں کر رہے ہو؟"

"زیادہ نہیں جانتا لیکن کالے عمل کے ذریعے بہت کچھ جان ملتا ہوں اور آپ کو جاننے پر مجبور بھی کر سکتا ہوں۔"

وہ ذرا گڑبڑایا: "کالے عمل کی دھوٹ میں آگیا۔ اس کے باوجود اس نے ڈھٹائی ہے کہ تم مجھ پر کالام عمل کر دو گے تو دوسرے نالے تمہیں گولی مار دی جائے گی۔"

"زمین کا لالچ کروں گا اور نہ ہی آپ کو گولی مارنے کی رحمت ٹھان پڑے گی۔ معاملہ ختم کر دیجیے۔ مجھے جانفک اجازت دیجیے: تم اسرائیل کی سٹورنٹین پر یہودی اور فلسطینی مسلمانوں کی حمایت نہ کرنا چاہو۔ اس کا مطلب ہے ہوا کہ تم کالے عمل کے ذریعے ناکہ بند کرتے ہو؟"

"آپ کے پاس ایسا کوئی ثبوت ہے تو صرف فراہم کریں ورنہ مجھ کو اس میں جے جے پارکو کے ذریعے یہاں آیا ہوں۔ میرے ہاں پلہوٹ اور دیگر قانونی کاغذات ہیں۔ آپ مجھے جانے سے

دستی طور پر روک سکتے ہیں لیکن میں جا کر دکھاؤں گا۔"

لیٹی ثانی نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا: "مشر بارڈی! آپ غصے میں نہ آئیں۔ پھر اس نے چیف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مشر آپ چھاپا ماروں کے سلسلے میں مش بارڈی سے باتیں نہ کریں۔ ہمارے اور بھی برا بھلا ہیں جو ان کے ذریعے حل کیے جا سکتے ہیں۔ مش بارڈی نے ہمارے کام آنے کا وعدہ کیا ہے۔ جو دوست بن سکتے ہیں انھیں دوست بنا کر رکھنا چاہیے۔"

میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور چیف آفیسر کی سوچ میں کہا: "ساراہ انوک درست کہتی ہے۔ جس طرح ہم فراد کو دوست بن رہے ہیں اسی طرح انزل ہارڈی کو دوست بنایا جائے تو اس کا کالام علم ہمارے بہت کام آ سکتا ہے۔"

اس کی ابھی سوچ نے کہا: "ہاں مجھے نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے لیکن ہارڈی پر مجھ دوسرے کرنے سے پہلے میں اپنے ہاں کے بیچ ڈاکٹر مل سے رابطہ قائم کروں گا اور ان سے کہوں گا کہ وہ انزل ہارڈی کو آزما لیں۔"

اس کی سوچ ختم ہوئی ہی انٹر کام سے اشارہ موصول ہوا۔ اس نے سوچ ان کرتے ہوئے پوچھا: "یہ؟"

"مشر بارڈی! ہاں! کالام تنظیم کے سربراہ! آپ کے گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟"

چیف نے انٹر کام کو آف کیا پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر: "کیا ایس، چیف آف سیکرٹروس؟"

دوسری طرف سے ریسیور میں کی آواز سنائی دی: "چیف! میں نے آپ کی رپورٹ ابھی پڑھی ہے۔ اس کے مطابق برہہ فروشوں کا سرغنہ جیسکو کو رو اپنے دھندے کے اعتبار سے وسیع کاروباری تعلقات رکھتا ہے، لیکن چند خاص لوگ ایسے ہیں جو اس کے کاروبار سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں سے ایک یونان کا ایالو ہے۔ ایالو فری اسٹائل ریلر ہے۔ اسے کئی بار میسکو کو رو کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ یہ ایالو وہ شخص ہے جو یوگو ہنٹر کے ساتھ جنگی جانوروں کا شکار کرتا ہے۔ انھیں زندہ پکڑ کر لاتا ہے۔ ان کی پرورش کرتا ہے۔ یوگو ہنٹر ان جانوروں کو دوسرے ممالک میں فروخت کرتا ہے۔ اس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسکو کو رو کا تعلق ایالو کے ذریعے یوگو ہنٹر سے ہے۔ یوگو ہنٹر یونان کے مشرقی ساحل کے ایک چھوٹے سے جزیرے کا مالک ہے۔ اس جزیرے کا نام یونانی سس ہے۔ ایالو اس جزیرہ یونانی سس میں رہتا ہے۔ یوگو ہنٹر کبھی یونان کے شہر ایقمت میں اور کبھی اس جزیرے میں دیکھا جاتا ہے۔ بہر حال وہاں جنگی جانوروں کی پرورش ہوتی ہے۔ ہم فوراً اعلیٰ تہیور اور داماد اعلیٰ بی بی کے قریب پہنچتے جا رہے ہیں۔ مجھے یقین

ہے کہ وہ دونوں اسی جزیرے میں قید کیے گئے ہیں؟

چیف آفیسری مونڈیل کی باتیں سن رہا تھا اور بار بار دوسری طرف دیکھتا جا رہا تھا پھر اس نے کہا: "مشر مونڈیل! ہماری ایک منہایت ہی ذہین طالبہ مس سارہ آئرلے نے ایک شخص کو دریافت کیا ہے جو دریغ فاکٹر ہے۔ اس کا نام اینریل ہارڈی ہے۔ یہ وہی اینریل ہارڈی ہے جو ایک بار مس سلطانہ کے ساتھ آپ کے ملنے حاضر ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ آنے والی سلطانہ نے ثابت کیا تھا کہ وہی اصلی سلطانہ ہے اور دوسری نقلی۔ ہر حال ہم نے مشر ہارڈی کو پیرس جانے سے روک لیا ہے جس سلطانہ دین ڈنڈر کے ساتھ جا چکی ہیں؟"

دی مونڈیل نے پوچھا: "مشر فرادعلی تیمور اور دام علی بی کے موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے، اس سے اینریل ہارڈی کا کیا تعلق ہے؟ آپ یہ بحث کیوں چھیڑ رہے ہیں؟"

"ہم مشر ہارڈی کے کالے علم کے ذریعے یوگو ہنڈر اور اپالو کے متعلق بہتری معلومات حاصل کر سکتے ہیں؟"

مونڈیل نے حیرانی سے کہا: "تو عجیب ہے چیف! آپ ایک پریکٹیکل انسان ہیں اور کالے جاویر پھر دوسرے کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اپنی صلاحیتوں کو استعمال کیوں نہیں کرتے؟"

"مشر مونڈیل! آپ جانتے ہیں کہ میں اپنی تمام صلاحیتیں استعمال کر رہا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اتنی جلدی جزیرہ یونانی سس پہنچے ہیں۔ بہت جلد یوگو ہنڈر تک بھی پہنچ جائیں گے۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ وہاں کے ساتھ دعا بھی لازمی ہے۔ لہذا ہم علی جدو جہد کر رہے ہیں۔ کیا سہج ہے اگر کالے علم کو بھی آڑ لیا جائے؟"

"آپ اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کریں لیکن جلد سے جلد معلوم کریں کہ مشر فرادعلی تیمور اور دام علی بی اپنی اسی جزیرہ یونانی سس میں ہیں یا نہیں؟"

رابطہ ختم ہو گیا۔ چیف آفیسر نے رسیور دیکھتے ہوئے پوچھا: "مشر ہارڈی! آپ ہماری بات سمجھ گئے ہوں گے؟"

"کچھ سمجھ چکا ہوں پھر بھی سمجھنے کے لیے بہت کچھ باقی ہے۔ چنانچہ آپ دوسری طرف کس سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ آپ نے جواباً جو کچھ کہا، وہ باتیں میرے لیے ادھوری ہیں؟"

چیف نے سیدھی طرح صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "ابھی آپ نے کہا ہے کہ مسلمانوں کے خلاف ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے لیکن ہم کسی مسلمان کی مدد کرنا چاہیں تو یقیناً آپ ہمارا ساتھ دیں گے؟"

میں نے پوچھا: "وہ مسلمان کون ہے؟"

چیف آفیسر نے سکراتے ہوئے کہا: "مشر فرادعلی تیمور! میں نے ذرا پریشان ہو کر کہا مگر فراد صاحب تو اپنی جتنی جانتے ہیں۔ وہ بھلا میری مدد کے کیوں محتاج ہوں گے؟"

"وہ ٹیلی بیجی جلنے کے باوجود یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ انہیں کس طرح قید کیا گیا ہے۔ ہم ان کی تصویر آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ اس سلسلے میں آپ کیا کر سکتے ہیں؟"

"جب فراد صاحب اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتے یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں قید کیے گئے ہیں تو میں بھلا ان کے پاس کیے پہنچ سکتا ہوں! ہاں، اس جزیرے کا جو مالک ہے وہ جن لوگوں نے انہیں قید کیا ہے ان میں سے مجھے کسی کی تصویر دکھائی جائے۔ کسی کے متعلق مجھے تفصیل سے بتایا جائے تو میں وہاں تک پہنچ جاؤں گا۔"

آفیسر نے چپکی بجا کر خوشی کا اظہار کیا پھر انٹرکام کاٹ کر اپنے کمرے کے جنگلی جانوروں کے سوداگر جزیرہ یونانی سس کے مالک یوگو ہنڈر کی فائل فوراً پیش کر دی۔ وہ فائل کھلی گئی چیف آفیسر نے اس فائل کو میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اس میں یوگو ہنڈر کی تین نادریوں سے لکھی ہوئی تین مختلف تصویر ہیں۔ اس کی ہمشری بھی تفصیل سے موجود ہے۔ اس کی اسٹیڈی کرو۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا مشر فرادعلی تیمور اور دام علی بی اپنی اسی یوگو ہنڈر کی قید میں ہیں یا وہ اس معاملے سے بالکل انجان ہے؟"

میں نے فائل کو کھول کر دیکھا۔ اس کی بڑی سی تصویر تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں جھانکے لگا۔ ان آنکھوں میں ڈوبنے لگا۔ وہ آنکھیں میرے لیے زندہ ہو رہی تھیں۔ تصویر میں آنکھوں کے ذریعے جن تاثرات کا اظہار ہو رہا تھا، میں ان تاثرات کے ذریعے یوگو ہنڈر کی جیتی جاگتی آنکھوں تک پہنچ گیا پھر ان آنکھوں کے ذریعے اس کے دماغ میں جگہ بنائی۔

اس وقت یوگو ہنڈر اور اپالو ایک بڑے سے آہنی خرب کے اندر تھے۔ خیرے میں آدمی نہیں ہوتے تھوڑے ہوتے ہیں لہذا وہاں ایک خوشخوار شیر بھی تھا۔ جس سے اپالو بڑا ہوتا اور اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوگو ہنڈر ایک ہاتھ میں چاقو، دوسرے ہاتھ میں ریا والو لیے بے اختیار انگریزی زبان میں کہتا تھا: "یہ تمہارے قابو میں نہیں آئے گا تو مجھے گولی مارنا پڑے گی اور اتنے قیمتی جانوروں کو مار دے تو مجھے بہت افسوس ہوگا۔" وہ کہتے کہتے ٹرک گیا۔ اسے خیال آیا کہ اپالو انگریزی میں جانتا۔ وہ پھر یونانی زبان میں وہی باتیں دہرانے لگا۔ اس کی سوج

بڑی تھی کہ اس نے بار بار اپالو کو خوشخوار شیروں سے اور جنگلی زندگی سے غالی ہاتھوں لڑتے دیکھا ہے اور ہمیشہ اپالو نے ان دونوں کو بڑھایا ہے۔ یوگو ہنڈر بھی شراچی دار تھا۔ جنگلی جانوروں کا کاڑھار ہاتھ بڑا بڑا ہوتا تھا۔ اس نے بھی بار بار جنگلی جانوروں سے مقابلہ کیا تھا لیکن وہ ہاتھ میں چاقو لے کر۔ اس میں اور اپالو میں ایک فرق تھا۔ دونوں ہی دلیر تھے مگر ایک چاقو ہاتھ میں لے کر ہانک رہا تھا۔ دوسرا انتشار کر شیر پر چھپے دندلوں کو قابو میں کر

ایچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ چیف آفیسر بڑھ رہا تھا۔ مشر ہارڈی! آپ بڑھ رہے ہیں یا صرف تصویریں دیکھ رہے ہیں؟ میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا: "میں اپنا طریقہ کار سوچ رہا ہوں۔ مجھے بدرومل سے کام لینے کے لیے ایک ایسا کرہ چاہیے۔"

"کیا کرہ ایسے کمرے میں عمل کرو گے؟"

"آپ چاہیں تو وہاں آسکتے ہیں لیکن وہاں تاریکی ہوگی صرف تاریکی۔"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "تو پھر میرے بندہ دم نہالو۔ وہاں تاریکی رہے گی۔ میں تمام بیتیاں بچھا دوں گا۔ لیکن تاریکی بھی اٹھ کر کھڑی ہوگی۔ میں ان کے ساتھ ایک بہت خوب صورت سے سجے سجائے بندہ دم میں داخل ہوا۔ وہاں بہت اورت مسٹر پریم دروازہ تھی۔ وہیں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

چف نے کہا: "تم باہر جاؤ۔ جب تک آواز نہ دوں، ادھر نہ آنا۔ وہ اپنے سینے میں کپڑوں سے چلی گئی۔ چیف نے ڈوانے اندر سے بند کیا۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ لیکن سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ چیف نے دہان کی تمام بیتیاں بچھا دیں پھر بڑے میں چلتا ہوا اسی صوفے پر آکر بیٹھ گیا جہاں لیٹی بیٹھی تھی۔ اس دوران میں نے یوگو ہنڈر کے دماغ میں جھانک کر معلوم کیا تھا کہ وہ علی بی اور تاجدار اسی جزیرہ یونانی سس میں موجود بندہ آہی بھرے وہاں ہیں جہاں وہ ایک خیرے میں بند ہو کر شیر مارا کر رہے ہیں۔

میں نے چیف آفیسر سے کہا: "میں تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس دوران آپ لوگوں کو کوئی بھی آواز نہ سنا دی، ہر جہاں میں نہیں کہیں گے، خاموشی سے سنتے رہیں گے۔ اگر کسی مداخلت کی تو میرا عمل ادھورا رہ جائے گا۔"

چیف آفیسر اور لیٹی نے وعدہ کیا کہ وہ مداخلت نہیں کریں۔ میں خاموش ہو کر یوگو ہنڈر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اپالو نے ٹرک اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ فری اسٹائل پہلوؤں کی طرح شیر

کی گردن کو دونوں ہاتھوں کے درمیان پکڑ لیا تھا۔ اس کا اگلا ایک پنجو بھی گردن کے ساتھ اپالو کی دونوں ہاتھوں کی گرفت میں پکڑ لیا تھا۔ اپالو نے کشتی کے دائیں کے مطابق خوشخوار طاق وقت و شیر کو ٹیک لاک اور آرام لاک ایک ایک وقت لگاتے ہوئے تھے اور باقی دونوں ہاتھوں سے اس کے اٹکے دوسرے پنجے کو ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ اس کا آواز اور اس کے ناخن کا شکار شروع کر دیا۔ میں اس کی باتوں کو یوگو ہنڈر کے ذریعے سمجھ رہا تھا۔ ہنڈر نے آگے بڑھ کر اس پنجے کو پکڑ لیا جسے اپالو نے پہلے ہی دونوں ہاتھوں سے ہاتھ رکھا تھا۔ پھر وہ اس کے ناخنوں کو چاقو سے تراشنے لگا۔ وہ شیر حال ہی میں افریقہ کے جنگل سے لایا گیا تھا۔ ایسے جنگلی جانوروں کو قابو میں کرنے کے کئی ہندیل طریقے ہیں۔ مثلاً خیرے کو آنا تک کر دیا جاتا ہے کہ شیر اس میں جکڑ جاتا ہے۔ ادھر ادھر حرکت نہیں کر سکتا۔ بڑی آسانی سے اس کے دانت لٹکے جا سکتے ہیں اور ناخنوں کو تراشا جا سکتا ہے لیکن اپالو اور یوگو ہنڈر جنگلی جانوروں کے ساتھ کڑو بھی جنگلی ہیں گئے تھے اور ہمیشہ اپنی جسمانی قوتوں اور صلاحیتوں کو آزمانے کے لیے ایسے جانوروں سے لڑتے تھے۔ انھیں قابو میں کرنے کا سہرا اکثر اپالو کے سرمو ہوتا تھا اور یوگو ہنڈر ایسے وقت ان کے ناخن تراشتا تھا اور دانت نکال لیتا تھا۔

میں تاریک کمرے میں بیٹھا آنکھیں کھولے اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں لیٹی اور چیف آفیسر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اندھیرے میں سامنے کی طرح نظر آرہے تھے وہاں مکمل تاریکی نہیں تھی۔ کمرے کے باہر کو ریدور کی روشنی، کھڑکیوں کے ذریعے اندر آتا چاہتا بھی گر پڑے حامل تھے، اس کے باوجود بھی کئی روشنی کھڑکیوں کے پاس جھلک رہی تھی۔ اس کے باعث وہ دونوں سامنے کی طرح نظر آرہے تھے۔ آخر میں نے اپنے حلق سے ایسی آواز نکالی جیسے کوئی بدروح بول رہی ہو۔ نہیں نہیں، میں کیا نہیں کر رہا ہوں۔ میں بدبخت ہوں۔ مجھ سے کوئی بدی کا کام تو میں فراد کے کام نہیں آؤں گی۔ میں یوگو ہنڈر کے پاس جا کر معلومات حاصل نہیں کر رہا ہوں؟

پھر میں نے اپنی آواز میں تھکانہ انداز میں کہا: "تم جاؤ گی۔ ضرور جاؤ گی۔ یہ میرا حکم ہے۔ فوراً یوگو ہنڈر کے پاس جاؤ۔ معلوم کرو کیا اس نے کسی کو قید کر رکھا ہے؟"

تھوڑی دیر تک میرے اور فری بدروحوں کے درمیان ڈانٹا لگ رہا تھا۔ ہوتے رہے پھر ایک بدروح کی آواز میں کہا: "میں جا رہی ہوں۔ میں جا رہی ہوں۔ ابھی معلومات فراہم کر رہی ہوں؟"

اس کے بعد گری خاموشی چھا گئی۔ لیٹی تانی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب دیکھ رہی تھی۔ میں اسے ایک

سائے کی طرح نظر رہا تھا لیکن اس کے احساسات بتا رہے تھے
جیسے پچاس کوئی بدروح بارودہ بڑی دیر تک مجھ سے لڑتی رہی ہو۔
یہی حال چیف آفیسر کا تھا۔ اس کے احساسات بھی یہی
تھے۔ اس نے بھی کسی بدروح کو دواں سے جیسے ہاتھ دیکھا ہو
اور پورے یقین سے انتظار کر رہا ہو کہ وہ جلد ہی واپس آکر۔۔۔
خاطر خواہ معلومات فراہم کرے گی۔

استغاثہ میں ہو گیا کیوں کہ میں انھیں منتظر چھوڑ کر اعلیٰ بی بی
سے باتیں کرنے لگا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ وہ جزیرہ یونانی سس
میں ہے۔ ان کا سر اعلیٰ مل گیا ہے۔ اب دیکھنا ہے بے سودی جاسوس
انھیں دواں سے نکال لانے کے لیے کیا کرتے ہیں۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: انھیں سمجھا دینا، وہ ایسے اقدامات نہ
کریں جن کے باعث یہ لوگ پہلے ہی محتاط ہو جائیں اور میں اس
جگہ سے کسی دوسری جگہ پتیا دیں جہاں ہمیں پھر قیدی بن کر رہنا
پڑے اور فرار کا راستہ نہ ملے۔

"میں انھیں ایسے اقدامات سے باز رکھوں گا۔"
میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کمینو کے مالک ادب پتی
یہودی بننے لگے پھر کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ دواں پر
وہ دن و رات ہی موجود تھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ کہتا تھا کہ سونیا کی تعریف میں
نہیں تو آسمان کے تارے ملے رہتا تھا اور شدید تیرانی کا اظہار کر رہا
تھا۔ کہہ رہا تھا کہ آج تک اس نے قمار بازی کی دنیا میں ایسا
حیرت انگیز خوراک نہیں دیکھا جو ایک رات میں جوئے خانے میں
لگاٹی جانے والی نصف سے زیادہ دولت سمیٹ کر لے آئے۔

سونیا نے کہا: مشر پارکر، میری تعریفیں کرنے سے میرا
ساتھی ایزل ہارڈی دواں سے واپس نہیں آئے گا۔ پسند آپ اس
کے لیے کچھ کریں؟

پارکر نے کہا: تم بے فکر رہو۔ وہ ایزل ہارڈی کا بال بھی
بیک نہیں کر سکیں گے۔ میں کل شام تک اسے یہاں ملاؤں گا۔
میں دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن ہوں۔ سلطان ہیں
تم سے بہت خوش ہوں۔ اپنے آخری سانس تک تم سے دوستی
نہا ہتا رہوں گا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ تمہارے دواں جاتے ہی
میں نے ایزل ہارڈی کے متعلق پوری تفصیل سے معلومات
حاصل کی ہیں جنھیں پہلی بار ایزل ہارڈی زخموں سے بچ رہا تھا۔
اس کی وجہ صرف اس کی بوری مور نہا ہے۔

سونیا نے انجان بن کر حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔
"کیا واقعی؟"
"ہاں تمھیں یس کرنا سوس ہوگا کہ جس سے تم شادی کرنے
جارہی ہو اس کی ایک بیوی ہے، اس کا نام یورینا ہے۔ بیشک اب

وہ بیوی نہیں رہے گی ساسی کی سازش کی وجہ سے تمہارا ہارڈی
اس حال کو پہنچا ہے۔ اس کے خلاف سازش کرنے والا دوسرا شخص
جو زندہ ہے اس کا نام ڈینی ہے۔ وہ بہت بڑا نقال ہے۔ اس
نے ایزل ہارڈی بن کر موربنا کے ساتھ تمام جاہلوں پر قابض ہونے
کا منصوبہ بنایا تھا۔ ان دو کے علاوہ کچھ اور سازشی لوگ تھے جو
میرے ہیں۔ زندوں میں صرف ڈینی اور یورینا رہ گئے ہیں؟

میں نے سونیا کے دماغ میں چپکے سے کہا: اگر ہم ایزل ہارڈی
کی دوا ساز پکنی کے مالک بننے اور اس کی تمام دولت اور جائیداد
قائم ہونے کے حکم میں پٹریں گے تو یہ پرس سے نکل نہیں سکیں
میں دواں پنچوں گا تو یورینا اور ڈینی وغیرہ سے منٹے، ان کے خفیہ
قانونی کارروائی کرنے اور قانونی طور پر دواں کی دولت اور جائیداد
کا مالک بننے کے سلسلے میں آنا مصر لگے گا کہ ہم کسی دوسری طرف
خاطر خواہ توجہ نہیں دے سکیں گے۔

"میں یہاں زیادہ دیر سلطان بن کر نہیں رہ سکتی۔ تم نے دواں
خواہ خواہ ویج ڈاکٹر کا رول ادا کیا ہے۔ اگر مجھے بے پارکر کو معلوم
ہوگا تو وہ تمہارے اس نئے روپ پر حیران رہ جائے گا۔ وہ یہ
بھی سوچ سکتا ہے کہ ایک ویج ڈاکٹر نے ایزل ہارڈی کا روپ
اختیار کیا ہے اور کسی سلطان کے ساتھ مل کر یہاں ایزل ہارڈی
کی دولت اور جائیداد پر قابض ہونا چاہتا ہے؟
"وہ ایسا سوچ سکتا ہے میں کوئی شہر کروں گا کہ میرے ہال
ویج ڈاکٹر بننے کی بات ہے، مجھے پارکر تک نہ پہنچے۔ یہی اسی
کا انتظام کرتا ہوں۔"

سونیا نے کہا: کیا میں اپنے اصلی روپ میں آ جاؤں؟
"تمھیں دوستی کے پیچھے نیپال جانا ہے۔ ہندوستان کی
انٹیلی جنس والے اور سیکرٹ سروس کے لوگ تمھیں سونیا کی حیثیت
سے بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ تم کسی دوسرے روپ میں دواں
جاسکتی ہو۔ میں بھی تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ کہ میرے اس طرح تاریکی
تھی۔ لیکن ثانی اور چیف آفیسر اپنی جگہ گم غم بیٹھے ہوئے تھے۔
میں نے کندھا دیا تھا کہ میرے عمل کے دوران خواہ کتنی ہی بڑھ جائے
خاموش بیٹھے رہیں۔ اس لیے بے چارے خاموش تھے۔

چیف آفیسر کی سوچ نے تباہ کر کے خاموشی نے اپنے
دوران وہ ایک بار چپکے سے اٹھا تھا اور دے تدموں چلتا ہوا
ایک گوشے میں جا کر دواں سے شپ ریکارڈ کیا تھا لایا تھا۔ اب
اسے اپنے سامنے رکھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ارادہ تھا کہ آئندہ بدوچ کی
آواز کرے میں ابھرے گی تو وہ ان آوازوں کو ریکارڈ کرے گا۔
چاک میں نے خاموشی کو ٹوڑ دیا۔ دھیرے دھیرے غرائے لگا۔

اسی وقت آفیسر نے ریکارڈ کو ان کر دیا۔ اس کے
آن پوتے ہی وہ خود بھٹکا کر صوفے پر ڈرا پیچھے سرک گیا کیوں کہ
بلی ٹانی قہقہے لگنے لگی تھی۔ اور بدوچ کے انداز میں کہہ رہی
تھی: "میں آگئی۔ میں آگئی ہوں؟"
چیف آفیسر نے ذرا سخت لہجے میں پوچھا: "مس سارہ یہ
کیا حرکت ہے؟"

وہ پھر قہقہے لگنے لگی: "یہ وہی حرکت ہے جو تم چاہتے ہو۔
میں معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔ جو پوچھو گے جواب دوں گی۔
وہ پریشان ہو کر نیم تاریکی میں میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے
گہرے لہجے میں کہا: آفیسر! سوال کو دیکھیں جواب ملے گا۔ اس
وقت میری وہ بدوچ تمہاری سارہ آئوٹ کے جسم میں سمائی ہوئی
ہے۔ وہی جواب ملے گی۔"

چیف نے پچھتاہے ہوئے پوچھا: کیا تم لوگو ہنٹر کے پاس
گئی تھیں؟
"ہاں، گئی تھی۔"

"کیا جزیرہ یونانی سس میں مشر فراد علی تیمور اور اعلیٰ بی بی
کو قید کیا گیا ہے؟"

"ہاں، ان دونوں کو اس جزیرے میں جانوروں کے بیچروں
کے درمیان ایک مکان میں قید کیا گیا ہے۔"
"اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم جو کہہ رہی ہو وہ سچ ہے؟"
"میں اس مکان کے متعلق پوری تفصیل سے بتا سکتی ہوں۔"

اس کے چار کمرے اور چار چار کمرے نیچے ہیں۔ سب سے بالا کمرہ
دفتر کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اس مکان کے اطراف ہزاروں
گڑے رقبے میں خوب صورت باغیچے ہیں۔ اس باغیچے کے اطراف
آہنی بیچرے دائرے کی صورت میں ہیں۔ بیچروں میں خوشخوار شیر اور
بیتے ہیں۔ ان شیروں اور چیتوں کے بیچروں کے بعد دوسرے جنگلی
جانوروں کے بھی بیچرے ہیں۔ جزیرہ یونانی سس میں چار لوگ
آباد ہیں وہ سب کے سب لوگو ہنٹر کے ملازم ہیں۔ مرد ہوں،
گوزن ہوں، بوڑھے ہوں یا بچے ہوں وہ سب کے سب اس
کے دنا دار ہیں اور سب ہی پالو سے بے خوف خود زدہ بیٹے ہیں۔
چیف آفیسر نے بے چینی سے بیروں کو تفریقاً خوش
ہوتے ہوئے کہا: یہ تمام معلومات درست ہیں۔ مشر فراد علی
تیمور اور دام علی بی بی جہاں قید کیے گئے ہیں وہاں کا حال وہی
ہے جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا ہے۔ کیا تمہاری بدوچ فراد علی تیمور
کے متعلق معلومات فراہم کر سکتی ہے؟

دوسرے لہجے میں نے بلی ٹانی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا
اور چیف آفیسر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ اسی لمحے نسوانی آواز

میں بولنے لگا۔ گویا بدوچ بول رہی تھی؟ میں فراد علی تیمور کے متعلق
بہت کچھ بتا سکتی ہوں۔ بشرطیکہ ابتدائی معلومات تم خود فراہم کرو۔
وہ خیال خونی کے قابل ہوا ہے یا نہیں؟

بدوچ کے اس سوال کے ساتھ ہی میں نے چیف کے دماغ
کو ذرا آزاد چھوڑا۔ وہ پریشان ہو کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام
کر دیکر بھٹکا ہوا تھا۔ وہ نیم تاریکی میں میری طرف دیکھ رہا تھا۔
مجھے کسی کوشش کر رہا تھا۔ کیا واقعی بدوچ اس پر قابض ہو گئی؟
اس کی سوچ کے دوران بدوچ پھر اس پر قابض ہو گئی اس
نے پھر وہی سوال دہرایا: کیا فراد علی تیمور کی بلی بیتی کی صلاحیت
واپس آئی ہے؟

اس بار میں نے چیف کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس نے
نہیں، نہیں، انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں کچھ نہیں جانتا۔
میں فراد علی تیمور کی بلی بیتی کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں پھر اس کے دماغ پر قابض
ہو گیا۔ اس بار وہ کہنے لگا: "ہاں ہاں، جانتا ہوں۔ میں بہت کچھ
جانتا ہوں۔ یہ ایک راز ہے کسی کو بتانے کی اجازت نہیں ہے۔
فراد علی بلی بیتی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ وہ خیال خونی کے
ذریعے ہمارے رقبے اسفند بار سے رابطہ قائم کر چکا ہے اور رقبے کے
ذریعے ہم سے بھی گفتگو ہو چکی ہے لیکن یہ بہت اہم راز ہے۔ ہم
میں سے کوئی یہ بات زبان پر لانے کا قہر سیکرٹ سروس سے
خارج کر دیا جائے گا اور سزا کا مستحق ہوگا۔"

کیا آپ جانتے ہیں کہ کتاب ہم کس قدر دیتا ہے؟

آپ پڑھتے ہیں کہ آپ ایک مڑل اور محنت مالک ہوں؟

چروں ہمیں طلب آواز کی روشنی میں حرکت ملتا ہے مولانا چنتا حقائق دیکھ کر کہیں ہر جگہ سے ہیں جسے اسٹیشن اور مولانا خیرک اور مولانا تجلی پر وگرام مسرتشتا گیارہ اور درخشاں اور دوسرے کتب خانوں میں سے اور دوسرے کتب خانوں میں سے

مطالعہ

اور اس کا انتخاب

مکتبہ نعتیہ ایلوسٹریٹڈ کراچی ۱

میل ٹانی کا دماغ آزاد تھا۔ وہ حیرانی سے اپنے چیف کی باتیں سن رہی تھی اور میری سمجھ رہی تھی کہ میری طرف سے بھیجی ہوئی بدروح بے باتیں اگوار ہیں ہے اور بدروح کس طرح کسی کے جسم پر قبضہ کر لیتی ہے اور اس سے خاطر خواہ معلومات حاصل کی جاتی ہے اس کا اس نے ذاتی تجربہ ابھی کیا تھا۔ بدروح نے اسے بھی نہیں چھوڑا تھا۔

چیف آف فضاؤں ہو گیا تھا۔ حیرانی سے انھیں پھاڑ پھاڑ کر کسی میری طرف غیر تائیدی میں دیکھتا تھا اور کسی کیٹ بیکارڈ کی طرف۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ابھی مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں کچھ کہہ رہا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ارے یہ تو کیٹ بیکارڈ ریکارڈ آں ہے۔ یقیناً جو کچھ میں نے کہا ہے وہ باتیں اس میں ریکارڈ ہو چکی ہیں، مجھے سننا چاہیے۔"

میری اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے ریکارڈ دکھو آف کیا۔ رپورٹ لکھ لیا۔ اس کے بعد پھر اسے آن کیا۔ کرے کی گہری خاموشی میں پہلے تو ٹیلی ٹائی کی آواز ابھری رہی لیکن وہ آواز قدرے بدلی ہوئی تھی۔ جیسے کوئی بدروح بول رہی ہو۔ اس نے چیف کے سامنے جو سوالات کیے تھے اور معلومات فراہم کی تھیں وہ سب کچھ ریکارڈ ہو چکا تھا۔ اس کے بعد چیف آفیسر کی آواز سنائی دی۔ وہ تھوڑی دیر تک پریشان ہو کر سکتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے مجھ سے کہا: "کیا تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو۔ تم میری باتیں اس میں لیکارڈ کی ہیں۔ اگر یہ کیٹ اصل حکام تک پہنچ جائے تو مجھے اس سوسے سے خارج کر دیا جائے گا۔ شاید مجھے اپنی سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا جائے۔ پتا نہیں میرے خلاف کیا فیصلہ سنایا جائے۔ میں اس کیٹ کو فضا تک کروں گا۔"

اس کے دماغ پر پھر بدروح قابض ہو گئی کتنے کی "تم کیٹ کو فضا تک نہیں کر سکتے۔ میں کیٹ کو ابھی لے جا رہی ہوں۔ ایسی جگہ لے جا کر رکھ دوں گی جہاں کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔"

اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے ریکارڈ سے کیٹ کو نکالا پھر وہاں سے چلتا ہوا کرے سے باہر نکلا گیا۔ دوسرے کمرے میں وہی عورت بیٹھی ہوئی تھی جسے میں نے بیٹروم میں دیکھا تھا۔ اس نے پوچھا: "کمال جا رہے ہو؟"

"میرے کاموں میں مداخلت نہ کرو۔ میری خواب گاہ میں ابھی نہ جانا۔ وہاں علی معاملات پھر اچھوٹے ہو رہی ہے۔ یہ کہتا ہوا وہ اس کمرے سے بھی گزر گیا۔ دوسرے ڈرائنگ روم میں اس کے دو ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔"

اسے دیکھ کر انہیں ہونگے۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتا ہوا بیٹنگ کے باہر آیا۔ باہر میل ٹانی کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نہیں تھا۔ اس نے کھڑکی کے اندر سڑال کر ڈش بورڈ کو کھولا۔ پھر کیٹ کو اس میں رکھ کر اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد وہاں سے واپس آکر بیٹروم میں ہمارے سامنے اسی صوفے پر بیٹھ گیا، جہاں میل ٹانی پہلے سے بیٹھی ہوئی تھی۔ تب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

اب وہ پریشان تھا۔ ذرا دیر خاموش رہ کر سوچتا رہا کہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ اتنی دیر تک وہ کس عالم میں تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے تیر تائی کی میری جانب دیکھا۔ میں نے کہا: "آفیسر! وہ کیٹ میری بدروح لے گئی ہے۔"

وہ ایک دم سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ کتنے گنے گنے یہ نہیں ہو سکتا۔ تم اسے واپس کرو۔ ورنہ مجھے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔ تم یہاں سے زندہ نہیں جا سکو گے۔"

"تم مجھے کس وجہ سے ہلاک کرو گے؟ میرا قصور کیا ہے؟ میں یہاں جے رہے ہوں پارک کے حوالے سے آیا ہوں۔ میرے پاس پلچوٹ اور قانونی کاغذات ہیں۔ یہ باتیں میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں۔ آفیسر! نادان بچوں کی طرح باتیں نہ کرو۔ ورنہ ابھی میں بدروح کو حکم دوں گا۔ وہ پھر تمہارے جسم پر قابض ہو جائے گی اور تم سے دوسرے وہ تمام لازمی اگوائی کے جو تمہاری سیکرٹ سروس کے لیے رٹھ کر بڑی کارآمد رہتے ہیں۔"

میل ٹانی نے بحیثیت سارا آنرک اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "مٹر ہارڈی! کیا تم میرے چیف کو بلیک میل کر رہے ہو؟ میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ سیدھی طرح وہ کیٹ واپس کرو۔"

میں نے کہا: "مس سارا آنرک! تم اپنے چیف کی امداد اپنے ملک کی وفادار ہو۔ جس طرح تم نے میرا سوٹ کس دیا ہوا اور مجھے بے قصور کر قصور وار ٹھہرایا، اسی طرح تمہارا چیف مجھ پر کوئی بھی الزام عائد کر کے مجھے سلاخوں کے پیچھے بھیج سکتا تھا۔ مجھے نیز ملکی جاسوس ثابت کر کے نرانے موت بھی دلا سکتا تھا لیکن میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے اپنی سلامتی کے لیے وہ کیٹ اپنی بدروح کے حوالے کر دیا ہے۔ اپنی سلامتی کے لیے میں دوسرے بہت سے اہم راز بھی اگوا سکتا ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ راز نکال رہا ہوں۔ لہذا میری چند شرائط پر عمل کیا جائے انکار کی صورت میں، وہی کروں گا جس کے لیے چیلنج دے چکا ہوں۔"

میل اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سوالیہ نظروں سے چیف کو دیکھنے لگی۔ چیف نے پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں، میرے وچ ڈاکٹر ہونے کا علم کسی کو نہ ہو۔ میں محض ایملی بارڈی رہوں۔ پیرس میں دوا ساز کیمیا کا مالک اور سلطانہ کا عاشق۔ اس سے زیادہ میرے تعلق کسی کو کچھ نہ بتایا جائے۔"

"یہ بات سمجھ میں آگئی کہ تم وچ ڈاکٹر کی حیثیت سے ہماری حکومت کی نظروں میں نہیں آتا چاہتے۔ کیا تم ہمارا کام بھی نہیں کرو گے؟"

"میں کہہ چکا ہوں، فلسطینی مجاہدین کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔ ہاں، کوئی مسلمان مصیبت میں مبتلا ہو اور اسے آپ مصیبت سے نجات دلانا چاہتے ہوں جیسا کہ فرما دے علی تیمور اپنی کسی ساتھی کے ساتھ اس جزیرہ یونانی بس میں ہے، تو اس مسئلے میں جو معلومات چاہیں فراہم کر سکتا ہوں۔"

"مٹر ہارڈی! ہم تمہاری شرط کے مطابق کسی کے سامنے تمہیں وچ ڈاکٹر ظاہر نہیں کریں گے لیکن فرما دے اپنی خیال خوانی کے ذریعے تمہاری حقیقت معلوم کر لے گا۔ جو سکتا ہے، وہ ہمارے اصل حکام کو تمہاری اصلیت بتا دے۔"

"میں جانتا ہوں۔ مٹر فرما دے علی تیمور ایسا نہیں کریں گے۔ جب میں ایک مسلمان کی حیثیت سے ان کی مدد کر رہا ہوں، ان کے تعلق معلومات فراہم کر رہا ہوں تو وہ میرے راز کو بھی راز ہی رکھیں گے۔"

چیف آفیسر نے کہا: "ہم تمہیں ہر حال میں دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ جو بھی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہو، ہم اس سے کسی صورت میں بھی دشمنی مول لینا حاکم سمجھتے ہیں۔ مثال کے طور پر فرما دے علی تیمور ہمارے دوست ہیں۔ دوستی کی ایک حد ضرور ہے جیسا کہ ابھی تم نے بیان کیا، فلسطینی مجاہدین کے خلاف اقدام نہیں کرو گے اور جو معاملہ مسلمانوں کے خلاف نہ ہو، اس میں یہودیوں کا ساتھ دو گے۔ ٹھیک اسی طرح فرما دے صاحب سے بھی ہمارے دوست نہ مرام ہیں۔ ان کی ٹیلی فون کا راز صرف یہودی حکام جانتے ہیں۔ اسی طرح اگر تم پسند کرو تو تمہارے وچ ڈاکٹر ہونے کا راز صرف ہمارے چند اصل حکام تک محفوظ رہے گا۔ یہ بات باہر نہیں جانے لگی۔"

"میں کہہ چکا ہوں، خود کو ظاہر کرنا پسند نہیں کرتا۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ میں یہاں کی حکومت کے لیے بڑے کام کا آزادی ثابت ہوا تو پھر تم لوگ مجھے یہاں سے جانے نہیں دو گے۔ کسی نہ کسی بہانے روکتے رہو گے۔"

"ہم وعدہ کرتے ہیں، تمہارے لیے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ تم ابھی جہاں چاہو جا سکتے ہو صرف ہم سے رابطہ قائم کرتے ہو گے۔"

"دوسری بات یہ کہ میں سلطانہ کو بہت چاہتا ہوں۔ اس کی انٹاکسیٹس نہیں پتہ چلتا چاہتا۔ اگر یہ راز ظاہر ہو گیا کہ میرے کالے علم کے باعث وہ تاش کی بازی جیت لیا کرتی ہے، تو وہ فاضل ہو جائے گی اور میں اسے کسی قیمت پر ناراض نہیں کرنا چاہتا۔"

"ابھی بات ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، تمہاری اصلیت کی پرتکاپ نہیں کروں گا۔ میرا کیٹ واپس کرو۔"

"میں بھی وعدہ کرتا ہوں، تمہارا کیٹ کسی کے ہاتھ لگے نہیں دوں گا۔ وہ میرے پاس تمہاری امانت ہے۔"

وہ بے بسی سے گھور کر دیکھنے لگا۔ اس کی سوچ گہری تھی۔ "اتنی اہم معلومات حاصل ہوئی ہیں مگر میں اپنے اعلیٰ حکام تک یہ بات پہنچا دوں کہ فرما دے جزیرہ یونانی بس میں ہے۔ اسے اور اعلیٰ لی کو لیوگو پٹرا اور پالونے چھپا رکھا ہے، تو میرے شے میں میرا سروس ریکارڈ سب سے بہتر ہو گا۔ میری ترقی بھی ہوگی لیکن مجھ سے سوال کیا جائے گا کہ یہ معلومات کیسے حاصل ہوئیں۔ تب میں جواب نہیں دے سکوں گا۔ لیوگو پٹرا بارڈی مجھ پر پابندی عائد کر رہا ہے۔ میں اس کا راز اصل حکام کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتا۔"

اسی وقت میں نے سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ "ہیلو چیف! میں فرما دے لول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ہارڈی کی طرف، دوسری بار میری طرف دیکھا پھر سوچ کے ذریعے پوچھا: "آپ؟ فرما دے صاحب آپ ہیں؟"

"ہاں، میں آپ لوگوں کی دوستی کو آواز دینے کے لیے چیف چاہ چکا ہوں۔ آپ آتا رہتا ہوں۔ ایک ربی اسفند ریلے ہیں، جن کے دماغ میں ان کی مرضی کے بغیر نہیں پہنچ سکتا۔ میں ابھی کا بال تھپہ کے سربراہ سی مونڈیل کے پاس تھا مگر انھیں اس بات کی خبر نہیں ہے۔ شاید آپ کو بھی میں اپنی موجودگی کا احساس نہ دلا تا لیکن آپ نے اپنے سامنے ایک نہایت ہی دلچسپ شخص کو بٹھا رکھا ہے۔ وہ وچ ڈاکٹر ہمارے بڑے کام کا آدمی ہے۔"

چیف نے پوچھا: "آپ معاف کر تے ہیں کہ اس سے دوستی رکھنی چاہیے؟"

"بے شک، وچ ڈاکٹر کو اپنا مخالف نہ بنایا جائے۔ اس کی شرط مان لی جائے۔ یہ آپ کے اصل حکام کے سامنے وچ ڈاکٹر کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونا چاہتا۔ میں بھی یہی شہوہ دیتا ہوں اسے جانے کی اجازت دےں سب تو میں اس کے دماغ

میں پہنچ گیا ہوں۔ جب چاہوں گا اسے مجبور کروں گا کہ یہ اپنی بدروحوں کے ذریعے ہمارے لیے معلومات فراہم کرے۔ ویسے اس نے جزیرہ یونانی سرس کے بارے میں جو معلومات فراہم کی ہیں، اتنا ہی کافی ہے۔

چیف آفیسر نے پوچھا: کیا آپ ہمارے رہی کو بتائیں گے کہ کس طرح آپ کو جزیرہ یونانی سرس کے متعلق علم ہوا ہے؟

”میں یہ معلومات حاصل کرنے کا کوئی دوسرا ذریعہ بیان کروں گا۔ وچ ڈاکٹر کا ذکر نہیں کروں گا۔“

”فراد صاحب! آپ نے میرے سرے ایک بہت بڑا بوجھ بٹا دیا ہے۔ میں جلد سے جلد آپ کے بارے میں اپنے حکام کو بتانا چاہتا تھا۔ اب آپ ہی بتادیں۔ تاکہ آپ کو وہاں سے فوراً نکال لانے کے لیے اقدامات کیے جا سکیں۔“

”میں رہی سے رابطہ قائم کرنے جا رہا ہوں۔ آپ اس وچ ڈاکٹر کو چلنے دیں۔“

چیف آفیسر نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مٹھا رہا ڈی! آپ کا مسئلہ حل ہو گیا۔ ابھی فراد صاحب ہمارے درمیان موجود تھے۔ انھوں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں۔ وہ اعلیٰ حکام کے سامنے آپ کا ذکر کیے بغیر جزیرہ یونانی سرس کے متعلق انھیں بتا دیں گے۔“

”لیکن انہی نے حیرانی اور قدرے بے یقینی سے پوچھا۔“

”سرا! کیا فراد علی تصور صاحب واقعی آپ سے گفتگو کر رہے ہیں؟ کیا آپ کے پاس موجود ہیں؟“

”موجود تھے۔ اب مجھے مخاطب نہیں کر رہے ہیں۔“

”اوہ! سرا! میری بڑی خواہش ہے کہ ایک بار فراد صاحب مجھے مخاطب کریں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں اپنے دامغ میں ان کی آواز اور لب و لہجہ کیسا محسوس ہوتا ہے۔“

چیف آفیسر نے کہا: ”یہ کوئی دور نہیں تو نہیں ہے کہ ہر ایک کی آنکھ سے لگا کر دکھائی جائے اور بتایا جائے؟ وہ دیکھو! دور بہت دور مشرف فراد نظر آ رہے ہیں۔ فراد صاحب کب دامغ میں آتے ہیں اور کب چلے جاتے ہیں، یہ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ جب وہ ہمیں مخاطب کرتے ہیں تو ان کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ اگر وہ موجود ہیں اور انھوں نے تمھاری یہ خواہش سن لی ہوگی تو شاید تمھارے دامغ میں چلے آئیں یا آتا پسند نہ کریں۔ بہر حال مجھے اس بات پر تعجب ہے کہ تم اتنی ذمے دار طریقہ ہو کر ڈیوٹی کے وقت اپنے آفیسر سے اپنی ذاتی خواہش کا اظہار کر رہی ہو جو سراسر اصول کے خلاف ہے۔“

”سوری سرا! یہ میری دیرینہ آرزو تھی۔ بے اختیار زبان بھر آئی۔ آئندہ مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوگی۔“

اس نے فرض کے مطابق زبان بند کر لی مگر دامغ سوچ رہا تھا۔ کاش فراد صاحب سن رہے ہوں تو ایک بار اسے مخاطب کر لیں۔ میں اس کی دیرینہ آرزو پوری نہیں کر سکتا تھا۔ اگرچہ ایسا کرنے میں کوئی پابندی نہیں تھی۔ تاہم میں خیال خوانی کے لیے ایک اور کھوپڑی کا اضافہ کر کے اپنی مصروفیت حد سے زیادہ نہیں بڑھانا چاہتا تھا۔ ابھی مجھے رہی اسفندیار کے پاس پڑھ کر جزیرہ یونانی سرس کے متعلق انھیں بتانا تھا۔ میں نے پوچھا: ”آفیسر! کیا مجھے جانے کی اجازت ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: ”بے شک تم آزاد ہو۔ جہاں چاہو جا سکتے ہو لیکن اگر گزارش ہے کہ کچھ روز یہاں قیام کرو۔ ہمارا ساتھ دو۔ فراد صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔“

میں نے طنز یہ انداز میں کہا: ”فراد صاحب! آپ کے ساتھ ضرور رہیں لیکن میرے ساتھ نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کم از کم مجھے مخاطب تو کرتے۔“

”یقیناً وہ مجھے مخاطب کریں گے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والوں کو دوست مانتے ہیں۔ تمھیں بھی دوست بنائیں گے۔ شاید وہ بے حد مصروف ہیں یا پھر فرصت میں ہمارے رہی اسفندیار کو جزیرہ یونانی سرس کے متعلق بتانا چاہتے ہیں۔ اسی لیے فوراً چلے گئے ہیں۔“

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سے شخصی مصافحہ کیا۔ پھر بیل کے ساتھ اس کے بنگلے سے باہر آ گیا۔ وہ اسٹیجنگ پیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ جب کاراٹار ہو کر بنگلے کے احاطے سے نکل گئی اور بڑک پر دوڑنے لگی تو میں نے ڈش بورڈ کو کھولا پھر اس میں سے کیٹ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ بیل نے ڈش بورڈ کرتے ہوئے کئی انھیں سے دیکھا اور بیلانی سے بولی: ”یہ تو وہی کیٹ ہے۔“

”ہاں، وہی کیٹ ہے۔“

”ایک بات میری تھی مجھ میں نہیں آئی۔ اگر تمھاری کسی بدروح نے اس کیٹ کو ڈش بورڈ پر ڈنگ پونچا ہے تو میرا چیف کرے سے باہر کیوں گیا تھا؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ بدروح نے اس کے جسم پر قبضہ کر لیا تھا اور اسے گاڑی تک لاکر کیٹ کو ڈش بورڈ میں رکھنے پر مجبور کیا تھا۔“

”یہ بات ہے۔“

”ایسا تو میں نے دیکھا، نہ سنا، نہ کتا یوں میں پڑھا کہ بدروحوں کی شخص کو اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے پر مجبور کرتی

ہیں۔ ایسا تو صرف بینا ٹرم اور عملی پتیلی کے عمل سے ہوتا ہے۔“

”میں پتیلی کی باتیں کرتے ہوئے وہ پھر فراد علی تصور کے متعلق سوچنے لگی۔ میں نے پوچھا: ”کیں کیا لگتا ہوں؟“

اس نے تھوٹ کر میری جانب دیکھا، پھر پوچھا: ”اس سوال کا مطلب کیا ہے؟“

”یونسی پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرے متعلق کچھ سوچتی ہو؟“

”میں جھلا کیوں سوچوں؟ تمھارے دامغ میں یہ سوال پیدا کیوں ہوا؟“

”اس لیے کہ تم فراد کو اپنے دامغ میں محسوس کرنے کی خواہش کا اظہار بڑی شدت سے کر رہی تھیں۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ پلین آئندہ اس قسم کی گفتگو نہ کرنا تم ایک وچ ڈاکٹر ہو اور فطرتی عیادت کے ہمدرد ہو میں اس سلسلے میں تم سے کام لینا چاہتی ہوں۔ اس سے آگے کچھ سوچو گے تو میرے ہاتھوں نقصان اٹھانے لگوں گے۔“

میں نے زیر لہجہ مسکراتے ہوئے سوچا، کبھی حالات مجب تماشا دکھاتے ہیں۔ وہ میرے متعلق سوچتی تھی مجھے اپنا آئیڈیل سمجھتی تھی لیکن اس سلسلے میں گفتگو کرنا گوارا نہ تھا۔ کیا خوب بڑی ہی پتیلی اور مجھ سے دو باتیں کرنے کی بے قراری تھی۔

بہر حال میں رہی اسفندیار کے دامغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ ٹیڈیل نے موقع نہ دیا۔ اس نے پوچھا: ”تم نے میری بات کا مضمون یوں بدل دیا؟“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ وہ کیٹ یہاں کیسے پہنچ گیا تھا؟“

”کیا تم سمجھتی ہو؟ میں تنہی عمل یا ٹیڈیل پتیلی جانتا ہوں؟“

”ٹیل پتیلی صرف ایک ہی شخص جانتا ہے۔“

وہ ونڈا اسکرین کے پار اس شخص کے تصور میں گم ہو گئی۔ میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رہی اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی پوچھا: ”اوہ فراد! تم اب تک کہاں گم رہے؟ میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آتے رہے۔“

”کیسے خیالات؟“

”یہی کہ میں تمھاری ٹیڈیل پتیلی کی صلاحیت مادی طور پر تعین مل ہی ہو۔ اس کے بعد تم پھر پھر بس ہو گئے ہو یا پھر ہم سے کسی بات پر ناراض ہو گئے ہو۔“

”دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل میں پتیلی لت سے جاگ رہا تھا۔ تمھیں کے باعث ٹیڈیل آئی تو سو گیا۔“

”تاکہ اعلیٰ لی لی نے بیدار کیا اور مجھے خوشخبری سنائی کہ یہاں

دفتر والے کمرے کی ایک الماری کے نیچے سے ایک لفافہ برآمد ہوا ہے۔ اس جگہ ہماری نظر بھی نہ جاتی۔ یہ قدرت کی طرف سے ایک مدد حاصل ہوئی ہے۔ ایک چوٹا لفافہ کو کھلتا ہوا الماری کے نیچے سے نکال لایا تھا۔ اعلیٰ لی بی نے اسے کھول کر دیکھا تو ایک حسین عورت کی تصویر نظر آئی۔ اس تصویر کو میں نے دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہوا اس کے دامغ تک پہنچ گیا۔ رہی نے بے چینی سے پوچھا: ”کون تھی؟“

”تھی نہیں بلکہ ہے۔ وہ لوگو ہنڈی دوست ہے۔“

رہی نے کہا: ”یوگو ہنڈی کا نام ہماری فہرست میں ہے کیا تم اس عورت کے ذریعے اس شخص کے دامغ میں پہنچ سکتے ہو؟“

”میرے محترم رہی! میں اس کے دامغ میں پہنچ چکا ہوں۔ میں نے اسے اپنی آمد کی اطلاع دیے بغیر چپ چاپ جو معلومات حاصل کیں، وہ یہ ہیں کہ وہ جزیرہ یونانی سرس کا مالک ہے۔ جنگلی جانوروں کا کاروبار کرتا ہے۔ اسی نے اسے جزیرے میں ہمیں قید کر رکھا ہے۔ یہ جزیرہ یونان کے مشرقی حصے میں ہے۔ کیا آپ کے لیے اتنی معلومات کافی ہیں؟“

”بہت ہیں! یہ معلومات بہت ہیں۔ میں ابھی ذمے دار افسران سے رابطہ قائم کر کے اس سلسلے میں گفتگو کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ وہ تمھیں نکال لانے کے سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔“

”متم رہی! بہت سوچ مجھ کو قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ لوگ اس سے رابطہ قائم کریں۔ میرا طالع کیوں اور وہ محتاط ہو کر میں کسی دوسری جگہ پہنچاؤں گے اگر آپے جبراً لائے فوجیوں کو پیراٹوٹ کے ذریعے اس جزیرے میں اتارنا چاہا تو گھسان کی لڑائی ہوگی۔ شاید نتیجہ ہمارے حق میں نہ نکھے۔“

”تم درست کہتے ہو۔ جب تمھارا مجمع جھکا نہ معلوم ہو گیا ہے تو ہم جلد بازی سے کام نہیں لیں گے۔ نہایت سوچ مجھ کر ایسے اقدامات کریں گے کہ دشمن ہمارے قریب میں آجائیں گے اور تم اعلیٰ لی بی کے ساتھ باسانی ہمارے پاس پہنچ جاؤ گے۔“

میں بیل نانی کی کوٹھی میں پہنچ گیا۔ اس نے کار سے اتر کر کوٹھی میں میرے ساتھ داخل ہوتے ہوئے کہا: ”میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میں جانتا تھا۔ وہ ہتھیار پہلائی کرنے والوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔ میں نے جا ہی لیتے ہوئے کہا۔

”رات بہت ہو چکی ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”تعجب ہے! ابھی تو گیارہ بجے ہیں۔“

”تم سیکرٹ مروس والوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ دل بچے سو جایا کرو اور صبح چار بجے بستر چھوڑ دیا کرو۔“

یکلخت اس کے دونوں بازو ڈھلک گئے۔ اس نے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر تجھے دیکھا۔ پھر بولی: "جی چاہتا ہے

نئی احتیاط کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ انھیں یقین تھا کہ جب بھی

۳

”اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔۔۔۔۔۔ کوئی تمہاری
شکایت نہیں سنے گا سلطان! میری بات مان لو تو جم بہت ذمین

شار پر ہو۔ تاش کی غیر معمولی کھلاڑی ہو۔ میں مٹھا کر کا درست راستہ ہوں۔ ہم دونوں مٹھا کر کے دو ہاتھ بن کے رہیں گے تو دنیا کا کوئی جواڑی ہمیں شکست نہیں دے سکے گا۔

اس کے ساتھ ہی کچھ چیزوں کے گرنے اور ان کے ٹوٹنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بچپن چاہتی ہو۔ وہ پکڑنا چاہتا ہو اور اسی پوچھنے بل کے کھیل میں چیزیں گرتی رہتی جاری ہوں۔ پھر سونیا کی آواز سنائی دی "مٹھا وائز! تم یہ بھول رہے ہو کہ میں سرکس میں بازی گرہ چکی ہوں۔ ابھی کربت دکھاؤں گی تو تمہارے چھکے چھوٹ جائیں گے۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتی۔ ہوش آؤ گا!"

"میں ہوش میں ہوں۔ یہ نہ بھوک زیادہ پی لی ہے تھکے لیے پی ہے۔ میں اور بیویں کا اور پتہ پیٹتے تمہاری خاطر جان دے دوں گا۔"

سونیا نے کہا "اب میں بھی تم نے جان بوجھ کر ایزل بارڈی کو مجھ سے الگ کیا ہے۔ شاید تم ہی نے سارن کی اور اس کے سوٹ کس میں کوئی ایسی چیز رکھوا دی جس کی وجہ سے وہ اسرائیل قانون کی گرفت میں آگیا۔ میں جے جے پارک سے تمہاری شکایت کروں گی!"

"میں تمہیں زندہ ہی نہیں رہنے دوں گا کہ تم مٹھا کر سے میری شکایت کر سکو!"

اس کے بعد پھر چیزوں کے گرنے پڑنے کی آواز سنائی دی اسی دوران دین وانز کے گرنے کی آواز سنائی دی جیسے جھوٹا بچھا گئی۔ چند لمحوں کے بعد سونیا کی آواز ابھرے لگی "مٹھے جے پارک! جس وقت وہن وانز میرے کمرے میں آیا اسی وقت میں نے بجانب لیا کہ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ نشے میں چڑھتا اور مجھے بڑی خطرناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کیسٹ کو ریکارڈ میں لگا کر آن کر دیا۔ اب تک آپ دین وانز کی باتیں سنی ہیں جیسے کہ میں اس کی حرکتوں کو سمجھ بھی چکے ہیں اس کے بعد کیا توقع کرتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں گی؟ ہرگز نہیں۔ میں جاری ہوں۔ میں نے وین وانز کو معمولی سا نقصان پہنچایا ہے۔ اس کے سر پر ضرب لگائی ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک بے ہوش رہے گا۔ اس کے بعد ہوش میں آ جائے گا لیکن میں کبھی نہیں آؤں گی۔ سو فار مٹھے جے پارک! سو فار!"

سے جھجلا رہا تھا اور دین وانز کے خلاف غصے سے سوجھ رہا تھا جس کی طاقت سے سونیا جیسی سونے کی پڑیا ہاتھ سے نکل سکتی تھی۔ اس نے ریپور اٹھایا۔ پھر مختلف خبروں کے کچھ ٹکڑوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ان سب کو ہدایات دینے لگا کہ وہ اپنے کو تلاش کریں۔ پیرس کے تمام چھوٹے بڑے ہوٹلوں میں اور ایسے مکانوں میں جہاں بے لگ کیسٹ رہتے ہیں۔ یونٹس جمع ہونے سے پہلے مسلمان کو ڈھونڈنے لگے گا۔ اسے دس ہزار ڈالر انعام دیے جائیں گے۔

ان کے فرشتے بھی مسلمان ملک نہیں پہنچ سکتے تھے کیونکہ وہ ختم ہو چکی تھی اور سونیا کے چہرے پر ایک نئی صورت طبع ہو رہی تھی۔ وہ جن دنوں پیرا سٹرک تنظیم میں شامل تھی ان دنوں پیرس میں رہ کر وہاں کے تمام جرائم پیشہ گروہوں سے بھی طرح واقف ہو گئی تھی۔ خفیہ سٹڈ کیٹ کے افراد کو خوب جانتی اور پہچانتی تھی۔ وہاں کا ایک ایک اسمگلر اس کی یادداشت میں محفوظ تھا۔

ایسے ہی اسمگلروں کا ایک گروہ نیپال جلتا تھا اور وہاں سے جس لے کر یورپ آتا تھا۔ سونیا کے لیے یہ بہتر موقع تھا کہ وہ اس گروہ میں شامل ہو اور جس کی اسمگلرین کی نیپال پہنچ جائے۔ ظاہر ہے مقصد اسمگلرنگ نہیں تھا۔ محض چند منٹوں میں جاہل کرنے کے لیے اس نے ایک اسمگلر سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے ملے پا یا تھا کہ وہ ایک حسین اور ذہین لڑکی انامیر پاکے روپ میں اس گروہ کے ساتھ نیپال جائے گی۔ وہ اسمگلر سونیا کی اہلیت کسی پر نظر نہیں کرے گا۔ اس اسمگلر کے لیے یہ بڑے فخر اور بڑے اطمینان کی بات تھی کہ سونیا جیسی ہستی ان کی ٹیگ لیڈر بن کر جاری تھی۔

سونیا بڑی تیزی دکھا رہی تھی۔ میں نے پوچھا "تم نے کیا چال چلی ہے۔ دین وانز یقیناً تمہارا دیوانہ تھانیں لیا ابھی نہیں کہ خواہ مخواہ تمہارے کمرے میں گھس آتا اور تم وہ ڈھانچا کر تیں جو کیسٹ کے ذریعے ظاہر ہو رہا ہے۔"

وہ مسکرائے لگی۔ "ڈاکٹر شیفرڈ نے کہا یہ مادام! آپ ذرا بے نہ مسکرائیں۔ میں اس وقت آخری چنگا کر رہا ہوں چہرے کو بالکل سنجیدہ رکھیں۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولی "سن یا تم نے؟ ڈاکٹر شیفرڈ مسکراتے سے بھی منع کر رہا ہے۔ یعنی میں اپنی حیات برفوش بھی نہیں ہو سکتی۔ چلو کوئی بات نہیں، سیدھی سی بات یہ ہے کہ میں نے جان بوجھ کر وین وانز کو خوب پلٹتی تھی اور اسے اپنی طرف میں مائل کیا تھا کہ وہ دیوانہ وار چلا آیا تھا۔"

نے پہلے ہی کیسٹ ریکارڈ تھا کہ ہمارا تارکریا وہ سارا ڈراما تارکریا اور اس طرح جے جے پارک کو یہ سمجھا دیا ہے کہ مسلمان نہیں کم نہیں ہوئی ہے، نہ ہی اس نے جان بوجھ کر اس کا ساتھ چھوڑا ہے۔ بلکہ اس کے دست راست دین وانز کی طاقتوں کے باعث ان سے دور ہو گئی ہے۔ اب جو دور ہو گئی ہے اسے وہ تلاش کرتے رہیں گے۔

"تم نے بڑی تیزی سے نیپال جانے کا راستہ بنالیا ہے۔ اب میری ضرورت تو نہیں رہی؟"

"ایک ضرورت ہے۔ رسوائی سے کو کچھ سے رابطہ قائم کرے ہیں جس انامیر پاکے روپ میں جاری ہوں، وہ کسی حد تک ہندی زبان بولتی ہے۔ میں اردو زبان بول لیتی ہوں۔ ہندی کی سنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا کہ رسوائی کے ذریعے سیکھ سکتی ہوں بشرطیکہ تم ہماری مدد کرو۔"

"تم چاہتی ہو؟ میں تمہیں پہنانا نگر کروں۔ جب تم معمول بن جاؤ تو رسوائی تمہارے دماغ میں پہنچ کر ہندی کے اہم الفاظ اور اہم فقرے ذہن نشین کرادے۔"

"میں یہی چاہتی ہوں۔"

"کیا تم نے مرجان سے ملاقات کی؟"

"مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔"

"بڑی مشکل ہے۔ میں رسوائی بن کر اس کے پاس جاتا ہوں اور وہ لغت کرتے لگتی ہے۔ بہر حال دیکھا جائے گا۔"

میں رسوائی کے دماغ میں چھپے سے پہنچ گیا۔ وہ فحشی پارس کے پاس لیٹی ہوئی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی سوچ نے تخلیق کمالی کر وہ ابھی سونیا کے دماغ میں تھی اور ہماری باتیں سن رہی تھی اس سے پہلے بھی وہ دوسرے بیویوں کے دماغ میں رہ کر، کبھی لیل کے دماغ میں پہنچ کر میری باتیں سنتی رہی تھی میری مصروفیات کو سمجھتی رہی تھی۔ ابھی اسے معلوم ہوا کہ میں سونیا کو تنہائی میں اس کے ذریعے ہندی زبان سکھانا چاہتا ہوں اور اس کے ذریعے رسوائی کا تانہا مڑوری ہے تو وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی اور میرا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے اسے اسٹیج سے کہا "تم زیادہ بھنے کی کوشش نہ کرو۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ تم سائے کی طرح میرے ساتھ رہتی ہو۔ ابھی تم سونیا کے پاس تھیں۔ وہاں تم نے اسے غما غماہ کیوں نہیں کیا؟"

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی "فریاد لوگ مرنے والوں کو معاف کر دیتے ہیں۔ میں تمہاری ازدواجی زندگی سے مر چکی ہوں۔ میری خطائیں معاف کر دو۔"

"میں کبھی جاکا ہوں، میں نے معاف کیا، میرے ذہن نے معاف کیا۔ اب کیا چاہتی ہو؟"

"تمام تاراسکی دور کر دو۔ کبھی مجھ سے دو باتیں کر لیا کرو۔"

"دو باتیں ہی کر رہا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ آدھے گھنٹہ بعد سونیا کا دنیا میک اپ مکمل ہو جائے گا۔ وہ سونے جائے گی۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ جانا۔ میں تنہائی میں عمل کروں گا اور تمہاری آواز اسے سناؤں گا۔ وہ معمول بن کر تمہارے احکامات کی پابند رہے گی۔ تم جاکا نہ انداز میں اسے ہندی زبان کے جو فقرے یاد کرواؤ گی، وہ انہیں ذہن نشین کر لے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد سونیا کے پاس پہنچوں گا۔"

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ سونیا اپنے میں خود کو دیکھ رہی تھی، لیکن دراصل خود کو نہیں، انامیر پاکے دیکھ رہی تھی۔ شیفرڈ اس کے چہرے پر چھکا ہوا عذاب شیشے کے ذریعے چہرے کی ایک ایک تفصیل کو بغور دیکھ رہا تھا۔ کوئی خالی تلاش کر رہا تھا۔ انسان میں کتنی ہی خامیاں ہوتی ہیں۔ عادتاً بھی ہوتی ہیں اور جسمانی طور پر بھی۔ کچھ خامیاں اسے نظر نہیں آتیں اور جو نظر آتی ہیں، وہ سمجھ میں نہیں آتیں۔ سمجھ میں آتی ہیں تو آدمی ان خامیوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ اپنی شخصیت کا ایک بہترین حصہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے۔

بہر حال انامیر پاکے چہرے پر کچھ خامیاں رہ گئی ہوں، تب بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔ ویسے وہ چہرہ بظاہر مکمل ہو چکا تھا۔ میں دلور کے لیے مرجان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے سوچ کرستے ہی پوچھا "رسوائی! تم پھر آئیں؟"

اس وقت وہ اپنی اپنی سائرہ بانو کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ حالانکہ رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن مرجان کے مستقبل کا مسئلہ تھا۔ بلکہ انتخاب ہو چکا تھا اور میری موضوع زیر بحث تھا کہ اس کی زندگی بھانے کے ساتھ کس طرح گزر سکتی ہے۔

میں نے کہا "میں تمہاری خیریت سے معلوم کرنے آئی ہوں۔" میں بخیریت ہوں اور اپنے ذاتی مسئلے پر اسی سے گفتگو کر رہی ہوں۔ پلیز چلی جاؤ۔"

تم نے اپنی اپنی کو میری خیال خوانی کے متعلق بتا دیا ہے؟" جب تک تمہاری دوستی یا دشمنی کا مکمل یقین نہیں ہوگا، اس وقت تک یہ بات راز میں رکھوں گی۔ صرف سونیا کو بتاؤں گی۔ اب جاؤ۔"

میں اس کے دماغ سے نکل کر سائرہ بانو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت سائرہ بانو کے رہی تھیں۔ "بیٹی! میں چاہتی تھی، تمہارا بیٹوں ساتھ ساتھ سہا بیوں جیسا دلیر اور جاس مرد ہو۔"

قدم پر تھکاری حفاظت کر سکے۔ ویسے تم کسی سے کہ نہیں ہو۔
 بلکہ کو دیکھ کر یقین ہو چلا ہے کہ وہ تمہیں دشمنوں کے سامنے سے
 محفوظ رکھ سکے گا لیکن چنانچہ اس میں وہ بات نہیں ہے
 جو میں چاہتی ہوں۔

”اے آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں یہ کیا چاہتی ہیں
 کچھ مجھے بھی تو معلوم ہو؟“
 ”کیا بتاؤں وہ ہر اعتبار سے اچھا ہے لیکن مذہب نہیں
 ہے۔ تم اسے مذہب بنانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس میں ایک
 عرصہ لگے گا۔ تاہمیں تب تک میں زندہ رہوں گی یا نہیں؟“
 ”اللہ تعالیٰ آپ کو میرے سر پر سلامت رکھے۔ آپ ایسی
 باتیں کیوں کرتی ہیں؟ آپ صرف بلا پر تھک کر کہیں؟“
 ”پہلے تم بتاؤ۔ اپنے آپ کو کبھی طرح ٹھول کر جواب دو۔
 کیا تم پورے یقین کے ساتھ بلا سے متاثر ہو؟“

وہ ہنچنچل نکم سوجھتی رہی پھر اس نے جواب دیا میں
 اب تک دوی شخصیتوں سے متاثر ہو سکتی ہوں۔ پہلا فردا ہے جس
 کی صلاحیتوں نے مجھے یہ تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ عورت خواہ
 کتنی ہی شہر زور کیوں نہ ہو کسی نہ کسی مرحلے میں اسے مرد کے
 آگے جھکنا پڑتا ہے۔

”کیا بلانے بھی میری ثابت کیا ہے؟“
 ”ثابت تو نہیں کیا۔ البتہ اس کی جنگجو طبیعت نے متاثر
 کیا ہے۔ میں نے اس مسئلے پر غور کیا تو یہی بات سمجھ میں آئی
 کہ ہر شخص فردا نہیں ہو سکتا۔ بلا سے زیادہ جنگجو طبیعت والا
 کوئی دو مرا جائے تک میری زندگی میں آئے۔ کیوں نہ میں اسے
 قبول کر لوں۔ پس یہ سوچ کر آپ سے مشورہ کرنے چلی آئی۔“
 ”تھکاری یہ بات درست ہے ہر شخص فردا نہیں ہو سکتا

اسی طرح ہر عورت سونیا اور مرجانہ نہیں ہو سکتی۔ تم دونوں کو
 فردا جیسا سامنے نہیں مل سکتا اور فردا کو تھکاری جیسی دلیر
 سامنے نہیں مل سکتی قدرت جس طرح یہ مکمل کھیل رہی ہے،
 اس کے پیش نظر میں اس لگائے بیٹھی ہوں۔ میں نے بارہا
 تمہیں فردا کے ساتھ دیکھا ہے۔ اس کے بعد مجھے کوئی تھکے
 ساتھ نہیں چھٹا کچھ خیال نہ کرنا میں اپنے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔“
 مرجانہ نے نظروں جھکا کر کہیں۔ سارہ بالوں کی سوچ کے
 ذریعے پتلیاں رہا تھا کہ اس کا چہرہ ہمتا نہ لگے۔ جانے وہ
 کیا سوچ رہی تھی کاش میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں
 تو پہنچنا مشکل نہ تھا لیکن جو بھی سوچ ہوتی وہ اسے چھپا لیتی۔
 اور سوتی سمجھ کر پھر مجھے دھتکار دیتی۔ عجیب تماشہ تھا۔ میں
 چاہتی تھی جانا تھا اور جھکا جا رہی تھی۔

میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی
 تھی۔ میں نے توبہ کی عمل سے پہلے پوچھا کیا تھکے پاس
 رسوتی موجود ہے؟“

رسوتی کی آواز سنائی دی۔ ”موجود ہوں۔“
 میں نے سونیا سے کہا۔ ”توبہ کی عمل کے بعد جتنی تھکاری
 نیند پوری ہو جائے تو پہلی فرصت میں مرجانہ سے ملاقات کرنا
 میں اس کے دماغ میں رسوتی بن کر جاتا ہوں تو وہ مجھے قبول
 نہیں کرتی۔ میں جو بھی مشورہ دوں گلوہ اس پر عمل نہیں
 کرے گی۔ تھکاری بات مان سکتی ہے۔“

”تم اس سے کیا چاہتے ہو؟“
 ”اے مارٹر بلا کے ساتھ یونان پہنچنا چاہیے۔ اسے گھماؤ
 کر رسوتی جو بھی مشورہ دے، وہ اسے قبول کر لے۔ اب وہ ہماری
 دشمن نہیں ہے۔“

”میں اسے ابھی طرح سمجھا دوں گی۔“

”جب وہ مجھے رسوتی کی حیثیت سے دماغ میں آنے
 کی اجازت دے گی تو میں خیال خوانی کے ذریعے اسے اور بلا کو
 جیسے کو روٹنگ پہنچا دوں گا۔ اسے اچھی طرح سمجھا دینا کہ ایک
 گناہم شخص بہت ہی پر اسرار ہے کہ ہمارے معاملے میں ٹانگہ اڑا
 رہا ہے۔ وہ خود کو ملکہ شہد وکتا ہے۔ موجودہ مہم میں مرجانہ
 کی صرف جنگجو یا نہ صلاحیتوں کی ہی نہیں بلکہ ذہنی صلاحیتوں کی
 بھی آزمائش ہے۔ اسے کسی نہ کسی طرح ایک شہد وکتا پہنچنا ہے۔
 میں اس سلسلے میں اس کی مدد کرتا ہوں کبھی جسمانی تو نہیں کاٹتا ہوں
 کہنا پڑا یا بالوں سے لگے ہوئی تو بلا کو استعمال کیا جائے گا۔ اسے
 ہر بات اچھی طرح سمجھا دینا۔“
 ”میں سمجھا دوں گی۔“

اس کے بعد میں نے سونیا پر توبہ کی عمل کیا اسے معمول
 بنانے کے دوران اس طرح ٹرائل میں لانا کہ وہ رسوتی کی آواز
 سے متاثر ہوتی رہے۔ رسوتی سوچ کے ذریعے اپنا لب و لہجہ اور
 اپنی آواز سنائی رہی۔ جب وہ پوری طرح ٹرائل میں آگئی تو وہ
 اسے ہندی کے الفاظ اور اہم فقرے ذہن نشین کرانے لگی۔

انامیر یا ایک اینگلو انڈین لڑکی تھی۔ ماں انگریز تھی، باپ
 ہندوستانی تھا۔ اس رشتے سے وہ ہندوستانی مذہب اور ہندوستانی
 زبان کو کسی حد تک سمجھتی تھی۔ اسی حد تک رسوتی اسے سمجھا کر رہی۔
 تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں نے اپنا کام کر لیا ہے
 اس سے زیادہ اور کیا بتاؤں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“
 ”جو کچھ ذہن نشین کر چکی ہو، اتنا ہی کافی ہے۔ مزید سمجھانے
 کی ضرورت پیش آنے کی تو خیال خوانی کے ذریعے اسے سمجھا دیتی ہوں۔“

رسوتی خوش ہو رہی تھی کیونکہ میں براہ راست اس سے
 گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے سونیا کے دماغ کو جاہلیت دیکر
 وہ صبح بائچ بچے تک سوتی رہے۔ اس کے بعد بیدار ہو جائے۔
 رات کافی ہو چکی تھی۔ میں بھی سونا چاہتا تھا۔ اس سے
 پہلے میں نے اعلیٰ لی لی اور سجاد کی جھڑپ۔ وہ دونوں سو رہے
 تھے۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا اپنی آنکھیں بند کر
 لیں۔ جسم کو ڈھیلیا چھوڑ دیا۔ اپنے دماغ کو سونے اور جاگنے کے
 متعلق مہارت دینا چاہتا تھا، اسی وقت رسوتی نے کہا۔ ”تم تھک
 گئے ہو۔ مجھے اجازت دو میں تمہارے ذہن کو تھکاتی ہوں۔ بڑے
 آرام سے سلا دوں گی اور تمہارے جانے کا وقت بھی مقرر کر دوں گی۔“

”تم جاؤ اور فوراً میری سونے کی کوشش کرو۔ کل میں ہزاروں
 میل کا سفر کرنا ہے۔ بہت تھکاؤ اور صبر دماغ رہنا ہے۔ میرے
 پیچھے نہ پڑو۔ پلنگی جاؤ۔ میں سو رہا ہوں۔“
 یہ کہہ کر میں نے سونے کی کوشش کی۔ اس دوران محسوس
 کر رہا تھا کہ وہ موجود ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم میرے پاس رہو گی
 تو دماغی طور پر جو کچھ محسوس کروں گا اور سونے محسوس کروں گا۔“
 ”اچھا، چار رہی ہوں۔ خدا حافظ۔“
 وہ چلی گئی۔ میں نے اپنے بیدار ہونے کا وقت مقرر کیا۔
 اور گہری نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

سونیا دوسری صبح چھ بجے مرجانہ کے بنگلے پر پہنچ گئی۔
 پھر کیدار سے انامیر یا کے روپ میں پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس
 نے گیٹ پر رکھے ہوئے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ ساڑھے باؤ
 کی آواز سنائی دی۔ سونیا نے کہا۔ ”میں انامیر یا ہوں اور مرجانہ سے
 ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔“
 مرجانہ بنگلے کی کھٹ پر لو کاٹ کر مشقیں کر رہی تھی۔ اسے
 اطلاع ملی تو اس نے وہیں پھرت پر رکھے ہوئے لیو کو کھانگا
 بلا چھاؤ تم کو ہوں جو یہ کہیں انامیر یا کو نہیں جانتی۔“
 سونیا نے جاپانی زبان میں کہا۔ ”میں سونیا ہوں اور
 نئے روپ میں آئی ہوں۔“
 ”کیا واقعی؟ اسے تم سونیا ہو تو وہاں کیا کر رہی ہو؟ اندھ
 چلی آؤ۔“

”تمہارا چوکیدار مجھے اس روپ میں اندر نہیں آنے دے گا۔“
 یہ کہہ کر اس نے ریسیڈر چوکیدار کو دیا۔ مرجانہ نے اسے
 حکم دیا اور اس نے سونیا کو اندر جانے کی اجازت دے دی۔
 سارے بالوں سے پہچان نہ گئیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں سونیا ہوں۔“
 اس کے باوجود وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔
 مرجانہ کی آواز سنائی دی۔ ”میں کیسے یقین کروں کہ تم سونیا
 کی جاؤ۔“

ہو؟ وہ چھت سے اتر کر کمرے میں آ رہی تھی۔
 سونیا نے کہا۔ ”یقین کرنے کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ
 میں نے جاپانی زبان میں تم سے گفتگو کی ہے؟“
 ”کوئی انامیر یا بھی جاپانی زبان بول سکتی ہے اور سونیا کے
 لیے بھی نقل بھی کر سکتی ہے۔“

”جس طرح یقین کرنا چاہتی ہو کہ لو۔ میں تمہارے سامنے نہیں
 ”سونیا کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ میرے محلوں
 کے جواب میں غلط نہیں کرتی ہے۔ بڑی چالاکی اور کھیلوں سے
 اپنا بچاؤ کرتی ہے۔ کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“
 وہ مسکرا کر بولی۔ ”اگر میں سونیا ہوں تو ایسا کر سکتوں گی۔“
 ”میں آخری بار تمہیں سمجھاتی ہوں۔ تم انامیر یا کو لائی اور ہوتو
 میرا ایک ہاتھ برداشت نہیں کر سکو گی وہاں دیکھو پھلوں کے
 پاس چاقو رکھا ہوا ہے۔ اپنے بچاؤ کے لیے وہ ہتھیار استعمال کر سکتی ہو۔“
 سونیا نے چاقو کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر پھلوں میں
 سے ایک کیلے کا انتخاب کیا۔ اسے چمیل کر کھاتے ہوئے بولی۔
 میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی، شروع ہو جاؤ۔“

مرجانہ تیار ہو گئی۔ دنیا کا کوئی فائر ہو، حلا کرنے سے پہلے
 پینتہ ابد لے۔ حق مقابل تجر بہار ہو تو وہ پینتہ ابد لے والے کے
 تیر کو کھتا ہے کہ وہ اس انداز میں حکم کرے گا اور اس کے قدم
 کہاں پڑیں گے۔ ٹھیک اس کے قدم جہاں پڑنے والے تھے،
 وہاں سونیا نے کیلے کا کھانچا پھینک دیا۔ دوسرے ہی لمحے مرجانہ
 پھسل کر گر گئی ہوئی فرش پر دوڑ کر چلی گئی۔

مارٹر بلا پھت سے اتر کر وہاں پہنچ گیا تھا اس نے تالی
 بجاتے ہوئے کہا۔ ”ایک سیلنٹ! کیا حاضر دماغی ہے اسے کہتے ہیں
 لڑنے کا فن، حملہ بھی نہیں کیا اور چاروں شانہ چت بھی کر دیا۔“
 مرجانہ فرش پر چاروں شانہ چت بڑی مسکراہٹ سے تھی اور
 تو فیہ نظروں سے سونیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک
 ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تسلیم کرتی ہوں، تم میری سونیا ہو
 آؤ مجھے اٹھاؤ۔“

سونیا ایک قدم ذرا آگے بڑھی۔ پھر یکبارگی رخ مڑ کر پیچھے
 ہٹ گئی۔ ”سانپ، سانپ۔۔۔“
 وہ مرجانہ کے سر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ سارے بالوں
 نے ہمتا کے جذبے سے خوب کر پیچ مارا۔ ”میری بچی!“
 وہ اگر نہ پھٹتی اور اسے جلدی اٹھنے کے لیے نہ کہتیں
 تب بھی سانپ ایک ایسا موذی دشمن ہے جس پر جو دو کو لڑنے
 کا فرض نہیں ہوتا۔ وہ تو سیدھا اگر ڈس لیتا ہے۔ اگر اپنا بچاؤ نہ
 کیا جائے۔

مجھے کاٹنے نظر نہیں آ رہے ہیں۔
 "پلیز، مٹا دو! یہاں تم سیمک سے لگتو نہیں کر سکتے؟ اب میری کیمیں آ رہا ہے کہ سلطانہ تمہیں کیوں شکوک مار کر چلی گئی۔ تمہارے ساتھ کوئی عورت خوش نہیں رہ سکتی۔"
 "آزمائش شرط ہے۔ میں اپنی تمام بد رویوں کے ساتھ مل کر عدوہ کرتا ہوں، تمہیں خوش رکھوں گا۔"
 وہ غصے سے ناشتا کرنے لگی۔ اب میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ میں نے کنکھیں سے تصویر کی طرف دیکھا۔ پیلے کے دماغ میں جھانک کر اس کا نام معلوم کیا۔ پھر پتھر جاتے ہوئے کہا۔
 "میرا خیال ہے، یہ تمہاروں کے سنگسار کسٹوفزین کی تصویر ہے۔"
 اس نے چونک کر دیکھا۔ پھر پوچھا "کیا تم کسٹوفزین کی کو جانتے ہو؟"
 "نہیں، بس یوں خیال سا آیا۔"
 "دیکھو، مجھ سے تم چھپاؤ پتھر بناؤ، اسے کس طرح جانتے ہو؟"
 "یہ بڑا مشہور اسمگلر ہے۔ پیرس میں دیکھا گیا ہے۔"
 پیلے نے اس فائل سے ایک اور تصویر نکال کر میرے آگے رکھ دی۔ اس وقت تک میں اس کا خیال پڑھ چکا تھا۔ وہ بولی "اب بتاؤ، یہ تصویر کس کی ہے؟"
 میں نے اس پر ایک نظر ڈالا۔ پھر جواب دیا "کسٹوفزین ہے۔ تمہاروں کا بہت بڑا اسمگلر۔"
 وہ حیرانی سے بولی "کیا تمہارا دماغ فراہم ہے؟ یہ تصویر میری کسٹوفزین ہے اور وہ تصویر میری کسٹوفزین کا حالانکہ دونوں چہرے مختلف ہیں۔ دونوں کا قد ایک جیسا نہیں ہے۔ جسامت بھی مختلف ہے۔"
 "میں کب کہہ رہا ہوں کہ مختلف نہیں ہیں۔ ایسی درجنوں تصویریں ہیں۔ دسٹون افراد ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ لیکن سب کے سب یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ کسٹوفزین کی ہیں بالکل تمہاری طرح جیسے تم دعویٰ کرتی ہو کہ پیلے ثانی ہو اور اس وقت سارا انڈیا کے روپ میں میرے سامنے بیٹھی ہو۔"
 اس نے جلدی سے اس پاس دیکھا پھر آہستگی سے کہا۔
 "فضول باتیں نہ کرو کسی ملازم نے سن لی تو؟"
 "میں نے اس پاس اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ اس لیے راز کی بات زبان پر لا رہا ہوں۔ کم تو کچھ اور راز و سیاہی باتیں کروں؟"
 وہ سیدھی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہزار ہوں کی بولی "میں تم سے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ سنجیدگی سے باتیں کرو۔ مجھے بتاؤ،

تم اتنے سارے لوگوں کو کیسے جانتے ہو کہ سب کسٹوفزین کی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں؟"
 "پہلی رات جب تم مجھے میری خواہگاہ میں پھونڈ کر گئیں اور میں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تو اپنی ایک ہمدرد کو تمہارے پاس پھونڈ دیا تاکہ وہ تمہاری مصروفیات کے بارے میں مجھے بتائی ہے۔ تم نے اپنے ہیڈ منسٹر سے کسٹوفزین کی یہ فائل سنگوئی بنا کر اس وقت میرے سامنے اس کی تصویریں اور اس کا ریکارڈ رکھ دو۔ جب یہ فائل رات کو تمہارے پاس آئی تو تم نے اس کا مطالعہ کیا۔ یہ تصویریں دیکھیں۔ میری بد رویہ کے تمہارے اس مطالعے اور تمام تصویروں کے متعلق مجھے پہلے ہی بتا دیا۔ اب یہی باتیں میں تمہیں بتا رہا ہوں۔"
 "کیا تمہاری بد رویہ میں یہ نہیں بتا سکتیں کہ ان میں سے اصلی کون ہے؟"
 "میں مل کر ان کا نتیجہ نکالنے کے سامنے آ جائے گا۔"
 "کب تک عمل کرو گے؟"
 "ایک کپ چائے پینے کے بعد۔"
 اس نے ایک پالی میں چائے انڈولی اور اسے میری طرف بڑھادیا۔ میں ہولے ہولے جانے کی پکی لینے لگا۔ اس نے کہا۔
 "جو صرف ان دنوں مجاہدین کو ہتھیار پلائی کر رہا ہے۔ اگر میں اسے قانون کے حوالے کروں گی تو ہتھیاروں کی سپلائی رک جائے گی خواہ ملنے دماؤں ہی وہ ہتھیار کیوں نہ مل رہے ہوں، مل تو رہے ہیں۔ میرا خیال ہے "ابھی جوزف کو نہیں پتہ چلا ہے۔"
 میں نے حیرانی سے پوچھا "کیا تم جیٹری بھی ہو؟"
 وہ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر بولی "تم خاموشی سے چائے پیتے ہوئے اچھے لگ رہے ہو۔"
 میں چائے پینے لگا۔ وہ اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے کہا۔
 "بیٹھ جاؤ۔ سیکرٹ سروس میں تم لوگوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ دشمن تمہارے مزاج کے خلاف ہو تو اسے کس طرح برداشت کرنا چاہیے۔ کس طرح ہنسنے بولتے ہوئے اس سے ہنسنے کی کوشش کرنا چاہیے جبکہ میں دشمن نہیں ہوں۔ تمہارے کام آنے والا ایک مہرہ ہوں۔ میں اتنی دیر سے تمہیں آزمایا رہا ہوں۔ تم اپنے آپ پر قابو پالنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں؟"
 وہ جھانک کی طرح بیٹھ گئی۔ مجھے گہری سنجیدگی سے دیکھنے لگی۔ اس وقت سوچ رہی تھی "واقعی مجھے کیا ہو گیا ہے میں بیل اڈی کو کیوں برداشت نہیں کر رہی ہوں جبکہ مجھے خوش مزاجی سے اس کی ہر بات کو برداشت کرتے ہوئے اپنا کام نکالنا چاہیے۔"
 میں نے چائے ختم کی۔ میز پر پڑی ہوئی تمام تصویروں

کو اٹھایا۔ پھر پیلے کو سوجھا ہوا جو کر خواہگاہ میں آ گیا۔ دروازے کو بند کرنے کے بعد میں نے سب سے پہلے ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈھیں۔ پھر فتر فتر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے دیر معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے وہ تصویر رکھ دی۔ پھر دوسرے شخص کی تصویر اٹھا کر اس کا دعویٰ تھا کہ وہ بھی کسٹوفزین کی ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کیں۔ اس طرح میں جبے دیکھے وہ کسٹوفزین کی کے دماغوں میں پہنچ گیا۔ سب کے دماغ نے ہی بتایا کہ وہ اعلیٰ نہیں ہیں کسی ناویدہ کسٹوفزین کے ماتحت۔ یہ انہیں حکم دیا گیا ہے کہ وہ جس ملک میں رہ کر کام لیں، ان خود کو کسٹوفزین کی کے نام سے متعارف کرا کر، اس نام سے اپنے شناختی کارڈ، پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات بنا کر لیں۔ اپنا پیدائشی نام ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔"
 ان دسوں کسٹوفزین کی تھے جو باتیں بتائیں، ان میں سے دو اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ اصل کسٹوفزین کی جس سے ان کا رابطہ قائم رہتا ہے، وہ بیروت کا رہنے والا ہے۔ ان کا بیٹا بھی وہیں ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ ان دسوں کسٹوفزین کی سے کسی بلیک شیڈ نے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔"
 بلیک شیڈ کی بات اتنی تو میری دلچسپی بڑھ گئی کسٹوفزین کے متعلق مشہور تھا کہ وہ مختلف ممالک کے لیٹن کی ضروریات کے مطابق پیرس اسمگلر کو رہا ہے پھر کوئی خاص معاہدہ کر کے اور مال پہنچانے کے سلسلے میں اچھا خاصا معاہدہ ادا کرے تو وہ اسمگلنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ بلیک شیڈ نے ان دسوں کسٹوفزین کی سے معاہدہ کیا تھا اور پتہ ہوا تھا، اگر وہ فراہم دہلی تیر کے ہتھکنڈے تلاش کریں گے تو وہ فی ہتھکنڈے پچاس ہزار ڈالر ادا کرے گا۔"
 یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ بلیک شیڈ میرے ہتھکنڈے کیوں تلاش کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں یہی بات آ رہی تھی کہ اٹھ اعلیٰ لیٹی اور تباہ کار جو سودا ہو رہا ہے، اس سلسلے میں جب انہیں بولی دینے والوں کے حوالے کیا جائے گا تو بلیک شیڈ و سجاد کو غائب کر دے گا اور اس کی جگہ میرے ہتھکنڈے کو پھانسی دے گا۔ عجیب تماشا ہو رہا تھا۔ بلیک شیڈ و سجاد کو فراہم دہلی تیر سمجھ کر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی جگہ فراہم دہلی تیر کی جگہ کو بولی دینے والوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس نے پہلے سے ہی دو چار ہتھکنڈے جمع کر رکھے ہوں اور اب مناسب موقع کا انتظار کر رہا ہو۔"
 اتنی معلومات حاصل کرنے کے بعد بلیک شیڈ اور دسوں کسٹوفزین کی کے درمیان ہونے والا معاہدہ یہ سوچنے پر مجبور کر رہا

تھا کہ کیا کسٹوفزین کی اور بلیک شیڈ ایک ہی شخص کے دو نام ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ بلیک شیڈ وہی ہے، یا انہوں کو کسٹوفزین کی بڑا کارکن ہے۔ فراہم دہلی تیر کے ہتھکنڈے تلاش کرنے پر آمادہ کر رہا ہو۔ اس کے لیے فی ہتھکنڈے پچاس ہزار ڈالر کا لالچ دے رہا ہو حقیقت ہو کچھ بھی ہو اب میں کسٹوفزین کی کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے اسی نظریے پر قائم رہنا چاہتا تھا کہ کسٹوفزین کی اور بلیک شیڈ وہ مختلف نام ہیں مگر وہ ایک ہے۔"
 میں تھوڑی دیر تک ان دسوں کسٹوفزین کی کو باری باری ٹھونڈا رہا۔ مزید معلومات حاصل کرنا رہا اس کے بعد میں نے جوزف کی تصویر اٹھائی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے متعلق بھی تفصیلات حاصل کرنا رہا۔ دو ہتھکنڈے لڑنے والے ہیں۔ چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی اپنی خواہگاہ میں جا رہی تھی، کبھی میری خواہگاہ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ دروازے پر دستک دینا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا شاید میں پھر سو گیا ہوں۔"
 آخر اس نے میز پر ہو کر دستک دی۔ میں نے جیسے ہیند کے خدائیں ڈوب کر آواز دی "بھئی کون ہے؟ یہاں تو اچھی طرح سونے بھی نہیں دیا جاتا۔"
 وہ غصے سے بولی "خفت ہے تم پر میں پونے تین گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں اور تم گہری نیند سو رہے ہو۔"
 میں نے فوراً دروازہ میں جمائی لی۔ پھر اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ مجھے پیچھے کی طرف دھکا دیتے ہوئے کہہ رہی تھی "میرے بستر کی طرف دیکھا۔ وہاں تصویریں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے تصویروں کو اٹھا لے ہوئے کہا "تم جھوٹا اور دھوکے باز ہو۔ مجھے سے کہا کہ بد رویوں کے ذریعے معلومات حاصل کرو کہ اور یہاں آ کر سو رہے تھے۔"
 "تم تو خواہ خواہ ناراض ہو جاتی ہو۔ کیا میں زیادہ کھاتی ہو؟"
 "بکواس مت کرو۔"
 "بکواس تم کر رہی ہو۔ میں جب سوتا ہوں تو میری بد رویہ اپنا کام دکھاتی ہیں۔ ساری معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔"
 وہ ایک دم سے تھنڈی پڑ گئی۔ اس نے پوچھا "کیا واقعی؟"
 "جاؤ، ہم نہیں بولتے۔"
 میں نے پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک بلیک ہنسنے لگی "تم کمال کے آدمی ہو غصہ بھی دلاتے ہو اور ہنسنا بھی جانتے ہو۔"
 یہ کہتی ہی اس نے چونک کر میرے سوٹ کو بغور دیکھا۔ اس میں کیمیں شکن نہیں تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ میں اب تک بیٹھا ہوا تھا۔ نیند میں نہیں تھا۔ میں نے سر اٹھا لے دیکھے۔ نہ

پلوچھا و مقل گئی؟ یہودیوں کی سیکرٹ سروس میں تھا اسے مسیی
بلے و قوف لڑکیاں ہوتی ہیں۔ کوئی کہہ دے کہ تو کان لے گیا ہے
تو اپنے کان کو بھول کر کوٹے کو دیکھا جاتا ہے۔ تم سے کہا گیا کہ
میں سورہا ہوں، تم نے یقین کر لیا۔ اگر ذرا بھی مقل ہوتی تو میرے
سوٹ کو اور میرے طے کو دیکھ کر ہی معلوم کر لیتیں؟

وہ مذمت سے بولی "سوری میں دراصل ایسی نہیں ہوں۔
تم یہاں خواب گاہ میں آئے تو میں وہاں بیٹھ کر اپنا تجزیہ کرتی
رہی۔ مجھ میں چڑچڑاہٹ کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ تب ایک بات
سمجھ میں آئی۔ آج تک مجھ سے کسی نے مشق کا اظہار نہیں کیا زندگی
میں پہلی بار تم نے ایسی باتیں کہہ دیں جو سراسر میرے مزاج کے
خلاف تھیں۔ میں کبھی کسی کو آئیڈیل بنانے کے متعلق سوچ ہی
نہیں سکتی۔ اگر میں فرما دو کہ آئیڈیل ہی ہوں تو اس کا مطلب ہرگز
یہ نہیں ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں؟

"لیکن میں تمہیں یہی سمجھانا چاہتا ہوں جو بات تمہارے
مزاج کے بالکل خلاف ہو اسے برداشت کرنا سیکھ لو تو ایک گلاب
سیکڑ ایجنٹ بن سکتی ہو ورنہ میں تو دوست ہوں۔ مجھ جیسے
بہتر سے چالاک دشمن اور دوست تمہاری زندگی میں آئیں گے جو
تمہارے مزاج کے خلاف تمہیں بھڑکائیں گے اور تمہیں کسی حالت
میں اپنی حاضر و ماضی بھول جایا کرو گی زندگی کے ہر مرحلے پر اور
خصوصاً اپنے مقابل کے سامنے حاضر و ماضی بھولنے کے لیے ضروری
ہے کہ اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھا جائے۔ ہر وہ بات برداشت کی
جائے جو برداشت نہ ہو سکے۔ آؤ ہم ڈرائنگ روم میں مل کر باتیں
کریں۔ وہاں میں تمہیں جوزف وغیرہ کے متعلق بتاؤں گا؟
وہ چپ چاپ میرے پیچھے چلی آئی۔ میں ڈرائنگ روم
میں پہنچ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کھڑی رہی۔ میں نے کہا۔
"بیٹھ جاؤ"

وہ ایک صوفے کے پیچھے پر بیٹھتے ہوئے بولی "مجھے
یوں لگتا ہے جیسے تم مجھے میرے دماغ کی اور میری نفسیات کی
گما بھوں تک جاننے اور سمجھنے ہو اور مذاق ہی مذاق میں مجھے بہت
کچھ سمجھا رہے ہو بھلا تمہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے کہ تم مجھے
ایک مکمل سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے دیکھو لیکن تمہاری دلچسپی
میں خلوص ہے ایسی محبت ہے جو ایک استار کو اپنے شاگرد سے
ہوتی ہے تم مجھے کچھ بتانا اور سننا چاہتے ہو۔ کیا میں غلط سمجھ
رہی ہوں؟

"تم سمجھ دار ہو۔ بھلا غلط کیسے سمجھ سکتی ہو؟ اب جوزف کے
متعلق سنو۔ مجھے وہ جگہ معلوم ہے، جہاں وہ تمام ہتھیار چھپا کر
رکھتا ہے۔"

"یعنی ہم جب چاہیں وہاں سے تمام ہتھیار سیکرٹ کر لیں؟
نہیں ہو سکتے ہیں یا مجاہدین کو ہی اس جگہ کا پتا بتا کر تمام ہتھیار
غائب کر سکتے ہیں؟

"یہ کام تو بہت آسان ہے تم بتاؤ کیا ہونا چاہیے؟"
میرے سوال پر اس نے چوک کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا "میں
مجھے کسی تم میری ذہانت کا امتحان لے رہے ہو۔ ذرا ایک منٹ"
اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر کہا "جہاں ہتھیار چھپا
کر رکھے گئے ہیں انہیں وہیں رہنا چاہیے۔ ہم وہ سب کچھ ایک
بار سیکرٹ کر کے جا سکتے ہیں۔ دوسری بار وہ جگہ بدل دے گا تم
ساتھ رہو گے تو ہمیں دوسری جگہ کا بھی علم ہو جائے گا لیکن جو
تمہارا ساتھ نہیں رہ سکتا۔ لہذا البتہ طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔
جس کے ذریعے آئندہ بھی جوزف کو کمزور بنا کر اس سے فائدہ
اٹھایا جاسکے؟

"شاید۔۔۔ اسی لائن پر سوچو۔"
وہ چپکی، بجا کر بولی "سوچنے کے لیے رہ گیا ہے؟ کوئی
گناہ مہتی جوزف کے دماغ میں یہ بات بٹھا دے کہ وہ اس کے
اس راز سے واقف ہے اس کا حال کہاں چھپایا جاتا ہے وہ
کس طرح حال لاتا ہے اور پہلائی کرتا ہے۔ یہ سارے طریقے اس
گناہ مہتی کو معلوم ہیں۔ لہذا وہ اپنی آمدنی کا نصف حصہ اسے
دے دیا کرے۔ انکار کی صورت میں دستاویزی اور تصویری
ثبوت حکومت کے سامنے پیش کر دیے جائیں گے اور مذکورہ
موت کتنی عبرت ناک ہوتی ہے، وہ یہودی خوب سمجھتا ہے۔"
میں نے لیل کی تائید کی اور اسے جوزف کے متعلق تفصیل
سے بتایا کہ کس طرح مال لبنان کی سرحدوں سے آتا ہے اور
جوزف انہیں کہاں چھپا کر رکھتا ہے پھر کس طرح وہ ہتھیار وہاں
سے نکال کر فروخت کرتا ہے اور ان کی چار گنا قیمت وصول کرتا ہے۔
لیل نے تمام باتیں اچھی طرح سننے کے بعد ریسپور کو اٹھایا اور
غبر ڈال کیسے تھوڑی دیر بعد جوزف سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے
کہا "ہیلو جوزف! کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟"

"سوری کس یا ما دام؟ پسینہ نہ بکھوائیں۔ اپنا نام اور کام
بتائیں۔ میں بہت مصروف آدمی ہوں۔"
"لیل ثانی کا نام سن کر تمہاری ساری مصروفیت ختم ہو جائیگی
دوسری طرف ذرا پیٹ لگ گئی۔ میں جوزف کے دماغ میں
بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دہسے پھیل گئے تھے اور وہ کم صبر ہو کر
سوچ رہا تھا۔ تلاش کے پیچھے کیسے پرگنی پھراس نے ذرا ذہینیت
بن کر پوچھا "کون لیل ثانی؟ تم کون ہو؟ کیا کہہ رہی ہو؟ میری کچھ
میں نہیں آتا ہے۔ سب سے پہلے اس کا نام بتا کر۔ ورنہ میں ریسپور

رکھتا ہوں؟"
"جس ہاتھ سے ریسپور رکھو گے، اس ہاتھ میں قانون کی
ہتھکڑی پڑ جائے گی۔ میں تمہارے وہ سارے خفیہ ارٹھے جانتی
ہوں، جہاں تم ہتھیار چھپا کر رکھتے ہو۔ وہاں سے بھی جانتی
ہوں، جہاں سے وہ ہتھیار آتے ہیں اور مجاہدین تک پہنچانے
جاتے ہیں؟"

"لیل ان جگہوں کے نام بتانے لگی، جہاں ہتھیار چھپا کر رکھے
گئے تھے اور سنگنگ کا طریقہ کار بھی بتانے لگی۔ جوزف سن رہا
تھا۔ اس کے ہاتھ میں ریسپور کا پتہ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔
"میں نے تمہارا نام سنا ہے تم میرے پیچھے کیوں پرگنی ہو؟"
"جو مجاہدین کا خون چوستے ہیں، میں ان کا لہو چوڑنے کے
لیے بیخبر جاتی ہوں؟"

"تم کیا چاہتی ہو؟"
"میں دشمنوں کی کمزوریوں کو معلوم کرنے کے لیے بڑے پاڑ
بیلٹی ہوں۔ جب معلوم کر لیتی ہوں تو بھی خامی قیمت وصول
کرتی ہوں۔"

"میں کوئی سرمایہ دار نہیں ہوں۔ عنایت سے کہاں ہوں؟"
"لیکھو اس مت کو مجھے معلوم ہے، اس وقت تمہارے
ملکی بینک اکاؤنٹ میں بائیس ہزار ڈالر جمع ہیں۔ بیروت کے ایک
بینک میں تمہارے ایک لاکھ پچیس ہزار ڈالر ہیں اور یہاں تم نے
کالے دھن کے طور پر تقریباً ستر ہزار ڈالر چھپا رکھے ہیں۔ جو کالا
دھن تم نے سرکار سے چھپا رکھا ہے، وہ مجھے دے دو باقی تمہارا
وہ جیسے چیخ پڑا "نہیں نہیں ستر ہزار ڈالر بہت ہوتے
ہیں۔ میں مر جاؤں گا۔ میں اتنی رقم نہیں دے سکتا۔"

"نہیں دو گے تو تمہاری ساری رقم، جو بینکوں میں ہے،
وہ ڈوب جائے گی۔ تم سلاخوں کے پیچھے نظر ڈالو گے۔ وہاں
مذاوروں کو کسی کیس آدھیں دی جاتی ہیں، تم ان کا تصور بھی نہیں
کر سکتے۔ آنا مجھ کو کہ تمہیں مرنے نہیں دیا جائے گا۔ زندہ رکھا
جائے گا۔ جب تم ہوش میں آؤ گے پھر آدھیں دی جائیں گی۔ تم
نہم مہم رہو جاؤ گے، پھر تمہیں ہوش میں لایا جائے گا۔ دواؤں دی
جائیں گی۔ تمہارا علاج کرا جائے گا اور پھر تمہیں آدھیں دی جائیں
گی۔ سوچو کہ وہ کیسی زندگی ہوگی۔ تم موت کی تمنا کرتے رہو گے،
مگر موت نہیں ملے گی اور تمہارا بیٹا کی ہوگی ساری دولت حکومت
کی تحویل میں جی جائے گی۔ بیروت میں جو خیرات رقم جمع کر رکھی ہے وہ
بھی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔ سوچو، ابھی طرح سوچو تو یہ
"میری بیٹی میں نہیں آتا، تمہیں میرے ملکی اور ملکی
اکاؤنٹ کا حساب کیسے معلوم ہو گیا؟ میری خفیہ دولت کے منتظم

میری گھر والی بھی نہیں جانتی، تم کیسے جان گئیں؟"
"میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ تمہیک
ہندہ منٹ کے بعد تمہارا جواب سنوں گی۔ میرے فون کا انتظار
کرتے رہنا۔ اگر تم نے ستر ہزار ڈالر ادا کر دیے تو آج شام تک
تمہارا جو حشر ہو گا اسے دیکھ کر دوسرے مذاکران کا پٹریں گے۔ تو یہ
کردل کے اور ملک چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔"

"لیل نے ریسپور رکھا اور میری طرف دیکھ کر مسکولنے لگی۔
میں جوزف کا روم معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے سامنے
خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا "تم
نے پہلی بار بہت بڑی رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ بہر حال اسے ادا
کرنا ہی ہو گا۔ اس کے سامنے کوئی راہ فرار نہیں ہے۔"

ہندہ منٹ کے بعد اس نے ریسپور اٹھا کر جوزف کے
غبر ڈال کیسے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے چینی
سے غلیغلی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کبھی اٹھ رہا تھا، کبھی بیٹھ رہا
تھا، کبھی سٹل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک جھلک ایسی چلی ہوئی
تھی۔ ستر ہزار ڈالر کیشت اس کے ہاتھ سے نکلنے والے تھے۔ اس
کا دم نکلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اب تب میں گر پڑے گا
اور ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہوجائے گا۔

لیکن وہ اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا "نہیں، میں زندہ
رہوں گا۔ میں لیل ثانی کو سمجھ لوں گا لیکن ابھی تو اس کا مطالبہ
پورا کرنا ہو گا ورنہ شام تک وہ مجھے آدھنی سلاخوں کے پیچھے
پھنسا دے گی۔"

ایسا سوچنے کے دوران ہی فون کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔
وہ ایک دم سے اچھل پڑا۔ جیسے کسی نے موت کا الام نہا دیا ہو
وہ دروازہ پر فون کو وشت زندہ نظروں سے دیکھا رہا۔ پھر
اس نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھا دیا۔ کاپتے ہوئے بچے میں
پلوچھا "کون؟"
"تمہاری موت۔"

"دیکھو، تم مجھ پر بزدلی کر رہی ہو ستر ہزار ڈالر بہت ہوتے
ہیں۔ پھر یہ کہ تم میرا لیکٹر ٹوکی؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟"
"تم انتظار کرو۔ ابھی یہاں کے انٹیلی جنس والے تمہارے
خفیہ ارڈوں پر پتہ چلے گئے ہیں۔ اس سے پہلے کہ تم مکان سے
نکل کر اپنے گھر جاؤ اور اپنی جووری سے وہ خفیہ کاغذات کیس
دوسری جگہ لے جا کر چھپاؤ، جن کے ذریعے تمہارے بیروت کا
بینک اکاؤنٹ ظاہر ہوتا ہے اور۔۔۔"

میں سمجھ گیا۔ تم چڑھ چلا ہو۔ تم میری تجویز کے اندر ٹھک پہنچ جاتی ہو۔ تم میرے دماغ کے اندر پہنچ کر میرا وہ راز معلوم کر لیتی ہو جو میں نے سگی اولاد کو بھی نہیں بتایا۔ اپنی شریک حیات کو بھی نہیں بتایا۔ میرا پس چلے تو میں اپنا راز اپنے آپ سے بھی چھپاؤں لیکن تم کون ہو؟ کیسے یہ تمام راز معلوم لیتی ہو؟

”یہ غیر ضروری سوالات ہیں۔ میرا مطالبہ ہے“

”میں پورا کروں گا۔ بولو، وہ رقم کیسے ادا کروں؟ کہاں ادا کروں؟“

”جیبہ ایفیری کو سب جانتے ہیں۔ تم بھی جانتے ہو، تم امریکی ڈالر کی صورت میں رقم اس کے حوالے کرو گے۔ وہ رقم گنے کے لیے وہاں نہیں بیٹھے گا، پانے ساتھ لے جائے گی۔ اگر اس میں کمی ہوئی یا جعلی نوٹ ہوئے تو تم اپنا انجام نہ بھوؤں۔ اب بتاؤ، جیبہ ایفیری کو کھانے سے پاس کس وقت پہنچنا چاہیے؟“

اس نے ایک ذرا مائل کے بعد کہا: ”ایک گھنٹہ بعد“

لیٹی نے ریسپور کو دیا۔ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر ٹھٹھک گئی۔ کیونکہ پیش صوفے پر بیٹھی مارکر بیٹھ گیا تھا۔ میرے دیر سے پھیل گئے تھے اور میں غلامیں تک رہا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا: ”شاید مرزا باری کا کلام کر رہے ہیں۔ جوزف کے متعلق مزید معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔“

میں یہی چاہتا تھا۔ اس وقت جوزف کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ وہ دکان اپنے ملازم کے حوالے کر کے کار میں تیزی سے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ لگا رہا۔ گھر پہنچ کر اس نے بیڈروم کا دروازہ بند کیا۔ پھر اپنی تجویز کھولی۔ اس میں سے وہ کاغذات نکالے جن کے ذریعے بیروت کا بینک اکاؤنٹ ظاہر ہو سکتا تھا۔ اس نے تجویز کو بند کیا۔ اس کے بعد اپنے پانگ کے پاس آکر فرش پر بیٹھ گیا۔ سرھلنے مہمان ٹکر رہتا تھا، ٹھٹھک اس کے نیچے ایک بیٹن تھا۔ اس نے بیٹن کو دبایا۔ پانگ کے نیچے سے ایک پھوٹی سی دراز نکلتی ہوئی یوں باہر نکلی جیسے الماری کی کسی دراز کو کھولا گیا ہو۔ اس کے اندر ہمت سے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ وہاں کاغذات اور کچھ دیگر تصویروں رکھی ہیں جو اس کی ملک دشمنی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ماضی میں بھی اس نے حکومت کے خلاف ایسے کام کیے تھے، جن کا ثبوت کرسٹوفر میکس کے پاس تھا۔ اس کی چند کاپیاں اس نے پانگ کے نیچے چھپا دی تھیں۔ کرسٹوفر میکس نے اسے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ ان چیزوں کو ہتھ نہ کرے۔ اگر تباہ کرے گا تو کرسٹوفر کے پاس

جو اصلی دستاویزات اور تصویروں کے ٹیکٹوں میں وہ ان کے ذریعے اس کا بھانڈا چھوڑ دے گا۔

جوزف نے بینک اکاؤنٹ کے کاغذات اسی دراز میں رکھ دیے۔ پھر اسے پانگ کے نیچے چھپا دیا۔ لیٹی ٹائی نے فون کے ذریعے اس کی جتنی خفیہ باتوں کو ظاہر کیا تھا، ان میں اس بات کا ذکر نہیں تھا کہ اس نے پانگ کے نیچے کچھ دیگر دستاویزات اور کچھ تصویروں چھپا رکھی ہیں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے۔ معلومات حاصل کرنے کے دوران بایں رہ جاتی ہیں۔ جو بات رہ گئی تھی، اب معلوم ہو چکی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا، جیبہ ایفیری آئے گی تو اسے پانچ ہزار ڈالر دے کر فرمٹانے کا اور لیٹی ٹائی کے نام پر بیٹھنے کا کہ یہ پانچ ہزار شخص دوستی اور کھوٹے کے طور پر دیے جا رہے ہیں ورنہ وہ اس کا کچھ نہیں لگا سکتی۔ زیادہ سے زیادہ ان آدموں پر چھاپا مار سکتی ہے، جہاں وہ ہتھیار چھپر کر رکھے گئے ہیں۔ لیکن ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ ہتھیار جوزف کی تحویل میں رہتے ہیں کسی غدار کے ہو سکتے ہیں اور جوزف غدار نہیں ہے۔ میں نے یہ تمام باتیں لیٹی کو بتائیں۔ اس نے ریسپور اٹھا کر اس کے گھر کے نمبر ڈائل کیے۔ میں جوزف کے دماغ میں پہنچ گیا۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس کی بیوی نے ریسپور اٹھایا پھر آواز دی: ”جوزف! تمھارے لیے فون ہے۔“

وہ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ پھر فون کے پاس پہنچ کر اس نے ریسپور کو ہاتھ میں لیا۔ کان سے لگا کر: ”واسازی تو جیسے کتہ ماری ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیٹی ٹائی اسے وہاں فون کرے گی۔ اس نے ناگواری سے کہا: ”یہ کاروباری باتیں اپنے گھر پر نہیں کرتا۔ پھر ہمارے درمیان معاملات طے ہو چکے ہیں۔ جب جیبہ آئے گی تو میں اسے پانچ ہزار دے دوں گا۔“

”بیوودی نیوے! میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔ اب ہج پرج تیری شامت اٹھتی ہے۔“

”تم میرا کچھ نہیں لگا سکتیں۔ صرف میرے دو آدمیوں پہنچاے مار کر ہتھیار حاصل کر سکتی ہو۔ میرا قصور ڈالنے ہو گا لیکن میں ستر ہزار ڈالر کے نقصان سے بچ جاؤں گا۔ وہ ہتھیار جو تمہیں حاصل ہوں گے، ان کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

”مکار بیوودی! تو سمجھتا ہے، تجویز سے ایک بینک اکاؤنٹ کے کاغذات نکال کر پانگ کے نیچے خفیہ خانے میں رکھ دے گا تو لیٹی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی؟ میں ان تمام قصاصیہ وردستاویزات تک پہنچ گئی ہوں جو تیری بنیادی کمزوری ہیں اور

جن نے ذریعے کرسٹوفر میکس تجھے بلیک میل کرتا ہے؟“

جیکلفٹ جوزف کے ہاتھ سے ریسپور چھوٹ گیا۔ اس کا منہ جیرانی سے کھل گیا۔ آنکھیں میٹھی رہ گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی جلدی لیٹی اس خفیہ مقام اور اس میں محفوظ رازوں سے واقف ہو جائے گی۔ ابھی اسے کاغذات خفیہ دراز میں منتقل کیے دیر ہی گئی ہوئی تھی۔ یہ کیسے ہوا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی آ سکتی تھی۔

ریسپور اس کے ہاتھ سے چھوٹنے کے بعد مزید برسرے نیچے جھول رہا تھا۔ لیٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی: ”ہیلو ہیلو! ہیلو! اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے ریسپور کو ہاتھ میں لیا۔ اسے کان سے لگا کر بولا: ”تم کوئی زندہ ہستی نہیں ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم کوئی بدروح ہو۔“

”میں سمجھ کو سو اب بتاؤ کیا کہتے ہو؟“

”میں زندوں سے متعلق کر سکتا ہوں کسی بدروح سے نہیں کر سکتا۔ جیبہ کو بھیج دو۔ میں دکان پر جا رہا ہوں۔ وہاں اسے رقم دے دوں گا۔“

لیٹی نے رابطہ ختم کرنے کے بعد دوسرے نمبر ڈائل کیے۔ اس نمبر کے ذریعے وہ مجاہدین سے رابطہ قائم کرتی تھی۔ فون کے ذریعے امریکی انتہائی پس والے خفیہ گفتگو گروپ سے تھے۔ لہذا اس نے نو ڈیورڈ کے ذریعے پیغام ارسال کیا کہ جیبہ کو جوزف کی دکان پر بھیجا جائے۔ وہاں سے مجاہدین کو بہت کچھ حاصل ہو گا۔

انھیں پیغام دینے کے بعد لیٹی نے مجھ سے کہا: ”جوزف کا معاملہ ہو گیا۔ اب وہ ہماری صفی سے نہیں نکل سکے گا اس کے بعد دو اہم باتیں رہ گئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم کس طرح اصلی کرسٹوفر میکس تک پہنچ سکتے ہیں؟ دوسرے میں بیوودی حکام کو اس طرح متعلق کر سکتی ہوں کہ ان کے مفاد کے لیے کام کر رہی ہوں مجاہدین کا محاسبہ کر رہی ہوں اور اس اسمگلنگ تک پہنچ رہی ہوں جو ہتھیار سپلائی کر رہا ہے۔“

دس کرسٹوفر میکس کی تصویروں دیکھنے اور ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اس پیغام پر پہنچا ہوں کہ اصل کرسٹوفر میکس کوئی بھی ہے، وہ بیروت میں رہتا ہے۔ لہذا میں بیروت جانا چاہیے۔ رگھی یہ بات کہ تمہیں بیوودی حکام کو کس طرح متعلق کر دوں گی، اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جو ہمارے دشمن ہیں انھیں ایسے الزامات نہ ٹوٹ کر دو کہ وہ حکومت کے مخالف ثابت ہوں۔ جوزف تھا لیٹی طالبہ اور کر رہا ہے، لہذا اس کی حفاظت کی جائے۔ اس طرح امریکی طور پر بیروٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تم اپنی کارروائی کا مظاہرہ کر سکو گی۔ لہذا جوزف کا کوئی ماتحت ہی نہیں کچھ اور کوئی کو بھی ہم کرتا۔

کرائیں گے۔ آج رات تک تمھارے تمام اعلیٰ افسران تیرے پاس ہوتے۔ حاضر ہوا تھی اور تیرے رفتاری کو تسلیم کریں گے کہ تم دیکھتے، نہ دیکھتے دشمنوں کی شرنگ تک پہنچ جاتی ہو۔ جب وہ تسلیم کریں گے تو تمھیں بیروت جانے کی بھی اجازت دے دیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولوی: ”میری بڑی مٹاپ ہے کہ میں اس ملک سے باہر نکلوں۔ بیرونی ملکوں میں جا کر تجارت بھی حاصل کروں اور اپنا کوئی کارنامہ بھی انجام دوں۔“

”انشاء اللہ، ہم کل تک بیروت جاؤں گے۔ تمھاری خواہش پوری ہوگی۔ اب میں ڈرا آرم کرنے جا رہا ہوں۔ کچھ ضروری معلومات حاصل کروں گا پھر تم سے ملنے کے وقت ملاقات کروں گا۔“

میں اپنی خواب گاہ میں آ گیا۔ سب سے پہلے میں نے کانٹا نظم کے سربراہ ری مونڈیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ پتا چلا، جیسے جیسے پارکرنے میں مطالبہ کیا ہے۔ ری مونڈیل نے تحلقہ افزان سے میرے سلسلے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ پھر حکم دیا تھا کہ ایزل ہارڈی کو فوراً اپنے وطن جانے کی اجازت دی جائے۔

میں نے سیکرٹ سروس کے چیف کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ پریشان تھا۔ بتائیں سکتا تھا کہ ایزل ہارڈی ان کے لیے کتنا مفید ہے۔ اسے روکنا ضروری ہے لیکن وہ روک نہیں سکتا تھا۔ میں نے خیال خوانی ذرا دیر کے لیے ختم کی۔ پھر اپنے کمرے سے نکل کر لیٹی کے پاس پہنچا۔ اسے بتایا کہ میرے متعلق یہاں کس قسم کے فیصلے ہو رہے ہیں۔ وہ پریشان ہو کر بولوی: ”کیا ایسے وقت تم ساتھ چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“

”تمھارے اعلیٰ حکام نے اجازت دے دی ہے۔ میرے یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ ویسے میں تمھارے کام آؤں گا۔ یہاں سے دور جانے کے باوجود میری بدروہیں تم سے دور نہیں رہیں گی۔ میں جب چاہا ہوں تمھیں ان کے ذریعے معلومات فراہم کر رہا ہوں گا اور تمھاری رہنمائی بھی کرتا رہوں گا۔“

پھر میں نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح چیف سے ابھی فون کے ذریعے رابطہ قائم کر کے گفتگو کر سکتے ہیں اور خود اپنے لیے بیروت جانے کی راہ ہموار کر سکتی ہے۔ میری ہدایت کے مطابق اس نے ریسپور اٹھا کر چیف کے نمبر ڈائل کیے۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا: ”مر! ابھی ہارڈی نے بتایا ہے کہ اس کی بدروہیں آپ کے پاس تھیں اور انھوں نے وہ تمام معلومات حاصل کی ہیں جو ایزل ہارڈی کو یہاں سے جانے کی اجازت دینے کے سلسلے میں ہیں۔“

”مس سارہ! کیا تم کسی طرح اسے جاننے سے روک سکتی ہیں؟“

”وہ کتنے کی ضرورت ہی کیلئے۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ

سیدھا پیرس نہیں جائے گا بلکہ بیروت پہنچ کر اپنا سفر ملتوی کر دے گا۔ وہاں میں پہنچ جاؤں تو ایئرل ہارڈی کے ساتھ مل کر اصلی کرسٹوفرینگی کو بلے نقاب کر سکتی ہوں کیا مجھے بیروت جانے کی اجازت مل جائے گی؟

چیف نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا: ”تم ابھی طالبہ ہوتنا جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ البتہ میں کسی تجربہ کار ایجنٹ کے ساتھ تمہیں بھیجے کی اجازت حاصل کر سکتا ہوں۔“

”مرا یہی سہمی کسی کے ساتھ بھی چلی جاؤں گی لیکن میرا بیروت پہنچنا بہت ضروری ہے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔ مگر ہارڈی سے کہہ دو، آج ہی ان کے لیے کسی طیارے میں سیٹ ریزرو کلائی جائے گی۔“

”مگر کسی ایسے طیارے میں انہیں روانہ کیا جائے جو بیروت ہو کر پیرس جاتا ہو۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“

سیٹل نے ریلیور رکھ کر دیکھا پھر کہا۔

”حالات ہمارے موافق ہیں۔“

”کچھ اور موافق کرنا ہو گا۔ آج رات تک تم جو ٹپے بڑے کارنامے انجام دیتی رہو گی۔ اپنے افسران کو متاثر کرتی رہو گی مجھے اس کرسٹوفر کی تصویر دو، جو ان دنوں بیروت میں رہتا ہے۔“

وہ اپنی نگہ سے اٹھ کر گئی۔ سیکرٹروس کی جونی مل اپنے گھر لائی تھی، اس میں دس کرسٹوفر کی تصویریں تھیں اور کرسٹوفر کی تصویریں تین مختلف زاویوں سے کھینچی گئی تھیں تاکہ ان ہر وجوہوں کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا جاسکے۔

اس نے تین زاویوں سے کھینچی ہوئی میری مظلومہ تصویریں لا کر سامنے رکھ دیں۔ میں نے انہیں دیکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ان کی دوسری کا پیاں بولا۔ ”مجھے ضرورت ہے۔“

”آؤ دیکھنے گھنٹے میں یہ تصویریں مل جائیں گی۔“

میں پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ دروازے کو بند کرنے کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ کر ڈاکٹر شیفڈ کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس نے خوش ہو کر کہا: ”فراہم! تم ایسے نقاب ہوتے ہو کہ جو ٹپے منہ پوچھتے بھی نہیں۔“

”کیا کروں، بہت مصروف رہتا ہوں۔ جب ضرورت ہو تو ہے، تب ہی یاد کرتا ہوں۔ چاہے اس سلسلے میں آپ مجھے خود غفلت کر لیں۔“

”میں تمہیں بہت عزیز رکھتا ہوں۔ تم خود غرض نہیں ہو سکتے۔ بہر حال کام بتاؤ۔“

”آپ نے سونیا کو انامیر بنا دیا ہے۔ اب مجھے بھی کچھ بتائیے۔“

”اچھا تو ایئرل ہارڈی کو ختم کرنا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں، لیکن میں پیرس نہیں آنا چاہتا۔“

”پھر؟“

”کیا آج رات آپ بیروت آ سکتے ہیں؟“

وہ سوچنے لگا۔ دوسرے دن وہ کسی شخص کی سرچری کرنے والا تھا۔ میں نے کہا: ”میں آپ کی سوچ پڑھ رہا ہوں۔ آپ کل مصروف ہوں گے۔“

”میں کل کے بجائے برسوں اس کی سرچری کر سکتا ہوں۔ بہر حال آج رات بیروت پہنچ جاؤں گا۔ نہ پہنچ سکا تو صبح ضرور آؤں گا اور سرچری کے ساز و سامان کے ساتھ آؤں گا۔ ہائی دی دے، آج صبح سے ذہن میں کوئی نیا چہرہ ہے؟“

”چہرہ نیا تو نہیں پرانا ہے۔ ایک بہت ہی پڑا پڑا چہرہ ہے۔“

”اس کا نام؟“

”کرسٹوفر فیلنگیٹھاں کرسٹوفرینگی۔“



طیارے کی محدود فضا یو ڈی کلون کی خوشبو سے سی ہوئی تھی۔ ماحول بڑا ہی پرسکون تھا۔ ایئر ہوش مسافروں کی خدمت کر رہی تھی اور ان کی ضرورت کے مطابق پوچھتی جا رہی تھی ایک ایئر ہوش نے رسوئی سے پوچھا: ”کیا میں بچے کے لیے دودھ لے آؤں۔ یہ رو رہا ہے۔“

رسوئی نے فرضی پارس کو تپکتے ہوئے کہا: ”شکریہ یہ صرف ماں کا دودھ پیتا ہے۔“

ایئر ہوش چلی گئی۔ رسوئی نے پارس کو چپ کرایا کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ باہر بادل ہی بادل نظر آرہے تھے۔ اس کے پاس والی سیٹ پر ایک بوڑھی انگریز عورت بیٹھی ہوئی تھی کچلی دوسلیوں پر ایک ادیبہ عمر کا مرد اور ادیبہ عمر کی عورت میاں بیوی کی حیثیت سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں سیکرٹروس کے ایجنٹ تھے۔ رسوئی کی نگارنی اور حفاظت پر مامور کیے گئے تھے۔ انکی دوسلیوں پر ایک نوجوان مرد ایک نوجوان لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے کزن کی حیثیت سے سفر کر رہے تھے۔ حالانکہ وہ بھی سیکرٹروس سے تعلق رکھتے تھے۔

رسوئی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اینجنٹوں کے شعلہ تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے مجھے بھی بتائیے۔“

رسوئی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اینجنٹوں کے شعلہ تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے مجھے بھی بتائیے۔“

رسوئی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اینجنٹوں کے شعلہ تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے مجھے بھی بتائیے۔“

رسوئی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اینجنٹوں کے شعلہ تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے مجھے بھی بتائیے۔“

رسوئی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اینجنٹوں کے شعلہ تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے مجھے بھی بتائیے۔“

وہ تمھارے ساتھ بھی بیٹھ سکتی تھی؟
 "ان کا بیانات لفظ کار ہے۔ وہ مجھ سے الگ تھلک ہیں۔
 کسی کو یہ تاثر نہیں دینا چاہئے کہ میرا ان سے کوئی تعلق ہے۔
 سو نیانے پوچھا: وہ یورپی اگر یہ عورت جو تمھارے
 ساتھ بیٹھی ہوتی ہے، کیا نیپال تک جائے گی؟
 "یہ انکو تک جا رہی ہے۔"

گویا فقرہ پیچھے تک رسوخ کے آس پاس کوئی تبدیلی
 آنے والی نہیں تھی۔ اس کی پورے ہی غیر مفسر کے بعد وہاں کوئی نیا
 مسافر ساتھ والی سیٹ پر آگیا تھا۔ ایسے وقت بیکٹ ایکٹ
 کے طور پر عورت بیٹھی بیٹھی ہوتی تھی، وہ رسوخ کے پاس
 آکر بیٹھ جاتی کیونکہ رسوخ کی غیر مد کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں
 کرتی تھی اور اگر کوئی خاتون مسافر کی تو سیکرٹ ایجنٹوں کی
 بلوریشن وہی رہتی جو اس وقت تھی۔

سو نیانے کہا: "انقرہ بیٹھنے کے بعد جب کوئی نیا مسافر
 تمھارے پاس آئے تو خیال خواتین کے ذریعے فیصلہ معلوم حاصل
 کر لینا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو تو پہل فرصت میں مجھے اطلاع دینا۔
 "اتنی بڑی دنیا میں ایک تم ہی تو اپنی رہ گئی ہو۔ تمھیں
 اطلاع نہیں دوں گی تو میرا کون سننے والا ہے؟"

اس کا اشارہ میری طرف تھا۔ میں خاموشی سے ان کی
 باتیں سن رہا تھا۔ اگرچہ تلو سوسو کو مخاطب کر سکتا تھا لیکن
 میں نے مداخلت نہیں کی۔ اپنی موجودگی کا احساس دلانا ضروری
 نہیں تھا۔ لہذا دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آگیا۔

کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے لیلی
 سے کہہ دیا تھا کہ کالے عمل میں مصروف رہوں گا۔ لہذا
 اس نے مداخلت نہیں کی تھی۔ پورے شگلے میں سناٹا چھایا
 ہوا تھا۔ یقیناً اس نے ملازموں کو بھی تاکید کر دی تھی کہ کوئی
 میرے کمرے کی طرف نہ جائے۔ میں وہاں سے اٹھ کر باہر آیا۔
 کوریدور سے گزرتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا لیلی فون پر کسی
 سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ہولے سے کرائی میں گھٹنگو
 کو مختصر کر کے رسیو کر کوکریڈل پر کر دیا۔ مجھے دیکھ کر کوکریڈل نے
 "ہائے" کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ہائے ہائے کر رہی
 تھی۔ تہذیبی تقاضے پر درود میں بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی یوں تھاکہ
 ایک دوسرے سے سامنا ہوتا تو کہا جاتا: "آئیے، فرمائیے۔
 کہیے کیسے زحمت گوارا کرنا۔ پہلے مغربی تہذیب میں بھی کچھ ایسی ہی
 باتیں تھیں۔ پوچھا جاتا تھا: "فرمائیے کیسے آنا؟" یا "آپ سے
 مل کر بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ تشریف رکھیے۔ لیکن فی زمانہ
 ایک دوسرے کو دیکھ کر جوان شل ہائے" کہتی ہے۔

میں نے لیلی سے کہا: "مشرق میں جب کسی کو دیکھ کر کسی
 کے سینے سے ہائے نکلتی ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے میں مصروف
 میں قربان۔ تمھارے ارادے کیا ہیں؟"

وہ مسکرا کر لیلی: "مغرب میں اس کا مطلب ہوتا ہے،
 ہائے میں مہمان بنا کر پکھتا رہی ہوں۔ جہاں تک میرے ارادے
 کا تعلق ہے تو میں فوراً ہی تمھیں بھگنا چاہتی ہوں۔ اپنا سوٹ
 کیس پیک کر۔ ابھی ایک آفیسر سے نئی فنگو ہو رہی تھی۔
 تمھارے لیے ٹھیک دو گھنٹے بعد ایک فلائٹ میں سیٹ بزرگو
 ہو گئی ہے۔ تم اپنے منصوبے کے مطابق بیروت پہنچ کر سفر ملتوی
 کر سکو گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک پرانے کے پیچھے سے
 آواز سنائی دی: "بیروت جانے کی ضرورت ہے۔ ہم تمھارے
 لیے دوسری دنیا کا ٹکٹ لے کر آئے ہیں۔"

ہم نے جو ٹکٹ کارڈ دیکھا۔ پرانے کے پیچھے سے ایک
 ائین گن کی نال جھانک رہی تھی۔ وہاں سے آواز سنائی دی: "اب
 دوسرے دروازے کی طرف دیکھو۔"

ہم نے دوسری طرف دیکھا۔ وہاں بھی پرانے کے پیچھے
 سے ایک ریلو اور جھانک رہا تھا۔ کسی کی آواز آ رہی تھی: "اس
 میں سائنٹر لگا ہے۔ پہلے ہم ریلو اور استعمال کروں گے۔ اگر شور
 مچانے کی کوشش کی گئی تو ائین گن کو کام میں لایا جائے گا۔"
 تیسری طرف سے آواز سنائی دی: "اور ہم ایک دوئین
 چار ہیں۔"

وہ چاروں پس پردہ تھے۔ اب بیٹھی پردہ آ رہے تھے۔
 ان کے ہاتھوں میں ائین گنیں تھیں۔ صرف ایک کے ہاتھ میں
 سائنٹر لگا ہوا ریلو اور تھا۔ یہ دھمکی دینے کے لیے کہ ان کا ہاتھ
 پلورڈنگ کیا گیا تو بے آواز فائرنگ کے ذریعے ہمارا کام تمام
 کیا جاسکتا ہے۔

ابھی انھوں نے مطالبہ نہیں کیا تھا لیکن ان کے دماغوں
 کو پڑھ چکا تھا وہ فلسطینی مجاہدین تھے۔ ایک ریلو اور دالے
 لیلی کو نشانے پر کر تھے ہوئے کہا: "سارہ آئزک! تمھارے باپ
 کو ہماری لیلی نانی نے جہنم رسید کر دیا ہے۔ وہ یہودی بہت دولت
 چھوڑ کر گیا ہے۔ لہذا اس کی دولت ہمارے بھی کام آنا چاہیے۔
 کیا خیال ہے، سیدیجی طرح تجوری کا منہ کھلتی ہو یا ہم تمھارا
 منہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیں؟"

ایک ائین گن والے نے اپنی پتکوں کی پچھلی جیب میں
 ہاتھ ڈال کر چھوٹی سی بوتل نکالی۔ پھر اسے کھول کر منہ سے نکلے
 ۔ یہ مٹا غٹ پیئنے لگا۔ وہ شراب پی رہا تھا۔ میں نے کہا۔

"تمھیں یہ اطلاع ضرور ملی ہوگی کہ سارہ آئزک کے گھر میں ایک
 مسلمان مہمان آیا ہوا ہے۔"
 "ہم جانتے ہیں ہم مسلمان ہو لیکن یہودی کا مسلمان دوست
 بھی ہمارا دشمن ہے۔"

میں نے کہا: "اور وہ مسلمان جو شراب پیتا ہے، وہ میرا
 بدترین دشمن ہے۔ تم کیسے مجاہد ہو جاؤ کہ جاری رکھنے کے
 لیے رقم حاصل کرتے آئے ہو۔ میں اس اقدام کی توثیق کرتا
 ہوں لیکن ایک اچھے عمل کے دوران شراب پینا کب تک
 درست ہے؟"

"ہم نصیحت سننے نہیں آتے ہیں۔ ہمارا مطالبہ پوچھ کر دو۔"
 "مطالبہ یقیناً پورا ہو گا۔ اس لیے کہ میں اپنی جائیں عزیز
 ہیں لیکن میں بیرونی حاکم میں اکثریت نہیں ہوں کہ فلسطینی بزرگوار اور
 لائی ہوتے ہیں۔ وہ جہاد کے نام پر دوسروں کو لوٹتے ہیں۔ رعیں
 جمع کرتے ہیں اور ان قوم کو اپنی ذات پر صرف کر دیتے ہیں۔"
 ایک نے منہ کر کہا: "ہم بیشک مجاہدین ہیں لیکن انسان
 بھی ہیں اور انسان کچھ عیش کرنا بھی چاہتا ہے۔ ہمیں بھی رقم چاہیے
 تاکہ ہم زیادہ سے زیادہ اس دنیا کے حسن سے لطف اندوز ہو سکیں۔
 پھر یہ زندگی کہاں اور ہم کہاں؟"

ایک مجاہد نے اپنے ساتھی کی بات کی تردید کرتے ہوئے
 کہا: "مسلمان جہاد کے رستے پر دنیا کے عیش و آرام کو ترک
 کر دیتا ہے۔ تم فلسطینی مجاہدین کو غلط انداز میں پیش نہ کرو۔
 سارہ آئزک کا یہ مسلمان مہمان درست کتا ہے۔ میں پہلے بھی تم
 لوگوں کو بھگانا آیا ہوں۔"

ایک نے جھٹک کر کہا: "طابق! میں بھی تم سے بار بار کہہ
 چکا ہوں، ایسے وقت نصیحت نہ کرنا کرو۔ تمھارا راستہ الگ ہے،
 ہمارا راستہ الگ۔ ہم صرف جہاد کے معاملے میں ایک ہیں۔"

ان چاروں میں سے طابق نام کا مجاہد راوراست پر تھا اور
 انھیں بھی راستی کا درس دیتا تھا لیکن وہ تینوں حالات میں عادات میں
 اس سے مختلف تھے۔ صرف رقم حاصل کر کے عیش کرنا چاہتے تھے۔
 وہ مجاہدین آزادی کے نام پر مدعا داغ تھے۔ میں نے کہا: "میرے دو کتا
 میں ایک یہودی لڑکی کے ہاں مہمان ہوں۔ اس کے باوجود مسلمان
 ہونے کی حیثیت سے تمھارے ساتھ مکمل تعاون کروں گا اور یہ کبھی
 گوارا نہیں کروں گا کہ ایک مسلمان مہمان اپنے میزبان کو لٹکا اور برباد
 ہوتا دیکھے۔ بیشک سارہ آئزک تمھارا پورا کردے گی لیکن کل ملاری
 دنیا ہی کہے گی کہ ایک مسلمان مہمان نے اپنی یہودی میزبان کی سلامتی
 اور تحفظ کے لیے اپنی طرف سے کوشش نہیں کی۔"
 ایک مجاہد نے طنزیہ انداز میں پوچھا: "تم نسبتہ ہو کر کیا کوشش؟"

کرو گے؟ کیا اپنی جان دینا چاہتے ہو؟"
 "اگر میں اپنی جان دے دوں تو دو باتوں کی تشریح ہوگی۔ ایک
 تو یہ کہ ایک مسلمان نے اپنی میزبان کی سلامتی کے لیے اپنی جان
 دی۔ اس طرح مسلمانوں کی تہذیبی روایت قائم رہے گی لیکن ایک
 مسلمان کی جان کس نے لی؟ اس کا جواب دینا کو مطلوب ہو گا کہ فلسطینی
 مجاہدین نے ایسا کیا۔ سننے والے نے تجزیہ نہیں کر سگے کہ ان مجاہدین
 میں چند بزرگوار لائی اویسہ غیر تھے۔ وہ تو تمام مجاہدین کو ایک ہی
 لاشی سے بائیں گے۔ سب کو ایک طرح سے بدنام کر دیں گے کیا
 تم مجاہدین کی بدنامی گوارا کر لو گے؟"

ایک نے کہا: "ہم اس قصہ کو یہاں سے باہر جانے ہی نہیں
 دیں گے۔ ہم دونوں کو ختم کر دیں گے۔ پھر کون ہمارے خلاف کچھ
 کہہ سکے گا؟"

لیلی نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ پھر مجھ سے کہا: "میں
 اس کے چیلنج کا جواب دیتی ہوں۔ میرے موزمبان اہم میرے گھس
 ہو۔ میرا فرض ہے کہ میں اپنی اور تمھاری حفاظت کروں۔ لہذا تم میری
 خاطر اپنے مسلمان بھائیوں سے نہ الجھو۔"

یہ کہہ کر اس نے اس مجاہد کی طرف دیکھا جس کا نام طارق
 تھا۔ پھر کہا: "تم کیسے ہوتے انسان ہو میں اس لیے تمھاری تشریف
 نہیں کروں گی کہ تم ایک دیانت دار فلسطینی مجاہد ہو۔ میں ایک یہودی
 لڑکی ہوں صرف انسانیت کے نام سے تمھاری نیکی اور راستی کا صلہ دینے
 کے لیے تمھیں جانے کا موقع دیتی ہوں۔ تم ایک منٹ کے اندر
 اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔"

طارق نے تذبذب میں پڑ گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔
 "اگر سارہ آئزک چیلنج کر رہی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے
 اپنے لوگوں کو مطلع کرنے کے لیے تجزیہ ذرائع اختیار کر رکھے ہیں۔
 ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔"

دوسرے نے کہا: "تم بزدل ہو۔ یہ کس طرح اپنے لوگوں کو
 اطلاع دے سکتی ہے۔ ہم نے بار بار کہہ کر دی ہے۔ یہی ٹیلی فون
 کو ہاتھ نہیں لگا سکے گی۔ اگر سارہ آئزک نے اسے استعمال نہیں کر کے
 گی کیا یہ کوئی جادو جانتی ہے؟"

ایک اور مجاہد نے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہہ
 دیا: "میرے کھلا ہوا تھا۔ اسے بھی میں نے بند کر دیا۔ کھلیاں بھی اندر سے
 بند ہیں۔ باہر سے کوئی نہیں آسکے گا۔ اس وقت آسکے گا جب ہم
 تمھیں کوئی مار دیں گے کیونکہ گرفتاری کی صورت میں ہم تمھیں
 زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

طارق نے کہا: "ہمارے رنگ لٹرنے سختی سے تاکید کی
 ہے۔ خواہ یہودی ہوں مسلمان ہوں یا کسی بھی مذہب سے تعلق

رکھتے ہوں، ان کی جانوں سے نہیں کھینچا جائیے۔ صرف اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر یہاں خون خرابہ چاہتے ہو تو مجھے جانے دو! ان میں سے ایک نے اپنی ایک انگلی انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے کہا: نہیں نہیں، جب تم ہمارا ساتھ چھو کر جا رہے ہو تو باہر جا کر ہمارے خلاف کچھ نہ سنے ہو۔ کچھ نہ بھی کرو تو تمہیں یہاں سے جاتا دیکھ کر باہر والے ہم پر چڑھ دوڑیں گے۔ لہذا تم یہیں رہو گے۔

اس کی باتوں کے دوران میں نے محسوس کیا کہ میرے لہجے کا کچھ کمزور پڑ رہا ہے۔ فضا میں کچھ عجیب سی بو پھیل گئی تھی۔ اسے صرف حساس لوگ ہی محسوس کر سکتے تھے۔ میرے وہ لوگ بھی اسے محسوس کرنے لگے۔ وہ اس بو کے زیر اثر کچھ کمزور پڑنے لگے۔ ایک تو فوراً ہی صوفے پر دھب سے بیٹھ گیا تھا۔ دوسرے کے ہاتھ سے ریلوے چھوڑ رہا تھا۔ وہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے مضبوطی سے تھامنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں خود محسوس کر رہا تھا کہ زیادہ دیر تک اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکوں گا۔ میں نے گری گری سانس لیتے ہوئے بلی ٹانگی کی طرف دیکھا۔ وہ صوفے پر سیدھی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنے پر رکھ لیے تھے۔ لگتا تھا، سانس روک لی ہے۔ اس کا چہرہ ہمتار رہا تھا۔ سفید رنگ سرخ ہو گئی تھی۔ وہ سیدھیل گئے تھے اور وہ فحاشانہ انداز میں مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ میں ساری دنیا سے اور اپنے آپ سے بیگانہ ہوتا چلا۔



میں بہوش تھا لیکن دنیا ہوش میں تھی۔ آدمی سوتا رہا، جاگتا رہا، ہوش میں رہا، باہر ہوش رہا، دنیا کا دور باہر حال میں چلتا ہی رہتا ہے۔ میری بیوقوفی کے دوران میرے ساتھیوں پر جو گزر رہی تھی، میں اس کا حال بیان کرتا ہوں۔

سونیا، حیثیت انامیر یا ایئر پورٹ کی عمارت میں تھی۔ اس نے ہمت ہی خوبصورت سا بلا فز اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ انامیر یا کی شخصیت میں حسن و قار اور سنجیدگی کا امتزاج تھا۔ سونیا کی طعوت کے مطابق دنیا کی تقریباً ہر بندرگاہ اور ایئر پورٹ کے حکم کا علم لے چکا تھا۔ وہ سفر کے دوران جس ملک، جس شہر سے گزرتی تھی، اس کے بارے میں سب کچھ اپنے ساتھ اسمگلنگ کا کوئی زیور تہ اسم لے رہی ہے۔ اس کا طریقہ کار کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح اسمگل ہو رہا ہے۔ کتنے ہی رشوت خور کسٹم کے افسران کتنے تھے جب وہ کچھ نہیں جاسکتی اس کے خلاف کچھ

ثبوت مل نہیں سکتا، تو کیوں نہ اپنی جیب گرم کی جائے اور انارکلا سے دوستی رکھی جائے۔

اس سے دوستی کرنے کے بڑے فوائد تھے۔ ایک تو کہ جس گینگ کے لیے وہ کام کرتی تھی، اس کا کوئی آدمی رشوت لینے والا افسر گرفت میں آجاتا تو وہ ان کی ہر ممکن مدد کرتی تھی۔ اول تو کسی نہ کسی طرح انھیں ضمانت پر رہا کر دیتی تھی۔ اگر کسی چلتا اور انھیں سزا ہو جاتی تو وہ سزا پانے والے افسران اور گینگ کے آدمیوں کی تمام فیملی کے مانا، انفرادیت مانوے کرتی تھی۔ ان کے دکھ، باریاں اور بیستوں میں دو اطفال اور کثیر رقومات کے ذریعے مدد کرتی رہتی تھی۔ ان حالات میں بھلا کون اسے نہ چاہتا۔ ابھی اس کی راہ میں آنکھیں کھلتے تھے کسٹم کا پولیس کا ایڈیٹ جس کا عملہ اس کے لیے دو رنگ راہیں ہموار کر دیتا تھا۔

سونیا اس وقت انامیر یا کی مخصوص چال کے مطابق پورٹ کی عمارت کے مختلف حصوں سے گزر رہی تھی۔ پچھلے فرش پر اونچی ایڑی کے سینڈل بچ رہے تھے۔ جیسے اس کی متوالی چال پر متوقع تال دے رہی ہو یا اس کی آمد پر خطرے کا شکل مل رہا ہو۔ کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ۔

وہ تنہا نہیں تھی۔ اس کے بائیں طرف مرجانہ اور دائیں طرف ٹارٹر بلدا عارضی میک اپ میں تھے۔ بلانے سونیا کا سوٹ کیس تمام رکھا تھا۔ وہ دونوں ہی اس کی ایسی عزت کرتے تھے جیسے وہ ان کی چیف ہو، ان کی بزرگ ہو اور وہ اس کے ادنیٰ ماتحت ہوں۔ حالانکہ کبھی سونیا نے اپنی تعظیم نہیں کرائی لیکن اس کا کردار اس کی صلاحیتیں اور اس کا رعب اور دبہہ الیسا تھا کہ فولادی مرجانہ اور سرسبز بلدا، آپ ہی آپ اس کی عزت کرنے لگتے تھے۔ رستہ کی دوست میں چل تھی۔ جن دونوں دشمن تھی اور یہی پستی کے عزو میں مجھے بھی خاطر میں نہ لاتی تھی، ان دونوں بھی وہ سونیا کے سامنے خود کو کمر بستہ تھی اور اسے ہمیشہ سے مناکر رکھتی آتی تھی۔

سونیا کی بات ہی ایسی ہے میرے معزز قارئین! ابھی میری داستان سے ایک ماہ کے لیے یہ غائب ہو چلے گا یا نہیں وجوہات کی بنا پر میں اس کا ذکر نہ کر سکتی تو قارئین کی جانب سے شکایتی خطوط موصول ہونے لگے ہیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ طویل ترین داستان میری ہے۔ اس میں نام میرا ہے، دشمن کر دار میرا ہے اور شہریت بھی کارعب اور دبہہ ایک مرے ہے دوسرے ملک ہے۔ اس کے باوجود سونیا کیل بھی نہیں نہ جانتے نے بھی اس داستان کی سب سے اہم کردار ہے حقیقی محضوں

میں میری نصف بہتر ہے۔ وہ نہ ہو تو میں نصف ہوں۔ وہ ہو تو میں مکمل۔

مرجانہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے کمر رہی تھی! سونیا! ہم سب آزادی سے مکمل فضا میں زندگی گزار رہے ہیں۔ کوئی دشمن ہمارے راستے میں آتا ہے تو منہ کی کھاتا ہے۔ رستہ بھی تمہارے جلتے ہی بیویوں کے پنگل سے آزاد ہو جاتا ہے۔ صرف فریاد اور اعلیٰ بی بی رہ جائیں گے۔ ان کے لیے میں بھرپور کوشش کروں گی۔ انشا اللہ حال ہاتھ واپس نہیں آئیں گی۔ فریاد افسان غلام حسین البرقی سے سارے معاملات طے ہو چکے ہیں۔ میں آج رات ہی سے سفر شروع کروں گی۔

بلانے کہا: میں نے عمر کیا ہے، میرے سترہ پونائی میں پینے تک فریاد اور اعلیٰ بی بی کا سودا نہ ہوا۔ وہ مجھے وہیں مل جائیں گے تو پھر میں انھیں قید کرنے والے ایک ایک دشمن کو ان جانوروں کے بیچوں میں ڈالوں گا، انھیں وہ بیروں سے پالتے رہے ہیں۔ زندگی میں پہلی بار وہ درندے اپنے مالکان کا لذیذ گوشت کھا دیں گے۔

جب بھی کسی طیارے میں انامیر یا کے نام سے کوئی سیٹ برز روک جاتی تھی تو وہاں کے کسٹم کا عملہ پولیس اور انشلی جنس کے افسران خصوصی توہم دینے لگتے تھے۔ جو انامیر یا کا ساتھ دیتے تھے، وہ اسے پہلے سے اطلاع دے دیتے تھے کہ کس قسم کی پکینگ ہونے والی ہے اور جو اسے کسی نہ کسی طرح قانون کی گرفت میں لینا چاہتے تھے، وہ ہر ممکن طریقے سے اسے گھیرنے کی کوشش کرتے تھے۔

سونیا کو اطلاع مل چکی تھی کہ ایک اعلیٰ افسر بہت ہی سخت ہے۔ اس مرتبہ اس نے تنبیہ کیا ہے کہ انامیر یا تو یہاں سے کوئی چیز اسمگل کرنے کا موقع نہیں دے گا۔ جب کسٹم آفس میں پہنچی تو اس کے سوٹ کیس کو کھولتے ہوئے حکم دیا کہ صرف وہ کمرے میں موجود رہے گی، اس کے ساتھی باہر چلے جائیں۔

مرجانہ اور بلدا آفس سے باہر آگئے اندر اس کا سوٹ کیس کھول کر ایک ایک پکڑا، ایک ایک چیز بغور دیکھی جانے لگی سوٹ کیس خالی کرنے کے بعد اسے اچھی طرح ٹھوٹا جا رہا تھا۔ انھیں کوئی غیبی خاتون نہیں ہے۔ عام حالات میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ بری کی پکینگ ہوئی تھی۔ پکینگ کرنے والوں کو پہلے ہی ان کے ہتھ کی رقومات پہنچ جایا کرتی تھیں۔ اس طرح انامیر یا بہ آسانی تاش کے مرحلے سے گزر جایا کرتی تھی۔

دوسرا مرحلہ وہ آیا جب اس کی جسمانی تلاشی لی جانے والی تھی۔ اسے دوسرے کمرے میں بھیجا گیا۔ وہاں لیڈن اسپیکر

تھیں کسٹم کے اعلیٰ افسر کو اطلاع مل چکی تھی کہ انامیر یا تقریباً ڈیڑھ لاکھ کی مالیت کے ہمیرے لے جا رہی ہے۔ اس نے کمرے میں پہنچ کر کہا: مجھے تمہارے بہت سے طریقے کار کا علم ہو چکا ہے۔ جب تم ان عورتوں کے پاس لینے جو اور لباس کی تلاشی دینے آتی ہو تو تم سے سزا باز کرنے والی کسٹم لیڈی اسپیکر تلاشی نہیں لیتی بلکہ اسمگل کی جلتے والی چیز تو تمہارے لباس میں چھپا دی جاتی ہے۔ ظاہر یہ ہوتا ہے کہ اس کمرے کے اندر تمہاری تلاشی لی گئی ہے۔ قانون کے محافظ طعش ہو جاتے ہیں لیکن میں انارڈی نہیں ہوں۔ میں نے آج لیڈی اسپیکر کو جانک تبدیل کر دیا ہے یہ دونوں اسپیکر انھوں ڈال کر لا لے دیئے گئے باوجود میرے اہتمام کو تھیں میں پچائی میں گی۔ تم آزمائے دیکھ لینا

سونیا نے کہا: آفسر! جب تمہیں اپنے آپ پر اور ان لیڈی اسپیکر پر راسخا اعتماد ہے تو پھر میری چوڑی تقریر کا فائدہ کیا ہے۔ پلے باہر چلے جاؤ۔ یہاں صرف عورتوں کا کام ہے۔ آفسر نے اسے کھور کر دیکھا۔ پھر کمرے سے نکل کر دوائے

کو باہر سے بند کر دیا۔ وہ ایک ہی دروازہ تھا اور اس سے کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کمرے میں روشن دان بھی نہیں تھا، جہاں سے سونیا کو خفیہ طور پر اسمگل کیا جانے والا سامان ظاہر کیا جاسکتا۔ وہ دو داخل افسران جو انامیر یا کو گئے ہاتھوں گرفتار کر لینے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے، وہ دروازے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ایک لیڈی اسپیکر نے باہر آ کر کہا۔ ”مرا! ہم نے اچھی طرح تلاشی لی ہے۔ اس کے لباس میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

یہ کیسے ممکن ہے۔ جب اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ ہمیرے اسمگل کرنے والی ہے تو اس کے پاس سے ہمیرے برآمد ہونے چاہیں۔

دوسرے افسر نے کہا: ”اس کا طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کسی دوسرے مسافر کے سامان میں ہمیرے چھپا دی ہو۔ اس لیے ہم نے دوسرے تمام مسافروں کے سامان کی اور ان کے لباس کی تلاشیوں لی ہیں۔ کسی کے پاس سے کوئی ایسی قابل اعتراض چیز برآمد نہیں ہوئی۔“

افسر نے لیڈی اسپیکر سے پوچھا: ”کیا انامیر یا کے جسم پر کوئی ایسا نشان ہے جس سے بلا سٹک مریجری کا شبہ ہو؟“

”نوسرا! ایسا کوئی نشان نہیں ہے۔ البتہ گھٹنے کے پاس ایک زخم ہے۔ اس پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وہ پٹیاں کھول دیں۔ واقعی گرا زخم ہے۔ اب وہ دوبارہ وہی پٹی بندھوانے پر اعتراض کر رہی ہے۔“

”کیوں اعتراض کر رہی ہے؟“

”وہ جی خون آلود ہو چکی ہے۔ دوبارہ اسے اپنے بدن سے لگانا نہیں چاہتی۔ کتنی بے کسی ڈاکٹر کو ملا کر دوبارہ مرہم پٹی کرائی جائے۔ ورنہ وہ ہمارے خلاف قانونی اقدامات کرے گی“

دونوں افسران نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر ایک نے کہا: ”ہم اس کی چال سمجھ گئے ہیں۔ اب جو بھی ڈاکٹر آئے گا، وہ اپنے پاس وہی میرے چھپا کر لائے گا اور ڈسٹینک کے دوران اس زخم کے ساتھ میرے چھپا دے گا“

یڈی اسٹپٹن نے کہا: ”مرا وہ کتنی بے کوائی میل ڈاکٹر نہیں آئے گا۔ اس کی مرہم پٹی کے لیے آپ کسی بھی یڈی ڈاکٹر کو طلب کر سکتے ہیں۔“

”یشک میں نے سارے انتظامات کر لیے ہیں۔ ایسے جرم اور اسمگلر خاص طور پر بالوینین وقت پر بیمار پڑ جاتے ہیں یا زخمی بن جاتے ہیں تاکہ ان کے مطلب کا کوئی ڈاکٹر ان کی اسٹنگ کے سلسلے میں تعاون کو سے لیکن میں نے پہلے ہی ایک میل اور ایک فی میل ڈاکٹر کا انتظام کر رکھا ہے۔“

اس نے دفتر میں بیٹھے ہوئے ایک ڈاکٹر اور ایک یڈی ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ پھر یڈی ڈاکٹر نے کہا: ”مگر ان ڈاکٹر اپنا فرض انجام دیں۔ یہ انامیر یا بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“

یڈی ڈاکٹر نے اپنا میڈیکل بیگ اٹھا لیا۔ وہ سیر ہے تو ہم سوایر ہیں۔ ہمارے سامنے اس کی چالاک نہیں چلے گی؟ وہ مکرے کے اندر چلی گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اب اس کمرے میں چار عورتیں تعین۔ ایک سونیا، دو یڈی اسٹپٹن اور ایک یڈی ڈاکٹر۔ سونیا کو ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ دوسری کرسی پر یڈی ڈاکٹر سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بیگ کو کھولا۔ پہلے سونیا کے گھٹنے کے پاس والے زخم کا مسامہ کیا۔ پھر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”واقعی گہرا زخم ہے۔ تم اتنے گہرے زخم کے ساتھ اتنی آسانی سے کسی چلتی ہو؟“

سونیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”تھکے سوال کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ یہ زخم صلی نہیں ہے؟“

یڈی ڈاکٹر نے جلدی سے کہا: ”میرا مطلب یہ نہیں ہے زخم کویش دوسرے دیکھ کر ہی پہچان لیتی ہوں۔“

ایسا کہتے ہوئے یڈی ڈاکٹر نے ایک خوب نکالی۔ اس میں ایک نوڈا اثر مرہم تھا۔ اس مرہم کو زخم پر لگا دیا۔ اس کے بعد بیگ میں سے روٹی کا ایک موٹا سا پیٹ نکالا۔ اس پیٹ کو زخم کے زمر پر رکھا۔ پھر جی ہانڈھنے لگی۔ دروازہ بعد وہ مرہم پٹی سے فارغ ہو کر

اپنے بیگ کے ساتھ باہر گئی۔ دونوں اعلیٰ افسران نے اسے سرائی نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی: ”میں مطمئن ہوں۔ ڈسٹینک کر دی ہے۔ اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس پر ہم اعتراض کر سکیں۔ ایک افسر نے حیرانی سے کہا: ”تعجب ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”تعجب کی کیا بات ہے۔ اسے پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی کہ آج سخت چینگیل بطور وہی طرح نکالیں گے۔ لہذا اس بار کوئی چیز اسمگل نہیں کر رہی ہے پھر بھی ہم اس وقت تک محتاط رہیں گے جب تک یہ طیارے میں سوار نہ ہو جائے اور طیارے کا دروازہ بند نہ ہو جائے۔“

سونیا کو جانے کی اجازت مل گئی۔ دونوں اعلیٰ افسران اس کے آس پاس موجود رہے۔ دفتر کے باہر مرجانہ اور بلال اس کا انتظار کر رہے تھے۔ افسران نے کہا: ”سونی، اس میرا تم اپنے ساتھیوں کے قریب نہ جاؤ۔ دوسرے الوداعی گفتگو کرنا۔ طیارے کی طرف چلی جاؤ۔“

اس نے مسکرا کر مرجانہ سے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ اصولاً تم سے رخصتی مصافحہ کرنا چاہیے لیکن افسران کی تسلی کے لیے تم سے ہاتھ نہیں ملاؤں گی۔ مبادا تم کوئی اسمگل کی جانے والی چیز ہاتھ ملنے کے دوران میرے حوالے کر دو اور بے چارے افسران کو پھر پری لٹو لینے کی زحمت اٹھانا پڑے۔“

اس نے دودھی سے ہاتھ ہلا کر کہا: ”الوداع میں میرا تم سے رابطہ قائم کر دوں گی۔ ہمارے رابطے کا ذریعہ میری ہستی ہوگی۔“

”میری ہستی سے ملو رسوتی تھی۔ مرجانہ سمجھ گئی، خیال فانی کے ذریعے اسے سونیا کی حیرت معلوم ہوتی رہے گی۔ اس نے بھی مسکرا کر الوداع کہا۔ تاثر رہا بڑی عقیدت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے سونیا کے ساتھ وہ کبھی کام کرنے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن مرجانہ کے ذریعے جتنی تعریفیں سنیں تھیں اس کے بیش نظر اسے یقین تھا کہ وہ اپنے ساتھ بھاری مالیت کے ہمراہ لے جا رہی ہے۔

مرجانہ اور بلال دوشیز لانی میں کھڑے دور جاتی ہوئی سونیا کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں افسران کے دسیان شان سے چل رہی تھی۔ طیارے کے زینے کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ وہاں پہلے کہ اس نے لابی کی طرف دیکھا۔ پھر الوداعی انداز میں ہاتھ اٹھانے والی افسران کے سامنے وہ میرے نکالیں گی؟

اس نے جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ پیش کھولتی رہی۔ اگلے بعد اس نے روٹی کے اس پیٹ کو اٹھا یا جو زخم پر رکھا ہوا تھا۔ پھر جی ہانڈھنے لگی۔ دروازہ دوسرے پانڈان پر بند ہو گیا۔ اس نے پیٹ کو ٹول کر دیکھا۔ میروں کی سختی محسوس نہیں ہوئی۔

کے باعث اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکی تھی۔ جھلس کر نیچے آ رہی تھی۔ افسران نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے اٹھنے کے لیے سہارا دیا۔ زینے کے ادھر کھڑی ہوئی۔ پھر ٹپٹ سے تیزی سے اترتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے، زیادہ جوش نہیں آئی ہے۔ آئیے، میں آپ کو سہارا دے کر لے جاؤں۔“

اس وقت تک سونیا سیدھی طرح کھڑی ہو چکی تھی۔ لینے لباس کو بھڑا رہا تھی۔ سہارے کے لیے اتر چکی تھی۔ ہاتھ بٹھایا تو اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”یشک میرے میں بٹھا رہا سہارا نہیں لوں گی ورنہ افسران کو طیارے کے اندر بھی میرے ساتھ آنا پڑے گا۔ وہ یہ سمجھیں گے کہ سہارا لینے کے سہانے کوئی چیز میرے ٹولے کر رہی ہو۔“

اتر چوٹھ منٹے لگی۔ افسران نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ ہلکا سا یاساں جاسکتی ہو؟

دونوں نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ وہ زینے پر سنبھل کر چڑھتی ہوئی طیارے کے دروازے پر پہنچی۔ وہاں سے پلٹ کر پہلے اس نے دور مرجانہ اور بلال کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا پھر افسران کی طرف مسکرا کر کہا: ”قاؤن کے محافظ، مجھے جو کچھ لے جانے دیتے ہیں، میں دے جاتی ہوں۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں، تم دونوں نے مجھے جو کچھ دیا میں اسے لے جا رہی ہوں۔ مجھے الزام دینا۔“

یہ کہہ کر اس نے آخری بار الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا پھر دروازے سے گزرتے ہوئے طیارے کے اندر چلی گئی۔ ان کی نظروں سے اٹھ چکی ہوئی۔ یقیناً وہ دونوں افسر پریشان ہو گئے تھے۔ وہاں سے پلٹ کر آ کر پلٹ کی عمارت کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ انامیر یا اس بار خالی ہاتھ کیسے جا رہی ہے؟

چالیس منٹ کے بعد وہ طیارہ فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ کنبہ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہمسفر نے اس کے قریب فک کر کر گھسی کے انداز میں کہا: ”دام، ہم کامیاب رہے۔ وہ اس آپ کے مصنوعی زخم سے دھوکا کھا گئے۔“

سونیا نے گری سمجھ گئی سے اسے دیکھا پھر نیچے جھکی، لڑا ہاتھ بڑھا کر گھٹنے کے پاس بندھی ہوئی پیٹوں کو کھولنے لگی۔ ہاتھ کے ہمسفر نے پریشان ہو کر کہا: ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ کیا پیٹ افسران کے سامنے وہ میرے نکالیں گی؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ پیش کھولتی رہی۔ اگلے بعد اس نے روٹی کے اس پیٹ کو اٹھا یا جو زخم پر رکھا ہوا تھا۔ پھر جی ہانڈھنے لگی۔ دروازہ دوسرے پانڈان پر بند ہو گیا۔ اس نے پیٹ کو ٹول کر دیکھا۔ میروں کی سختی محسوس نہیں ہوئی۔

اس نے پیٹ کو کھولے کیے۔ ایک بھی ہیرا برآمد نہ ہوا۔ اس نے سولہ نظروں سے سونیا کو دیکھا۔ وہ بولی: ”تھکے باس کے شوے پریش نے بلاسٹک سر جری کے ذریعے یہ زخم بنایا تھا۔ اس دعوے کے ساتھ کہ یڈی ڈاکٹر بھی اسے پہچان نہیں سکے گی۔ کیوں کہ بلاسٹک سر جری کرنے والا بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے۔ اس نے انسانی جلد کے ریشوں سے اور ذاتی سیکشن کیے جانے والی لاش کے گوشت سے یہ زخم بنایا ہے۔ کوئی بھی ڈاکٹر طبی تجربے کے بغیر اس کی اصلیت کو پہچان نہیں سکتا تھا اسی لیے وہ یڈی ڈاکٹر دھوکا کھا گئی۔“

اس کے ہمسفر نے پوچھا: ”لیکن وہ ہیرے کہاں گئے؟“

”تھکے باس نے کہا تھا کہ جولیڈی ڈاکٹر میری مرہم پٹی کے لیے آئے گی وہ روٹی کے پیٹ میں ہیرے چھپا کر میرے زخم پر رکھ دے گی لیکن پرواز سے دھکے پہلے اطلاع ملی کہ یڈی ڈاکٹر خریدی نہیں جاسکتی۔ وہ بہت سخت اور اصول پسند ہے اور اپنے ملک کی وفادار ہے۔ تھکے باس کی ناکامی کی صورت میں، میں نے وہ ہیرے اس سے طلب کیے اور اپنے ساتھ لے آئی۔“

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیا آپ اپنے ساتھ لائی ہیں؟“

اوہ دام، یو آؤ فٹا شنگ۔ ایک ساتھ بیس عدد ہیرے کیسے لے آئیں؟

”بیس عدد دھکے خفے ہیرے کتنے ہوتے ہیں؟ وہ ماچس کی ایک چھوٹی سی ڈبہ میں آجاتے ہیں۔“

وہ اپنی سیٹ پر بے چینی سے پہلو بدل کر پھر اس کی طرف گھوم کر بولا: ”کیا آپ کسی ڈبہ میں لائی ہیں؟“

”زیادہ بے چینی نہ دکھاؤ۔ سیدھی طرح اپنی سیٹ پر بیٹھے رہو۔“

وہ سیدھا ہمو کر بیٹھتے ہوئے آہستگی سے بولا: ”سوری

مادام، میں ان کے لیے بہت پریشان ہوں۔“

میں نے تھکے باس سے کہہ دیا تھا، اگر میں بخیر تیر طیارے کے اندر چلی جاؤں اور طیارہ پرواز کر جائے تو سمجھ لینا کہ میرے پر آسانی لے جا رہی ہوں۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”آپ مجھے اضطراب میں مبتلا کر رہی ہیں۔ پلیر جلدی بتائیے وہ ہیرے کس طرح لے آئی ہیں؟“

”جس آفسیر نے مجھے اسمگل ہونے والے مال کے ساتھ گرفتار کرنے کا عہد کیا تھا، میں نے اس کے ملازم کو زخم کر لیا۔ اس نے اپنے ملک کے سگریٹ لاش کے اندر وہ بیس عدد ہیرے رکھ دیے تھے۔ وہ لاش اس امر کی جیب میں تھا۔ طیارے کے زینے پر گرنے کے بعد جب افسران نے مجھے سہارا دے کر اٹھا یا، اسی وقت میں نے اس کی جیب سے وہ لاش نکال لیا۔ اب وہ میرے پاس ہے۔“

بلبانے پوچھا: ”وہ شخص یہاں کیوں نہیں آتا؟“
 ”بہت مجبور ہی ہے۔ اسی لیے آپ کو بلا رہے ہیں صرف ایک منٹ کے لیے۔“

مرحانہ نے نیلے رنگ کی کار کو دیکھا جو تقریباً دس گز کے فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی پھر اس نے کہا: ”میں چل رہی ہوں۔ اگر کوئی قریب ہوا تو تم آئندہ خود کو اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے میں دیکھ سکو گے؟“

وہ بلبانے کے ساتھ چلتی ہوئی اس کار کے قریب پہنچی پھر سیٹ پر ایک شخص سبھاہ چشمہ لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ دائرہ دھڑکی ہوئی تھی۔ مرنچھول اور دائرہ کی درمیان اس کے ہونٹ چھپے ہوئے تھے۔ مرحانہ نے کار کی کھڑکی پر جھکتے ہوئے پوچھا: ”تم مجھ سے ملاقات کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

وہ کھڑکی کے قریب کھسک آیا۔ پہلے اس نے محتاط نظروں سے کار کے باہر دیکھا پھر آہستگی سے کہا: ”میں فریاد ہوں۔ تمہارا فریاد۔“

مرحانہ نے چونک کر بے یقینی سے دیکھا۔ وہ اپنے چہرے پر بے مصنوعی دائرہ اور مرنچھول کو مار رہا تھا۔ دائرہ اور مرنچھول الگ کرنے کے بعد اس نے سیاہ چشمے کو اپنی آنکھوں سے الگ کیا۔ واقعی مرحانہ کی نگاہوں کے سامنے فریاد علیٰ نمود بیٹھا ہوا تھا۔

چند لمحوں تک یقین اور بے یقینی کا عالم طاری رہا۔ گہری خاموشی چھائی رہی پھر بلبانے کہا: ”آپ فریاد صاحب لگتے ہیں۔ پہلی بار آپ کو دیکھ رہا ہوں لیکن تصویریں بار بار دیکھ چکا ہوں۔“
 مرحانہ نے جا پانی زبان میں پوچھا: ”اپنے فریاد ہونے کا ثبوت کس طرح دے سکتے ہو؟“

”اس طرح کہ جواب میں جا پانی زبان بول رہا ہوں فی الحال میرے پاس میں بیٹھی کی صلاحیت نہیں ہے ورنہ تمہارے دماغ میں پہنچ کر تم سے گفتگو کرتا۔ میں بڑی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ سیرا مرنے بولی دینے اور خریدنے کے بعد مجھے اپنے آدمیوں کے حوالے کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی میرے ساتھ تھی۔ میں فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اسے اپنے ساتھ نہ لا سکا۔ کاش مجھے تھوڑی دیر کے لیے خیال خرابی آجاتی تو اسے کبھی نہ چھوڑتا۔ میں نہتا ہوں، تنہا ہوں۔ اس لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیا تم بتا سکتی ہو ان دنوں سونیا کہاں ہے؟“

”وہ تو ابھی ابھی....“
 مرحانہ کہتے کہتے دک گئی فوراً ہی اس کے دماغ نے
 ”دیا۔ جب تک اپنے مخاطب کے فریاد ہونے کا یقین نہ ہو“

اس کا ہنسنا سے دہسے پھاڑ پھاڑ کر بول دیکھ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو پھر اس نے کہا: ”ہمارا پاس درست مکتبہ۔ اور سونیا کی جگہ دنیا کی کوئی عورت نہیں لے سکتی اور ہم کہتے تھے کہ انامیرا کی جگہ کوئی نہیں لے سکتی۔ آج آپ نے ثابت کر دیا۔ انامیرا آپ کے سامنے طفل مکتبہ ہے۔“

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے دماغ میں رسویتی بول رہی تھی۔ ”سونیا! میں ہر لمحے محتاط رہی۔ ساری توجہ تمہاری طرف کیے ہوئی تھی۔ سوچ رہی تھی، افسر کی جیب صاف کتنے وقت تم سے ذرا بھی چوک ہوگی تو میں اس کے دماغ کو اپنی مٹھی میں لے لوں گی لیکن تم نے بڑی عمارت سے ہاتھ کی صفائی دکھائی ہے۔ میسری ٹیلی بیٹھی کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔“

سونیا نے کہا: ”ہاتھ کی صفائی دکھانے کے چالیس منٹ بعد طیارے نے پرواز کی ہے۔ کیا ان چالیس منٹوں میں اس افسر کو سگریٹ پینے کا خیال نہیں آیا؟“

”ایک بار اس نے سگریٹ پینے کا ارادہ کیا تھا۔ میں نے خیال خرابی کے ذریعے اس کی خواہش کو دبا دیا ورنہ ہوتا ہی نہ کر رہ گیا تھا۔“

”وہ جب بھی سگریٹ سلگانے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالے گا تو پریشان ہو کر سوچتا رہ جائے گا۔ مجھ پر شبہ ہو گا لیکن اس طیارے کو پیرس کے ایئر پورٹ پر واپس نہیں لانے کا بے چارہ۔“

”طیارے میں داخل ہوتے وقت تم نے اس افسر سے جوابی الفاظ نہ کہے وہ مجھے یاد ہیں، تم نے کہا تھا، قانون کے محافظ جو چیز تمہیں لے جانے دیتے ہیں تم وہی لے جاتی ہو۔ بیٹری حیرانی کی بات ہے، جو آخر تمہارا بدترین مخالف تھا، تم اسی کی جیب میں میرے رکھ کر طیارے تک لے آئیں۔ جو افسران بڑی گرم جوشی سے دوسروں کی تلاش ہی لیتے ہیں؟ وہ ایسے وقت اپنے آپ کو کھول جاتے ہیں۔ اس بلور پر غور نہیں کرتے کہ وہی مال ان کے ذریعے بھی اسٹیک ہو سکتا ہے۔ واقعی تم انسانی نفسیات کو خوب سمجھتی ہو۔“

مرحانہ اور بلبا بڑی دیر تک لابی میں کھڑے دور دراز کرتے ہوئے طیارے کو دیکھتے رہے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر آ گئے۔ مرحانہ اپنی کار میں نہیں آئی تھی۔ کیوں کہ وہ اور بلبا ایک آپ میں تھے۔ اسی کار میں پہچان لیے جاتے۔ وہ سونیا کے ساتھ ٹیکسی میں۔ نے تھے اور اب ٹیکسی میں واپس جانا چاہتے تھے۔ اسی وقت ایک شخص نے پاس آکر کہا: ”مس! آپ سے ایک صاحب ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

”کون ہیں وہ؟“
 ”وہ اس نیلے رنگ کی کار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

سب کے سنے روپ کے متعلق نہیں بتانا چاہیے۔ اس نے پوچھا۔
"تم یہاں پہنچے، کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟ بیگلاؤ کی کس ہے؟"
"کیا سارے سوالات میں کودو گی؟"

اس نے اپنی داڑھی اور نوچھوں کو دوبارہ چہرے پر لگاتے
ہوئے اور سیاہ چشمر پہنتے ہوئے کہا: "یہاں میں پہچانا جاسکتا
ہوں۔ میرے ساتھ میری قیام گاہ تک چلو۔ وہاں تمام باتیں تفصیل
سے ہوں گی۔"

مرحانہ نے کہا: "بلکہ تم سامنے والی سیٹ پر بیٹھو۔ میں پیچھے
بیٹھتی ہوں۔ کوئی فریب ہوا تو تم ڈرائیو کرنے والے سے مرٹ لینا۔
میں فراڈ کی اصلیت معلوم کروں گی۔"

اس نے دروازے کو کھولا۔ فراڈ ایک طرف کھسک کر لیے
جگہ دیتے ہوئے بولا: "واقعی مرحانہ! ہم ہمیشہ سے محتاط رہی ہو۔
تمہاری بڑی خوبی ہے کہ فوراً ہی کسی پراعتاد نہیں کرتی ہو۔"
گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ مرحانہ اسے گہری توثیق
ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی، "اب وہ کج باطل
فراڈ جیسے۔ قدامت و رجاست میں ابھی وہی لگتا ہے۔ اس نے کہا۔
"فراڈ! اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔"

اس نے اپنا ہاتھ مرحانہ کے ہاتھ میں دیا۔ وہ بولی: "ایسے
نہیں جیسے بچہ لڑاتے ہیں۔ اسی طرح میری انگلیوں میں اپنی انگلیاں
پھنساؤ۔"

"آخر کیوں؟"
"جو کہ رہی ہوں وہ کرو۔"
"میں تمہارے اطمینان کے لیے ضرور ایسا کروں گا۔ مگر تم
ابھی طرح جانتی ہو میں نے اور سونپانے تم سے کبھی تجربہ آزمائی نہیں
کی۔ تم فراڈ ہو، اسے ہم تسلیم کرتے ہیں۔"

وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دینے سے پہلے ایک ایک انگلی
کو چھوئے لگے۔ گاڑی تیز رفتاری سے راستہ طے کر رہی تھی۔ وہ کہہ
رہا تھا: "میں آخری بار اپنی انگلیوں کو کبھی طرح دیکھ لوں۔ شاید
میری انگلیاں توڑنے کے بعد ہی تم مجھے فراڈ تسلیم کرو گی۔ اچھا
یہ لو۔"

مرحانہ نے اس کی پھیل ہوئی پتیلی پر اپنی پتیلی رکھی۔
انگلیوں میں انگلیاں پھنسانیں پھر انھیں اپنی گوت میں لپیٹے ہوئے
کہا: "یہ بتاؤ، روتی کا کیا حال ہے؟"

اس نے نفرت سے کہا: "اس کا نام میرے سامنے نہ لو۔ تم
جاتی ہو، وہ ہماری دشمن تھی۔ دشمن ہے اور دشمن رہے گی۔"

مرحانہ نے اپنی انگلیوں کی گرفت اور سخت کردی۔ وہ ملامت
کو بولا: "یہ کیا کر رہی ہو؟"

"تمہارا گلا بڑاں گی تو بولنے کے قابل نہیں رہو گے۔ انگلیاں
قوتی رہوں گی تو کچھ نہ کچھ بولتے ہی دو گے اور سوچ بولنے پر سوچو
اب بتاؤ، کیا روتی خیال خوانی کے ذریعے تم سے گفتگو کرتی ہے؟"

"اں؟ وہ جہیز بیان ہو کر مرحانہ کا منہ کھینچنے لگا۔
وہ بولی: "منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ منہ کھولو۔ جواب دو۔"
"ہاں، وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہی ہے؟"
ایسا کہنے کا وہ جہیز پڑا۔ مرحانہ نے اس کی انگلیوں کو ہونٹوں
سے دبا دیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا کہ فراڈ کی
پنچے سے بھلا کے بجائے مٹی ہے۔ وہ بولی: "جب روتی تمہارے
کھنکے کے مطابق دشمن ہے تو تم سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کیسے
کرتی ہے؟"

"وہ دشمن بن کر باتیں کر رہی ہے۔"
پھر وہ تھم گیا۔ تڑپنے لگا۔ جیسے لگا۔ مرحانہ نے کہا: "بلکہ!
اُسے ڈراؤنگ سے روکو۔"

بلکہ کے روکنے سے پہلے ہی وہ کار ایک کوشی کے بہت بڑے
احاطے میں داخل ہو چکی تھی۔ کوشی کا مین گیٹ بند ہو چکا تھا۔ مرحانہ
نے پلٹ کر دیکھا، بند گیٹ کے پاس ایک اسٹیشن کن والا کھڑا تھا
باغیچے میں دور دور تک سلع جوان دکھائی دے رہے تھے۔ جہاں
کارنگیوں کا بھی چاروں طرف سے سلع جوانوں نے انھیں گھیر لیا تھا
وہ دونوں کار سے نکل کر کوشی کے، نذر جانے کا حکم دے رہے تھے۔
مرحانہ نے کہا: "میں تمہاری انگلیوں کو اسی طرح سٹکھنے میں
لے کر کوشی کے اندر جاؤں گی۔ مجھے کوئی نقصان پہنچاؤ اس سے
پہلے تمہاری شامت آ جائے گی۔"

اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا پھر اس کے ہاتھ کو کھینچتے
ہوئے باہر آئی۔ وہ ایسے چلا ہوا تھا جیسے مرحانہ کا ہاتھ نہ ہنسنی
ہو۔ جسے وہ کبھی کھول نہیں سکے گا۔ وہ اسی طرح بندھا ہوا اس کے اور
بلکہ کے درمیان چلتا ہوا کوشی کے اندر ایک بڑے سے دال میں پہنچا۔
وہ دال تقریباً خالی تھا۔ دالوں چار سلع نظر آ رہے تھے۔ دال
کے آخری سرے پر بیٹھنے کی ایک دیوار تھی۔ اس کے پار دوسری دیوار
پر ایک شخص کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ سایہ سیاہ ہوتا ہے۔ پہچانیں کالی
ہوتی ہے۔ کالا سایہ۔ بلکہ شیدو۔

مرحانہ اور بلکہ دال کے درمیان پہنچ کر کڑک کڑکے نقلی فراڈ
نے کالے سلع کو دیکھتے ہوئے گونگا کر کہا: "جناب! آپ نے مجھے
کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ مجھے ذرا دلی غور کا انتقال بناتے بناتے
اس آہنی شینے میں گھنسا دیا ہے۔ پلڑے بجات دلائیے۔"
بلکہ شیدو کی بجاری ہنر کم آواز سنائی دی۔ آواز بھاری اند
گر جہاں تھی مگر اس میں مرحانہ کے لیے نرمی تھی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔

"مرحانہ! کیا میں دشمن سمجھ رہی ہوں؟"

مرحانہ نے پوچھا: "کیا دوستوں کو بلانے کے یہی انداز ہیں؟
"مجبوراً ہے نہیں اپنا نام اور پتہ نہ کرنا تو کبھی نہ آئیں۔
کیوں کہ تمہارے چاروں طرف دشمن پیچھے ہوئے ہیں۔ تم کسی پر اعتماد
نہیں کرتی ہو۔ پھر یہ کہ مجھے ایک ڈی کو آزمانا تھا کہ یہ کس طرح مشر
فراڈ کی قتالی کرتا ہے اور کتنی کامیابی سے تمہیں گھیر کر لاسکتا ہے۔
لیکن یہ شخص ناکام رہا۔"

مرحانہ نے اس کے ہاتھ کو چھوئے ہوئے کہا: "یہ اپنی جگہ
کامیاب رہا لیکن میرے بھانے میں آگیا۔ میں نے اُسے سیدھے
سوالات کیے۔ یہ جواب نہ دے سکا۔"

دو سلع جوان دوسریاں لاکر مرحانہ اور بلکہ کے پاس
رکھ رہے تھے۔ بلکہ شیدو نے کہا: "ہم اور ہمارے آدمی صمان نواز
ہیں۔ پلڑے بیٹھ جاؤ اور دوستانہ ماحول میں گفتگو کرو۔"

"جب تک پر دے میں رہو گے، ہمارے لیے اجنبی رہو گے
اور کسی اجنبی سے کبھی دوستی نہیں ہوتی۔"

"میں پر دے میں نہیں، تمہارے سامنے ہوں۔"
"ہمارے سامنے تھا! وجود نہیں، صرف سایہ ہے۔"

"یقین کرو مرحانہ! میرا سایہ ہی سایہ ہے۔ کوئی وجود نہیں ہے۔"
مرحانہ نے طنز پر انداز میں ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا تم مجھے
ناواں بھی سمجھتے ہو؟"

"میں سچ کہتا ہوں، ہر کوئی وجود نہیں ہے۔ آج تک کوئی
مجھے دیکھ نہیں سکا اور جو بھانے جا کے اس کا وجود نہیں ہوتا۔"
مرحانہ نے سخت لہجے میں کہا: "کافر کے بیٹے، خدائی دعویٰ نہ
کر۔ صفت اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی ہے جسے ہم دیکھ نہیں سکتے۔
لیکن وجود کو ہر حال میں تسلیم کرتے ہیں۔ تو کیا یہ تیری بساط کیا، اگر
میں شینے کے پار پہنچ کر تو تب جھپٹے، جیسے تم نے مجھے یہ نقاب کھول دی۔
"مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ بے شک میں نے جو
ماذلط کیا۔ میں تمہارے سامنے توبہ کرتا ہوں۔ آئندہ ایسی بات
بھی نہیں کروں گا کہ تم یقین کرو کہ میں صرف سایہ ہوں۔ تم شینے کی
یاد تو زکر ادا کرو گی تو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ پانی کی سطح پر اپنا عکس
لڑنے کا اور اس عکس کو گھٹے لگانے کے لیے پانی میں پھینکا لگ
لگائی جائے تو پھینکا لگ لگا ہے والا ڈوب سکتا ہے، اس عکس کو
بڑھائیں سکتا۔ پھینکا لگ لگنے کے بعد پانی میں جو عکس پیدا
ہوگا، ان سے عکس ٹکڑے ٹکڑے، ریزہ ریزہ ہو جائے گا اور تم جو
لڑنے کا اسی طرح شینے کی دیوار کے اس پار آئے، یہ میرا سایہ
کی کھر جائے گا۔ تم جو بھانے گا، تمہارے ہاتھ کھینچیں آئے گا۔"
"تم خود کو ایک ناقابل حل ہمہ بارہ ہو۔ بہر حال مجھے تو۔"

کوئی غرض نہیں ہے۔ ہمیں یہاں بلانے کا مقصد بتاؤ؟
"یہی تو کام کی بات۔ میرا پہلا مقصد تم سے دوستی ہے۔
دوسرا مقصد فراڈ کی تیور اور اعلیٰ بی بی کی رہائی ہے۔ تیسرا مقصد
ان تمام دشمنوں اور سودا گروں سے انتقام لینا ہے جو فراڈ صاحب
کے لیے بڑی بڑی بولیال دے رہے ہیں۔ فراڈ صاحب پر آج یہ
وقت آگیا ہے کہ انھیں بازار کی ایک جنس کی طرح بیچا جا رہا ہے
یہ ہم سب کے لیے توہین کی بات ہے۔ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا۔ چونکہ تمنا کچھ نہیں کر سکتا اس لیے تمہارا تعاون چاہتا
ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے فراڈ صاحب کے لیے تم ضرور میری دوستی
اور میرے مقاصد سے اتفاق کرو گی؟"

"ہمارے مقاصد ایک ہیں اس لیے اتفاق کرتی ہوں لیکن
ہمارے راستے الگ ہیں کیوں کہ میں عورت ہوں اور مردانہ وار
سلطنت آتی ہوں۔ تم مرد ہو اور پردہ نشین ہو۔"

"مجھے طعنہ نہ دو میں بہت مجبور ہوں، تمہیں یقین نہیں
دلا سکتا۔ تم کیا دنیا کا کوئی بھی صاحب عقل مجھے تسلیم نہیں کرے
گا لیکن میں آخری دم تک یہی کہوں گا کہ میں فراڈ کا سایہ ہوں۔ مجھے
پردہ نشین کہہ لیا بزدل، بہر حال ہمارے مقاصد ایک ہیں۔ بیشک
تم اپنا راستہ الگ کر لو لیکن ہم ایک متفقہ منصوبے پر عمل کریں گے۔
عمل کرنے کے لیے تم آزاد ہو۔ جس طرح چاہو گی میں تمہارے ساتھ
تعاون کروں گا۔"

مرحانہ ایسے کسی شخص پر اعتماد نہیں کر سکتی تھی جو خود کو ایک
رازنہ رکھتا ہو لیکن سونیا بلکہ شیدو کے متعلق جسے ہی بتا چکی تھی
اسے سمجھا جاتا کہ کسی طرح بلکہ شیدو کی حقیقت تک پہنچنا
ہوگا۔ لہذا وہ زیادہ بحث نہیں کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "میں تمہارے
منصوبے کو پہلے سمجھنا چاہوں گی پھر اپنی رائے کا اظہار کروں گی۔"
"میں تمہیں جزیرہ یونانی سرس پہنچانا چاہتا ہوں۔"
"کیسے پہنچاؤ گے؟"

"یونان کے مشرقی ساحل پر ایک غیر معروف چھوٹی سی بندرگاہ
ہے جہاں مجھ سے آباد ہیں وہاں ہمارے آدمی موجود ہیں۔ تم اپنی
ٹیم کے لیے مختلف افراد کا انتخاب کر دو گی، ان میں سے ایک شخص
چھپیلوں کا ٹھکانہ ہو یا رہی بن کر کشتیوں کے ذریعے جزیرہ یونانی سرس
جائے گا۔ یونانی سرس کے ساحلی علاقوں میں یونان کے مشرقی
شہروں اور ترکی کے مغربی شہروں سے چھپیلوں کے ہوا پار کرتے
جاتے رہتے ہیں۔ جن میں مددی ہوئے ہیں اور تو میں بھی اس لیے
کوئی تم لوگوں پر شہ نہیں کرے گا۔ وہاں پہنچنے کے بعد دو چار دن
قیام کرنے کا ہمارا تلاش کر لینا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے پھر پھر ہوگا؟
"تمہارا یہ شہر وہاں سے لیتا قابل قبول ہے۔ میں وہاں ٹھہرنے کا

بہان نکال لوں گی؟

”پچھلے دن میرا ایک آدمی وہاں ٹھہرا چاہتا تھا لیکن اسے فلاس کو دیا گیا۔ وہ لوگ صبح سے دیر تک جو پاروں کو ساحلی علاقوں میں رہنے کی اجازت دیتے ہیں۔ جزیرے کے اندر وہاں جتنے میں جانے کا موقع نہیں دیتے۔ اسی لیے میں معلوم نہ کر سکا کہ انھوں نے فریاد صاحب اور اعلیٰ بی بی کی کمان قید کر رکھا ہے۔ ویسے پورائیس ہے کہ انھیں وہیں کہیں رکھا گیا ہے؟“

”جب تمھارے آدمی ایک رات بھی وہاں ٹھہر نہیں سکے اور وہ جزیرہ تمھارے لیے پراسرار ہے تو پھر وہاں دونوں کی موجودگی کا یقین کیسے ہے؟“

”جزیرہ کرپٹ کے ایک بلیک پورٹ میں بردہ فروشوں کا ڈاڈہ ہے۔ ان کا سفر نہ جیسو کو رو رہے۔ میں نے اس کے ذریعے معلومات حاصل کی ہیں۔ جیسو کو رو کبھی پوری طرح یقین نہیں ہے۔ اسے شبہ ہے کہ دونوں کو جزیرہ یونانی میں چھپا کر رکھا گیا ہے؟“

”مرحانہ جانتی تھی کہ سجاد اور اعلیٰ بی بی کمان ہیں اور اس طرح جانوروں کے پچھرے کے درمیان ایک مکان میں ہیں لیکن وہ انجان بن رہی تھی۔ اس نے پوچھا کہ تم فرماؤ کہ اسے اتنے بڑے کیڑوں بیل رہے ہو؟ اس مسئلے میں کچھ تو معاف ہو گا تمھارا؟“

”ہاں۔ ایک تو فرما دیا صاحب سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے ان سوداگروں کو فریب دینا چاہتا ہوں جو فریاد صاحب کو خرید رہے ہیں؟“

”بھلا اس طرح فریب دو گے؟ کیا تم جانتے ہو کہ کتنی خطرناک تنظیمیں فریاد کا سودا کر رہی ہیں؟ کتنے بڑے بڑے ممالک تمھارے راستے میں حائل ہوں گے؟“

”سب جانتا ہوں۔ میری معلومات بہت وسیع ہیں اور ذرائع بھی لامحدود ہیں۔ تم فکر نہ کرو؟“

”معلوم تو ہو گا تمھارا طریقہ کار کیا ہے؟“

”میں نے فریاد صاحب کی ڈمی تار کی ہیں۔ ان کے مشکل جوازوں کو فریاد اعلیٰ تھوڑے باندے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا کہ تم دیکھ چکے ہو، ایک فریاد تمھیں یہاں تک لے آیا ہے۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ یہ رفتہ رفتہ دور ہو جائیں گی۔ فی الحال دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے بڑی کامیابی ہے۔ جو لوگ فریاد صاحب کے لیے بولیال دے رہے ہیں وہ اسی ڈمی ان کے حوالے کر دیں گے۔“

ان سے بھاری رقعات دھول کر دیں گے۔ وہ فریب کھا کر ڈمی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور گردوں ڈالو ڈالو میں لے جائیں گے۔ اس میں تم سب کا حصہ ہو گا۔ میں جانتا ہوں کہ فریاد صاحب اور ان کے تمام ساتھی کبھی دولت کے پیچھے نہیں بھاگتے۔ میری طرف سے ہمت

قبول نہ کیا گی تب بھی میرا اعلیٰ تعاون ہر حال میں ساتھ ہے گا میں زندگی کے آخری سانس تک تم لوگوں کے کام آتا رہوں گا میرا مقصد انتہائی ہے کہ میں ان تمام خطرناک تنظیموں اور ان تمام بڑے ممالک کو کبھی بلیک میل کرتا رہوں اور کبھی ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انھیں فریب دیتا رہوں اور فریاد صاحب کے اس کہیں میں فریب دینے کا یہ بہترین موقع ہے؟“

”میں آج ہی رات یہاں سے روانہ ہونا چاہتی ہوں؟“

”تم رات کی بات کر رہی ہو میں ابھی روانہ کر سکتا ہوں۔ ایک چارٹرڈ ہیلی کاپٹر موجود ہے۔ یہ تمھیں اور تمھاری ٹیم کو یونان کے مشرقی ساحل تک پہنچا دے گا۔ ہمارا ایک آدمی انھیں گاڑ کر لے رہے گا۔ ہماری تیاریاں ہر طرح سے مکمل ہیں۔ تم اپنے سفر کی تیاری کرو؟“

”مرحانہ نے بڑے عزم سے کہا۔ ہمارا ہر سفر موت کا سفر ہوتا ہے۔ فریاد کے کسی ساتھی نے آج تک کبھی کسی سفر کی تیاری نہیں کی۔ جہاں ضرورت پیش آئی وہاں فوراً چل پڑے جو لباس پسنا، وہی بدن پر رہا۔ کبھی کوئی سامان سفر نہ رہا؟“

”درست کہتی ہو۔ میں نے فریاد اعلیٰ تھوڑے اور دام سونیا کا ریکارڈ پڑھا ہے۔ تمھارا ریکارڈ تو مکمل ہے۔ اس کا کچھ تمھاری نظروں سے گزرا ہے۔ میں جانتا ہوں تم لوگ ہمیشہ سر سے کفن باندھتے رہتے ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میں سے کبھی کوئی ہتھیار استعمال نہیں کرتا۔ سب شے رہتے ہیں۔ کیا میں سمجھوں کہ اسی وقت اپنے سفر کا آغاز کر سکتی ہو؟“

”کر سکتی ہوں لیکن ایک قباحت ہے۔ یہ ہمارا عارضی میک اپ ہے۔ اسے ہاں، یہ تو میں پوچھنا بھول گئی کہ میک اپ کے باوجود تم لوگوں نے مجھے مرحانہ کی حیثیت سے کیسے پہچان لیا؟“

”میرا جو آدمی فریاد کے روپ میں تمھیں یہاں لے گا، مجھے وہ تمھارے گھر کی گرائی کر رہا تھا۔ تم ایک انگریز لڑکی کے ساتھ وہاں سے نکلیں اور اپنی پورٹ جا کر اسے رخصت کیا۔ ہم سمجھ گئے کہ ساثرہ بانو کے بیٹے کے نکلنے والی ان دونوں کیوں سے کوئی ایک مرحانہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے کے واقعات مجھے معلوم ہیں۔ ٹائرڈیا تمھیں جبرائیل لے گیا تھا۔ ابھی مجھے معلوم ہوا کہ ایک تدار و پرا جیسا شخص تمھارے ساتھ ہے تو میں سمجھ گیا کہ وہ ٹائرڈیا بلایا ہو سکتا ہے لہذا تمھیں اور بلایا کو پہچاننے میں میری مدد ملے گی۔ ہائی وی دے گا وہ انگریز لڑکی کو ان سے جسے تم نے اپنی پورٹ بچھ کر رخصت کیا تھا؟“

مرحانہ نے مسکرا کر کہا کہ وہ اسمگلروں کے ایک سٹریکیٹ سے تعلق رکھنے والی بہت اہم لڑکی ہے۔ اس کا نام انامیرا ہے۔“

بلیک شیڈ نے کہا کہ وہ میں اس کا نام بارہا سن چکا ہوں۔ بہت ہی باصلاحیت ہے۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا تمھارے ساتھ رپورٹ جانے والی لڑکی کوئی معمولی نہیں ہوگی۔ ہنرور کسی اہمیت کی حامل ہوگی؟“

مرحانہ نے کہا: ہم اپنے موضوع سے ہٹ گئے ہیں میں کس ایک آپ میں وہاں جاؤں؟ موجودہ میک اپ عارضی ہے۔“

”جزیرہ یونانی سس کے چاروں طرف پیرا مشرماک میں بودی تنظیم کے افراد اور جانے کتنی خطرناک تنظیمیں اپنا اپنا جال بچھا رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو تم دونوں کو جانتے ہیں تمھارا کسی مناسب میک اپ میں رہنا ضروری ہے؟“

”ہم میک اپ میں جاؤں گے۔ اس کے لیے کچھ وقت لگے گا۔ ویسے رات کے گیارہ بجے یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں؟“

”اس حساب سے تم رات کے ڈیڑھ یا دو بجے یونان کے ساحل تک پہنچ جاؤ گی۔ اس ساحل سے صبح چار بجے ہی گروں کی کشتیاں جزیرہ یونانی سس کی طرف جاتی ہیں اور پس میل کا جبری راستہ طے کر کے ڈیڑھ دو گھنٹے میں وہاں پہنچ جاتی ہیں؟“

مرحانہ کچھ کچھ کچھ جانتی تھی پھر اس نے ہونٹوں کو سختی سے بچھ لیا۔ داغ میں رسوئی کی آواز سنائی دے رہی تھی ”مرحانہ! میں رسوئی ہوں۔ اگر گرفت کر دی تو جیل جاؤں گی؟“

”تم میرے داغ میں رہ سکتی ہو سونیا نے یقین دلا دیا ہے کہ درست بن رہی ہو۔ میں تم پر کچھ دوسر کر سکتی ہوں۔ بولو کیا بات ہے؟“

”سونیا تمھاری خیریت معلوم کرنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی رالم ہے تو مجھے بتاؤ؟“

”خاص پرالم نہیں ہے۔ میں جزیرہ یونانی سس جانے لے ہوں۔ اس کے لیے مامک ایک آپ کرنا چاہتی ہوں سونیا پرالچو کا میرے ادب کے لیے قسم کھاؤں گا میک اپ کتنا سب ہے گا؟“

”میں ابھی آتی ہوں؟“

رسوئی اس کے داغ سے چلی گئی۔ بلیک شیڈ نے پوچھا۔ راجہ نام چاکل خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”میں یہاں سے روانگی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ تمام معاملات طے ہو چکے ہیں۔ اپنی ٹیم کے لیے ایسے راکٹ انتخاب کرنا چاہتی ہوں جو جبرائیل کی سی ہے۔ وہ جی۔ سی۔ تنوں کی طرح سمجھتے ہوں۔ آندھی، ٹوفان اور دیگر مصیبتوں کے دوران اندر میں صبح راستے کا تعین کر سکتے ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے غاروں کی ضرورت ہے جو چاکل صبح فیصلہ کرنے کی صلاحیت جان پرکھیں جانے کا حوصلہ رکھتے ہوں؟“

”اس بیٹے کے پیچھے ایک اور بیٹا ہے۔ یہاں سے وہاں تک میرے ماتحت پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ سب ہماری گفتگو سن رہے ہیں۔ اس لمحے سے تم ہماری گینگ لیڈر ہو۔ یہاں کا ایک ایک فریاد ہے حکم کی بلا چوں و تروا تمیل کرے گا۔ تم جان پرکھیں جانے کا حکم دو گی تو کوئی انکار نہیں کرے گا۔ اگر ایک انکار کرے گا تو میرا دوسرا ماتحت اسے گولی مارے گا۔ تم اپنے نام طریقہ کار کے مطابق لوگوں کا انتخاب کرو اور ایک ٹیم کی تشکیل کرو۔ یہاں سے وہاں تک تمام لوگ تمھارے ہیں۔ یہاں کے تمام ہتھیاروں پر تمام دولت پر اور تمام ذرائع پر تمھارا قبضہ ہے۔ تم جس طرح جسے چاہو، استعمال کر سکتی ہو؟“

اسی وقت رسوئی نے داغ میں پہنچ کر کہا: ”سونیا کہہ رہی ہے میک اپ نہ کرو۔ اپنے اصلی روپ میں جزیرہ یونانی سس جاؤ؟“

مرحانہ نے جبرانی سے پوچھا: ”کیا سونیا نے ایسا کہا ہے؟“

”ہاں، وہ کہہ رہی ہے، جزیرہ یونانی سس کے چاروں طرف تمام خطرناک تنظیموں نے اپنے اپنے جال بچھا کر دیے ہیں۔ جن لوگوں نے فریاد اور اعلیٰ بی بی کو قید کیا ہے وہ نادان نہیں ہیں۔ اپنے آس پاس کی خبر رکھتے ہیں۔ تم میک اپ میں جاؤ گی تو لوگوں پریش اور اپنا کبھی یقین نہیں کریں گے کہ تم فریاد اور اعلیٰ بی بی سے غیر متعلق ہو۔ لہذا اپنے اصلی روپ میں رہو اور انھیں پہچان لینے کا موقع ڈرو۔ انھیں تسلیم کر لینے دو کہ تم لوگ اسے نام کی طرح ان کے سامنے آئی ہو۔ میک اپ میں جاؤ گی تب بھی وہ جزیرے کے اندر نہیں جھٹکتے۔ جانے سے روکیں گے۔ اصلی روپ میں جاؤ گی تب بھی روکیں گے۔ تمھیں ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے۔ لہذا اپنے اصلی روپ میں پہنچو۔ یہ سونیا کا مشورہ ہے؟“

مرحانہ چند لمحوں تک مرچھکائے سوچتی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر شیشے کی دوار کے بار دیکھا۔ وہاں کالا سایہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے بلیک شیڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں اور بلایا یہاں سے اصلی روپ میں جاؤں گے۔“

بے ہوشی کا مرحلہ گزر گیا۔ میں ہوش میں آ گیا۔ آہمکھیں ابھی بند تھیں۔ میں سوچ رہا تھا کہاں ہوں؟ کس حال میں ہوں؟

کیا رات کا وقت ہے اور میں سو رہا ہوں؟ لیکن میں بستر پر نہیں تھا۔ خود کو صوفے پر محسوس کر رہا تھا۔ پھر مجھے اپنے بالوں میں کسی کی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ کوئی میرے سر کو مسلا رہا تھا۔ میں نے سر کھانے کی کوشش کی تو پوچھ گیا کہ تم ہوش میں آ رہے ہو؟

لیٹی ٹائی کی آواز سنتے ہی ساری باتیں مجھ میں آ گئیں۔ چار مسلح فلسطینی مجاہدین نے ہوں گھر لیا تھا۔ ان میں صرف ایک صبح

۲۰۴

معنوں میں مجاہد تھا۔ باقی تین بزرگوار اور لالچی تھے۔ میں انھیں نصیب میں گرفتار رکھا تھا۔ اس سے نجات پالینا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن مجھ سے پہلے ہی لیٹل ثانی نے کوئی حربہ استعمال کیا تھا اور میں اس حربے کے نتیجے میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

میں نے اس منگنی سے انھیں کھول کر دیکھا۔

وہ مسکرا کر ایک سرج کھافت کرتے ہوئے بولی تہ تم انجمن کے ذریعے ہوش میں آئے ہو۔ میں دوسرا انجمن تیار کر رہی ہوں۔ وہ مجاہد میں کا نام طارق ہے اسے بھی ہوش میں لاؤ اور سمجھا کر یہاں سے فرار ہو جائے ورنہ سارہ انٹرک میوڈی سپاہیوں کو بلانے والی ہے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لیٹی نے دوسرا انجمن تیار کیا۔ وہاں فرش برادروں نے پیرا چاروں مجاہدین بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: "میں سمجھ گیا ہوں کہ تم نے میری بین میں اسٹور کی ہوئی ہوگی۔" گیس خارج کی جتنی کیا تم بے ہوش نہیں ہوئی تھیں؟

وہ مسکرا کر بولی: "میں یوگا کی مشقیں کرتی ہوں۔ کم از کم دو منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔"

میں نے اپنا سر ہٹا کر کہا: "ادھ مانی گاڈ، تم میرے مقابلے میں دو منٹ تک سانس روک کر ہوش میں رہیں۔ مجھے معلوم ہوتا تو ہمیشہ کے لیے سانس روک لیتا۔ تمھارے حربے سے بے ہوش تو نہ ہوتا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ یہ سرج لو اور طارق کو ہوش میں لاؤ۔ میں بیڈروم میں جا کر فون کے ذریعے پولیس والوں کو بلائی ہوں اور ان مینوں بزرگوار اور لالچی لوگوں کو گرفتار کرائی ہوں۔ میرا نام ہوگا۔ افسر میری کارکردگی سے بہت خوش ہوں گے۔"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں ایسے لالچی اور بزرگوار مسلمانوں کو مسلمان نہیں سمجھتا اور نہ ہی مجاہد تسلیم کرتی ہوں۔ انھیں گرفتار کرنا کے بغیر کوئی کرڈیٹ حاصل کرنا چاہیے تاکہ یہ کرڈیٹ دوسرے مجاہدین کے کام آسکے۔"

وہ اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔ میں نے طارق کے بازو میں انجمن لگا لگا۔ چند لمحوں کے بعد ہی وہ کسمسا نے لگا پھر اس نے آہستہ آہستہ انھیں کھول دیں۔ تھوڑی دیر تک ویدے پھیلانے ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا: "تم اپنی اسٹین گن سنبھالو اور یہاں سے فرار ہو جاؤ۔"

ان تینوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔

"سارہ انٹرک کہاں ہے؟"

"وہ اپنے بیڈروم میں پولیس والوں کو فون کرنے لگی ہے۔"

اسی لیے کہتا ہوں، فوراً چلے جاؤ۔ موقع اچھا ہے۔"

"میں اپنے ساتھیوں کو کیسے چھوڑ دوں۔ یہ جیلے ہیں یا بڑے، آخر اپنے ہیں؟"

"یہاں اپنا نیت نہ دکھاؤ۔"

میں اسے زیادہ سمجھا نہیں چاہتا تھا۔ خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا۔ اس کے لیے مٹی پتھر کا ہتھیار استعمال کرنا پڑا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اسٹین گن کو اس نے لباؤ میں چھپا لیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا جنگلے کے پھلے جتنے سے مرگ پر پہنچ گیا تھا۔ جب مرگ کو پا کر کہے دوسری طرف چلا گیا تو میں نے اس کے دماغ کو آنا دھجھوڑا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا ہو کر سوچتا رہا کہ بے اختیار یہاں تک کیسے چلا آیا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "اگر تقدیر کو یہی منظور ہے کہ میں بے اختیار چلا آؤں اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس جا کر ان سے مدد حاصل کروں اور اپنے تین ساتھیوں کو یہاں سے نکال لے جاؤں تو مجھے یہی کرنا چاہیے۔ فوراً اپنے ساتھیوں کی مدد حاصل کرنا چاہیے۔"

یہ سوچتے ہی وہ دوڑتا چلا گیا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہاں سے روانگی کے لیے صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ میں اپنے بیڈروم میں آیا اور اپنا سوٹ کیس پیک کرنے لگا۔ ان برائے نام مجاہدین کو گرفتار کرنے اور ان کے خلاف پورٹ درج کرانے کے سلسلے میں جو کچھ ہوا، میں اس کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ یہ میری داستان کے لیے غیر ضروری ہے۔ البتہ ان تینوں کو گرفتار کرانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیکرٹ سروس کے افران لیٹل ثانی کی کارکردگی سے خوش ہو گئے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ سارہ انٹرک کو جیوت روایا جاتے تو یقیناً وہ کرسٹوفر میکسنگ پہنچ جائے گی اور مجاہدین کو ہتھیار سپلائی کرنے کے سلسلے میں اہم معلومات حاصل کرنے کے علاوہ دوسرے مجرموں کو بھی جہنم رسید کر دے گا۔

لیٹل ڈرائنگ روم میں پولیس والوں کے ساتھ مصروف تھی۔ میں چپکے سے اس کے بیڈروم میں گیا اور ایک ترکیا جو کا غذا اس کے تیکے کے نیچے رکھ کر چلا آیا۔ ہم قیاسی کے پرواز سے آدھ گھنٹہ پہلے ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ لیٹی نے پوچھا: "بیروت میں تم سے کس طرح ملاقات ہوگی۔ مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ تم نے کہاں قیام کیا ہے؟"

"میں کالے علم کے ذریعے تمھارا پتا معلوم کروں گا پھر تمھارے پاس پہنچ جاؤں گا۔"

"وعدہ کرتے ہو، مجھے دھوکا تو نہیں دو گے؟"

"ہرگز نہیں۔ ہمارا مقصد ایک ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح فلسطینی مجاہدین تک مفت ہتھیار پہنچائیں گے۔"

"ہارڈی، تم بہت اچھے ہو۔ میں تمھیں یاد کروں گی۔"

"جھوٹ نہ بولو۔ آخر سیکرٹ انجمن ہونا، میری شاعرانہ کمزوریوں سے کھیل رہی ہو۔ ایک مرد کو جب یہ سمجھا دیا جائے کہ ایک عورت اُن کے بعد بھی اسے یاد کرتی ہے تو وہ جیوت خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔"

"تم جلد ہی اتحاد تشکیل دے رہے ہو۔ میں اور طرح کی لڑکی ہوں میرے نزدیک عشق و محبت نوا اذن کا مشغلہ ہے۔ مجھ سے کبھی اس کی توقع نہ کرنا۔"

"صرف اتنا یاد دہانہ کہ میرے بعد میری یاد آئی تو کیا کرؤ؟"

"یاد تو دشمن بھی آتے ہیں۔ تم یاد آگے تو کون سی جیوت بات ہوگی؟"

میں نے ایک سر ہلا کر کہا: "میں ایک چٹان سے سرسجھا رہا ہوں۔ پرواز کا وقت ہو رہا ہے۔"

"میں مسکراتا ہوں اس سے رخصت ہو کر طیارے میں آگیا۔"

"وہاں تنہائی نصیب ہوئی۔ میں نے کھڑکی کے پار دیکھا۔ کتنے ہی مرد، عورتیں، بڑے، بچے اپنے اپنے رشتے داروں کو الوداع کہتے آتے تھے اور جہاز کے پر دار کرتے تک اسی طرف دیکھتے جا رہے تھے حالانکہ رشتے داران نہیں آ رہے تھے لیکن وہ سمجھ رہے تھے کہ کھڑکی کے پاس بیٹھنے والے انھیں دیکھ رہے ہیں۔ اتنی بھیڑ میں لیٹل ثانی نہیں تھی۔ میرے رخصت ہوتے ہی وہ اپنے جنگلی کی طرف بھاگتی تھی یعنی ایسی بے رحمی، ایسی بے مروتی جیسے میری کوئی اہلیت ہی نہ ہو۔"

ایک لوح کی گزری کیا اہلیت ہو سکتی ہے۔ کسی نے جادو کرنے کے لیے ہلاک اس کا سامنا نہ کیا۔۔۔۔۔ اور اسے رخصت کر دیا۔ کالاعل کرنے والوں کو یوں بھی لوگ بھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔"

بہر حال وہ جا بجا تھی۔ تنہائی نصیب ہوتے ہی میں نے خیال خرابی کی پر وانی کی۔ شریف کو دیکھا۔ وہ بیروت سے روانہ ہو چکا تھا۔ بیروت پہنچنے والا تھا۔ میں نے اس سے تھوڑی دیر تک گفتگو کی اور بتا کر دھکھلے بعد میں بھی بیروت پہنچنے والا ہوں۔ اس کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ کیوں کہ طیارہ پر واز کرنے والا تھا۔ میں نے سیفٹی بیڈٹ باندھا، آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔ اسے اس اور سامنے بیٹھتے ہوئے سامنوں کو دیکھنے لگا۔

دس منٹ بعد طیارہ لفٹا میں پر واز کر رہا تھا۔ میں لیٹی ثانی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے جنگلے میں پہنچ گئی تھی۔ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ملازم سے چائے لانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مجھے یہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں جانا چاہیے۔ وہاں میرے تیکے کے نیچے ایک خط رکھا ہوا ہے۔"

وہ فوراً ہی میری طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔

"یہ میرے دماغ میں کیسا خیال آ رہا ہے۔ میں بھلا اپنے بیڈروم میں کیوں جاؤں اور وہاں کس کا خط ہو سکتا ہے۔ یہ فضول سامنا میں میرے دماغ میں کیوں آیا؟"

دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بیڈروم کی طرف جانے لگی۔ پھر دوڑا نہ رہے۔ اب سوال پیدا ہو رہا تھا۔ میں بے اختیار صوفے سے اٹھ کر مائل تک کیسے آگئی؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "شاید یہ بات درست ہو میرے بچے کے بچے کوئی خط لکھا ہو۔ آخر دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے؟"

وہ بیڈروم کے کھلے ہوئے دروازے سے کمرے کے اندر دیکھنے لگی۔ دھڑکنگ پر رکھا ہو ایک نظر اس کی نظریں میری طرف سے ٹپکے کے پتھے سے جھانکتا ہوا، ایک نیا ہو کاغذ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دم سے چوٹ لگی۔ کیا واقعی کوئی خط لکھا ہوا ہے؟

وہ تیزی سے چلتے ہوئے اپنے بستر کے پاس پہنچی۔ پھر بچے کے بچے سے صفحے پر میں نے لکھا تھا۔

"لیٹی ثانی!"

تھوڑا سا ممان جا چکا ہے مگر وہ ممان کون تھا؟

وہ ایڑل ڈروئی نہیں تھا کیوں کہ ایڑل ڈروئی بہت سے تقریباتی ڈیوہرس پہنے ہوئے ہیں۔

جو ممان رخصت ہو چکا ہے، اس کی صورت تم کبھی نہیں دیکھ سکو گی۔ جو چہرہ وہ لے کر مختار سے پاس آ رہا تھا، وہ اب سے دھار گھٹے بعد بیٹھ کے لیے فنا ہو جائے گا اور اس کے چہرے کے چھپے سے ایک نیا چہرہ ظور ہوگا۔ وہ چہرہ کس کا ہوگا؟ جس کا بھی ہوگا لیکن لوح کی کانیں ہوگا۔ کیوں کہ ایڑل ڈروئی کبھی لوح کا کھر نہیں تھا اور نہ چہرہ نہ ہی ہوگا۔ کیوں کہ ایڑل ڈروئی تو اس دنیا میں سے ہی نہیں۔

کیا تم ڈیوہری انھیں میں مبتلا ہو رہی ہو؟

میں تمھیں زیادہ نہیں اچھا ڈن گا۔ تمھارا ممان وہی تھا جس نے ابھی ڈرائنگ روم میں اس خط کے منتقلی اطلاع دی۔ تم نے اس اطلاع پر یقین نہیں کیا۔ پھر اس ممان نے تمھیں صوفے سے اٹھ کر اپنے بیڈروم سکروا دیا ہے۔ یہ بے اختیار آئے ہو ہو کر۔ اسی ممان نے تمھیں اس بچے کے چھپے اس خط کی پہنچایا۔ میں ایزل ہے، تم کبھی جیوت جو کہ ممان کون تھا؟

بہر حال جیوت تھا، اب نہیں رہا۔ وہ تمھیں یقیناً کالے لیسک اس دعوے کے ساتھ لے گا کہ تم پھر اسے نہیں پہچان سکو گی۔

اور تمھیں پہچاننے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ پہچانتے وہ ہیں جو کسی کو چاہتے ہیں۔ کسی کو آپس میں جانتے ہیں، مگر کوئی عورت تو نہیں ہو۔

تم درد اور دوچار کا حساب کرنے اور صحیح اطلاعات فراہم کرنے والا ایک

"یہ میرے دماغ میں کیسا خیال آ رہا ہے۔ میں بھلا اپنے بیڈروم میں کیوں جاؤں اور وہاں کس کا خط ہو سکتا ہے۔ یہ فضول سامنا میں میرے دماغ میں کیوں آیا؟"

دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بیڈروم کی طرف جانے لگی۔ پھر دوڑا نہ رہے۔ اب سوال پیدا ہو رہا تھا۔ میں بے اختیار صوفے سے اٹھ کر مائل تک کیسے آگئی؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "شاید یہ بات درست ہو میرے بچے کے بچے کوئی خط لکھا ہو۔ آخر دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے؟"

وہ بیڈروم کے کھلے ہوئے دروازے سے کمرے کے اندر دیکھنے لگی۔ دھڑکنگ پر رکھا ہو ایک نظر اس کی نظریں میری طرف سے ٹپکے کے پتھے سے جھانکتا ہوا، ایک نیا ہو کاغذ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دم سے چوٹ لگی۔ کیا واقعی کوئی خط لکھا ہوا ہے؟

وہ تیزی سے چلتے ہوئے اپنے بستر کے پاس پہنچی۔ پھر بچے کے بچے سے صفحے پر میں نے لکھا تھا۔

"لیٹی ثانی!"

تھوڑا سا ممان جا چکا ہے مگر وہ ممان کون تھا؟

وہ ایڑل ڈروئی نہیں تھا کیوں کہ ایڑل ڈروئی بہت سے تقریباتی ڈیوہرس پہنے ہوئے ہیں۔

جو ممان رخصت ہو چکا ہے، اس کی صورت تم کبھی نہیں دیکھ سکو گی۔ جو چہرہ وہ لے کر مختار سے پاس آ رہا تھا، وہ اب سے دھار گھٹے بعد بیٹھ کے لیے فنا ہو جائے گا اور اس کے چہرے کے چھپے سے ایک نیا چہرہ ظور ہوگا۔ وہ چہرہ کس کا ہوگا؟ جس کا بھی ہوگا لیکن لوح کی کانیں ہوگا۔ کیوں کہ ایڑل ڈروئی کبھی لوح کا کھر نہیں تھا اور نہ چہرہ نہ ہی ہوگا۔ کیوں کہ ایڑل ڈروئی تو اس دنیا میں سے ہی نہیں۔

کیا تم ڈیوہری انھیں میں مبتلا ہو رہی ہو؟

میں تمھیں زیادہ نہیں اچھا ڈن گا۔ تمھارا ممان وہی تھا جس نے ابھی ڈرائنگ روم میں اس خط کے منتقلی اطلاع دی۔ تم نے اس اطلاع پر یقین نہیں کیا۔ پھر اس ممان نے تمھیں صوفے سے اٹھ کر اپنے بیڈروم سکروا دیا ہے۔ یہ بے اختیار آئے ہو ہو کر۔ اسی ممان نے تمھیں اس بچے کے چھپے اس خط کی پہنچایا۔ میں ایزل ہے، تم کبھی جیوت جو کہ ممان کون تھا؟

بہر حال جیوت تھا، اب نہیں رہا۔ وہ تمھیں یقیناً کالے لیسک اس دعوے کے ساتھ لے گا کہ تم پھر اسے نہیں پہچان سکو گی۔

اور تمھیں پہچاننے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ پہچانتے وہ ہیں جو کسی کو چاہتے ہیں۔ کسی کو آپس میں جانتے ہیں، مگر کوئی عورت تو نہیں ہو۔

تم درد اور دوچار کا حساب کرنے اور صحیح اطلاعات فراہم کرنے والا ایک

کچھوڑ رہا۔ کچھوڑ کا کوئی آئینہ نہیں ہوتا ہے اور کچھوڑ کسی کو یاد کرتا ہے۔
بہر حال بیروت پہنچو، میں مختار سے کام آؤں گا۔ تمھیں
کرسٹوف بھی ایک ضرور پہنچاؤں گا۔
لفظ: مختار کا گندہ مہمان!

میری تحریر ختم ہو گئی۔ اس کی لگائی تحریر کے آخری الفاظ گندہ
مہمان پر ختم کی گئیں۔ وہ دھڑکنے ہوئے دل سے صبح برسی تھی۔
وہ کون تھا؟ میرا مہمان کون تھا؟

مہمان واضح تھا۔ مہمان وہی تھا جس نے اسے دماغ میں پیچ
کر رکھے تھے۔ کچھ ہونے لگا۔ اطلاع دی تھی اور جس کے زہر آلودہ
بے اختیار بیڈروم میں اس کی گھٹک بکھڑی تھی اور اسی بے اختیار رشتیں
کرنے والا اور دماغ میں پیچ کر اطلال دینے والا نائیٹری ڈیسا میں
صرف ایک ہی شخص تھا۔ اس شخص کے متعلق اس نے برسوں سوچا
تھا۔ کسی کو پتا آئیگا۔ بنانے والی نے غیر شعوری طور پر اپنے دماغ
میں بار بار اس کا انتظار کیا تھا۔ شاید یہ سوچ کی لمبائی بھی اپنے اندر محسوس
کر سکے اور سمجھ کے کہ خیال خالی کیسے ہوتی ہے۔

وہ میری تحریر پر نظروں جماتے صبح ہی تھی۔ کیا اس لمحے
خیال خالی جاری ہے؟ کیا میرے نام تحریر چھوڑنے والا میرے دماغ
میں موجود ہے؟

اس نے انکھیں بند کر لیں۔ تمام منتشر خیالات کو ذہن سے
جھٹک کر اپنے دماغ میں ایک ہی خیال پر توجہ مرکوز کرنے لگی اور وہ خیال
تھا فرادہ۔ فرادہ میرے دماغ میں ہے۔ وہ کسی بھی لمحے مجھے
مخاطب کرنے والا ہے۔

وہ پتنگ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ مضبوط قوت ارادی کھٹنے والی
لڑکی پہلی بار اپنے پاؤں پر کھڑی نہ رہی۔ کمزوری کا احساس ہوا۔ وہ
کیسی کمزوری تھی؟ غصے پستوں سے لے کر بڑی بری مشینیں گنیں چلانے
والی کے ہاتھوں میں وہ خط بھی لکھنے کے بعد مہمان کم ہو گیا تھا۔
ایسا ڈرامائی انداز سنگ دل لوگوں کو شعوری اور غیر شعوری طور پر
ذرا موم کر دیتا ہے۔ ابھی وہ لیٹی کر دھڑکیں سمجھتی تھی مسگر
جوتھیں وہی تھیں جو کمزوری کا مظہر ہوتی ہیں۔ مثلاً اس نے بغیر
سمجھے لیجھے اس خط کو پھینکنے سے لگا رہا تھا۔ دل کم رہا تھا۔ شاید
فرادہ اس تحریر کے ذریعے دماغ میں پیچ جائے، انشراحطیوں نہ ہو۔
بس وہ آہی چلتے۔ کچھ تو کہہ دے۔ کچھ نہ کہے تو اپنی موجودگی کا احسا
ہی دلدادہ ہے۔ پھر وہ استراحت کرے گی۔ ہاں تم نے رست کہا تھا کہ
مختار سے چلنے کے بعد یاد کروں گی۔ دیکھو، میں یاد کر رہی ہوں!

وہ بڑی دیر تک پتنگ کے سرے پر بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اس
کی سوچ میں پیچھے سے کہا میں کیسی نادان ہوں۔ اسے میرے دماغ
میں آنا ہوتا، مجھ سے کچھ کہنا ہوتا تو وہ میرے نام تحریر چھوڑ کر لیں

چلتا۔ جانے والے نے جو نقشہ قدم چھوڑے ہیں، وہ اس سختی کی
صورت میں چھوڑے ہیں۔ اس سے زیادہ میرے پاس کچھ نہیں رہا
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔ نہ کھڑکیں آئے گا
نہ سر میں آئے گا۔ جانے والے در در دل بن جاتے ہیں مگر وہ در در سر میں کر
رہ جاتے گا۔

وہ بہتر پہ چاروں شانے چت ہو گئی۔ پہلی چھت کو لہلہ مٹنے
لگی جیسے سفید اسکوین پر فریاد کی تصویر دیکھ رہی ہو۔ اس کے پلو
میں اس نے بار بار تصویریں دیکھی تھیں لیکن چھت کی اعلیٰ اسکوین پر دو
صورتیں گڑ گڑ ہو رہی تھیں۔ فریاد کی اور اہل لڑائی کی، کبھی فرادہ
کبھی اہل لڑائی، تم کون ہو؟ کون ہو؟ جو تم؟

جواب کوئی نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ سے سہرا خط چھوٹ گیا۔
کھڑکی سے آنے والی ہوا اس نے اس خط کو اپنی جھٹکی پر لٹکا دیا۔ پھر
ادھر سے ادھر اڑنے لگی جیسے وہ سوکھا پتہ ہو جیسے وہ منتشر خیال
ہو۔ کہیں ٹھہرنے نہ پاتا ہو۔

ایک مہمان کا خط ہوا ایک نوجوان لڑکی کا منتشر خیال ہوا ان
حالات میں وہ درخت سے لٹوے ہوئے پتے کی طرح ہوا کے رحم و کرم
پر اڑتا چلا جاتا ہے۔ یہ چار کی کچھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ ایک جگہ لپٹی
ہے یا جگہ بیکار لپٹی جا رہی ہے۔



اسرائیلی ڈیگڈن (چوڑا گھر) اور ڈیڈ ٹنٹل (نارولڈ) اینٹیل کے
منہجرات سے تعلق رکھنے والے یہودی افسران جزیرہ یوٹائی ریس
پہنچ گئے۔

وہ بظاہر ولڈا اینٹیل ڈیڈ ٹنٹل کے افسران تھے لیکن اصل میں
کچھ اور تھے۔ ان میں سے دو سیکرٹ ایجنٹ، ہائی چار بہترین گویا ناٹو
تھے۔ جنگی جانوروں کا انتخاب کرنے اور انھیں خریدنے کے سلسلے
میں ایک غیر بیکار تھے۔ اس ٹیم کے لیڈر کا نام جی فاؤنڈ تھا اور یہ اسرائیلی
سیکرٹ سروس کا بہت ہی اہم اہلکار اور راز دہان تھا۔ انٹیل تھا ان
کے متعلق مشہور تھا کہ جس قسم پر دواؤں ہوتا ہے وہ ان سے بھی ناگام
واپس نہیں آتا۔

وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ایک پہلی کا پٹر میں آتا تھا۔ اس جزیرے کے
مالک ہوگو غٹر کا بس چٹا توہ کی بھی حیرانہ کامیابی کا پٹر اپنے جزیرے
پر سے گزرنے کی اجازت نہ دیتا لیکن وہ قانوناً ناجیور تھا۔ جب اسے اطلاع
ملی کہ اسرائیلی ولڈا اینٹیل ڈیڈ ٹنٹل کے لوگ جاؤر خریدنے کے لیے آئے
ہیں تو اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ صرف کشتیوں یا موٹر بوٹ وغیرہ کے
ذریعے آ سکتے ہیں۔

آنے والی ٹیم نے اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ کشتیوں کے ذریعے
تعمینت وہ سفر نہیں کر سکیں گے لہذا اس پہلے کا پٹر کے ذریعے آ رہے ہیں۔

یوگو ہنٹر اور پاؤ کوہنٹس ہاٹ کا لائبریری تھا کہ پرداز کے
دوران آنے والے اس مکان کو بھی دیکھیں گے جو جنگی جانوروں کے
بچوں کے درمیان تھا اور جہاں جلا اور اعلیٰ لیٹی قہر گئے تھے۔
جی فاؤنڈ نے پہلی کا پٹر میں پرداز کے دوران در در بن کے ذریعے
اس مکان کو دیکھا تھا۔ پانٹ کی ہدایت دی تھی کہ وہ بچوں کے چاروں طرف
چکر لگائے اور پرداز کرتا ہے۔ یہ کھٹے کاہ جو کہ یوگو ہنٹر اس پہلی سختی
سے اعتراض کرے گا۔ وہ لپٹی کھٹوں سے جلا اور اعلیٰ لیٹی کو دیکھنا
چاہتا تھا۔

دوسری طرف ان دونوں کو جب بھی کسی پہلی کا پٹر یا طیارے کی
آواز سنائی دیتی تو وہ مکان سے باہر نہیں آتے تھے۔ اس وقت بھی وہ
مکان کی چھت پر آگئے تھے جس کی وجہ سے جی فاؤنڈ نے دو بین کے
ذریعے حیلان طور پر انھیں دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ پہلی کا پٹر ہستی کے قریب ایک مہمان میں اتنا جی فاؤنڈر کا
خیال تھا کہ یوگو ہنٹر اور پاؤ کوہنٹس کے استقبال کے لیے آئیں گے لیکن دونوں
میں سے کوئی نہیں آیا تھا۔ ایک ڈاؤر شخص نے ان کا استقبال کیا۔ وہ چہرے
سے درندہ اور جنگی اعتبار سے بچا گیا تھا۔ جی فاؤنڈ نے اس سے
مٹھا فورکسے ہی سمجھ لیا کہ اس کے کبھی نہ آئے گا تو یہ طاقت
سے نہیں بڑھتا ہوگا۔ اس سے کہنے کے لیے ذہانت کو کام میں لانا ہوگا۔
جی نے پوچھا مسٹر یوگو ہنٹر کہاں ہیں؟

"آپ انشراحط سے ہیں۔ میں کا گیسٹ ہاؤس آپ کے لیے کھول
دیا گیا ہے۔ وہاں آرام فرمائیں۔ ہائی گنگو لیا میں ہوگی۔"

اس چٹائی شخص نے اپنے انھیوں کو حکم دیا کہ وہ مہمانوں کو
گیٹ ہاؤس میں لے جائیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد جی فاؤنڈ نے چاروں
طرف کا جائزہ لیا۔ کچھ دور ایک بستی نظر آ رہی تھی۔ مزدور تھے، بچے، بوڑھے
سبھی تھے کبھی جزیرے میں غیر محکمہ کے لوگ آتے ہیں تو مفت می
باشندے جسے شوق سے انھیں دیکھتے آتے ہیں لیکن گیسٹ ہاؤس کی
طرف بستی کا ایک پتہ بھی نہیں آتا تھا جیسے انھیں کوئی اہمیت نہ دے
جاری ہو۔

جی فاؤنڈ نے کمرے میں آکر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ آنا کچھ اچھے
نظر نہیں آتے۔ ہماری اہمیت وہ طرح سے ہے۔ ایک تو ہم ملکیت اسرائیلی
کی طرف سے آتے ہیں۔ دوسرے مہمان کے گاہک ہیں۔ بڑی سے بڑی قیمت
ادار کے جائز خریدیں گے۔ اس کاہ جو کہ یوگو ہنٹر اور پاؤ کوہنٹس سے ملاقات
کے لیے نہیں آئے۔ آخر کیس؟

اس کے ساتھیوں نے اسے سواہی نظر سے دیکھا۔ پھر ایک
نے کہا شاید وہ ہم پر شہر کر رہے ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ
ہم جاؤر خریدنے آئے ہیں۔ بھلائی دیہات اندھیرا ہونے والا ہے۔ بھلا

رات کے وقت کیا جاؤر دیکھ جاسکتے ہیں۔ کیا خریدے جاسکتے ہیں۔ شاید
یوگو ہنٹر اور پاؤ کوہنٹس ہم سے ملاقات کرنے آئیں گے۔
جس وقت جی فاؤنڈر گیسٹ ہاؤس میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ
گفتگو کر رہا تھا اس وقت مہمان اور مہمانے بیک شہر کے کتاؤں سے
اس جزیرے تک پہنچنا منظور کر لیا تھا۔ ادھر سونیا فیال کے لیے روانہ ہو
چکی تھی۔ روسی کا طیارہ انفر و پینچنے ہی والا تھا اور میں نے نالیب سے
سفر شروع کیا تھا۔ سفر کے دوران جی فاؤنڈر کے دماغ میں جھپٹک کر ان
کے حالات معلوم کر رہا تھا۔

پھر میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا "مستر فاؤنڈر! میں
فرادہ ہوں!"

وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔ پھر فوجی انداز میں سلوٹ کرتے
ہوئے بولا "میں سر، آپ کا خادم حاضر ہے!"

وہ مسکرا رہا تھا۔ بڑی یہودی قوم میرے آگے بھی جا رہی تھی۔
میں نے کہا تم سب کے لیے یہاں خطرات ہیں۔ میں یوگو ہنٹر کے خیالات
بڑھ کر آ رہا ہوں۔ تم پہلی کا پٹر میں پرداز کرنے کے دوران دور میں کے
ذریعے مجھے اور اعلیٰ لیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ پھر تم نے کاہ کا ایک گولہ ہماری
طرف پھینکا تھا۔ شیک اس وقت یوگو ہنٹر کہیں دور میں سے سب کچھ
دیکھ رہا تھا اس نے سمجھ لیا ہے کہ تم میری اور اعلیٰ لیٹی کی لڑائی کے لیے
آئے ہو۔ جاؤر خریدنے کا محفل ہمارا ہے؟

"کیا آپ بنا سکتے ہیں کہ وہ ہمارے خلاف کیا کرنے والے ہیں؟"
"اس کی سوچ کر ہی ہے، جب تم جاؤر دوں گا تو آپ کرنے کے
لیے بچوں کے پاس آؤ گے تو تم سب کو بچوں کے اندر پہنچا دیا جائے گا۔
وہاں تم لوگوں سے اہمیت اٹھائی جائیگی۔ اگر تم نے کہاں آئے کا مقصد نہ
بنایا تو مختار سے اور جانوروں کے بچے کا ذریعہ دروازہ کھول دیا جائے گا پھر
ظاہر ہے وہ دروازہ تم لوگوں کی طرف آئے گا۔"

"وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیسے کر سکتے ہیں جب کہ ہم بات نہ
اجازت لے کر جزیرے میں آئے ہیں۔ وہ قانونی گرفت میں آجائیں گے؟"
"وہ کہہ رہا تھا، محفل تم لوگوں کو درمست نہ کرنے کے لیے دوا ہے

شیر مختار کی طرف چھوٹے جائیں گے تو تقریباً بے ضرر ہوں گے۔ اس طرح
سدھاتے ہوئے ہوں گے کہ بچے کے باہر کھڑے ہونے والوں کے حکم کے
مطابق حرکتیں کرتے رہیں گے۔"

"جواب: بہت اچھا ہوا کہ آپ نے پہلے سے تاجا جم ان ٹرین
سے خوفزدہ نہیں ہوں گے۔"

"تم پہلے پوری باتیں سن لو۔ اپالو نے یوگو ہنٹر کے اس منصوبے
سے اختلاف کیا ہے۔ وہ تم لوگوں کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرنا چاہتا۔
کسی اور طرح مختار چاہتا ہے۔ اب اس کے دماغ میں کچھ منصوبہ ہے۔
لوگوں کے خلاف کیا کرنے والا ہے، میں نہیں جانتا، بھلا افسوس ہے،

یہ اس کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا؟

ہماری گفتگو کے دوران اپالو اور یوگوتھریسٹ ہڈس میں پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ دس بٹے کئے مسلح جوان تھے۔ یوگوتھریسٹ کمرے میں پہنچ کر ان چھ مہمانوں کو دیکھا۔ جی نے آگے بڑھ کر مصافحہ کرنے کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے فائدہ نہیں ہے۔ میں..."

اس نے پیچھے ہٹ کر مصافحہ سے انکار کرتے ہوئے کہا: "اینگھان زکراؤ۔ میں تم سب کو اپنی طرح جانتا ہوں۔ مجھے دو لوگ بائیں کرنے کی عادت ہے۔ تم لوگ جانور فریست آتے ہو۔ ان دونوں طرح کا کامیاد کر رہے ہیں۔ جن سے میں جانور فروخت کرتے ہیں اور دوسرے کے باہر دوانوں کو فروخت کرنے کے لیے خریدار مل کر بیٹھتی ہوئی دیکھتا ہوں۔" سہجے ہیں۔ تم لوگ یہ خریدنا چاہتے ہو۔ انسان یا جانور؟

جی فائدہ مند سے مسکرا کر کہا: "جب آپ سمجھ ہی چکے ہیں تو میں ایک دوست بن کر مشورہ دوں گا، مشرف و خلی تیمورا دواہم اعلیٰ بی کی پکار ہے۔" قلعے کو دیں۔

"ان دونوں کو جزیرے کے باہر خریدنا چاہتا ہے۔ یہاں ان کی... ڈیویس نہیں ہوگی؟

"ہم یہیں سے انھیں لے کر جا رہے ہیں۔"

اپالو نے نظر اٹھا کر اپنی مقامی زبان میں کہا: "جی کا تجربہ میں سنے یوگوتھریس کے دماغ سے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا میں نے تمہیں منصوبہ بنایا ہے، اس پر عمل کیا جائے۔ یہ سیدھی طرح نہیں بنیں گے۔"

ہنٹر نے کہا: "مشر فائدہ مند اگر تم فرد اعلیٰ تیمورا اور اعلیٰ بی کی زبان سے لے لے جانا چاہتے ہو تو میں انھیں راستہ بتاتے دیتا ہوں۔ یہاں سے بیس میل کے فاصلے پر وہ مکان ہے۔ اس کے چاروں طرف مختلف جانوروں کے بچے یہاں تک پہنچ کر باڑی پر دانے کے دوران دیکھ چکے ہو۔"

وہاں تک پہنچنے کے لیے تم لوگوں کو جنگلوں، لدلن اور ایک گہری ندی کی مندرجہ ذیل کے مہمان گزراؤ جو کہ جب اس گیسٹ ہاؤس سے نکل کر تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کر لو گے تو ہم یہاں سے اپنے خوراک کئے مختار۔ یہ کچھ چھوڑ دیں گے۔ پیچھے کتے ہوں گے، آگے دشو اگر گزارا سنے۔ ان سے منٹ کر اس مکان تک پہنچ سکو تو مشرف فائدہ اعلیٰ بی کی

مختار ہے۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔ اگر وہاں تک نہ پہنچ سکے تو نیچے کے طور پر جہاں پہنچ جاؤ گے، وہاں کا پتا مختار سے حکام کو بھیجیں چلے گا۔ وہ دیکھو مختار اعلیٰ کا پتہ یہاں سے جارہا ہے۔"

بیسل کا پڑی آواز سنانی دے رہی تھی۔ وہ سب کمرے سے نکل کر گیسٹ ہاؤس کے رومے میں آ گئے۔ دن کی ڈوبتی ہوئی روشنی میں اسے پرواز کرتے ہوئے دیکھنے لگے۔ یوگوتھریس نے کہا: "ہمارے آدمی نے مختار سے پابند کر دیا اور کی زد میں رکھ کر دیکھ رہی تھی کہ اگر وہ یہاں سے پرواز نہیں کرے گا تو اسے گولی ماری جائے گی۔ وہ پیچھے لپٹی جان

پہلے کی خاطر بیس کا بیڑ یہاں سے لے گیا ہے۔"

"تم قانون کے خلاف حرکتیں کر رہے ہو؟"

"کیسا قانون؟ قانون کے مطابق ابھی ہم نے ان کاغذات پر دستخط نہیں کیے ہیں، جن کے ذریعے اس بات کا ثبوت فراہم ہو سکتا کہ بیس کا بیڑ کے ذریعے تم یہاں پہنچ گئے ہو۔ وہ پابند کاغذات پر دستخط کر کے بغیر یہاں سے روانہ ہو چکا ہے۔ اس کا مطلب ہے ہوا کہ تم لوگ اس جزیرے میں موجود نہیں ہو۔ کاغذات اس بات کے گواہ ہیں۔"

اپالو نے اپنی زبان میں کہا: "مشر بیسٹران لوگوں کو آخری وارنگ دو۔ یہاں پر جانے پر آمادہ ہو جائیں تو انھیں کتنی کے ذریعے یونان کے مشرقی ساحل تک پہنچا دیا جائے گا۔ ان کا کی صورت میں یہ فرار اور اعلیٰ بی کی طرف جائیں گے۔ ان کے دشو گزار راستے اور پیچھے نکلنا کتے ہوں گے۔"

یوگوتھریس نے چھاپا: "مشر فائدہ مند! کیا ارادے ہیں؟ واپس جانا چاہتے ہو تو ہم کشتیوں کا انتظام کر دیتے ہیں۔ درگھلی زلوی سے فرار اور اعلیٰ بی کی تک پہنچ سکتے ہو تو کو خوش کرو۔ میں حوصلہ دیتا ہوں۔ جی فائدہ مند سے اپنے ساتھیوں پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ پھر کہہ "ہم میں حوصلہ ہے۔ ہم فرار کا حوصلہ نہیں دیتے۔"

ہنٹر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے چھ مہمانوں کی تلاشی لی۔ کسی کے پاس سے ریلو اؤس کے پاس سے جا تو رہا کہ ہوتے وہ سب اپنے قبضے میں کر لیے گئے۔ انھیں ننگا کرنے کے بعد ہنٹر نے اپنے ایک ماتحت سے کہا: "انھیں رسیاں فراہم کرو۔"

حکم کی تعمیل کی گئی۔ جی فائدہ مند اور اس کے ساتھیوں کے آگے ریلوں کا ایک بڑا سا بٹل لاکر رکھ دیا گیا۔ پھر حکم دیا گیا: "اپنے مہمانوں کے لیے ایک ایک جگہ قومی کر دو۔"

مختار جا تو قائم کے مختار مہیا کیے گئے۔ کچھ لانے پھل دلے جا تو تھے اور کچھ دراختی نامختار تھے۔ یوگوتھریس نے جنگلات سے گزرنے کے لیے ایسے ہی مختار ریلوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ وقت ضرورت مختار ڈالنے کے لیے رسیاں کام آتی ہیں۔ ہم اس سے زیادہ مختار مدد نہیں کر سکتے۔ تمہیں بیس منٹ کے اندر ایک میل کا فاصلہ طے کرنا چاہیے۔ بیس منٹ کے بعد یہاں سے نکلنا کتے چھوڑ دیے جائیں گے۔ یہ کہہ کر اپالو کے ساتھ چھاپا ہوا برآمدے سے انکر دور چلا گیا۔

اس کے مسلح ماتحت بھی مہمانوں کو چھوڑ کر گیسٹ ہاؤس کے چاروں طرف پھیل گئے۔ جی فائدہ مند اور اس کے ساتھی کمرے میں گئے۔ اپنا حوصلہ سامان سیٹ کر ساتھ لے جا سکتے تھے، وہ سامان اپنے ساتھ رکھ لیا بیس میں کھانے کا سامان بھی موجود تھا۔ پھر وہاں سے نکل پڑے۔

بیسل کا پڑی کہہ کر فائدہ مند کے دوران انھیں نے سمت کا تعین کر لیا تھا کہ فرار وادہ اعلیٰ بی کی جس مکان میں ہیں، وہ جزیرے کے کس سمت

یہ ہے اور ان کا گیسٹ ہاؤس کہاں ہے۔ جی فائدہ مند جاگتا ہوا ذہن رکھتا تھا۔ باہر مقلات کو دیکھتا تھا انھیں ذہن نشین کر لیتا تھا۔ اسے یاد تھا کہ کس طرح گیسٹ ہاؤس سے نکل کر اس مکان کی طرف جانا چاہیے لہذا اس نے ساتھیوں کو حکم دیا کہ میرے ساتھ دو ٹوٹے ہوئے مفتی دھڑلے سے نکل چلو۔

پھر انھوں نے دوڑنا شروع کیا جس رفتار سے وہ دوڑ رہے تھے اس طرح وہ بیس منٹ میں دو میل سے بھی آگے نکل سکتے تھے۔ ایک دھڑلے کے لیے انھیں چھوڑ کر ہوا کے پاس پہنچ گیا۔ روشنی کے لب دھج میں کہا: "میں ابھی جزیرہ لپٹا بیس کے کچھ معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔ وہاں بیسوں کے جاسوس پہنچے ہوئے ہیں لیکن یوگوتھریس اور اپالو کے سامنے بے نقاب ہو گئے ہیں۔"

بیس نے جی فائدہ مند اور اس کے ساتھیوں کے متعلق بتایا، اور سمجھا کہ اسے ادب کا اپنے ساتھ کوئی ایسا ہتھیار رکھنا چاہیے جو یوگوتھریس اور اپالو کی نظروں میں نہ آئے۔ مرجانے کہا: "یہ ہمارے مراعات کے خلاف ہے۔ ہم نے آج تک ہتھیار نہیں رکھے، یہ تم ابھی طرح جانتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں لیکن تمہارا مقابلہ ایک انسانوں سے ہوتا رہا۔ تم سب کے پاس یقیناً کوئی ہتھیار نہیں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ میں بھی کچھ ہتھیار مختار سے ساتھ رکھتا ہوں کہ یہاں کی ٹیلی فون پر اثر نہیں کرے گی، اسی لیے ہتھیار ہی ہوں۔"

"میں مختار سے مشورے پر غور کروں گی۔ ہم ایک ٹھنڈے بعد سال سے روانہ ہونے والے ہیں۔"

میں مرجانے کو سمجھانے کے بعد جی فائدہ مند کے پاس گیا۔ وہ لوگ دوڑتے ہوئے ایک میل سے آگے دھماکے کیوں کر آگے دھڑلے تیزی سے دوڑ نہیں سکتے تھے۔ دل آتی گہری ہو گئی تھی کہ وہ بالکل ہی اندر چلے جاتے۔ پھر وہاں سے ابھرنے کے لیے کوئی راستہ دلتا۔ وہ ایک جگہ ٹک گئے تھے۔ جس کے پاس دراختی نامختار تھے وہ فزائی درخت کی لمبی لمبی شاخیں کاٹنے کے تاک انھیں لاٹھیاں کے طور پر استعمال کر کے اور ان کے ذریعے دھڑلے کی گہرائی کو سمجھتے ہوئے آگے بڑھتے رہیں۔

شاخوں کو درختوں سے کاٹنے اور انھیں جھیلے میں ڈرا وقت لگتا ہے۔ اس وقت تک کتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے یوگوتھریس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا کہ اس کے ماتحت شکاری کتوں کو کئی فائدہ کے تقاب میں نکل پڑتے تھے۔ یوگوتھریس اپالو کے ساتھ دوسرے راستے سے اعلیٰ بی کی طرف جارہا تھا۔ میں ہنٹر کے ساتھ نگارہ اپالو کا ڈرا پو کر رہا تھا۔ جی ہنٹر سفر کے وہ گزار رہے تھے، وہ شوک جانوروں کے پیچھے نکل گئی تھی۔

میں اس کی سوچ میں پھنس گیا۔ اگر جی فائدہ مند اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہ راستہ اختیار کرنا تو کیا ہوتا؟

اس کی اپنی سوچ نے جواب دیا: "کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ ادھر آتا تو شکاری کتے ادھر بھی اس کا تعاقب کرتے۔ یہ راستہ نظر نہ پڑتا اور اسان ہے لیکن دشو گزار راستوں سے زیادہ خطرناک ہے۔ جب ہمارے شکار ادھر سے گزرتے ہیں تو ہم آدمیوں کو ڈر دیکھ جیتے ہیں۔ پھر ان پر کبھی تیروں کی بادش ہوتی ہے کبھی ناگزیر ہوتی ہے کبھی راستے میں پھنسے پھنسے جاتے ہیں۔"

اس کی سوچ بڑھ کر معلوم ہو گیا، دونوں ہی راستے خطرناک تھے۔ میں پھر جی فائدہ مند کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لوگ دھڑلے میں خود کی شاخوں کو جھیلے ہوئے۔ گہرائی پانچے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ کتے قریب آ پہنچتے تھے لیکن وہ دھڑلے میں نہیں آ رہے تھے۔ اگرچہ وہ گہری نہیں تھی تاہم ان کے پاؤں پتھریوں تک دھس جاتے تھے۔ ایک ایک قدم اٹھا کر آگے بڑھتے۔ میں در پوری تھی۔ دشواری بھی ہو رہی تھی۔ کچھ لوگ پاؤں میں گھر کے ہو رہے تھے۔

وہ کتے دھڑلے کے سبب بڑک گئے تھے پھر وہ دو مختلف سمتوں میں دوڑنے لگے۔ انھوں نے فی الحال تعاقب چھوڑ دیا تھا۔ وہ کوئی دوسرا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ ان کتوں کے ساتھ دو تھاپی باشندے آتے تھے۔ میں ان کے دماغوں کو پڑھ نہیں سکتا تھا۔ یوگوتھریس کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا لیکن دیر ہو چکی تھی کیوں کہ وہ آدھا دھڑلے راستہ کر چکے تھے۔ اب کوئی دوسرا راستہ اختیار نہیں کر سکتے تھے۔

میں انتظار کرنے لگا۔ دھڑلے پار کرنے کے بعد پتا چل سکتا تھا کہ وہ آگے کس طرح بڑھیں گے اور ان کے ساتھ کیا کچھ پیش آئے والا ہے۔ میں نے سوچا تھا، حیا سے میں سفر کرنے کے دوران مختار سی خیال خانی کے ذریعے اپنے دوستوں کی خبر بہت معلوم کروں گا پھر کٹوفو سکی کے مختلف مزید معلومات حاصل کرنا رہوں گا۔ اس کا رول کا یہاں سے ادا کرنا رہوں لیکن جزیرہ یونانی سس میں جی فائدہ مند اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ کچھ سوچا تھا، اس میں کچھ بھی نہیں تھا اور معدت



بھی حاصل ہو رہی تھیں۔ یہ معلومات آئندہ مرزا اور ہمایوں کے کام آسکتی تھیں۔ اسی لیے میں فانی مصروفیات چھوڑ کر بھی کے ساتھ لگا ہوا۔

وہ سب موت کے راستے پر چل رہے تھے۔ سفر کے آخر میں انھوں نے دوڑتے ہوئے تقریباً ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اس کے ساتھ دو سو گز کا دلدلی راستہ تھا۔ اسے پار کرنے میں تقریباً چالیس منٹ لگ گئے۔ دوسری طرف پیچھے کے بعد انھوں نے پتھوں کے باپنجوں اور برفوں سے بھرے صلیب کی۔ پھر آگے چل پڑے۔ اندھیرا ہو چکا تھا، آگے راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرا قہقوں کے پاس ٹاپر بھی تھی، جی فائڈر نے ٹاپر کی روشنی میں اپنی کلائی کی گھڑی کو دکھا، اس گھڑی کے ساتھ قطب منب منسلک تھا، ہمیں کے ذریعہ وہ معلوم کر سکتا تھا کہ شمال کس طرف ہے۔ اسی طرف وہ مکان تھا جہاں سجاد ادا اعلیٰ بی بی ان کا انتظار کر رہے تھے تقریباً چار میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد انھیں کتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ ٹاپر کی روشنی میں چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگے۔ روشنی زیادہ دور تک نہیں جاتی تھی، جیگن گھٹا تھا۔ آدڑیں ایسے آدڑی تھیں جیسے کتے چاروں طرف سے آ رہے ہوں یا پھر ان کی آوازوں کی بازگشت ہو چو چاروں طرف گوج رہی ہو۔

جی فائڈر نے اپنے ساتھ انھوں کو ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں ادھر جانا ہے، جتنی تیزی سے دوڑ سکتے ہو دوڑتے چلو۔"

انھوں نے دوڑ لگنا شروع کیا۔ وہ شہر میں رہتے تھے لیکن انھوں نے گریڈ جنگ کی تربیت حاصل کرنے کے دوران صحرائوں میں اور جنگلوں میں زندگی گزارا، چنا پھر نا اور ڈرنا سیکھا تھا۔ اس لیے ہر نشیب و فراز سے گزرتے جا رہے تھے۔ کہیں چٹائیاں ان کا راستہ روکتیں یا گھٹے درختوں کی شاخیں راہ میں حائل ہوں تو وہ دلائی منب ہتھیاروں سے انھیں کاٹ کر راستہ بنا لیتے تھے۔

گوریہ کبھی مسلسل نہیں دوڑتے۔ وہ بیڑوں کی طرح اپنے شکار کی بوسہ لگتے جاتے ہیں۔ کبھی دوڑتے ہیں، کبھی چلتے ہیں اور جھجک کر کان لگا کر آہٹیں سنتے ہیں۔ انمازہ کرتے ہیں کہ دشمن کدھر سے آ رہے ہیں۔ کتے ایسے دشمن تھے جو صرف اپنی آہٹ نہیں سن رہے تھے، بلکہ فطرے کی گونجتی ہوئی گھنٹی کی طرح جھونکے پلے آ رہے تھے اور وہ آگے، ایک ایک چاروں طرف سے جھونکنے کی آدڑیں آہٹیں، اندھیرے میں جہاں جہاں ٹاپر کی روشنی گئی وہاں کتے بھی آگے نظر آتے۔ وہ جہاں روکتے۔ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ تو خود آگے اتنی رفتار میں پیچھے لگائے جائیں گے۔ جی فائڈر اور اس کے ساتھیوں کو گھنٹی کی وضاحت نہیں ہی کیوں کہ وہ جھلک لگا رہے تھے اور دنوں آسمان دانتوں کی خائش کرتے ہوئے ٹھک رہے تھے۔

وہ جگہ بھی خاصی میدان جنگ بن گئی تھی۔

ان سب کے ایک ایک ہاتھ میں درخت کی شاخیں تھیں اور

دوسرے ہاتھوں میں لاپٹے پھل کے چاقو یا دانتی یا ہتھیار تھے۔ وہ تراشیدہ شاخوں کے ذریعے کتوں کو پسے دیکھتے جا رہے تھے اور خود آگے بڑھتے رہتے تھے لیکن کتے بھی پیچھے سے چھوڑ دیا گئے تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ مقابلہ کرنے والوں کو چاروں طرف گھومنا پڑتا تھا۔ کبھی اسے، کبھی اسے روکنا پڑتا تھا۔ کبھی درخت کی شاخوں کو مار کر کبھی ہاتھوں کو استعمال کرنا پڑتا تھا۔ میں نے حیدر کے کبڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لی تھیں تاکہ میرا اسفرا یا تیر بکوش و دینو نہ غائب ہو کر رہے۔ وہ منتظرانہ سستی بیز تھا کہ میں کہیں اور نوج نہیں دے سکتا تھا، جی فائڈر کے دماغ میں میں جھجک کر خود اس کی نگاہ پر پڑ گیا تھا۔ انھیں زندگی اور موت کے درمیان بولے دیکھ رہا تھا۔ ایک ایک پر چار چار، پہلے پہلے پانچ پانچ خود کھلے ہل پڑے تھے۔ انھیں جھنجھوڑتے جا رہے تھے۔ کسی کو ساتھ سے درخت کی شاخ چھوٹ گئی تھی، کسی کے ہاتھ سے چاقو ٹک گیا تھا، پھر بچوہہ ڈر رہے تھے۔ دائمی بہترین تربیت یا فزگور رہے تھے۔ ان حالات میں کچھ ذہن کو قابو میں رکھنا چاہتے تھے جن کے پاس اس طرح کی وہی وقت فزگور یا فزگور کی طرف روشنی کرنے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس کے ہاتھ سے ہاتھ توکل جاتا وہ اس روشنی میں چاقو تلاش کر کے اٹھ لیتا تھا۔ وہ لوہاں جو رہے تھے۔ انھوں نے کتوں کو چاقوؤں کی نوک پر اچھال کر وہیش کے لیے بھٹکا کر دیا تھا۔ دونوں طرف سے برابر کی محنت تھی، کتوں کی لاشیں گر گئی تھیں لیکن سبھی میں نہیں آتا تھا، وہ کتے ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے گامائی آفات ہیں، ایک کے بعد ایک نائل ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

اگر کھلا میدان ہوتا، دن کی روشنی ہوتی تو وہ گامائی بلاں کی طرح نہ آتے۔ اندھیرے میں گھنے درختوں اور جھاڑیوں کے سبب ہاتھ نہیں چٹا تھا کہ وہ کدھر سے آ رہے ہیں۔ کبھی چاروں کی روشنی میں نظر آتا تھا کہ وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے چھوٹا ہنگامہ لگاتے تھے یا کسی درخت کی آڑ سے نکل کر چلے آتے تھے۔ پندرہ منٹ کی مسلسل جنگ کے بعد غورنگار کتوں نے ان کے دوسرا قہقوں کو بھجھوٹ کر رکھ دیا۔ ان کی بوٹیاں لوچنے لگی۔ جی فائڈر نے اپنے بیکٹریکٹ سا سٹی سے کوڑو ڈوبیں کہا۔ مختار سے پاس بھی قطب نما ہے۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ میں مختار سے پلے آئے کی کوشش کرتا ہوں۔

یہ کہنے کے بعد وہ اپنے ساتھی کے سامنے چھلانگ بن گیا۔ اس کی طرف چڑھتے آتے تھے انھیں اپنے طور پر روکنے کی کوشش کرتے تھے۔ دو گوریہ فائزر بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ اس دوران اس نے رسی کا ایک پھندا بنا کر درخت کی کسی شاخ پر پھانسا، پھر اس کے ذریعے پھٹے ہوئے اوپر جانے لگا۔ کتے اس پر چھلانگ لگا رہے تھے۔ دو گوریہ فائزر انھیں جی بک پیچھے سے روک رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہمارا کہ وہ پراپیٹھ گیا لیکن پیچھے لڑنے والے دونوں گوریہ ان کتوں میں بری طرح گھر گئے۔ دو چار ہوتے تو کوئی بات نہ تھی۔ وہ اتنے تھے کہ گوریہ لڑا گئے کچھ

نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں رسی کے ذریعے درخت پر چڑھنے کی مدد بھی دی۔ وہ روکتے روکتے ٹھک گئے، ہار گئے، اگر گئے اور ان غورنگار کتوں کی خوراک بننے چلے گئے۔

جی فائڈر اس درخت کی سب سے اونچی شاخ پر پہنچ گیا تھا۔ وہاں میں چھوٹے ٹھکانوں کے جھونکنے کی سلسل آوازیں سن رہا تھا۔ یقیناً چند کتے اپنی ٹھکان کی طرف لگے ہوں گے اور کچھ اس درخت کے آس پاس جھونک رہے ہوں گے تاکہ ان کا ایک شکاری طرح پیچھے نہ آئے۔

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کھولی۔ اس میں سے ایک ٹکٹا سا تار باہر نکالا۔ پھر اس گھڑی کو ٹرانسمیٹر کی طرح آپریشن کرنے لگا۔ چند لمحوں بعد اس پہلی کا پڑ کے ہانڈ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ جواہر اور لوگوں کو ہنر کی دھمک کے باعث چلا گیا تھا۔ جی نے کوڑو ڈرنا نے کے بعد کہا کہ فوراً پہلی کا پڑ کر آؤ۔ تم نے جس کیسٹ ہاؤس کے قریب ہمیں پہنچایا تھا، میں وہاں سے شمال کی جانب کیسٹ ہاؤس سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر گھنے جنگل میں ہوں۔ ایک درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھا ہوا ہوں۔ پہلی کا پڑ کی آواز سنتے ہی باہر کے ذریعے مخصوص اشارے کر دوں گا۔ تم پہلی کا پڑ اس درخت کے اوپر آنا۔ کیا پہلی آئے ہیں کوئی مسئلہ درپیش ہو رہا ہے؟ اور۔

جواب ملا نہ کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔ اور۔

"میری آپ جتنی جلدی ہو سکے آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔۔۔۔"

اور اینڈ آف۔

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ گھڑی کو دوبارہ کلائی میں پہننا چاہتا تھا۔ پھر اشدہ معلوم ہوا اس نے اسے ان کی تپانے اس سیکرٹ ایکٹ سا سٹی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: میں ایک ایک درخت پر چڑھ گیا ہوں۔ پیچھے کتے مجھ کو ہیں۔ ابھی میں نے پہلی کا پڑ کے ہانڈ سے رابطہ قائم کرنا چاہا تو پھٹا بیٹھ گیا۔ جی بک پہلی کا پڑ کیا میں نے پیچھے تو مجھے بھی ساتھ سے لینا۔۔۔۔۔ میرے پاس ٹاپر نہیں ہے۔ میں سنگل نہیں دے سکوں گا، لہذا کسی طرح مجھے تلاش کر لینا۔ اور۔

"پہلی کا پڑ کی سرخ لائٹ کے ذریعے تمہیں فوہو ڈرنا لیا جائے گا۔ اور اینڈ آف۔"

پندرہ منٹ کے بعد پہلی کا پڑ کی آواز سنائی دینے لگی۔ نیچے کتوں کے جھونکنے کا شور برپا ہو گیا تھا۔ دو بہت دور ایک سرخ روشنی جتنی جتنی جی کی طرف چلی آ رہی تھی۔ اس نے تاج کو روشن کیا۔ پھر اسے مخصوص انداز میں کبھی ہانڈ سے کبھی پھٹنے لگا۔ وہ پہلی کا پڑ ٹھیک اس درخت کے اوپر چلا گیا۔ وہاں سے انھوں کی ایک میڑھی پھٹنے لگی۔ میں جی فائڈر کے دماغ میں جھلک رہا تھا۔ جب وہ سیرجھی کے پھلے سرے

کو تھم کر درخت کی شاخ کو۔۔۔ چھوڑ کر اوپر چڑھنے لگا تو ایک فائزرنگ شروع ہو گئی۔ پہلی کتوں کو تپا کر لیا جا رہا تھا۔ جواہر کا کام ختم ہو گیا تھا۔ اب انسانوں نے فائزرنگ شروع کر دی تھی۔ اس کے جواب میں پہلی کا پڑ بھی فائزرنگ ہونے لگی۔ اس وقت جی بک پہلی کا پڑ کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اس کی پرواز ادا تھی ہو گئی تھی تاکہ فائزرنگ کی روش سے محفوظ رہے۔ بلکہ پرواز کے دوران وہ سرخ لائٹ کے ذریعے اپنے ساتھی کو تلاش کر رہے تھے۔ فوہو ڈر بعد وہ بھی ایک درخت کی شاخ پر نظر آ گیا۔

وہ پہلی پرواز نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ مسلسل فائزرنگ جو رہی تھی۔ آخر انھوں نے پہلی کا پڑ کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔ اپنے ساتھی سے ذرا دور چلے گئے تاکہ فائزرنگ کرنے والے اصرار چلی جائیں اور کوئی ان کے ساتھی کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ ان کی یہ چال نتیجہ ثابت ہوئی۔ وہ فائزرنگ کرنے والے پہلی کا پڑ کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اسے پہلی پرواز کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت جی فائڈر نے پہلی کا پڑ سے پیچھ کر پیچھے چھینکے شروع کیے۔ مسلسل دھمکے شروع ہو گئے۔ کبھی ادھر کبھی ادھر، دور دور تک دھمکے ہوتے رہے۔ چھوٹی دیر بعد پہلی فائزرنگ کی آواز سنتی تھی۔ اتنی غصا ش کا تھی۔ پہلی کا پڑ کو فوہو ڈر اس درخت کی طرف لے جایا گیا۔ جہاں ان کا ساتھی انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ میڑھی کے ذریعے اوپر آئے لگا تو پیچھے سے فائزرنگ نہیں جو رہی تھی۔ یقیناً فائزرنگ کرنے والے پیچھ کر پیچھے کی ذہن میں آ گئے تھے یا پھر زیادہ تیزی سے دھمکے ہوتے ادھر نہیں آ سکے تھے۔ اب وہ پہلی کا پڑ ان سے بہت دور چلا جا رہا تھا۔

جی نے ہولے ہولے بھٹے بھٹے بھٹا شروع کیا۔ فوہو دھماکا! پیچھ، فوہو دھماکا! آپ موجود ہیں فوہو دھماکا! سوچ چڑھیں۔ میں اس مکان کی طرف جا رہا ہوں، جہاں آپ اور اعلیٰ بی بی میرا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ دونوں فوراً مکان کی چھت پر چلے آئیں۔ میں آ رہا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ فوراً ہی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا تاکہ انھیں چھت پر پہنچنے کے لیے کہہ سکوں لیکن وہاں چھوٹیں بدل گئی تھیں، اس مکان کی چھت پر ادا کے آدمیوں نے مورچہ بنا لیا تھا۔ ایک مشین گن کھڑی تھی کہ پڑ کا انتظار کر رہے تھے۔

میں نے جی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی ہماری طرف نہ آنا۔ دشمنوں نے چھت پر مشین گن نصب کی ہے۔ یہاں سے پہلی کا پڑ کو بچنے اور جانیں گے۔ میں خود ہی دیر بعد رابطہ قائم کروں گا۔ میرا مشورہ ہے کہ اپنی جان بچاؤ اور جیسے سے نکل جاؤ کوئی مناسب موقع ہوگا تو تمہیں اطلاع دوں گا۔ پھر ادھر چلے آئے۔

میں بوگو ہنر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اور ہالو اپنے دس پٹے کئے مسلح جوانوں کے ساتھ ایک سرنگ کے راستے سے اس مکان کے اندر داخلے کے ایک تنگ زینے پر چڑھتے ہوئے مکان کے ایک کمرے میں پہنچ

گئے تھے۔ وہاں انھوں نے سجاد اور اعلیٰ بی بی کو ہتھیاروں کے دیکھ کر
بے بس کر دیا تھا چار جوان منشیوں کے گھر چھت پر چلے گئے تھے۔ باقی
چھ نے سجاد اور اعلیٰ بی بی کو کشتا لے کر رکھتے ہوئے دھکی دی تھی کہ وہ بھی
طرح طرح سے قتل کرنے میں نہیں چاہتے تھے تو انھیں بے دست دیا بہت کر کے
جایا جانے لگا۔

اعلیٰ بی بی نے جواب دیا تھا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے جو کوئی
ہم کو قتل کرے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں زیادہ بڑھتی ہوئی نہیں دینا
ہے۔ یا تو ہمارے آدمی سے چاہیں گے یا کوئی خریدار لے جائے گا۔

وہ سجاد کے ساتھ ترخانے میں آگئی تھی جس وقت یوگو ہنٹر
ترخانے کا دروازہ بند کر رہا تھا، اس کے سامنے میں موجود تھا۔ دروازے
کو کھولنے اور بند کرنے کی کئی کئی کوششیں ہوئیں۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد کو اس
ترخانے میں قید کرنے کے بعد ان کی نگرانی کے لیے چار مسلح جوانوں کو
چھوڑ دیا گیا تھا۔ سجاد کو کچھ تڑپتے تھے اور باقی دو مکان کے اندر رہ
گئے تھے۔ کچھ تڑپتے تڑپتے دالوں کی ضرورت کے وقت کام آتے رہیں
یوگو ہنٹر اور اپالوسرنگ کے راستے سے گزرتے جا رہے تھے اور میں اس
راستے کو کھینچتا جا رہا تھا۔ پھر وہ ایک تنگ زین پر چڑھتے ہوئے اوپر
گئے۔ وہ ایک کیراج تھا۔ وہاں ان کی چپ کھڑی ہوئی تھی۔ انھوں نے
فرش کو ایک سینکینم کے ذریعے ہموار کیا۔ جب کاکو اپر نکلا۔ کیراج کو
بند کیا۔ پھر اس جیب میں بیٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔ یوگو ہنٹر کی طرح
بتائی تھی کہ وہ اپنے ایک کچھوٹے سے بنگلے میں جا رہا ہے۔ وہاں پرینچو
روانی نکم سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے اور دشمنیت کرنا چاہتا ہے کہ
اسرائیلی حکام ان پر غلط الزام عائد کر رہے ہیں۔ ان کا فرار اور اعلیٰ بی بی
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کے باوجود چند یہودی جانوروں کو خریدنے
کے بدلے جزیرے میں آتے تھے۔ انھوں نے سپر مارکیٹ پر بیٹھ کر وہاں کے
فدیہ لینے کے جنگلات میں بتائی چاندی ہے اور وہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔

یوگو ہنٹر نے اپنی صفائی پیش کرنے کے بعد یوں ان کے دفتر دار
افسران سے درخواست کی کہ آپ جزیرے میں آکر تفتیش کریں۔ پھر مطمئن
ہوئے کہ بعد نصیر لکڑیوں کو فرار اور اعلیٰ بی بی ہمارے جزیرے
میں نہیں ہیں۔

ان سے رابطہ قائم کرنے کے بعد ہنٹر نے ہیکور سے رابطہ
قائم کیا اور کہا کہ سر جیسکو کو روہ تم نے فرار اور اعلیٰ بی بی کو قتل کر دیا
میں دیا ہے۔ ہمارے درمیان معاہدہ ہے کہ کہیں تک ان کا سودا نہ ہو
اور انھیں سودا کرنے والوں کے حوالے نہ کیا جائے، اس وقت تک انھیں
بھی نہیں بنایا جائے کہ ہم نے انھیں کھانا کھانا لیا ہے۔ لیکن کچھ
دشمن فرادہ کہ پہنچنے کی کام کو کوشش کر رہے ہیں۔ انھوں نے میسرے
جزیرے پر حملہ کیا تھا حالانکہ فرار اور اعلیٰ بی بی یہاں نہیں ہیں۔ مذکورہ
ہے کہ سپر مارٹر، ماسک میں اور دوسری خطرناک تنظیمیں اس حملے کے بعد

ادھر ہی کارج کوں کی۔ میں جانوروں کو ذبح کر کے کاسیدھا سادا
کا رو بار کرنا ہوں۔ اس جزیرے کو دشمنوں کی آماجگاہ نہیں بناسکتا لہذا
تم اپنی طرف سے سپر مارٹر، ماسک میں، یہودیوں اور دوسری خطرناک
تنظیموں کو وارننگ دے دو کہ کسی نے فرار اور اعلیٰ بی بی کو تلاش
کرنے کی کوشش کی، انھیں خریدنے کے سلسلے میں ہمارا معاملہ لہو لہا
کیا تو ان دونوں کی لاشیں ملیں گی۔ کوئی انھیں زندہ سلامت حاصل نہیں
کر سکے گا۔

یوگو ہنٹر جو چاہیں چل رہا تھا ان کے مطابق اسرائیلی سیکرٹ
سروس کے ایکٹ جی فاؤنڈر کو کچھ بتانا غیر ضروری تھا۔ میں نے اسے
اعلیٰ بی بی اور سجاد کی طرف چلنے سے روکنا تھا اور اس کی جان بچانی تھی۔
مٹی کا پٹر کو محفوظ رکھا تھا، یہی بہت تھا۔ میں نے مر جانے کے پاس
پہنچ کر سوچنے کے لیے دو جہیز جزیرہ یونانی سس کے بارے میں
مزید حالات بتائے کہ کس طرح اعلیٰ بی بی اور فرار کو مکان کے ترخانے میں
بند کر دیا گیا ہے اور اس ترخانے اور مکان تک پہنچنے کا راستہ کہاں سے
شروع ہوتا ہے اور کہاں تک جاتا ہے۔ تمام تفصیلی معلومات فراہم کرنے
کے بعد کہا کہ مر جانے! یہ ساری باتیں اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ جب
جزیرہ یونانی سس پہنچو گی تو میں تمھاری رہنمائی کروں گی!۔

میں باغی طور پر اپنے حیارے میں حاضر ہو گیا۔ مجھے جی فاؤنڈر
کے پاس جانا چاہیے تھا۔ وہ بہت ہی خوشامد اور مرد میدان تھا۔
میدان میں اترنے کے بعد مجھے چھٹا اپنی توین سمجھنا تھا۔ زندگی میں
پہلی بار میرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے وہ پہلی کا پٹر کو اس
جزیرے سے باہر لے گیا تھا، اب دوبارہ پٹر کو اسکا تھا۔ اگر میں
اس سے رابطہ قائم نہ کرتا تو وہ اپنی مرضی کے مطابق طریقہ کار اختیار کرتا
سجاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ خواہ اس کو کوشش
میں اس کی جان بھی کیوں نہیں جاتی۔

میں بڑی بزدلی محسوس کر رہا تھا۔ اس ٹیلی فون پر مجھے میری
خات سے بے گار کر دیا تھا۔ میں اپنے لیے کہ نہیں کر سکتا تھا۔ اپنیوں
کے لیے خیال خانی کے ذریعہ جیسٹک ہٹنا تھا۔ میرا ضمیر کہہ رہا تھا کہ مجھے
جی فاؤنڈر کے پاس جانا چاہیے۔ بیشک وہ یہودی ہے لیکن.....
ایک انسان ہے اور وہ صدمہ ہے۔ اسے لوگوں کی سلامتی کی فکر کرنے
کوشش کرنا چاہیے۔

میں بیروت میں اپنے اہل بیت کے لیے لائن آف ایکشن بنانے
کی خاطر کرسٹوفو کی کے دارم میں پہنچ کر زیادہ سے زیادہ معلومات
حاصل کرنا چاہتا تھا مگر مجھے اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ آخر میں
اپنے ضمیر سے مجبور ہو کر جی فاؤنڈر کے پاس پہنچ گیا۔ وہی ہوا جو
میں سوچ رہا تھا یعنی جی سے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر فرار و صاحب رابطہ
قائم نہیں کریں گے اور ایک گھنٹہ گزر جائے گا تو وہ پھر یہی کارپس

کراس جزیرے میں جائے گا۔ اس مکان تک پہنچنے کی کوشش کرے گا
میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ انہیں
ہو کر فوجی انداز میں سیلک کرتے ہوئے لڑا۔ سر! میں آپ کی کوشش
کر رہا ہوں۔

”میں جانتا ہوں۔ اگر میں ایک گھنٹے کے اندر نہ آتا تو تم میری کارپس
لے کر جزیرے میں جاتے۔ کیا تم میرے مشورے پر عمل نہیں کرنا چاہتے؟
میری کیا جان ہے کہ میں آپ کی تحریک کو نہ مانوں۔ میں آپ کا
ادنیٰ افہام میں حکم دے رہی ہوں۔

”میں حکم نہیں دیتا۔ دوستانہ مشورہ دیتا ہوں۔ مجھے تمھاری
زندگی عزیز ہے۔ تم بہت ہی خوشامد اور مرد میدان ہو میں تمھاری
قد کرنا ہوں۔ تمھیں آخری بات سمجھانا ہوں، اس جزیرے میں دوبارہ
جانا۔ مجھے اور اعلیٰ بی بی کو اس مکان کے ترخانے میں قید کر دیا گیا ہے۔
”سر! ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر آپ اسے بحث نہ سمجھیں
تو میں معلومات حاصل کرنے کی خاطر آپ سے سوال کرنا چاہتا ہوں۔

”بیشک سوال کرو۔
”آپ کو ترخانے میں بند کیا گیا ہے۔ کیا ہم اس بات کی تشہیر
کر سکتے ہیں؟ اور۔“

میں نکلنے کی بات کرتے ہوئے کہا کہ بس آگے نہ گاموں میں جانا
ہوں، ہم کیا کرنا چاہتے ہو؟ تمھارے سامنے ایک مثال موجود ہے۔
تم نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو روٹی دلائے کی خاطر اقلیت کے ہتھارے
ساتھ کیا سلوک کیا گیا؟ اور ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے؟۔ یہ ہم
آزادی سے ایک کھانے پر بیٹھے۔ انہوں نے ہمیں پہنچا دیے لئے
ہیں۔ اگر تم نے ان کے خلاف مزید اقلیت کے کہ تو وہ میں اس ترخانے
سے نکل کر جانے کس قبر میں پہنچاؤں گے؟

”فرار و صاحب! میں آپ کے لیے جان رکھیں جانا چاہتا ہوں۔
”جب مجھے روٹی نہیں مل سکی تو تمھارے جان پر کھسیں
جانے کا فائدہ مجھے کیا پہنچے گا؟“

”میں نے اپنی زندگی میں کبھی نکتہ تسلیم نہیں کیا جس میں
برروانہ ہوا وہاں سے کامیاب کاروان واپس آیا۔ یہاں مجھے ناکام ہونا
پڑ رہا ہے۔ میں کیا منہ کر اپنے ملک واپس جاؤں گا؟

”تم پہلی بار اپنے طریقہ کار پر نہیں بلکہ فرار کے مشورے پر عمل
کر سکتے ہو۔ چونکہ فرار دشمنوں واپس جانے کا مشورہ دے رہا ہے
اس لیے تمھاری ناکامی کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ویسے میں نے تمھیں
جزیرے سے واپس جانے کے لیے کہا ہے۔ اپنے ملک جانے کے لیے
نہیں کہہ رہا ہوں۔ جہاں تم نے ابھی قیام کیا ہے وہیں رہو۔ ہو سکتا ہے
معاذ اللہ مل جائے اور حالات تمھارے موافق ہو جائیں، تب میں
تمھیں اطلاع دوں گا۔ تم فوراً ہی جزیرے کی طرف روانہ ہو جانا۔

”یہ بات میرے لیے اطمینان بخش ہے۔ میں اپنے ملک واپس
نہیں جانا چاہتا۔ جب تک کامیاب نہیں ہو جاتاں گا، اس وقت تک
میں رہ کر آپ کے آئندہ حکم کا انتظار کرتا رہوں گا۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ اب مزید خیال خانی کا وقت نہیں
تھا۔ ہمارا طریقہ لبنان کی حدود میں داخل ہونا تھا۔ مجھے کرسٹوفو کی
گھر، لو، سوچی اور سنگلنگ سے متعلق معلومات کے متعلق زیادہ سے
زیادہ معلومات حاصل کرنا تھیں۔ میں اس کے قریب پہنچ کر لا تھا اور اس
مجموعہ سے پہلے کرسٹوفو کی کاروں ادا کر کے واپس تھا۔

اس سے پہلے کہ میں لبنان کی سرزمین پر قدم رکھوں، ادا اپنی
داستان کو کر رہا ہوں۔ میں اپنے قارئین کے لیے کچھ اہم معلومات
فراہم کرنا چاہتا ہوں۔ چونکہ میری موجودہ داستان فلسطینی عوام سے
تعلق رکھتی ہے لہذا ہم تمام مسلمانوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ موجودہ دور
میں فلسطینی عوام کس طرح بد برد ہو رہے ہیں۔ میں اس سلسلے میں پہلے
اعداد و شمار پیش کر رہا ہوں۔ اسرائیلی میں ان دنوں اتحاد لاکھ پانچیس
ہزار فلسطینی مسلمان ہیں جو لوگ عیسائیوں اور یہودیوں کے ظلم و ستم
سے تنگ کر اسرائیلی چھوٹے بڑے مجبور ہو گئے اور دوسرے ملک میں رہنا
سے پہلے ہیں ان ملک میں ایسے تمام شہداء ہیں کہ فلسطینی مسلمانوں کو غار
کیا گیا ہے۔ اس حساب سے لبنان میں ہیں لاکھ اٹھارہ ہزار فلسطینی مسلمان
ہیں۔ شام میں دو لاکھ پانچ ہزار، اردن میں ایک لاکھ اڑتالیس ہزار،
سعودی عرب میں ایک لاکھ پچیس ہزار عراق میں بیس ہزار، کویت میں
دو لاکھ تالیس ہزار، قطر میں بیس ہزار، قطر میں بیس ہزار، بحرین
عرب امارات میں پچیس ہزار، عمان میں پچاس ہزار، لیبیا میں تیس
ہزار، مصر میں بیس ہزار، اردن میں ایک لاکھ چار ہزار اور دیگر
ممالک میں ایک لاکھ چالیس ہزار۔

ان تمام ملک میں فلسطینی شہداء گزین مسلمانوں کے جو اعداد و شمار
اگٹھے کیے گئے ہیں، ان کی کل تعداد چالیس لاکھ اچاس ہزار ہے۔ یہ
تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں مسلمان گھر سے
بے گھر ہو کر رنج و صدمہ گزار رہے ہیں اور جانے کتنے برسوں تک اپنے وطن
سے اپنے گھر سے دور رہ کر شہداء گزین ملک سے رہیں گے۔

اس وقت جبکہ میں لبنان میں قدم رکھنے والا ہوں، اس وقت
دہاں کے لوگ غارتگی میں مبتلا ہیں۔ مجھے جن گروہوں سے دوستہ
رابطہ قائم رکھنا ہے ان میں ایک مسلمان وفد پیشیا ہے۔ دوسری شہید
عمل پیشیا، آج کل مسلمان دروازہ لیزر و لیزر حملات ہیں اور شہید
عمل پیشیا کے سربراہ ہی نری ہیں اور کئی مسلمانوں کے گھر بار پر حملہ
باقی عیسائی مارونی اور فلاحت پیشیا سے تعلق رکھنے والے لوگ
مسلمانوں کے جان و دشمن ہیں۔ لبنان میں ان کے جائز حقوق چھیننے
رہنے کی سیاسی پھلوں میں مصروف رہتے ہیں۔

اس تمہید کا مقصد یہ ہے کہ جو قارئین لبنان کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں وہ سرسری طور پر سمجھ لیں کہ آٹھ مہینے اور پہلا تائی کو ان گروہوں کے درمیان رکھ کر فلسطینی مجاہدین کے لیے جدوجہد کرنا ہے۔ ہمارا طرہ عمل لبنان کے ساحلی شہر ڈیمور کی فضاؤں پر مدار کر رہا تھا۔ ڈیمور بیروت سے بائیس کلومیٹر کی دوری پر ہے جس دور کی یہ داستان ہے، اس دور میں یہاں تنظیم آزادی ناسطیہ کی مضبوط موجودگی تھا اور ۱۹۸۵ء میں جب کہ آپ یہ داستان پڑھ رہے ہیں، اس وقت تک اس شہر ڈیمور کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی ہے۔ حلقہ اسرائیلی حملوں کے باعث جو قیامت یہاں ٹوٹ پڑی ہے اس کا ذکر سپینس کی سلسلہ داستان و قیامت میں تفصیل سے ہو چکا ہے۔

بہر حال ہمارا طرہ عمل ڈیمور سے بائیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے بیروت پہنچ گیا۔ میں نے جو اکثر شیفرڈ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ ہوش نگاہوں میں میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں نے احیاء یہاں ڈبل میڈیم ایسے تاکتیکالاً لگا کر ڈیمور میرے پاس آکر رکھ سکوں گا۔“

”کیا سرجری میک اپ کے لیے ہوگی کہ وہ مناسب ہوگا؟“

”میں کہیں بھی سرجری کر سکتا ہوں لیکن ایک قیامت ہے تم“

”اے کے کے میں اینڈل ڈیڈی کا پتہ لے کر داخل ہوئے اور جب وہاں سے نکلے تو زخموں کی بجائے جادو کے ہوئے، اہل کوشہ ہوگا۔“

”آپ میرا انتظار کریں میرے پاس بیروت کے متعلق ایک کامیاب

ہے۔ اس میں ہوٹلوں کے علاوہ ایسے بھی تھیں جہاں ہم پہلے ایک گیسٹ کی حیثیت سے رہ سکتے ہیں۔ میں ایسی ہی کسی جگہ اپنے لیے ایک کمرہ لیں گا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔“

میں طیارے سے اتر کر انیس لپٹ کی عمارت میں آیا۔ کمرہ چیک کیے وغیرہ سے گذر کر عمارت کے باہر آیا تو کتنے ہی ٹیکسی والوں نے مجھے اپنی اپنی طرف مخاطب کرنا شروع کیا۔ میں نے ایک ٹیکسی وائے سے کہا ”سوق الغرب لے چلو۔“

اس نے میرے سوٹ کیس کو گھٹی میں رکھا۔ میں ”کھلی سیدھ پر بیٹھ گیا۔ وہ گاڑی اشارت کر کے بیروت کے مشرقی حصے کی طرف جانے لگا۔ ادھر کو وہ شعوف میں ایک قصبے کا نام سوق الغرب ہے۔ وہاں کئی مکانات کے مالکان اپنے الگ الگ گیسٹ کو خوش آمدید کہتے تھے۔ مجھے ایک ایسا مکان تلاش کرنا تھا جہاں میں آسانی سے اپنا طرہ تبدیل کر کے کسی کی نظروں میں آنے بغیر کسی دوسری جگہ منتقل ہو سکوں۔“

جس وقت میں کوہ شعوف کی طرف جا رہا تھا، اس وقت روسینی انتر، پرنس گئی تھی۔ سونا کا سفر طیارے میں جاری تھا۔ مرجان اور بلبل بلیک شیڈر کی طرف سے جا رہے تھے۔ بونے ایک جہلی کا پتھر کے ذریعے جزیرہ یونانی سم کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ہم اپنے اپنے سفر میں تھے۔ مجھے ہر لمحہ اپنے ساتھیوں کی غم لیتے رہنا تھا۔ لیکن یہ خود انجینیئر ہو چکا تھا۔ مجھے داخلی طور پر حاضری نہ تھی۔ ان کی نئی مصیبت گئے نہ چھانے۔



اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
بارہویں حصے

میں ملاحظہ فرمائیں !